中国纹样全集

新石器时代和商·西周·春秋卷

吴山 编著



山东美术出版社





ISBN 978-7-5330-2773-5

9 787533 027735 >

定价：420.00元（全四卷）

中国纹样全集

新石器时代和商·西周·春秋卷

吴山　编著　吴山·陆晔·陆原　绘图



山东美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国纹样全集/吴山编著；吴山，陆晔，陆原绘.—济南：山东美术出版社，2009.8

ISBN 978-7-5330-2773-5

Ⅰ.中… Ⅱ.①吴…②吴…③陆…④陆… Ⅲ.纹样－中国－古代－图集 Ⅳ.J522

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第082697号

策　　划：刘传喜

责任编辑：刘传喜　韩　芳
李　晋　陈　蔚
翟宁宁　曲佑苇
李　艺

装帧设计：传　喜　刘　垚

主　　管：山东出版集团

出版发行：山东美术出版社
济南市胜利大街39号（邮编：250001）
http://www.sdmspub.com
E-mail:sdmscbs@163.com
电话：(0531) 82098268　传真：(0531) 82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号（邮编：250001）
电话：(0531) 86193019　86193028

制版印刷：山东新华印刷厂临沂厂

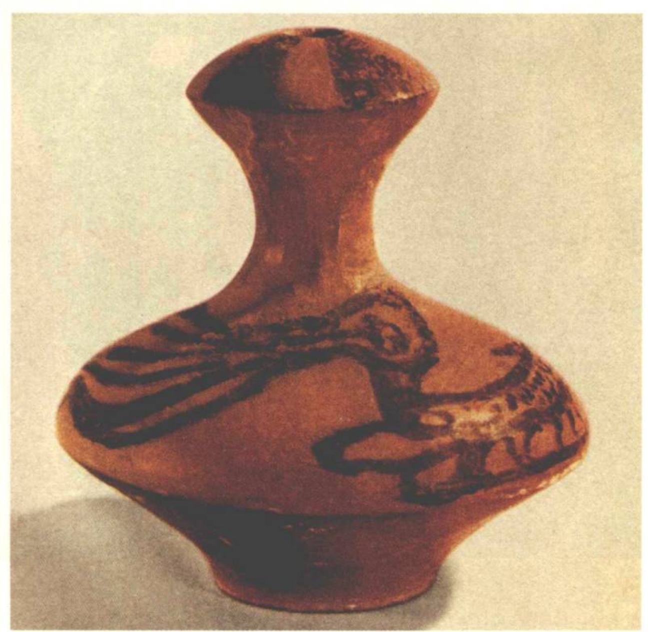
规　　格：235×305毫米
222印张　20900幅图　400千字

版　　次：2009年8月第1版

印　　次：2009年8月第1次印刷

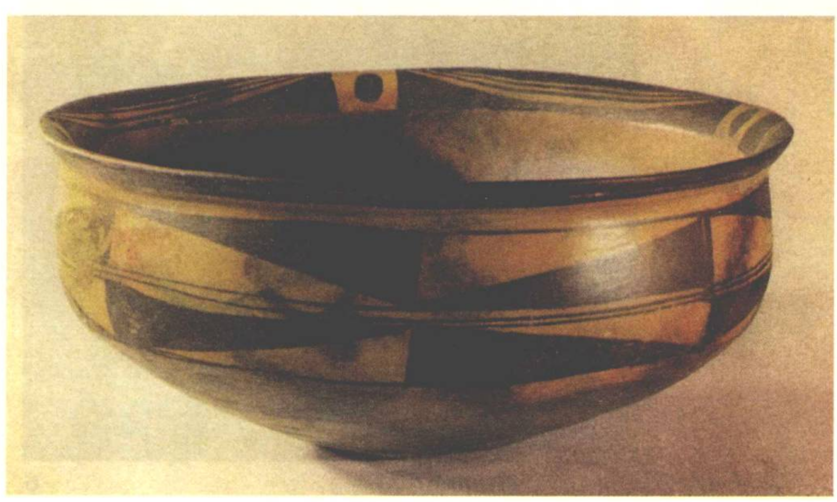
定　　价：420.00元（全四卷）


1


2


3


4


5

1.原始社会彩陶

甘肃、青海地区出土

2.鱼鸟纹彩陶壶

高21.6厘米、口径2.1厘米、底径8.5厘米

陕西宝鸡北首岭出土

3.人面鱼纹彩陶盆

高16.5厘米、口径39.8厘米

陕西西安半坡出土

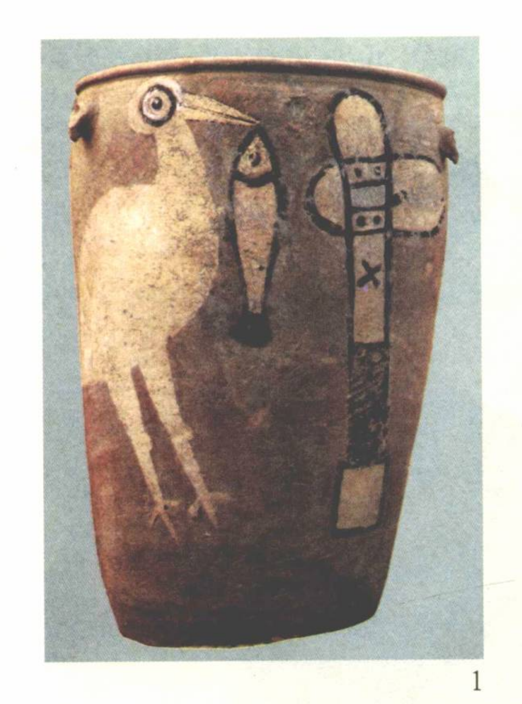
4.鱼蛙纹彩陶盆

陕西临潼姜寨出土

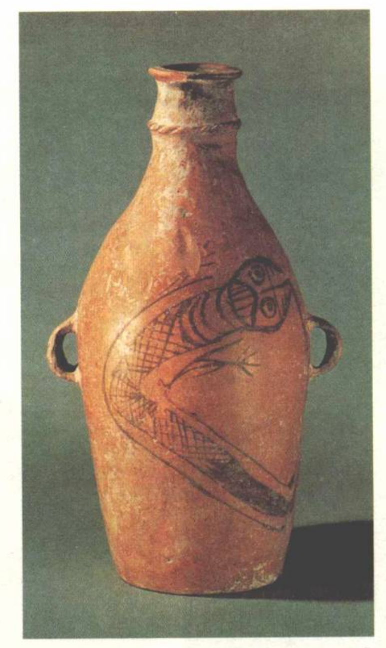
5.几何纹彩陶盆

高15厘米、口径37.3厘米

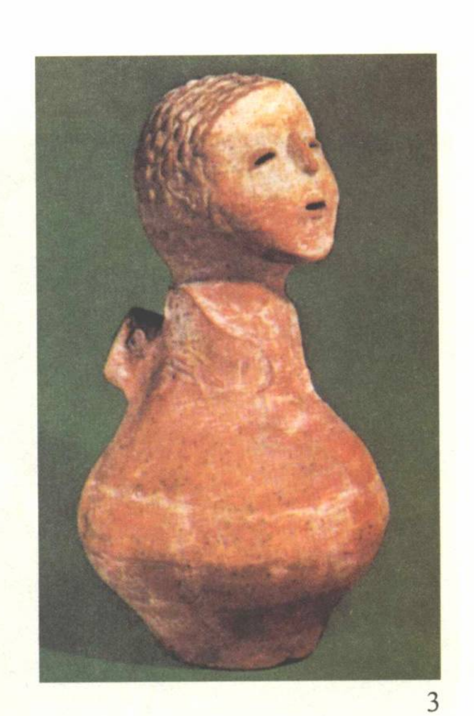
山西芮城东庄村出土



1



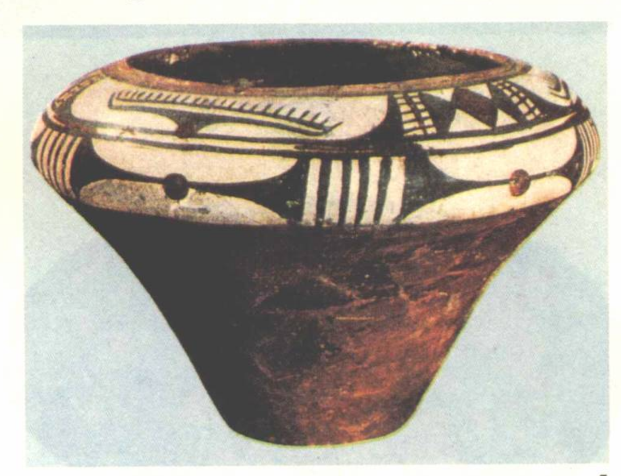
2



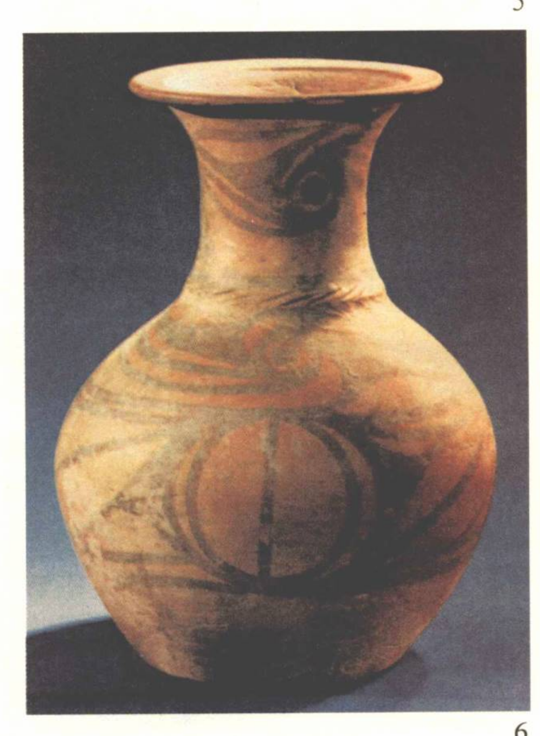
3



4



5



6

1.鹳鸟衔鱼石斧纹彩陶缸

高47厘米、口径32.7厘米、底径19.5厘米

河南临汝阎村出土

2.蜥蜴纹彩陶瓶

高38.4厘米、口径7厘米

甘肃甘谷西坪出土

3.红陶人头壶

高33厘米

陕西洛南出土

4.花卉纹彩陶盆

河南陕县庙底沟出土

5.变形展翅鸟纹彩陶罐

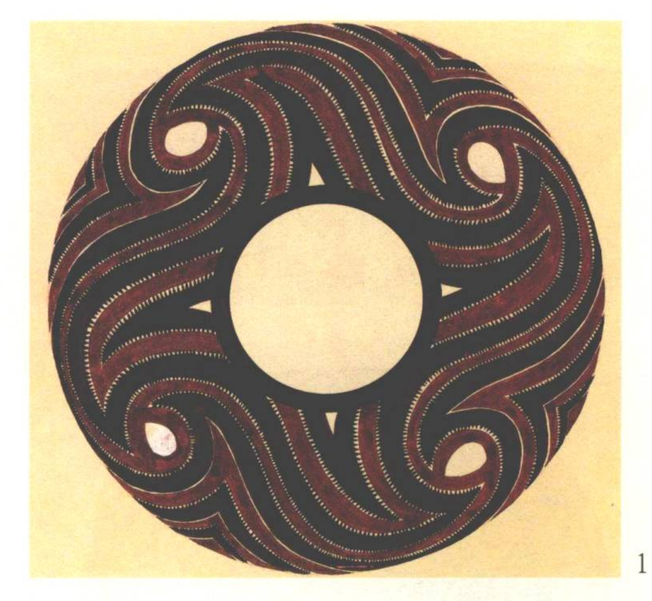
高21.8厘米、口径21厘米

河南郑州大河村出土

6.变体鸟纹彩陶壶

甘肃出土　上海博物馆藏

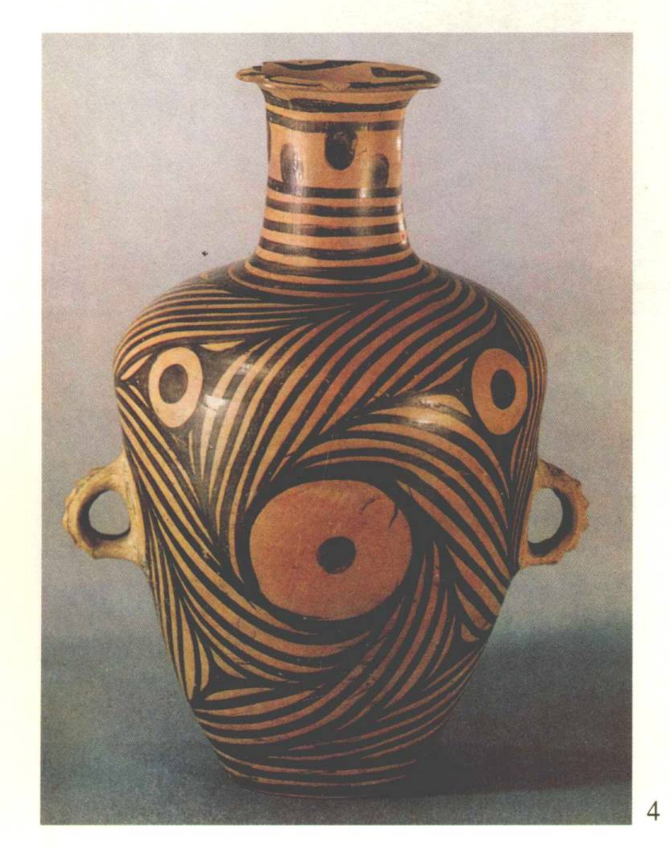




1



2



4



3

1.旋纹彩陶罐（右：俯视图）

甘肃出土

2.人头塑像彩陶罐

甘肃天水师赵村出土

3.锯齿菱形波纹彩陶罐

高22.5厘米、口径14厘米

甘肃广河地巴坪出土

4.旋纹双耳彩陶瓶

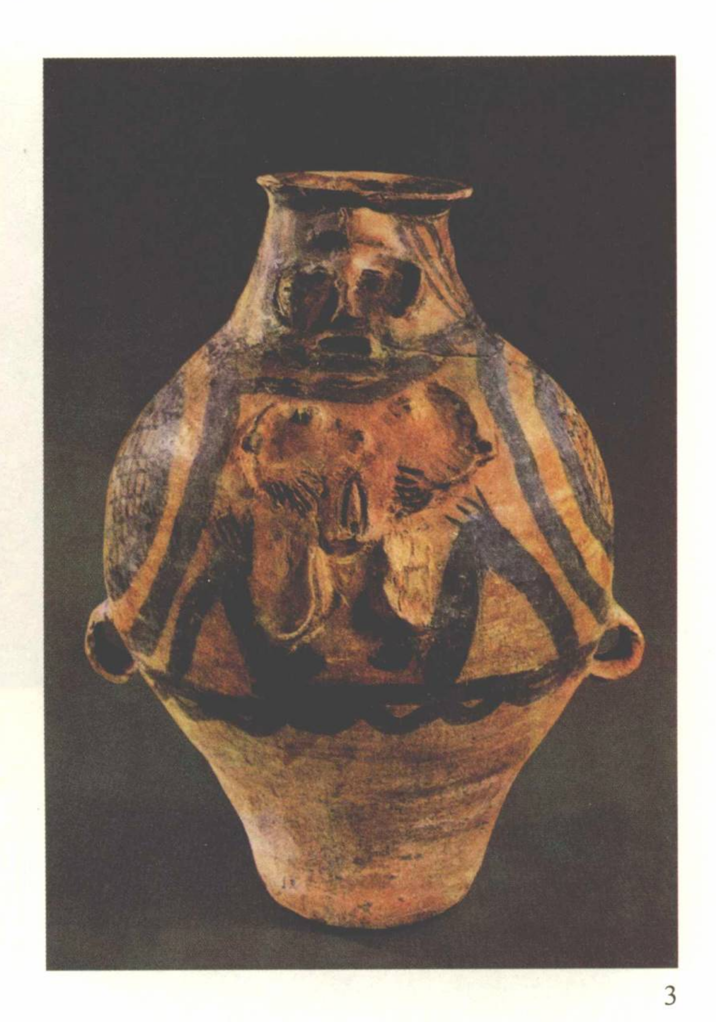
高25.4厘米、口径7.2厘米

甘肃兰州杏核台出土

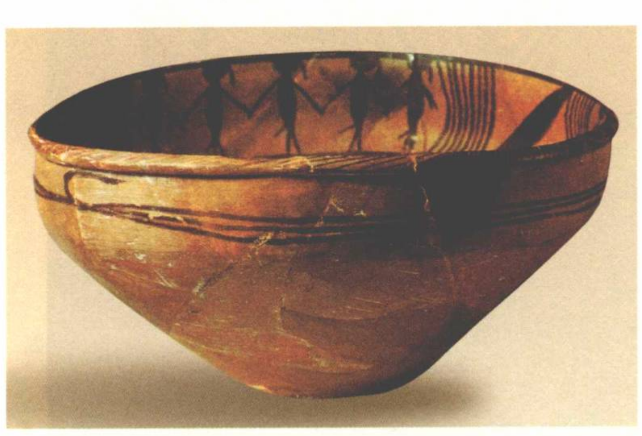


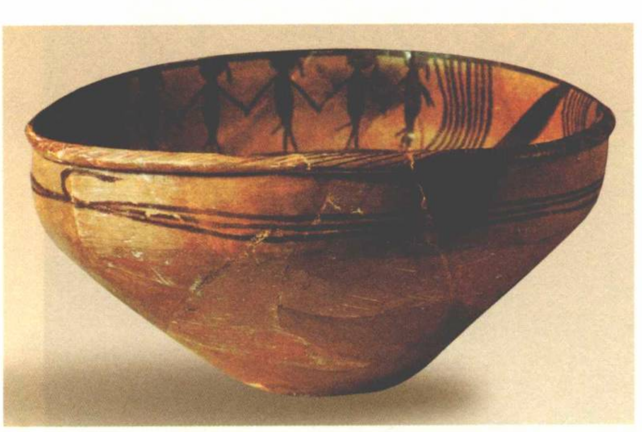


1



3





2



4

1.蛙纹彩陶钵（下：俯视图）

甘肃天水师赵村出土

2.舞蹈纹彩陶盆

口径29厘米、腹径28厘米、底径10厘米、高14厘米

青海大通出土

3.裸体人形浮雕彩陶壶

高33.4厘米、口径19厘米

青海乐都柳湾六坪台采集

4.变形蛙纹彩陶罐

青海乐都出土



1



4

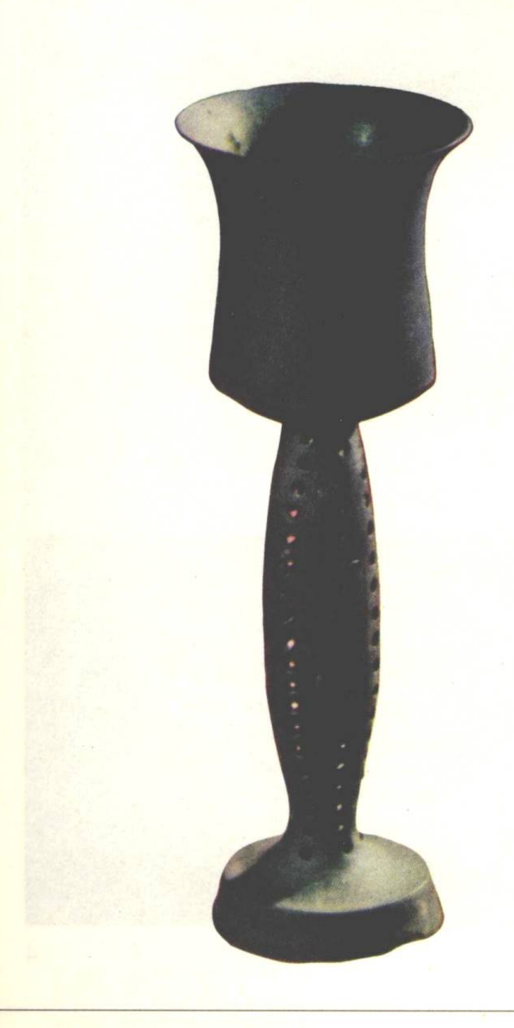






2

5



3

1.波状三角网纹彩陶罐

高12.6厘米、口径7厘米

甘肃广河齐家坪出土

2.花卉纹彩陶盆

高15.6厘米、口径26厘米

江苏邳县大墩子出土

3.镂孔圆点纹高足黑陶杯

山东宁阳大汶口出土

4.八角星纹彩陶盆

高14厘米、口径33厘米

江苏邳县大墩子出土

5.平行圆弧线纹彩陶罐

高37厘米、口径16厘米

内蒙古赤峰蜘蛛山出土



1



2



3

1.兽面神人纹冠状玉饰
上宽10.4厘米、下宽6.4厘米、
通高5.2厘米、厚0.3厘米
浙江余杭反山墓地出土

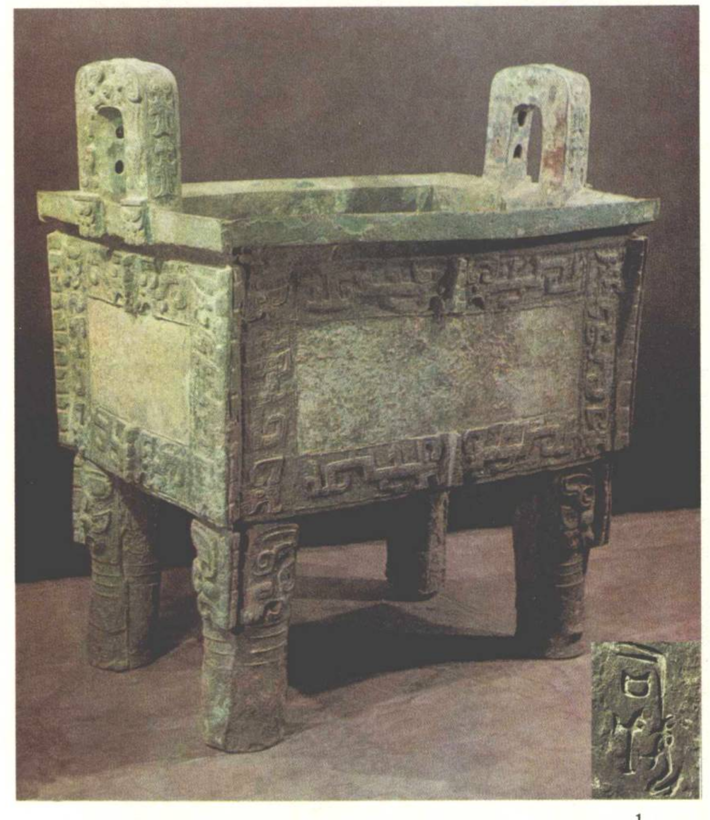
2.蟠龙纹彩绘陶盘
山西襄汾陶寺墓地出土

3.玉龙
高26厘米
内蒙古翁牛特旗三星他拉村出土

4.几何纹彩陶碗
湖北枝江关庙山出土



4



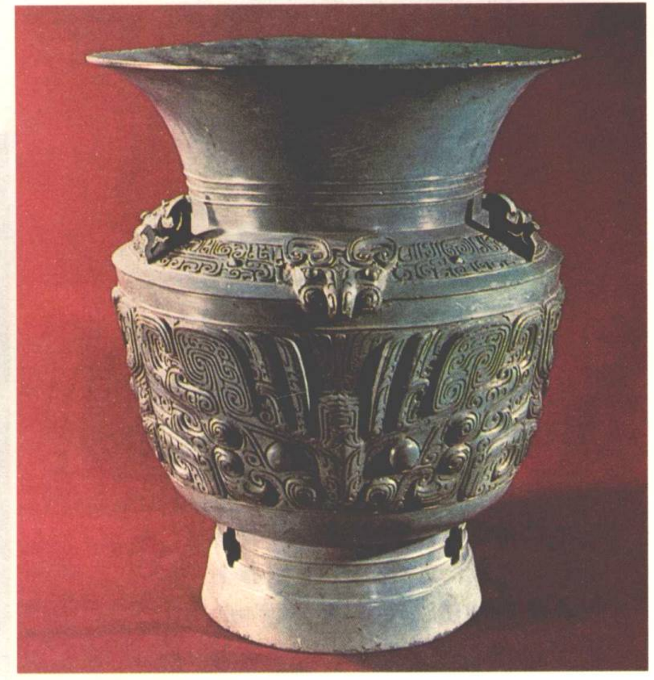
1



3



2



4

1.商代饕餮、兽面、虎食人首纹司母戊大方鼎

河南安阳武官村北地陵墓东区出土

2.商代饕餮、夔纹青铜觚

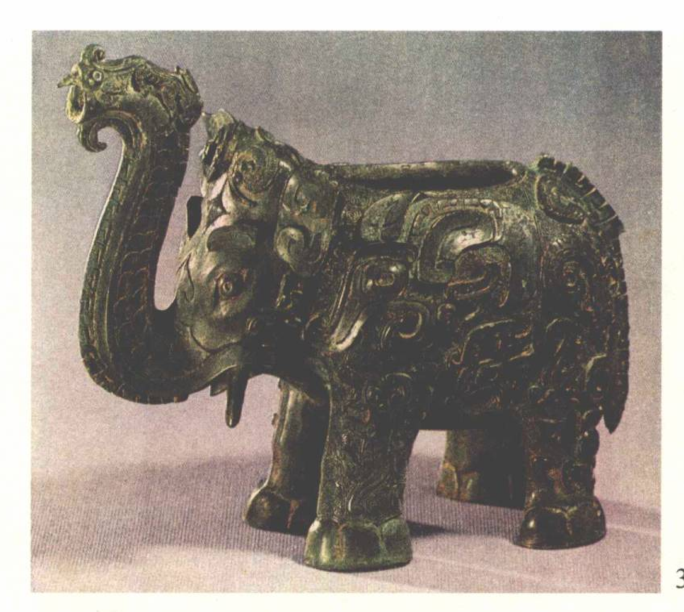
3.商代饕餮、乳丁纹青铜方鼎

河南郑州出土

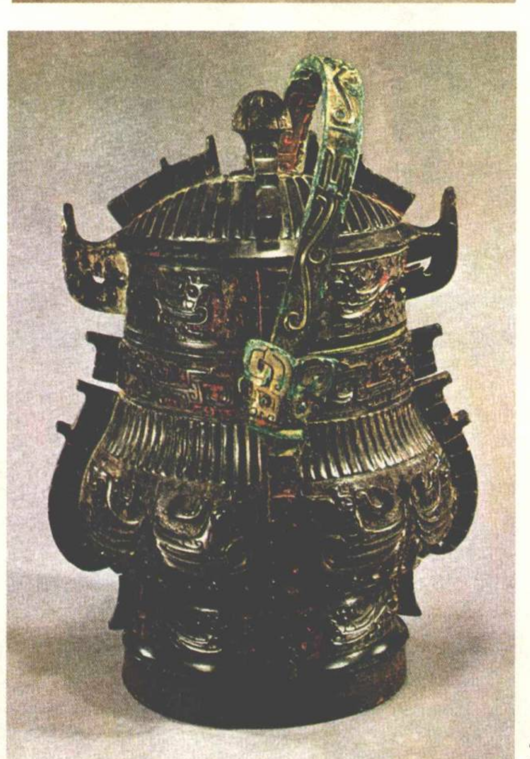
4.商代饕餮纹青铜尊



1



3



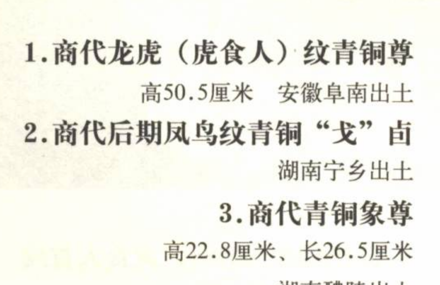
2



4



5



1.商代龙虎（虎食人）纹青铜尊

高50.5厘米　安徽阜南出土

2.商代后期凤鸟纹青铜“戈”卣

湖南宁乡出土

3.商代青铜象尊

高22.8厘米、长26.5厘米

湖南醴陵出土

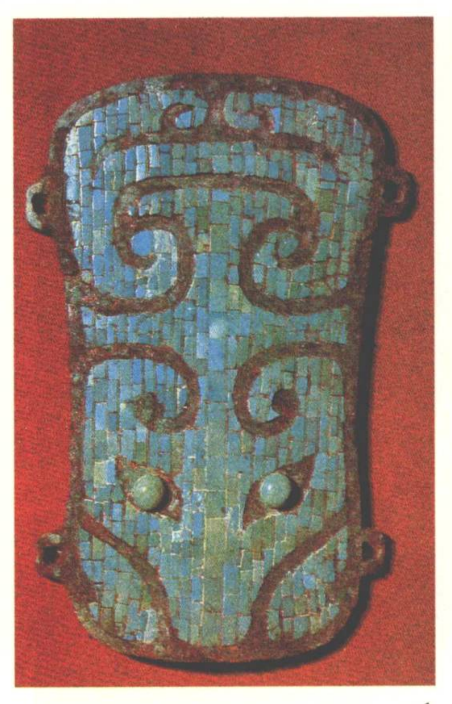
4.商代云雷纹青铜伏鸟双尾虎

高25.5厘米、长53.5厘米

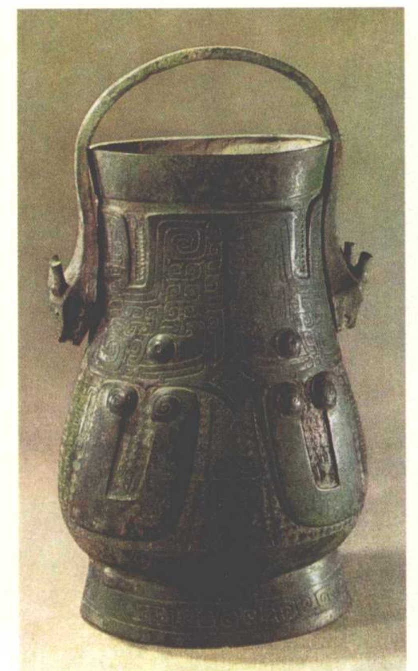
江西新干县大洋洲商墓出土

5.西周龙凤、饕餮、云雷纹弲中牺尊

陕西长安县张家坡西周墓出土



1



2



3



4



5



6



1.商代饕餮云纹铜牌饰

河南偃师二里头遗址出土

2.商代兽面、云雷、蝉纹青铜壶

通高42厘米

山西石楼出土

3.西周前期牛首纹“伯矩”青铜鬲

通高33厘米

北京房山出土

4.西周饕餮纹“旂”青铜鼎

通高75.6厘米、口径56.1厘米

陕西眉县出土

5.西周蟠夔纹“匽侯”青铜盂

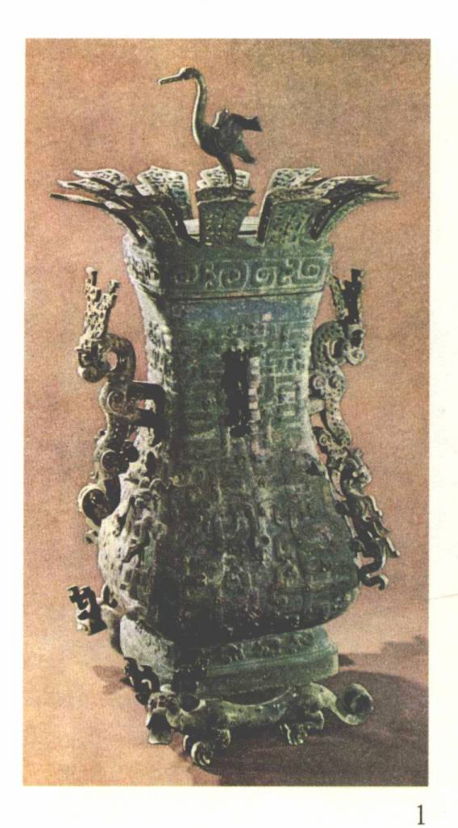
高24厘米、口径33.9厘米

辽宁喀左出土

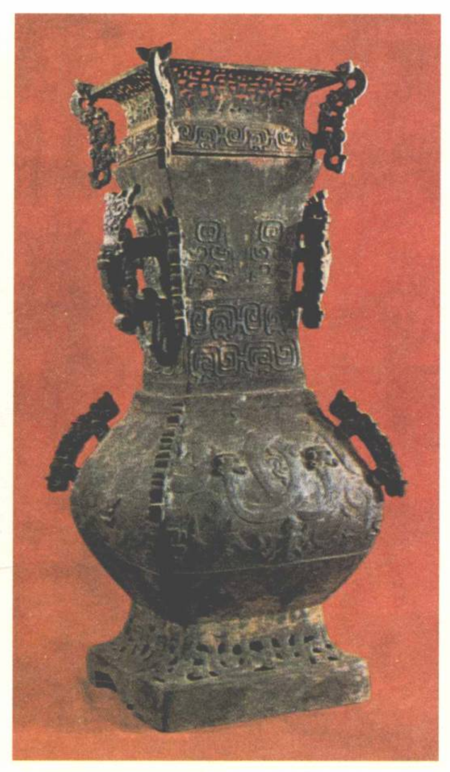
6.春秋勾曲、鳞纹青铜匜鼎

高7.5厘米

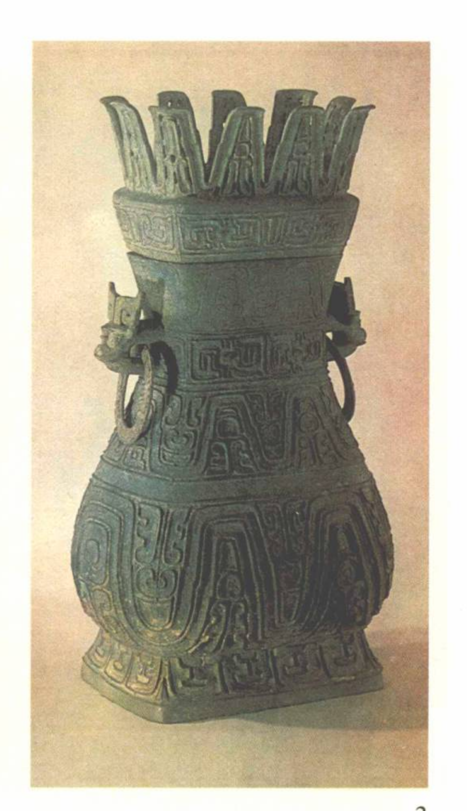
山西侯马出土



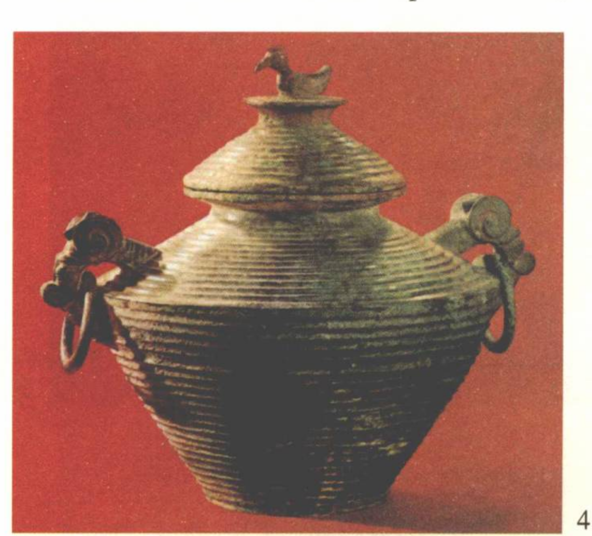
1



2



3



4



5

1.春秋莲鹤青铜方壶

通高118厘米

北京故宫博物院藏

2.春秋龙凤纹青铜方壶

通高86.5厘米

山西侯马出土

3.春秋环带纹“曾中斿父”青铜方壶

通高66.7厘米

湖北京山出土

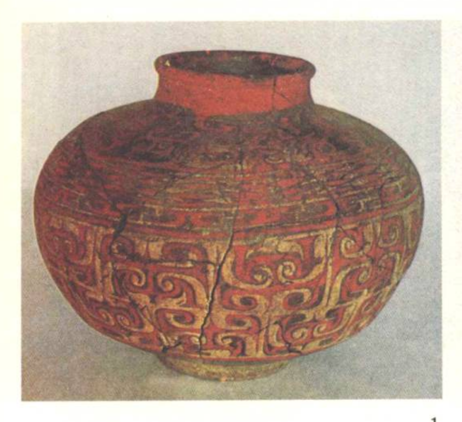
4.春秋弦纹兽面环耳青铜𦉜

山东出土

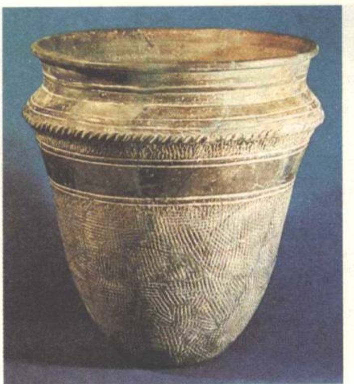
5.西周蟠夔、四虎纹青铜镈

通高42厘米

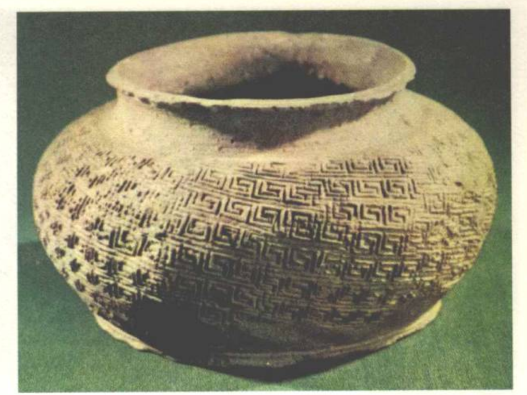
上海博物馆藏



1



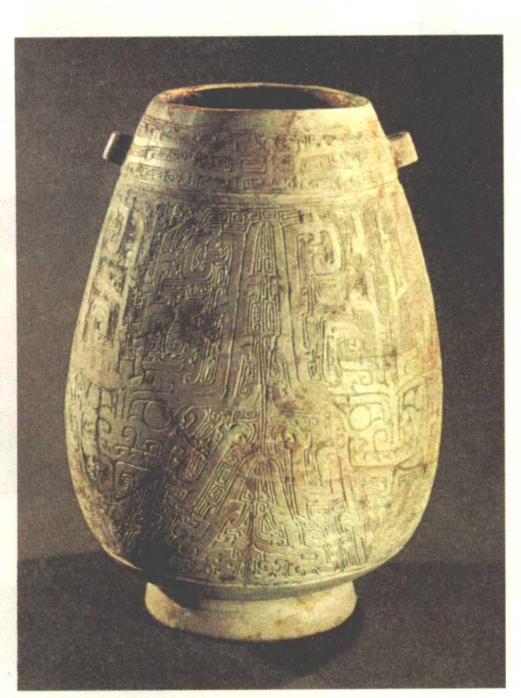
2



3



4



5



6

1.夏家店下层文化（约早商）卷云纹彩绘陶罐

内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

2.商代几何、绳纹大口陶尊

3.春秋晚期几何印纹陶罐

4.夏家店下层文化（约早商）卷云纹彩绘陶鬲

内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

5.商代饕餮纹白陶壶

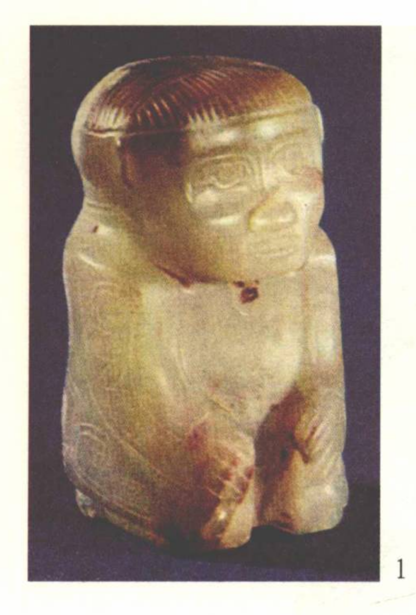
高21.8厘米、口径9厘米

河南安阳出土

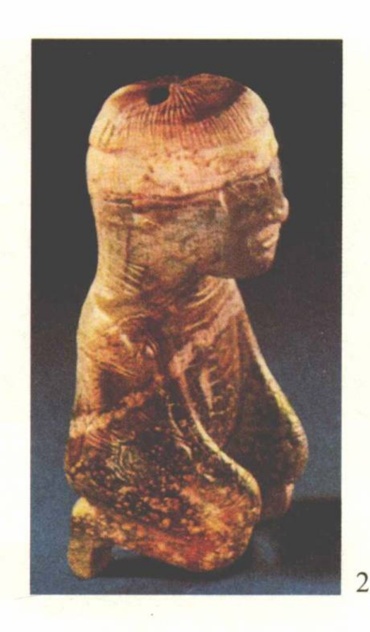
6.西周网纹原始青瓷双耳尊

高11.9厘米

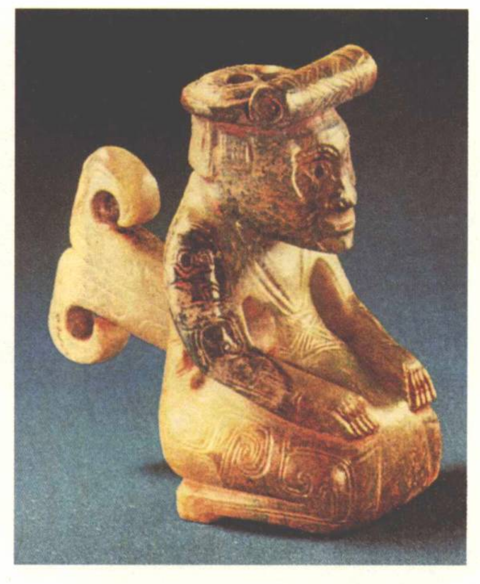
安徽屯溪出土



1



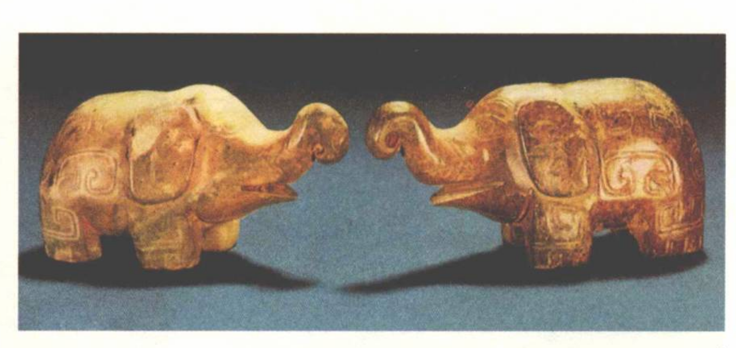
2



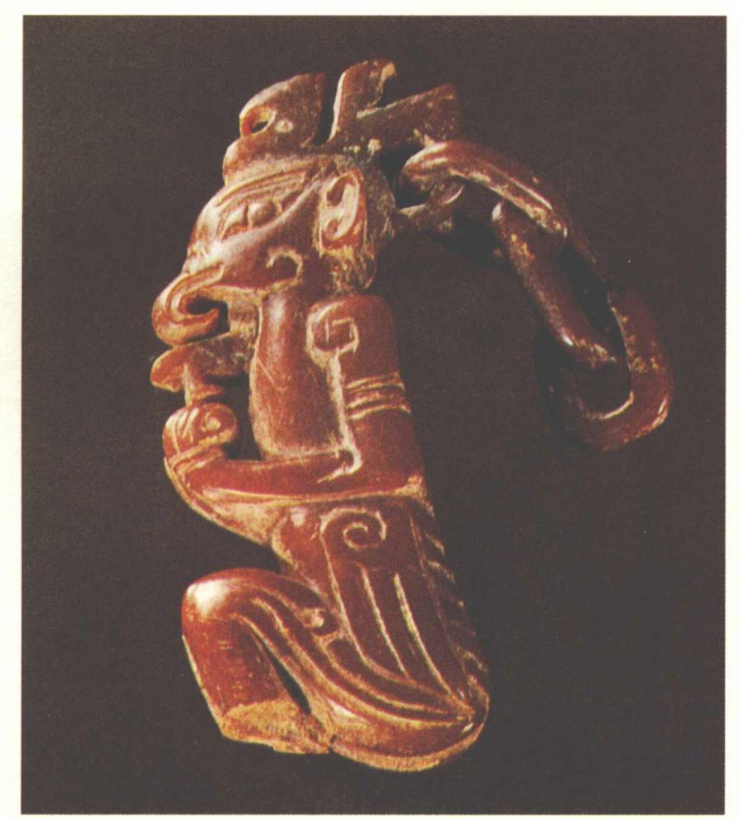
3



4



5



6

1.商代玉器　玉人

高5.6厘米

河南安阳殷墟出土

2.商代玉器　玉人

高8.5厘米

河南安阳殷墟5号墓出土

3.商代玉器　玉人

高7厘米

河南安阳殷墟5号墓出土

4.商代玉器　玉龙

长8.1厘米

河南安阳殷墟5号墓出土

5.商代玉器　玉象

长6.5厘米

河南安阳殷墟5号墓出土

6.商代玉器　玉羽人

高11.5厘米

江西新干县大洋洲出土



1





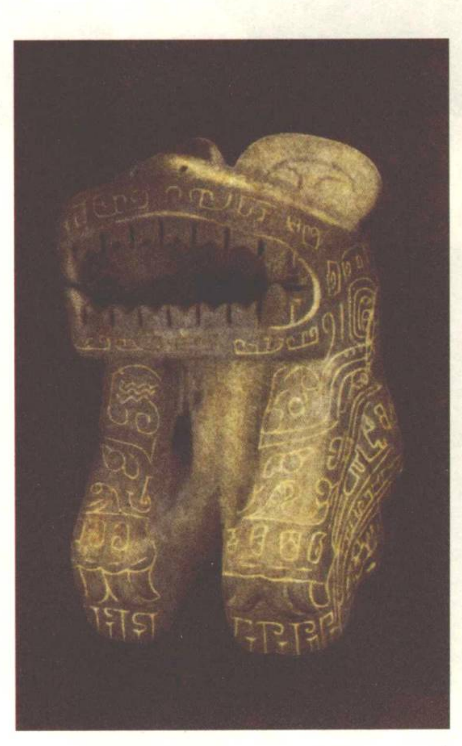
2



3



5



4

1.西周玉鹿

陕西宝鸡出土

2.商代虎、夔纹木椁板遗痕

河南安阳侯家庄甲种大型墓出土

3.商代虎纹石磬

河南安阳武官村出土

4.商代虎纹石雕

河南安阳出土

5.商代兽面、云纹漆器残片

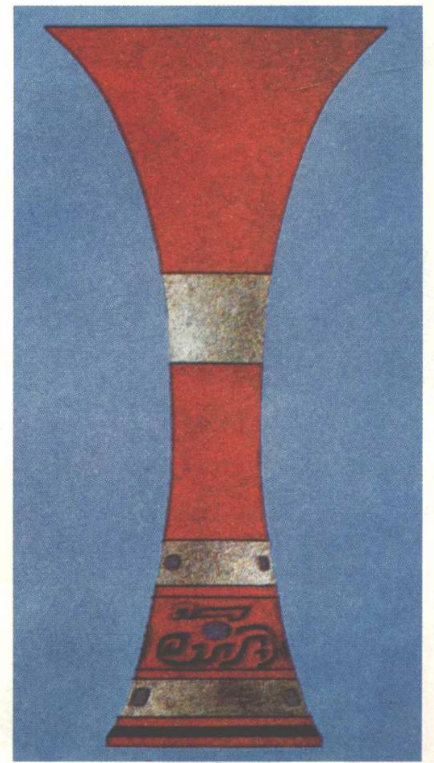
河北藁城县台西村出土



1



3



2



4



5

1.西周饕餮纹漆豆复原图（蚌泡、蚌片镶嵌）

北京房山县琉璃河西周燕国墓地出土

2.西周变形夔纹漆觚复原图（金箔三圈）

北京房山县琉璃河西周燕国墓地出土

3.西周几何纹漆罍残器

北京房山县琉璃河西周燕国墓地出土

4.西周中期织绣印痕

用朱砂和石黄平涂的丝织物

陕西宝鸡茹家庄出土

5.西周中期织绣印痕

用辫子股针法绣制的云纹绣片

陕西宝鸡茹家庄出土

6.春秋几何纹紫色绣绢残片

河南光山县黄夫人孟姬墓出土



6

作者简介

吴山（1929— ），中国著名工艺美术史学家，南京艺术学院教授。江苏省张家港市人。1951年南京大学艺术系毕业。自20世纪60年代起至今，任教南京艺术学院，数十年来主要从事中国古代图案、中国工艺美术史和江苏工艺美术的教学和研究工作。

在工艺美术总体研究方面，1987年完成了《中国工艺美术大辞典》的编纂工作。全书包括陶瓷、织绣等31个大类、11875个辞条，250多万字，3100多幅插图；任主编，并撰写8000余辞条。该书较全面和历史地介绍了中国工艺美术各个领域的研究成果，内容广博。1989年在江苏美术出版社出版后，获“中国图书奖”等六项大奖。1991年台湾出版中文繁体字版《中国工艺美术辞典》，1992年获台湾“金鼎奖”。

在工艺史研究方面，对中国工艺美术通史、专题史、断代史，均有深入研究。出版有《中国工艺美术简史》（合作），《中国历代装饰纹样》（四册），《中国八千年器皿造型》，《中国新石器时代陶器装饰艺术》（该书获“江苏省哲学社会科学优秀成果”大奖）；20世纪80年代中期，参加了《中国大百科全书·美术卷》工艺美术部分词条的撰写。

在民间工艺研究方面，对紫砂、刺绣、彩塑和剪纸等，都有较深入的研究。出版有《宜兴紫砂辞典》（主编、主要撰稿人之一）、《宜兴紫砂文化史》（合著）、《宜兴紫砂壶艺术》、《常熟花边针法》、《无锡惠山彩塑》和《百花齐放图集》（南京剪纸）（合著）。

1956年，国画《燕子矶》获“江苏省第一届青年美展”大奖。

2005年，荣获“中国工艺美术终身成就奖”。

前言

纹样，我国古代称“纹镂”，现在称“图案”、“纹饰”、“花纹”、“花样”和“模样”。

我国的纹样，源远流长，从开创时期新石器时代算起，已有七八千年的悠久历史。在这几千年的历史长河中，无数名工巧匠，创造了各种纹样，内容题材的广泛，构成变化的多样，质量之精，数量之多，以及它所显示出的民族气魄、一贯的传统风格和独特的创造精神，在世界装饰史上是杰出的、罕见的。

我国的纹饰，具有一个鲜明特色：从内容到形式，多数具有明确的功利性和实用性，含有丰富的社会内涵，直接或间接地表达了当时当地的文化习俗、信仰、意志等。多数具有一定寓意，不是一种无目的的唯美虚饰。

我国新石器时代的纹样，主要装饰在陶器和玉器上，以几何形纹样为主。在艺术的处理上，已初步地体现出多样统一、平衡对称等特点，能随不同器形作出种种变化，协调妥适。反映出我国的纹样在萌芽时期，就已注重实用与美观结合、器形与装饰统一。原始纹样，表现出一种特有的纯朴、浑厚、爽朗的艺术气质，说明我国远古先民的性格，从来就是健康、质朴和爱美的。

奴隶社会时期商周的青铜器，在世界青铜文化中独树一帜，附丽于青铜器上的各种纹饰手法独特，结构严谨。饕餮、夔纹等为这一时期的主要纹样。造型的夸张、凝炼，装饰上的程式化，都具有鲜明的时代特色。我国奴隶社会的文化，以青铜工艺为其主要特征，纹样也最为丰富，当时的陶器、玉器和牙骨器等纹饰，或多或少是受它的影响而发展。奴隶社会的纹样，由简单粗糙趋于精工成熟，由神秘奇特转向现实奔放，由严峻肃穆变为生动活跃，是我国纹样发展史的一个重要时期。这时各种图案的构成骨式已基本完备。

我国的封建社会，自战国至鸦片战争，前后延续了二千三百多年。

战国的花纹，写实倾向逐渐替代了前一时期的奇异图案。新创有金银错纹样和前所未见的漆器装饰。流行纹饰有攻战、狩猎、龙凤、蟠螭等。其中以人物纹样最具代表性。崭新的采桑、渔猎和战斗等新装饰，描写了人民辛勤劳作、人兽搏斗、水陆攻战等生动、激烈的场面。随着这些新题材的出现，他们创造了一种“绘画式”的不规则（布局上分段、分格处理）新式样，这种内容丰富、形式新颖的新纹样，为战国装饰艺术的独特之处。战国纹饰，既活泼又规整，带有浓郁的装饰风味和明显的地域特色。

秦代的时间虽短，出土文物也不多，却像统一了田畴和文字一样，做了集中各地区不同类型的艺术并将之熔为一炉汇成一体的工作，客观上起了大交流、大融合和承前启后的历史作用。写实风得到进一步的发展和巩固，陕西临潼始皇陵区出土的陶马、武士像，以及漆器、瓦当等纹饰，都表现出明显的写实倾向。尤其是画像砖、瓦当和秦镜花纹，如围猎、奔兽、子母鸟和鹿豹纹等，虚实相映，粗细交辉，生动有力，表现了秦代装饰的特色。奴隶社会

流行的饕餮等纹样，基本不见，可见秦代对前代的装饰艺术，作了清除和改革工作，这为西汉工艺装饰的发展开拓了道路，奠定了基础。

两汉的社会经济有着全面的发展，在工艺美术方面进步尤为显著。漆器新创有“金扣器”和镶嵌工艺，漆艺装饰具有飞转流动的艺术效果。提花机的改进，使织物花纹变得多样繁复。锦的织造更为出色，一般用四五套色织成。我国的丝织品是当时世界的名产，中国从此拥有“丝国”的称号。画像石、画像砖和瓦当等的大量出土，说明建筑业的较大发展。两汉装饰，在承继秦代的基础上，写实风得到更进一步加强。车骑狩猎、宴乐百戏、马虎鹿豹和四灵四神等，是这一时期的基本纹饰。张骞通西域以后，西方艺术不断输入，孔雀、葡萄和鸵鸟等新题材的出现，是从域外传入的新花样。

我国古代艺术史上的新阶段是从汉末魏晋开始，这时绘画艺术逐渐兴起，工艺装饰开始受这方面影响。魏晋南北朝手工业发展最快的是青瓷器的烧造。织锦出现纬线起花新技术（纬线起花的锦，色彩比经线起花丰富），纹饰为之一变。这个时期的纹样，逐渐演变为以植物为主。为佛教服务的莲花、忍冬、缠枝和飞天等，成为这一时期的基本花纹。山西大同云冈和河南洛阳龙门石窟中莲花和缠枝等装饰，是当时佛教的典型纹样。云冈图案在庄严中显出质朴刚健的精神，龙门的装饰表现得纯净、精巧、端庄和肃穆。

隋代的时间较短，遗留文物不多，但在装饰上表现了特有的时代特征。它不像北魏爽朗壮实，也不像北朝末年的纤巧，更不像唐代的丰满滋盛，而显得清新和明丽。这在甘肃敦煌千佛洞的隋代图案中反映突出。隋的装饰，上承南北朝传统，汇成一体，下开蔚然大观的“唐风”，起了积极的桥梁作用。

唐代文化博大富丽，兼收并蓄，形成中国封建文化的高峰。丝织、金银器、工艺雕刻和陶瓷器等，都已达到成熟阶段。唐代的丝织纹样，吸收外来艺术成分，形成了特有的装饰风采。鸟兽图案双双对对，鲜花异卉，遍布各种织物。《历代名画记》所提：“对鹿”、“对雉”外加联珠的图案，称“陵阳公样”，是当时的一种流行纹饰。这种集壮丽秀美为一体的锦纹，在出土文物中都有所引证。唐代的金银器图案，绚烂精丽，劲枝柔曼，珍禽异兽，布满于闪闪发光的珍珠地上。石刻和线画纹样，鲜花丰盛，叶瓣翻腾，气势宏伟，呈现了一派蓬勃生发的繁荣景色。三彩陶器花纹的美妙、色泽的柔和，达到了丰美的极致。唐代图案的总体结构，力求在平衡和对称中取得安定谐和，远看清晰，近观耐看，整体与局部达到有机统一。充满活力的缠枝，成双的花鸟，圆满的联珠团花，明丽的宝相花以及纤秀的散点小簇花等，为这一时期的基本纹饰。

宋代装饰逐渐摆脱宗教影响，写实风已占有绝对优势。花鸟成为这一时期最基本的装饰题材。这一时期的图案，主要表现在陶瓷和丝织两方面。宋代的陶瓷有多方面的成就。北方的磁州窑系统，创造了运用化妆土来剔刻纹样和采用色料作画的新技术。它的突出成就，就是开始在白釉上用铁釉画花（又称铁绣花），主要运用国画用笔的顿挫、捺落、勾画、浓淡以及笔与笔重叠等技法。绘制时意在笔先，一气呵成，既具国画特点，又有图案装饰效果，同时创造了刻绘、剔刻、刻填和珍珠地划花等多种新技艺。南方的吉州窑，创造了木叶纹和剪纸贴花的独特形式，生动新颖。织锦纹样，以写生花、八达晕、灯笼锦和球路锦等较具典型性。写生花亦称散搭花，宋时称生色花，既具有自然的艺术形象，又有简练完整的装饰特点。八达晕亦称天华锦，是应用方、圆几何纹和自然形组织的图案，唐代称大绸锦、晕绸锦。两宋时这种锦纹大大发展，变化多，晕色精，当时有八花晕、银勾晕、大小晕绸等锦纹。灯笼锦又名庆丰收、天下乐，以灯笼作主题纹饰，悬结谷穗作流苏，灯下蜜蜂飞舞，隐喻五谷丰登之意，寓意吉庆，形式新颖。球路锦，以一大圆为一单位中心，上下左右和四角配有八个小圆，圆圆相套或连接，向四周循环扩展，组成四方连续纹。新疆维吾尔自治区出土的北宋球路双鸟双羊锦，就是这种锦的典型样式。宋代纹样的鲜明特点：在程式中寓有气韵，格律中显现生动，写实与装饰巧妙结合，简洁典雅，精纯秀美。

元代的瓷器装饰，表现出两种不同倾向：一部分极繁

复精细，如青花瓷器，在一件器物上画有八九层纹饰，最多达12层。这种繁密的作风，在织物石刻等装饰方面亦是如此，显然这部分工艺品是为当时的贵族服务的；另一部分粗放朴实，潇洒自如，出自民间。元代的“织金锦”，大量加金制作，为当时名锦，技法有片金、捻金和印金三种。新疆乌鲁木齐南郊盐湖出土的元代织金锦，是用片金和捻金两种方法织成。织金锦纹饰有写生狮子、写生瑞鸾、写生宝相花、团龙、龟背和如意纹等。元代织物虽遗存不多，但和山西永乐宫元代壁画服饰图案对照来看，纹饰已有几十种之多，而且不同题材用于不同场合，大多合乎人物性格。如金色和团式纹样，气势宏大，色彩夺目，用于帝王服饰；山水等图案，用于文人雅士服饰；多花和较大的花，用于真人、神王和仙伯之衣领；素地小花，常用于仕女、雅士之衣边装饰，这从一个侧面，可看出元代纹样和色彩规定的等级差别。

明代图案向工整、严密和繁巧方面发展，色彩浓郁艳丽，绘画装饰仿院体工笔，吉祥纹样盛行。图案设计逐渐走向定型化和规格化。明代丝织产生千百种华美图案，善于把写生和装饰有机结合。内容有花鸟、人物、山水、器物和天象等，其中以花鸟为主。结构有散点朵花、散点折枝、散点团花、满地花、锦地开光、锦上添花、丛花式、各式二方连续、各种几何组织（即八达晕、方胜、菱格、龟背和平棋格子等）以及各类缠枝式构成等，其中以写生式散花和各式缠枝花最多。明代瓷器在造型、装饰和釉色方面，都有很多新的创造。明初瓷器装饰，尚有元风，多作龙凤，其后渐多人物、花卉、山水。较著名的有宣德窑的青花五彩，以人物为上；成化以“鸡缸”闻名，画斗鸡之状，人物和花卉也颇精雅；嘉靖后喜作“锦地花”；万历彩瓷，花卉内多捧回回字和西藏喇嘛字。

清代工艺装饰，宫廷和民间两种风格愈加明显，迥然不同：宫廷工艺，仿古、仿旧和仿真成风，形成一种繁冗巧密的风格，尤以乾隆以后最为典型；清代民间工艺装饰，健康、纯朴、清新，虽精细，但不繁琐，既壮实，又不显粗笨，和当时宫廷图案形成鲜明对比。清代纹饰内容，取材广泛，写生折枝花鸟特多，组织结构灵活，有缠枝、散点、折枝、满地规矩花、锦地叠花、一枝花、过枝花等。清代纹样的主要特点是，运用国画作装饰较常见，吉祥图案更为盛行，吸收外来因素出现了一部分新形式。以纯国画形式作装饰，在清代达到高潮，到晚清，甚至成幅的人物、花鸟和山水，在瓷器、织绣、漆器和石刻等方面都能见到。吉祥图案的产生，可上溯到商周时期，发展至明清，到了“图必有意，意必吉祥”的地步。题材内容多样，综合运用了政治、经济、风俗、历史、宗教、文学和民间传说等各方面因素，作为构思基础。形式主要有三种：以名称谐音表达，以图案形象表示，用附加文字说明。吸收外来花式、技艺和画种，创造了一部分内容形式独特的新装饰：丝织方面的大串枝朵花织锦；瓷器上的“洋画”和“洋采”（亦称新来）；刺绣仿制油画，创造了“乱针”绣法，也称仿真绣、美术绣。

我国历代的纹样，代代相承，又代代相异。代代相承，表现了我国一脉相承的民族传统；代代相异，反映了各时代不同的风格和特点。新石器时代的纯正朴实；奴隶社会的神秘威仪；封建社会初期的战国、秦汉，写实倾向兴起，由精细转为雄伟；魏晋南北朝矫健、刚劲、质朴；隋唐在多样变化中充分表露出民族的特质，具有丰满富丽、雍容大度的风采；两宋典雅秀丽，柔美洗练；元代流露出蒙古民族的特色；明清纤细巧密，好繁琐而略精神。这些风格和特色的形成，直接或间接，反映了某一时期经济基础的变革和政治的兴衰。每一纹饰的产生、发展、繁荣以至衰落，和这些变革和兴衰或多或少有所联系。

吴山

2005年2月

目录

文版

壹

贰

叁

肆

伍

陆

图版

文 版





概　说

一、新石器时代纹样

我国新石器时代，约在迄今一万年以前到公元前二三千年。当时我们祖先的活动，已遍及祖国大地。大量考古资料表明，当时已有原始农业和畜牧业，创造有陶器、玉石器、牙骨器和编织品等，生活逐渐趋向定居。

新石器时代的彩陶器[1]和玉石器，表现出相当高的技术和艺术水平。上面的装饰纹样，已具有变化统一、对比谐和、平衡对称等特点；彩陶色泽的配合，讲究对比色的运用，虽仅几色，而明快优美，舒畅柔和；工艺技法多样，彩绘、雕塑、拍印、锥刺、戳印、镂孔和镶嵌等，突出材质之美，有的运用已相当纯熟。这些纯朴、杰出的原始装饰艺术形象，反映出的艺术基本规律，弥足珍贵。

二、商、西周、春秋时期纹样

（一）商代

商代是我国奴隶制社会的发展时期。河南郑州商代遗址和安阳殷墟[2]，是目前已知的商代文化的集中表现地区。郑州是商人聚居的地方，主要表现出商代前期的文化面貌；殷墟是盘庚迁殷后的商都，表现出商代后期的文化面貌。这些地区的考古发掘表明：商的农业比之前有较大提高，畜牧业已很发达，手工业分工较细，当时已有铜器、陶器和骨器等作坊，丝织业和玉石工艺等发展也较快。

在手工业的各门类中，反映时代特点和工艺技术最高水平的是青铜铸造业，在安阳殷墟出土有重达875公斤、制作精美的“司母戊”大方鼎，这是目前我国和世界发现的最古老最大的青铜器[3]。在商代已创造出了原始瓷器。

由于生产的进步，新技术和新器物的出现，商代的装饰纹样随之有了新的发展。大多以兽面为主，鸟虫为点缀，在新石器时代风行一时的几何形纹，已退居衬托的地位。风格浑厚深沉，带有浓重的图腾意味和神秘的色彩，这和当时的政治、经济以及宗教迷信的盛行是有密切关联的。

（二）西周

周灭殷以后，采取分封诸侯的办法治理国家，史称“封邦建国”。西周的经济比商有了更大的发展，生产以农业为主，狩猎经济依然是当时生活资料的重要来源。

西周的手工业较发达，号称“百工”，分工细，种类多。当时已有建筑用瓦的生产，漆器也较进步，原始瓷器制作更为精致，铁的发现大约在西周末年。

西周初期的纹样，基本模仿殷代，到后期才形成自己的风格。

（三）春秋

春秋时期的诸侯国，较大的有齐、晋、秦、楚、吴和越六国。春秋时代是我国奴隶社会向封建社会转变的时期。因为它和鲁国历史《春秋》的起迄时间大体相当而得名。

春秋时代由于铁器生产工具的推广，社会经济发展较快，手工业的分工逐渐走向专业化。西周青铜铸器，都是王室及王臣之器，而各诸侯国铸器较少见；春秋时王室、王臣之器大减，诸侯国铸器盛行。

春秋中期的青铜纹饰，雕镂上兴起印版捺印，用同一印版反复印在范上，这使四方连续纹样的组成，更为工整紧密。春秋晚期在青铜器表面出现金银错（嵌入金银丝、片）、嵌镶红铜（嵌入红铜薄片）新技术，随之相应出现了细致的铜器镶嵌图案。在江苏六合程桥东周墓，出土浅刻花纹的铜器残片，说明在青铜器上刻纹（用利刃刻出纹样，纹细如发），至少在春秋末期已开始出现。

贰

装饰纹样的起源探索

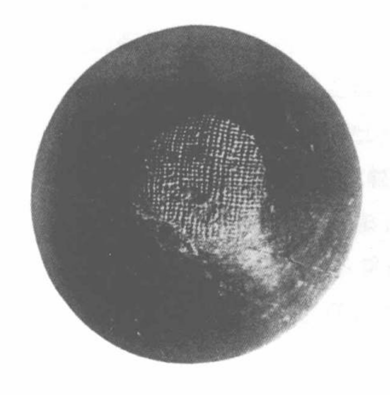
旧石器时代的“山顶洞人”，用兽齿串连起来作为项饰；在磨光的鹿角和鸟骨上，刻有疏疏密密的线痕，这些非常简单的线条，虽然还不能算作纹样，但已经具有一定的装饰意味。从中不难看出，人类在长期的生产劳动中，对美学观念的认识，已经开始慢慢萌芽了。

至新石器时代，装饰图案得到长足进步，并应用到生活、生产各个方面，广泛而多样。纹饰的内容，根据现有材料，大体可归纳为几何形、动物、植物和人物纹样四类。其中以几何形纹样应用最为普遍，其次为动物、植物和人物纹样。

一、几何形纹样

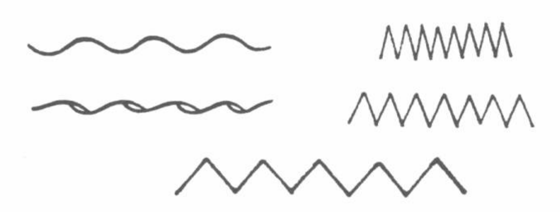
新石器时代的几何形纹样，主要是线的长短、粗细、横竖、曲折、交叉、疏密和圆点等相互有规则的排列、组合，组成方格纹、网纹、波纹、三角纹和圆圈纹等各种图案。这些纹饰的构成，主要源于生活，源于劳动，但亦有其他多方面的因素。

从考古发掘材料来看，新石器时代几何形图案的产生和应用，受编织的影响较大。常见的纹饰，有所谓篮纹、绳纹、席纹和编织纹等。在仰韶文化的半坡、姜寨和庙底沟等遗址，出土的陶钵和陶瓶的底部、耳部，都印有布痕（图一），同时出土有骨针，证明当时已会用针线将麻布、丝织品和兽皮缝制成衣。江苏吴县草鞋山新石器时代遗址，发现麻织物残片三种，基本为平织。[4]1958年，浙江吴兴钱山漾良渚文化遗址，出土一批丝织品，有未炭化呈黄褐色的绢片和已炭化仍有一定韧性的丝带和丝线等。原料为家蚕丝，绢片为平纹组织。1957年青海柴达木盆地都兰县诺木洪塔里他里哈新石器遗址，发现五块黄、褐两色相间的彩条纹毛布。[5]（图版248页图4）



图一　红陶钵底有布纹印痕
高8.5厘米、口径13.4厘米
陕西临潼姜寨仰韶文化遗址出土

织物经纬线经过有规律的交织，能形成多种规整的几何形纹。缝纫的线痕，由于线的粗细、针脚的松紧和衔接长短的不同，能形成波状曲线或宽窄不同的三角形折线（图二）。用芦条、篾条和柳条等各种材料，编成的编织品，可组成种种不同的、有规律的几何形纹样。如临潼姜寨、半坡遗址出土陶器上遗留的编织印痕；河姆渡和钱山漾遗址出土的众多编织品，就有“人”字纹和辫纹等几十种编织纹。而这些编织纹饰，有些就被摹拟到当时的陶、骨等器物上作为装饰。如半坡遗址出土的人字纹陶片，山东邹县野店遗址出土的编织纹镂孔器座，江苏邳县大墩子遗址出土的网纹陶背壶（图版196页图1），江苏吴江梅堰遗址出土的菱格纹骨器（图版246页图3），在半山、马厂型彩陶和东南地区的印纹陶上，编织纹样应用更为普遍。《普列汉诺夫哲学著作选集》二卷指出：“在陶器装饰中，我们最初只遇直线或折线、正方形、十字形、锯齿纹等，这种形式是原始艺术，从更原始的手工业——编织和编条中借来的。”这一论断，和原始装饰艺术的情况是基本相符合的。



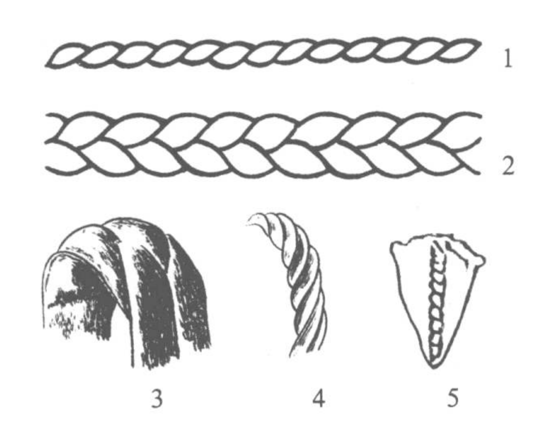
图二　线的缝痕

用双股线搓成的绳，用三股线辫成的绳，也是富有趣味的几何形纹。吴县草鞋山遗址出土的草绳，搓制方法与现代相同。[6]钱山漾遗址，出土有篾条拧成的竹绳和用两股、三股萱麻搓成、拧成的粗细绳索。而这种绳纹，当时亦被移植到陶器上作为装饰。如江西万年大源仙人洞遗址出土的陶器残片，很多均有绳纹。有的绳纹排列错乱，内外均有，这些可能是制陶用具遗留的自然印迹；有的绳纹排列齐整，有平行的和分段的，还有在绳纹上涂朱和刻划格纹的，[7]这些显然是有意识用作装饰的。龙山和良渚文化

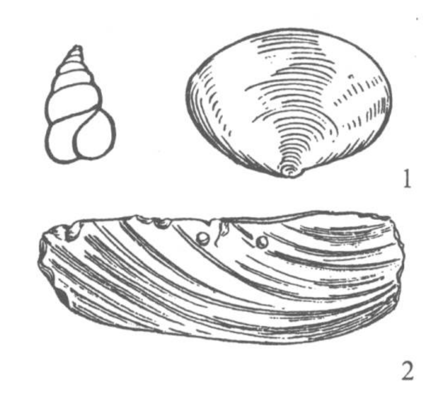
陶器上，有摹拟绳索制作的纽把和器足等装饰。（图三）

原始人类在长期的劳动实践中，学会了纺织、缝纫、搓绳和编织，世世代代千万次地接触它、观察它、改进它、亲手制造它，因之很自然地会在陶、玉器的艺术创作中再现它，以此表现自己的灵巧和才干。

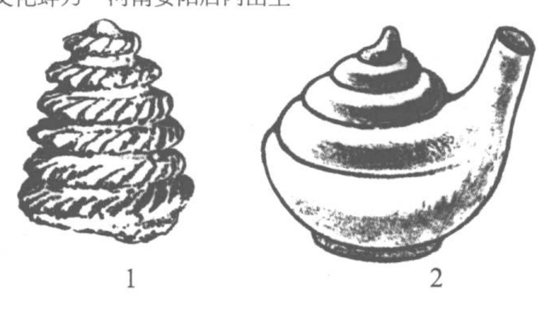
在众多新石器时代遗址中，发现有螺蛳壳和蚌壳，螺蛳壳上有明显的螺旋形纹，蚌壳上是弧线的规则排列。（图四）江苏邳县大墩子遗址出土的螺蛳形陶壶和屈家岭文化的螺旋形陶器盖纽装饰，就是摹拟螺蛳形象所创造。（图五）再如太阳的圆、火的光芒、水的波动和山的起



图三
1.绳的绞形纹
2.新石器时代陶器上的绳纹
3.良渚文化陶壶纽把　江苏吴江梅埝出土
4.龙山文化红陶鬶纽把　山东龙山出土
5.龙山文化陶器足　江苏高皇庙龙山文化遗址出土



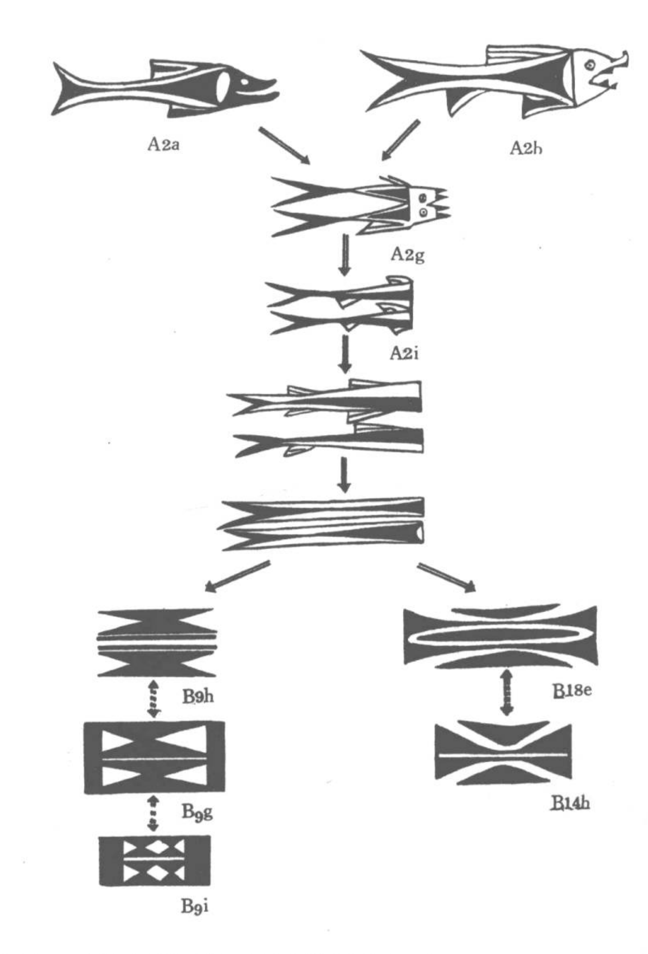
图四
1.螺蛳、蚌壳纹
2.龙山文化蚌刀　河南安阳后冈出土



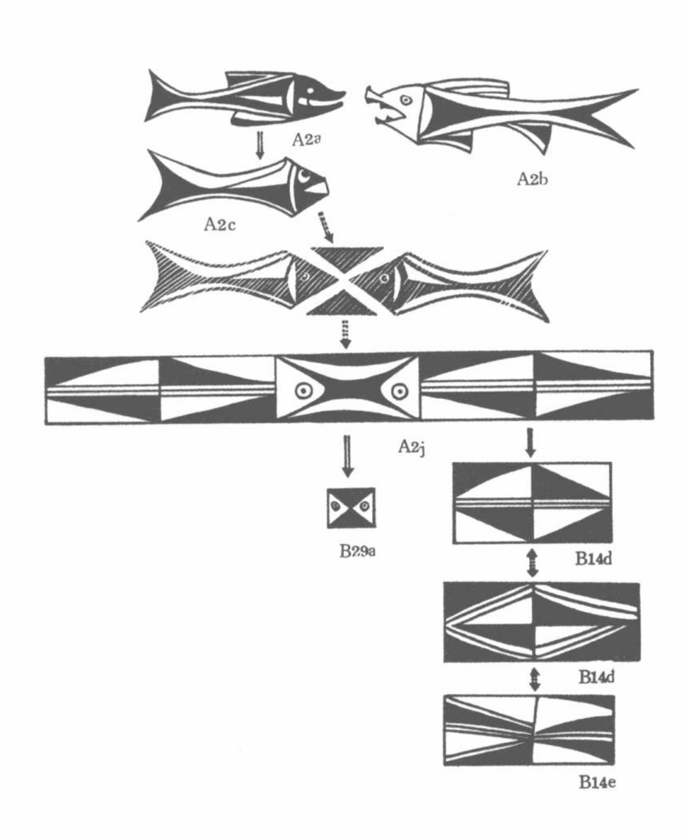
图五
1.屈家岭文化螺旋形陶器盖纽
（引自《京山屈家岭》图版一〇：16）
2.螺蛳形带流陶壶
江苏邳县大墩子遗址出土　南京博物院藏



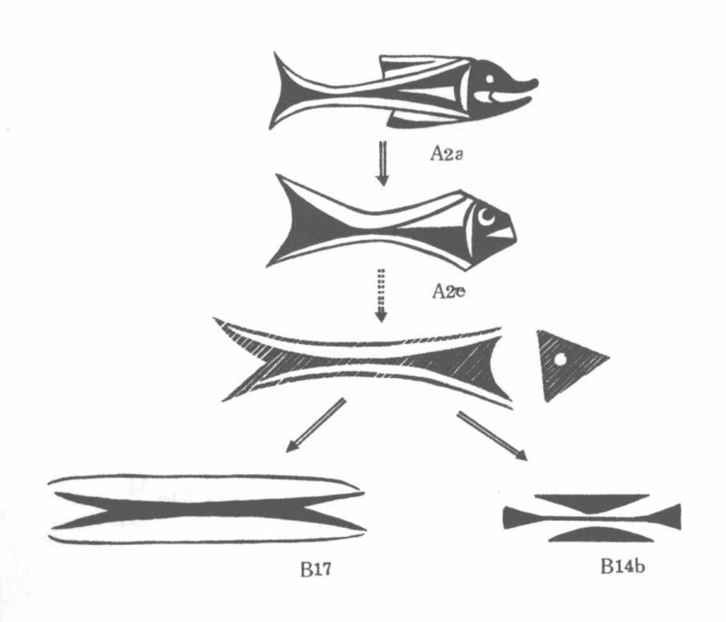
图六
1.拟日纹彩陶残片　河南郑州大河村遗址出土
2.马家窑型彩陶钵上的火焰纹　甘肃省出土
北京大学考古教研室藏
3.庙底沟型波浪纹彩陶残片　河南陕县庙底沟出土



图七　半坡鱼形纹样复合演化推测图（一）
（引自《西安半坡》图一二九）



图八　半坡鱼形纹样复合演化推测图（二）
（引自《西安半坡》图一三〇）



图九　半坡鱼形纹样复合演化推测图（三）
（引自《西安半坡》图一三一）

伏，原始人在生活中也是经常接触，这些都是他们创作几何形图案的源泉。在这一时期陶、玉、牙、骨器上，刻、画的太阳纹、火焰纹和水波纹等，当是原始人类的一种艺术创造。（图六）

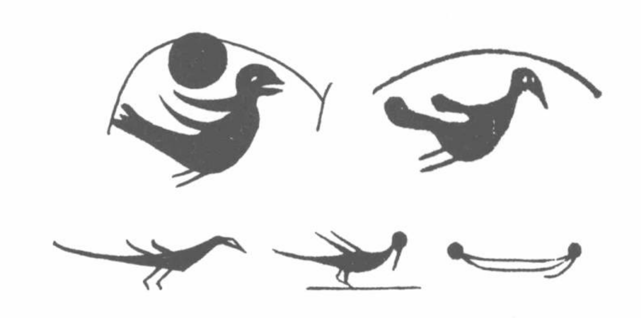
有的考古学家认为，有些几何形纹样，是从动物和人物形象逐渐演化而来。如半坡型彩陶上的鱼纹。（图七、八、九）

图七A2g式花纹，可能是由A2a或A2b式的鱼形花纹简化而成的复合鱼纹，后来渐次演化成A2i式无头的复体鱼纹，再经多次变化，最后演变成为B18e、B14h或B9h、B9g、B9i等式的几何形纹。图八A2j式花纹，可能是由A2a、A2b或A2c式的鱼纹，经相对组合变化而成。当鱼的形象几何化后，即分化成B29a式和B14d式两种花纹，而这两式花纹各有不同的变形，如B14e等，它们可以同时出现，也可稍后出现。

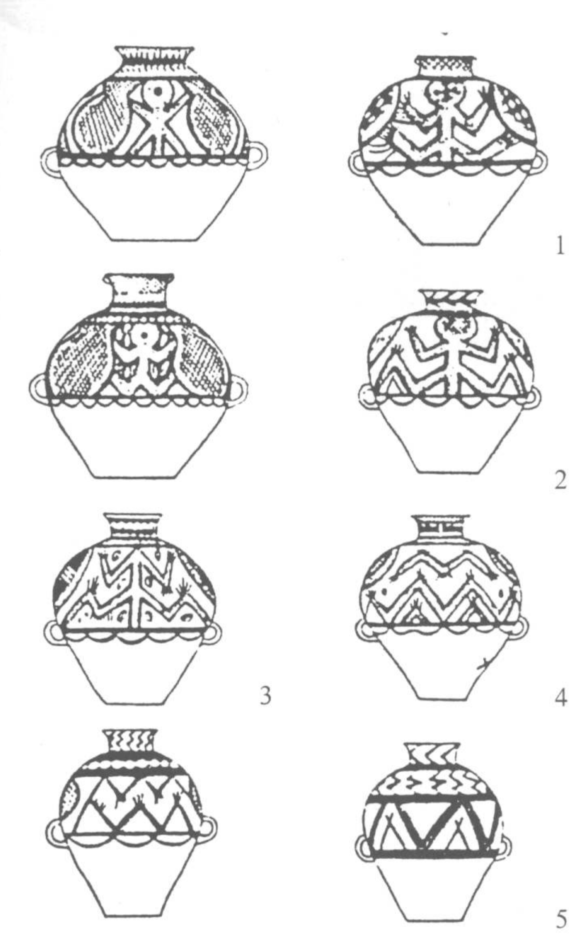
从图九中还可以清楚地看出，B17型或B14b式几何形纹，可能是从A2a或A2c鱼形纹中演化而来。[8]庙底沟型彩陶上鸟纹的发展……从写实到写意，到象征。……从具原始特征到发展成熟，然后发生变化[9]——从具象的鸟形，演变为抽象的几何形点线。在马家窑型彩陶上，鸟纹亦有从具象到抽象的类似的演化情况。[10]（图一〇、一一）

半山和马厂型彩陶上，有一种双手扬举的人形纹……由写实向几何形图案发展演变的过程，早期人形纹叉腿直立，后肢节逐渐增多，每一关节都长出爪指。发展到晚期，人形纹又分解成以人形的某些部分构成的纹样，头、身和爪指先后消失，成为三角折线纹组成的几何形图案。[11]（图一二）

构成几何形图案的另外一个因素，也可能是由于直接的制陶工具和制作方法所遗留或引起。陶器的制作，当时


图一〇　庙底沟型彩陶鸟纹演化推测图
陕西华县柳子镇泉护村遗址出土
（引自《考古学报》1965年第1期）

图一一　马家窑型彩陶鸟纹演化推测图
1.甘肃天水杨家坪出土
2.甘肃秦安田家寺出土
3.甘肃兰州红山大坪出土
4.甘肃东乡林家出土（引自《中国彩陶图谱》插图八六）



图一二　半山、马厂型彩陶人形纹演化推测图
1.甘肃临洮出土（半山中期至晚期）
2.甘肃康乐出土（马厂中期）
3.甘肃永登出土
4.甘肃永靖出土（马厂中期）
5.甘肃兰州出土（马厂晚期）
（引自《中国彩陶图谱》插图七三）

分手制和轮制两种。手制在先，轮制在后。手制法有模制法、捏制法和泥条盘筑法三种。

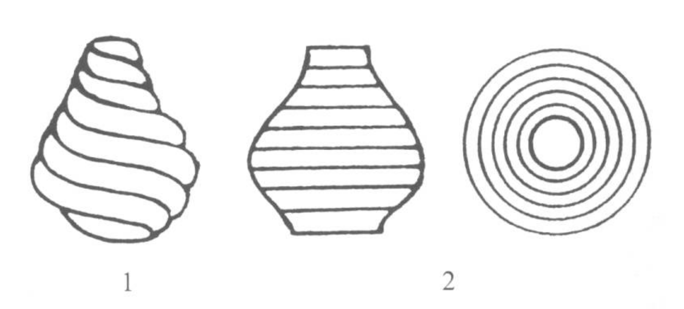
模制法，是一种较原始的做法。捏制法，一般小型陶器多用手捏方法，湿泥经双手捏制，在陶坯上留有指纹。指纹很像雷纹（又称云纹、云雷纹或螺旋纹），是雷纹的雏形。郭沫若认为："雷纹者，余意盖脱胎于指纹。古者陶器以手制，其上多印有指纹，其后仿刻之而成雷纹也。"[12]（图一三）泥条盘筑法，将泥坯制成长条形，以螺旋式方法向上盘筑做成器形；另一种是将泥条圈起，一层层向上堆筑成形。螺旋式盘筑法做成的器形，有明显的螺旋纹。堆筑法做成的器形，正视为同一间隔的线纹，假如是口小底大，或口底小、腹部大的器形，俯视就成为同心的圆圈纹。（图一四）

轮制法是将泥料放在转动的陶轮上，制成陶器。表里一般都留有平行的较整齐的轮纹。这可能就是通常所称的线纹（规整的）。

有的陶器在制作时，用缠着绳线或有刻纹的木拍或陶拍，有规则地拍打陶器表面，这样不但可使裂缝纹弥合，



图一三
1.指纹
2.马厂形彩陶上的云纹
青海乐都出土



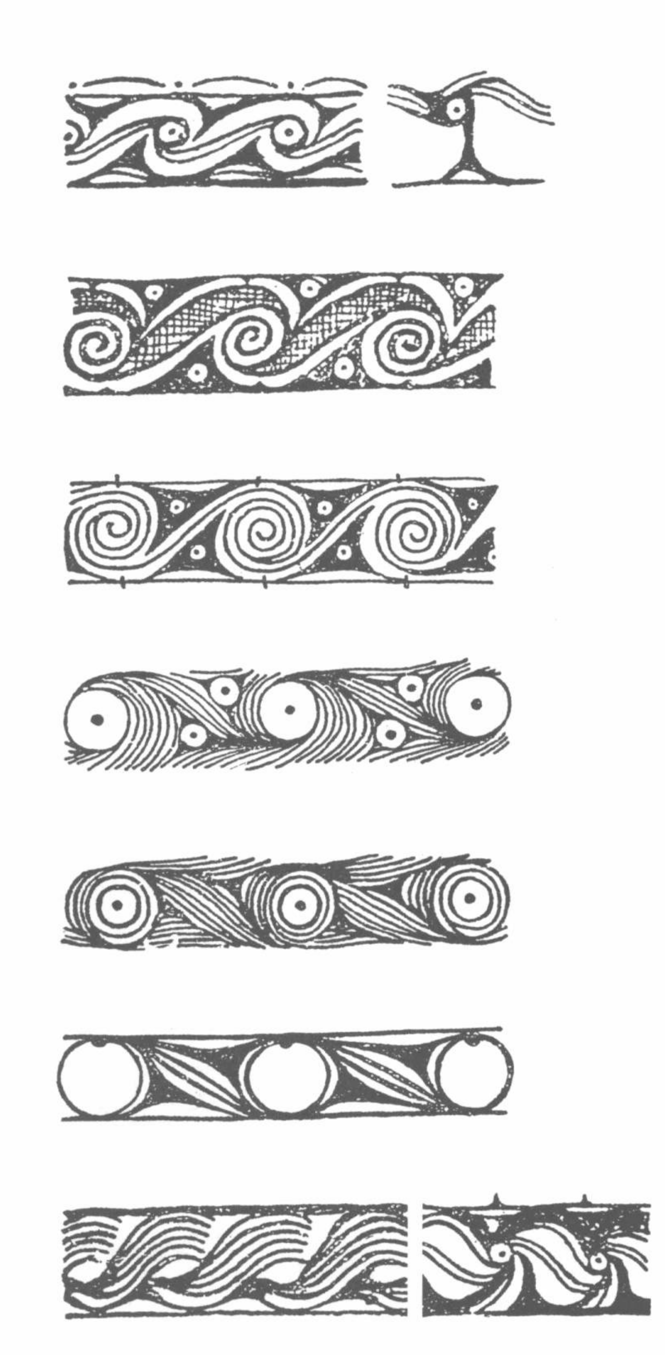
图一四
1.泥条盘筑法做成的器形
2.泥条堆筑法做成的器形（左：正视，右：俯视）

陶坯质地紧密牢固，同时还可留下优美的印纹。而用花纹印板拍过的陶器，比用光面的板拍制作的更为结实耐用。陶拍上的刻纹，一般均为各种几何形纹。

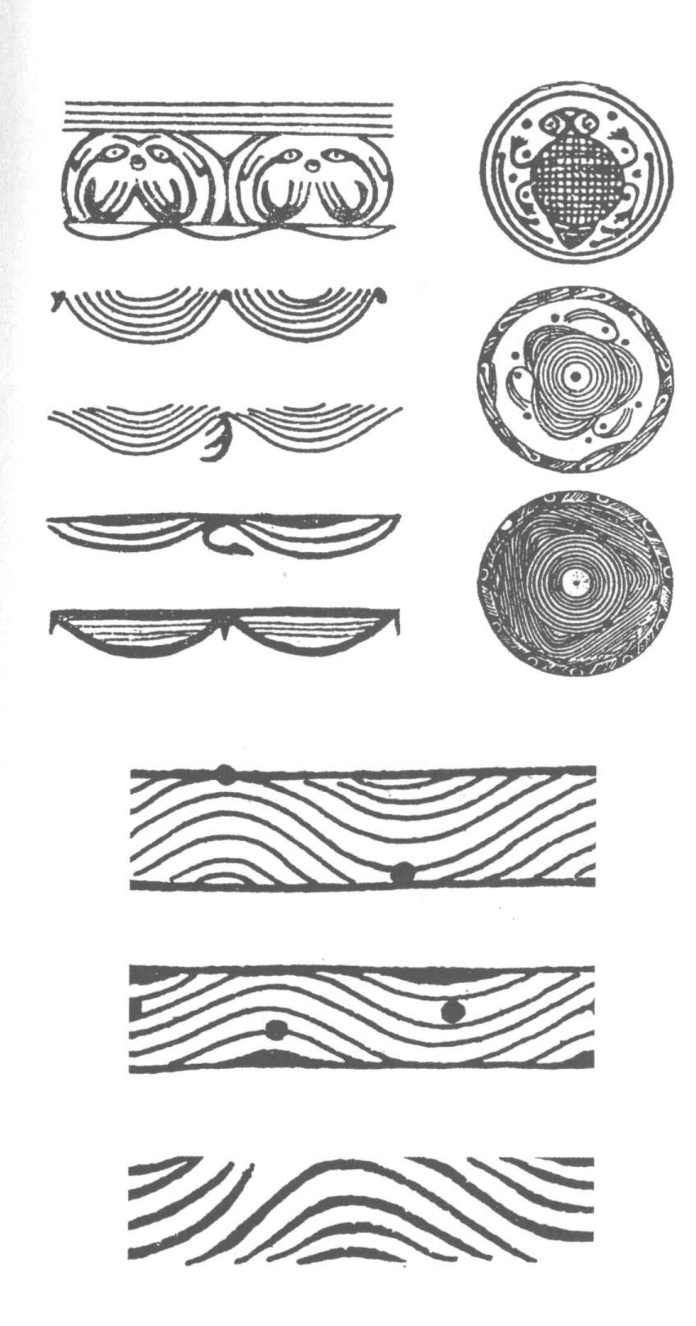
新石器时代陶、玉、骨、牙等器物上，几何形纹样的产生，主要是人们在长期的劳动生产中，对形体的认识，经推理和艺术的组合演化而来；是在不断的创造实践中，一种节奏感、韵律感和规律性的再现；是对形体抽象的一种概念——点、线、面条理性的反复、重叠、交叉与组合变化而成。恩格斯指出："线、面、角、多角体、立方体、球体等等观念，都是从现实中得来的。"[13]屈家岭文化遗物表明，纺轮彩纹，多以直线和弧线等组成旋形纹样，大多是纺轮旋转的一种摹拟（经试验：纺轮上无彩纹、有彩纹或绕上线，在转动时，多会产生同心圆、旋形或弧形等多种线形），是当时纺线的一种象征性图案，也是当时人们精神生活的一种直接反映。[14]（图版205页，206页）纺轮彩纹转动时，不但能产生多样的美的律动，同时也便于观测转动的速率，有利于生产，更便于使用。

应该指出，几何形图案是最富于变化、做法最易、最易适应，又能取得较好艺术效果的一种装饰纹样。单以点与点、线与线、面与面的相互重合、交叉、多少、大小、反复，以及排列的疏密、参差、颠倒和连续等，就能作出众多的几何形纹样来。再以点与线、线与面、面与点之间的互相渗合运用，或再和自然形结合构成，更能变化出无穷尽的美丽纹样。做成的图案，具有独特的节奏和韵律之美。能单独成纹，能联成一片，对于器物的适应，比任何动物、人物、植物构成的纹样，都要灵活和优越。不论大小高低、宽窄长短、方圆曲直、疏密繁简，都能随意适应。正因为几何形纹样在构成和应用上，具有许多长处和优点，所以才有可能在原始阶段的陶、玉、牙、骨器上，得到广泛应用。

另外，几何形纹样在这一时期应用特多，和原始人的信仰、图腾崇拜及习俗风尚等，也有一定关系。石兴邦《有关马家窑文化的一些问题》认为："主要的几何形图案花纹，可能是由动物图案演化而来的。有代表性的几何纹饰可分成两类：螺旋形纹饰是由鸟纹变化而来的，（图一五）波浪形的曲线纹和垂幛纹是由蛙纹演变而来的。（图一六）……这两类几何纹饰划分得这样清楚，大概是当时不同氏族部落的图腾标志。""在原始社会时期，陶器纹饰不单是装饰艺术，而且也是族的共同体在物质文化上的一种表现。……彩陶纹饰是一定的人群共同体的标志，它在绝大多数场合下，是作为氏族图腾或其他崇拜的标志而存在的。""根据我们的分析，半坡彩陶的几何形花纹，是由鱼纹变化而来的，庙底沟彩陶的几何形花纹，是由鸟纹演变而来的。""仰韶文化的半坡类型与庙底沟类型分别属于以鱼和鸟为图腾的不同



图一五　马家窑文化彩陶鸟纹演化推测图
（引自石兴邦《有关马家窑文化的一些问题》，《考古》1962年第6期）



图一六 马家窑文化彩陶蛙纹演化推测图
（引自石兴邦《有关马家窑文化的一些问题》，《考古》1962年第6期）

部落氏族，马家窑文化属于分别以鸟和蛙为图腾的两个氏族部落。”严文明《甘肃彩陶的源流》（《文物》1978年10期）认为：“把半坡期到庙底沟期再到马家窑期的蛙纹和鸟纹，联系起来看，很清楚地存在着因袭相承、依次演化的脉络。开始是写实的、生动的、形象多样化的，后来都逐步走向图案化、格律化、规范化，而蛙、鸟两种母题并出这一点，则是始终如一的。”“……鸟纹经过一个时期的发展，到马家窑期即已开始漩涡纹化，而半山期的漩涡纹和马厂期的大圆圈纹，形象似太阳，可称之为拟日纹，当是马家窑类型漩涡纹的继续发展。可见鸟纹同拟日纹本来是有联系的。”“在我国古代的神话传说中，有许多关于鸟和蛙的故事，其中许多可能和图腾崇拜有关。后来鸟的形象逐渐演变为代表太阳的金乌，蛙的形象则逐渐演变为代表月亮的蟾蜍。《楚辞·天问》：‘羿焉射日，乌焉解羽？’……《淮南子·精神训》：‘而月中有蟾蜍。’……从半坡期、庙底沟期到马家窑期的鸟纹和蛙纹，以及从半山期、马厂期到齐家文化与四坝文化的拟蛙纹，半山期和马厂期的拟日纹，可能都是对太阳神和月亮神的崇拜，在彩陶花纹上的体现。这一对彩陶纹饰的母题之所以能够延续如此之久，本身就说明它不是偶然的现象，而是与一个民族的信仰和传统观念相联系的。”

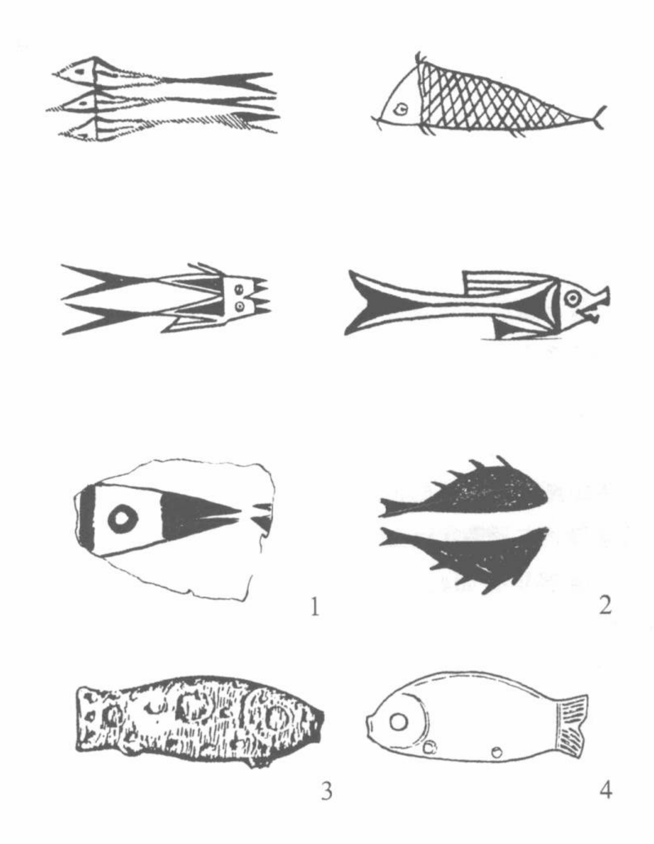
综上所述，原始几何形纹的起源，有多种多样的因素，受多方面的启示和影响，应是多元化源起和演变的。

二、动物纹样

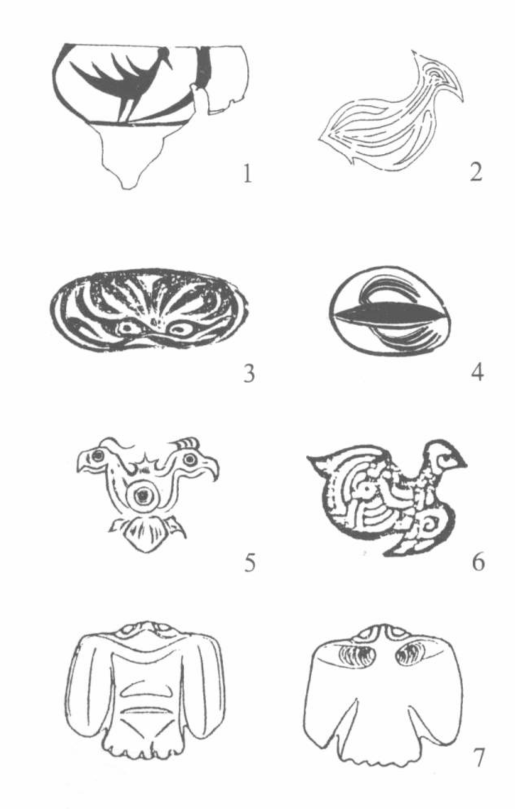
动物纹样中常见的有鱼纹、鸟纹、蛙纹、兽纹和兽面纹等。

鱼纹，以仰韶文化半坡型彩陶出土最多，最具代表性。半坡遗址曾出土大量捕鱼工具，可见捕鱼在半坡居民生活中，是一种重要的生产活动。而彩陶上的各种鱼纹，有的像鲤鱼，有的像游鲷，有的像鲢鱼，有的像鲵鱼，还有复体鱼，反映出当时人们对鱼类的熟悉。鱼的形象，概括、简洁、夸张。浙江余姚河姆渡遗址和余杭反山良渚遗址出土的木雕鱼、玉鱼，形象较写实。（图一七）

鸟纹，以庙底沟型陶器表现最丰富，有侧首觅食、展翅欲飞、空中翱翔、昂首挺立、伫立张望，形态各异，活泼生动。有彩绘，有塑饰。石岭下型彩陶上绘的双鸟纹，嘴眼相对，展翅相向，像在嬉戏，亦像抢食。马家窑型陶罐上的飞鸟纹，鸟身组成流线型，鸟羽为圆形，好似顶风飞翔。河姆渡文化牙雕上，刻有双凤朝阳纹；骨匕上刻有双头鸟纹，构成奇特。良渚文化和红山文化的玉鸟、玉鹰、玉鹗和玉鸟饰，有的写实，有的夸张，有的简练。看



图一七
1.半坡型彩陶鱼纹　陕西西安半坡出土
2.半坡型彩陶鱼纹　陕西临潼姜寨出土
3.河姆渡文化木雕鱼　浙江余姚河姆渡遗址出土
4.良渚文化玉鱼　浙江余杭反山遗址出土



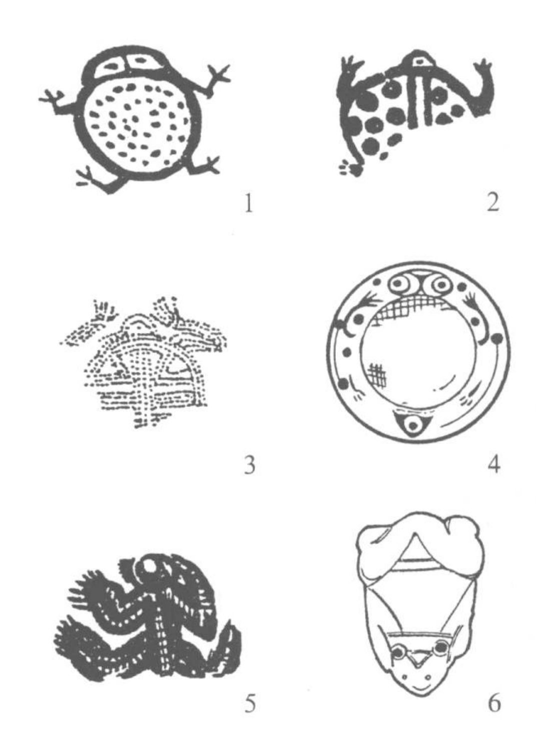
图一八
1.庙底沟型彩陶鸟纹　陕西华县柳子钲出土
2.半坡型彩陶鸟纹　陕西宝鸡北首岭出土
3.石岭下型彩陶展翅相向鸟纹　甘肃天水出土
4.马家窑型彩陶飞鸟纹　甘肃榆中马家坬出土
5.河姆渡文化骨雕双头鸟纹　浙江余姚河姆渡遗址出土
6.良渚文化玉器飞鸟纹　上海青浦福泉山出土
7.红山文化玉鸟　辽宁阜新福兴地出土

来，鸟类在当时人们的生活里，还占有相当的地位。（图一八）

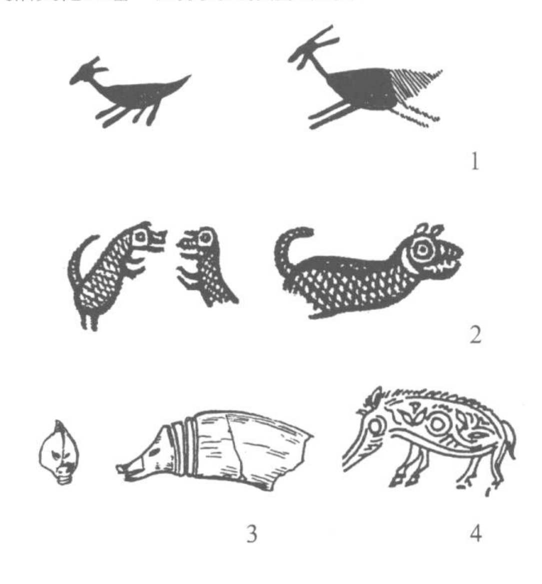
蛙纹，是原始装饰较常见的花纹。以陕西临潼姜寨半坡遗址出土的为最早，亦较写实。河南陕县庙底沟遗址出土的蛙纹，已较夸张；山西万泉荆村出土的庙底沟型蛙纹，用锥刺剔刻而成，这种表现技法较少见。甘肃临洮马家窑遗址出土的马家窑型蛙纹，已渐图案化。半山和马厂型彩陶上的变体蛙纹，逐渐演变为几何化。蛙纹从写实到夸张、变形，而后几何化，和半坡型鱼纹及庙底沟型、马家窑型的鸟纹，从具体形象渐变为抽象图形，其发展演化规律大体是相同的。（图一九：1—5，图七～图一一）江苏吴县张陵山遗址出土的良渚文化玉蛙，形象十分写实。（图一九：6）

兽纹，有鹿纹和猪纹等，在半坡型、河姆渡文化和石岭下型等遗址都有发现。半坡彩陶鹿纹，有的站立张望，有的奔跑。据考古学家考察，当时半坡居民狩猎的主要对象是鹿。河姆渡、半坡和大汶口遗址等，均有猪的装饰物出土。河姆渡陶钵猪纹，猪身刻划有花形图案；出土的一件陶塑小猪，形象极似现代家猪。1982年陕西西乡何家湾半坡遗址，亦出土有陶塑猪头装饰。[15]江苏邳县刘林大汶口遗址，出土一件雕花猪牙，上刻猪头纹。石岭下型彩陶，上绘猛兽相斗，生动夸张。（图二〇）红山文化遗址，出土有龙形玉饰件，这是我国迄今发现的最早的龙形装饰形象。

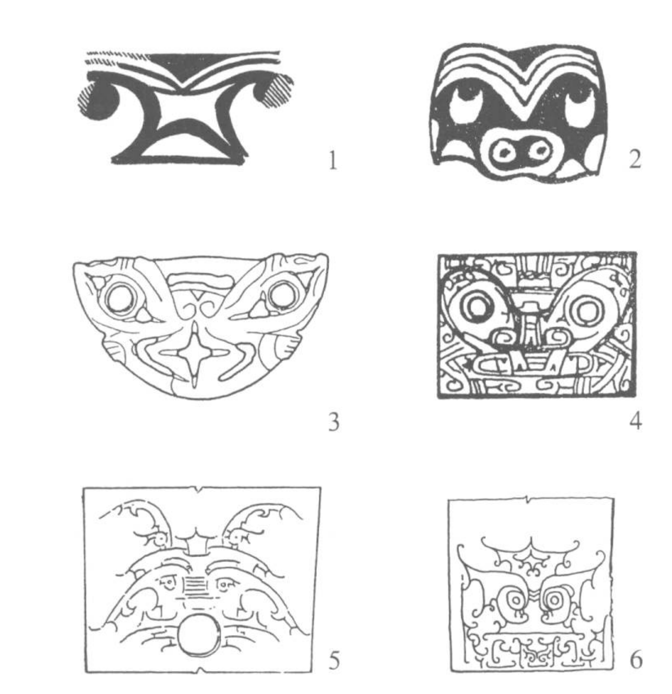
兽面纹，在良渚文化、龙山文化和半坡型器物上都有发现。以良渚文化的变化最多，最具典型性。在浙江余杭瑶山、余杭反山，上海青浦福泉山，江苏武进寺墩、昆山绰墩、吴县张陵山和草鞋山等良渚文化遗址出土的玉琮、玉璜和玉牌上，均饰有兽面纹。它们一般都突出双眼、大嘴，有的露齿。山东日照两城镇龙山文化遗址出土的石锛，美国福格美术馆藏的龙山文化玉圭上饰的兽面纹，形象已几何化。



图一九
1.半坡型彩陶蛙纹　陕西临潼姜寨出土
2.庙底沟型彩陶蛙纹　河南陕县庙底沟出土
3.庙底沟型锥刺蛙纹　山西万泉荆村出土
4.马家窑型彩陶蛙纹　甘肃临洮马家窑出土
5.半山型彩陶变形蛙纹　甘肃武山出土
6.良渚文化玉蛙　江苏吴县张陵山出土



图二〇
1.半坡型彩陶鹿纹　陕西西安半坡出土
2.石岭下型彩陶斗兽纹　甘肃秦安邵店大地湾遗址出土
3.大汶口文化雕花猪牙猪纹　江苏邳县刘林出土
4.河姆渡文化陶器猪纹　浙江余姚河姆渡遗址出土



图二一
1.半坡型彩陶兽面纹　陕西西安半坡遗址出土
2.半坡型彩陶猪面纹　陕西临潼姜寨出土
3.良渚文化兽面纹玉牌　浙江余杭瑶山遗址出土
4.良渚文化兽面纹玉饰　浙江余杭瑶山遗址出土
5.龙山文化兽面纹玉圭　美国福格美术馆藏
6.龙山文化兽面纹石锛　山东日照两城钲出土

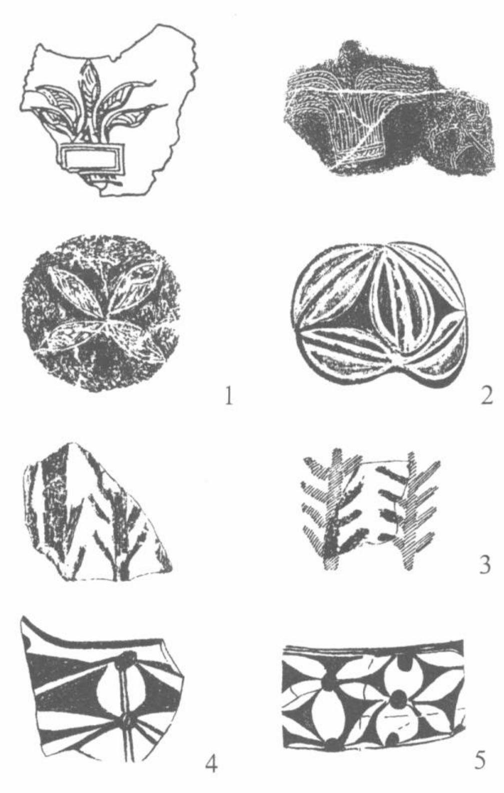
陕西西安半坡遗址出土的彩陶兽面纹，形象简练；陕西临潼姜寨和甘肃秦安王家阴洼半坡遗址出土的彩陶兽面纹，形似猪头正面像。（图二一）

从新石器时代遗址所发现的大量猪、狗、牛、羊等家畜的骨骼来看，当时畜牧业已达到一定水平。只有在长期的渔猎活动中，仔细入微地观察各种动物的形态和习性，才能创造出这样写实、简练、夸张和生动的艺术形象。

三、植物纹样

植物纹样在原始装饰艺术中，应用也较广泛。主要有谷（叶）、稻穗、树木和花瓣等纹样。描绘都较生动。考古发掘表明，新石器时代很多地区的生产，以农业为主。浙江余姚河姆渡文化遗址，出土数量繁多、品

种丰富的植物果实枝叶和稻谷等。稻谷经北京植物研究所、浙江农业大学鉴定，属人工栽培稻。这是我国发现的最早的栽培稻谷。植物中还有松、油杉、枫香、麻、芦苇、菱壳、葫芦、酸枣、桃和瓜类的果实、果核。吴兴钱山漾良渚文化遗址，也出土有稻谷，经鉴定确认有粳稻和籼稻两个品种。原始人类在长期的采集和农业劳动中，熟悉许多植物。据考察，原始人对赖以生存的主要食品，如谷物和动物等，具有特别敏锐的观察能力。因此，在陶器等器物上刻画的植物图像，表现特别夸张。如仰韶和大汶口文化陶器上的植物形象，像稻谷，像叶子，也像花瓣，概括、夸张、生动。河姆渡文化陶器稻穗纹，丰满写实；四叶、五叶纹，肥大壮实。半坡型彩陶画的树纹，手法简洁。这些都是当时农业发展到一定水平的一种反映。（图二二）



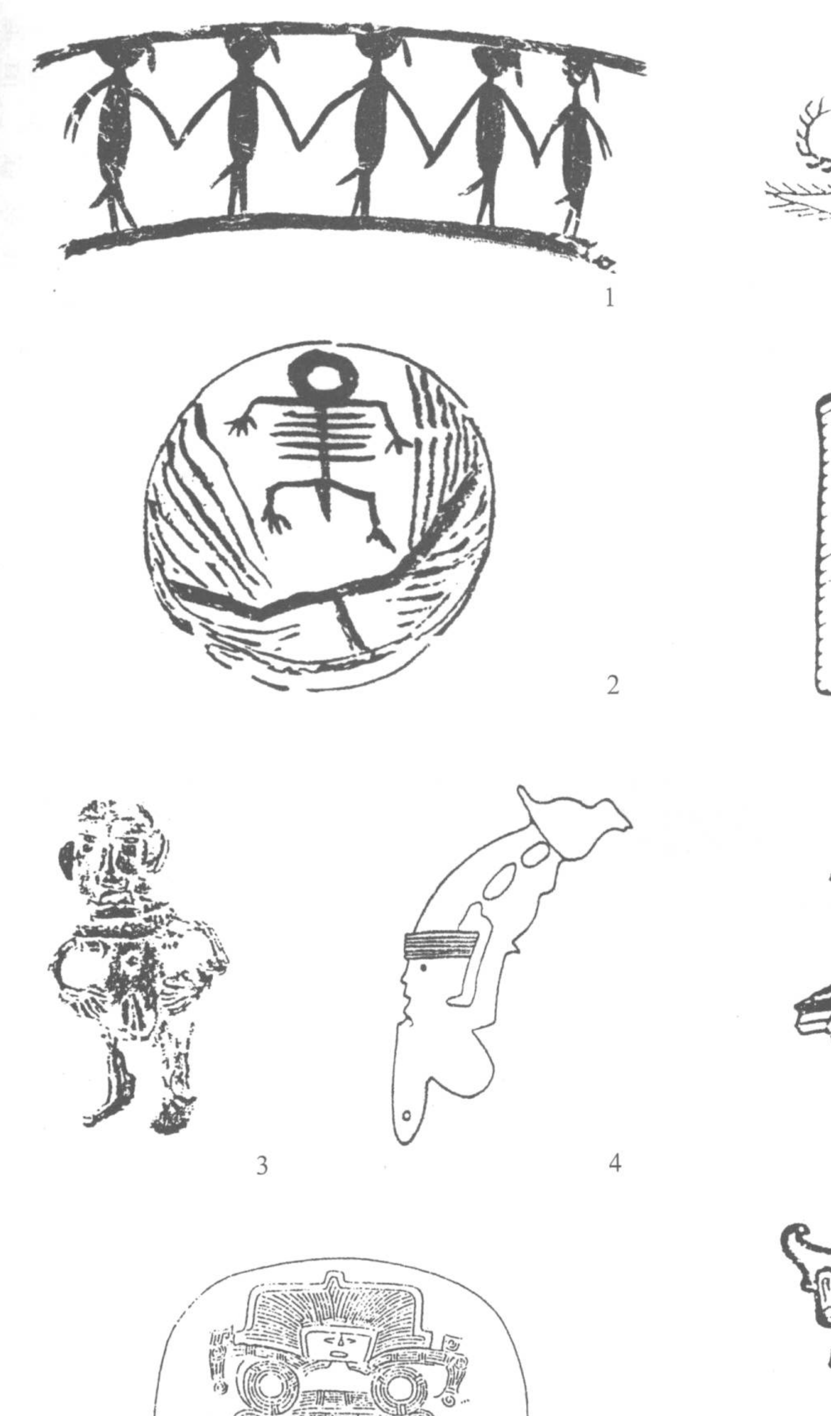
图二二
1.河姆渡文化陶器五叶纹、稻穗纹、四叶纹
浙江余姚河姆渡遗址出土
2.大汶口文化彩陶谷（叶）纹　江苏邳县大墩子出土
3.半坡型彩陶树纹　陕西西安半坡遗址出土
4.仰韶文化彩陶花叶纹　山西洪赵县秦壁村出土
5.庙底沟型彩陶花瓣纹　河南陕县庙底沟出土

四、人物纹样

人物纹样大体可归纳为全身人物纹和人面（人头）纹两类。

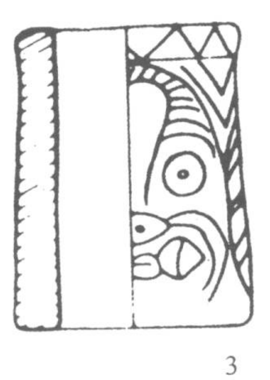
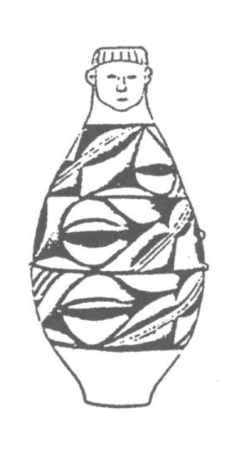
全身人物纹，在马家窑型、半山型、马厂型陶器和良渚文化玉饰件等上面均有，其中以马家窑型彩陶盆上的舞蹈纹，描绘最为生动、别致、新颖，十分罕见。舞蹈纹为五人一组，共三组。人物相互手拉手，头转向一边，头侧各有一斜道，似为发辫或饰物；每组外侧两人手臂，画成两道，似反映两臂舞蹈动作较大和频繁之意；人下体为三道，接地面两竖道，为两腿，并有运用脚尖之示意，下腹体侧一道，似为饰物。寥寥几笔，将原始人手拉手的集体舞姿、欢快歌唱的情境都表达了出来。这种原始形态的舞蹈，当似一种原始人群“干戚羽旄”、“操牛尾”、“发扬蹈厉”，具有祈祷或巫术礼仪的图腾活动。这件文物，为研究我国原始装饰艺术、风俗史和舞蹈发展史，提供了极珍贵的实物资料。[16]半山型彩陶人物纹，头画一圆形，四肢叉开，胸部绘五横道，简练稚拙，似儿童画。马厂型彩陶壶上为一裸体人形纹，有塑有彩，刻画具体写实，极其罕见。良渚文化玉饰件上，刻划有不少人形纹，赵陵山出土的一件，人体作倒竖状，脚部刻一鸟形，形象奇异。浙江余杭反山、瑶山良渚遗址出土玉饰和南京博物院藏良渚玉冠饰，上面均刻有神人兽面纹，构成大同小异，基本形态一致，带有一定神秘色彩。（图二三）

人面形装饰较习见，在半坡型、庙底沟型、半山型、马厂型和龙山文化陶、骨、玉器上都有发现。半坡型彩陶盆上绘的人面形纹，除清楚地画出五官外，脸部还画有不少块纹。半山和马厂型人头形器口，人面上画有类似虎豹或山猫等兽皮纹饰。有人认为，这是反映当时人们喜爱鲸面纹身的一种习尚。[17]有的认为，半坡遗址陶器上“人头图像的形象和特点……是氏族部落举行重大宗教祭祀活动，氏族成员装饰的图像：头顶上戴有非刺状的尖状物，是有盛饰的帽子，面颊的两旁和口角，所绘鱼形花纹，可能是图腾[18]纹身的表示……人口



图二三
1.马家窑型彩陶舞蹈纹　青海大通出土
2.半山型彩陶人物纹　甘肃出土
3.马厂型彩陶壶上的裸体人形纹　青海乐都柳湾采集
4.良渚文化人形玉饰　江苏昆山赵陵山出土
5.良渚文化神人兽面纹玉冠饰　南京博物院藏







图二四
1.半坡型彩陶人面纹　陕西临潼姜寨出土
2.半坡型彩陶人面鱼纹　陕西西安半坡出土
3.半坡型人面纹骨雕　陕西西乡何家湾出土
4.庙底沟型人面花叶纹彩陶瓶　甘肃秦安大地湾出土
5.半山型人头形彩陶　甘肃出土
6.马厂型人头形彩陶　青海乐都柳湾出土
7.龙山文化人面纹玉饰　美国斯密森学会藏
8.龙山文化人面纹玉饰

衔鱼，也许是渔猎季节开始时，人们为祈求取得更大量的生产物的欲望，而以图画表示自己的心意”[19]。也有的认为，半山、马厂型“彩陶上的人头形花纹，和当时部族的文身花纹是一致的，这种现象已为民俗资料所证实”[20]。半坡型骨雕人面纹，形象夸张。庙底沟型彩陶瓶器口，刻塑一人头形，形象写实。龙山文化的人面纹玉饰，一般都双目圆睁，大鼻大口，两耳垂饰，有的还露出两獠牙，近似商周时期的饕餮纹。（图二四）

纹饰的起源及其演化，是一个非常繁复的科学问题，国内外学者争论和意见很多，众说纷纭。原始社会距今数千年，众多资料早已消失，不少问题成了历史之谜。为此，这里仅根据掌握的一些考古材料，做些排比、推理和探索性的论说，提出一些看法，以供大家做进一步的深入研究和讨论。有不少问题，还有赖于考古学家和民俗学家们的共同努力，才能求得较正确的结论。



新石器时代和商、西周、春秋时期纹样

一、新石器时代装饰纹样

这一时期的装饰纹样主要表现在陶器、玉石器、牙骨器和编织物上。其中以陶器上的纹饰最为丰富，其次是玉石器和牙骨器，再次是编织品。这里在叙说上，当以陶器纹样为重点，历年来亦以陶器出土为最多。

（一）陶器纹样

新石器时代陶器装饰纹样，主要表现在彩陶、黑陶和印纹陶上，内容丰富，形式多样。其中以几何形纹样应用最多，其次是动物、植物纹样，人物纹样较少。各地区、各时期、各文化、各类型，[21]因材质、技法、烧成、习尚及时间、地域等的不同，各有不同特色，表现出诸多差异。

1.黄河流域

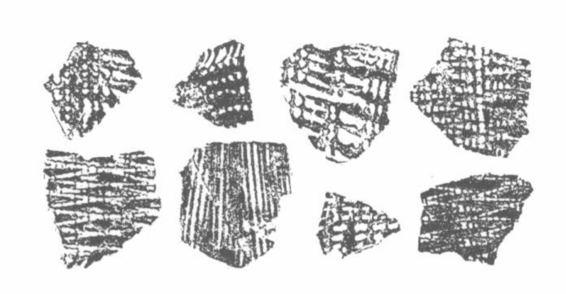
主要以裴李岗文化、磁山文化出土的陶器较早，其次是仰韶文化、马家窑文化、齐家文化、大汶口文化和龙山文化等。

（1）裴李岗文化

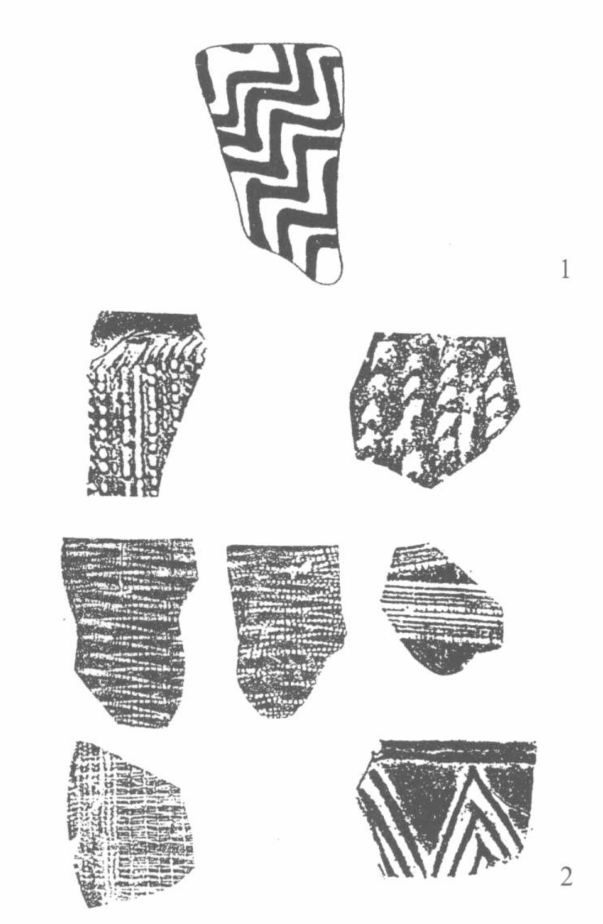
因首次在河南省新郑县裴李岗村发现而得名。为新石器时代早期文化之一，主要分布于河南中部地区。碳14断代，年代为公元前5495年—公元前5195年。出土陶器，均为手制，质地有泥质和夹砂两种，以红陶为主。器表多素式，少数装饰有划纹、压印纹、篦纹、指甲纹、坑点纹和乳钉纹等。以压印和坑点纹为主。篦纹有折弧线、竖线；压印和坑点，有斜线、竖线和平直线等。以口沿下施一周斜线压印纹，最具代表性。不见有彩陶。纹样构成简单粗糙，缺乏规律性，当属纹饰萌芽时期的产物。（图二五）

（2）磁山文化

因首次在河北省武安县磁山村发现而得名。为新石器时代早期文化之一，主要分布于河北南部地区。碳14断代，年代为公元前5405年—公元前5110年，出土陶器，均为手制，主要是夹砂红褐陶，其次是泥质红陶。纹饰技法有刻划、刺剔、篦点、指甲纹、细绳纹、乳钉和席纹等。有纵横线、圆点、斜线、折线、三角等多种纹样。在172号灰坑，发现红彩曲折线纹彩陶残片一块，与仰韶文化彩陶纹饰相类似。纹饰组织，简易单调，但较裴李岗文化而言略有规律，亦属萌芽时期产物。（图二六）



图二五　裴李岗文化陶器纹饰拓本
河南新郑裴李岗出土（引自《考古》1978年第2期）



图二六　磁山文化
1.彩陶残片摹本（引自《考古》1979年第4期）
2.陶器纹饰拓本（引自《考古》1977年第6期）
河北武安磁山村出土

（3）仰韶文化

仰韶文化因1921年首次在河南省渑池县仰韶村遗址发现而得名，为我国黄河中、上游原始文化之一。年代约为公元前4515年—公元前2460年。仰韶文化陶器，以半坡和庙底沟型最具代表性。其次尚有后冈、大河村、大司空和秦王寨等类型。半坡型以陕西省西安半坡遗址为代表，距今六千多年。庙底沟型以河南省陕县庙底沟遗址为代表，距今五千多年，年代大体与半坡型相衔接。

①半坡型

因首次在陕西省西安市半坡村遗址发现而得名，为仰韶文化早期遗存。发掘主要遗址有西安半坡、华县元君庙、华阴横阵村、临潼姜寨和宝鸡北首岭等。陶器多手制、少数用慢轮加工。以彩陶最富特征。纹饰有动物、人物和几何形纹等。动物纹中以鱼纹最为习见，为半坡代表性纹饰之一。人面形纹，形象夸张，头戴尖状冠帽，有的口衔双鱼，构成奇特。几何形纹，组织简练，主要以直线、折线、斜线和波线等几种基本线组成。少数彩陶器皿，内外均施彩绘，这种施彩陶器，马家窑型彩陶上较常见，而在其他类型彩陶上，则不见或罕见。在彩陶钵口沿黑色宽带纹上面，刻划有各种表号性装饰，多达几十种，可能是一种特定印记或具有某种涵义。（图版96页—108页）

②庙底沟型

因首次在河南省陕县庙底沟遗址发现而得名。仰韶文化中期，以庙底沟型为代表。发展区域以河南、陕西、山西相邻地区为中心。陶器多手制，器物口沿部分，一般都经慢轮修正加工。彩陶较突出，纹饰多画于器腹，也有绘于折沿盆口。主要有几何形纹，其次为植物、人物和动物纹等。植物纹中的花卉纹，是庙底沟型彩陶代表性纹饰之一。甘肃秦安大地湾、秦安寺嘴出土的“人面花叶纹陶瓶”和“人面纹陶瓶”，形象写实，稚拙生动，为罕见的原始艺术珍品。动物纹中的鸟纹，多侧面形，有写实、变形、夸张等多种形式，变化丰富，极具动感。蛙纹和壁虎纹，单纯简朴，壁虎纹为其他文化类型所不见。（图版109页—122页）

③后冈型

因首次在河南安阳后冈遗址发现而得名。主要分布于河南北部和河北中部地区。后冈型早期，相当于仰韶文化早期；后期大体与庙底沟型同时。陶器多素面和磨光陶，纹饰较少，主要为几何形纹。工艺技法有刻划、锥刺和彩绘等。早期彩陶少见，后期较多。纹饰单纯明快，以宽带纹较习见，其他有斜线、弧线、网格、圆点和三角纹等。其中以3—6道平行斜线和平行竖线组成的纹饰最具特点；勾叶圆点纹等的构成手法，可能是受庙底沟型彩陶纹饰的影响。（图版123页）

④大河村型

因首次在河南省郑州大河村遗址发现而得名。大河村型的年代，距今约五千至六千年间。主要分布于河南中部地区。大河村型陶器，早期纹饰简单，受其他文化影响较重，有弧线、三角、圆点等纹样。晚期纹饰增多，自身特点加强，除早期纹饰外，新创有睫毛状纹和太阳纹等，其中以太阳纹最具典型性。（图版123页）

⑤大司空型

因首次在河南省安阳大司空村遗址发现而得名。主要分布于河南、河北相邻地区。陶器多素式、磨光陶，少数施有划纹、绳纹、锥刺、附加堆纹和彩绘。大司空型的年代和秦王寨型较接近，有过相互影响，故在陶器纹饰上，有某些类似。纹饰有三角、波状、网格、螺旋、叶形、“ഗ”形、睫毛状和斜曲线纹等，其中以平行斜曲线、叶形和“ꝏ”形组成的图案，最富特色。（图版124页）

⑥秦王寨型

因首次在河南省荥阳县秦王寨遗址发现而得名。年代距今约五千年左右，主要分布于河南中部地区。陶器纹饰主要承继大河村型发展而来。早期纹饰较多样，有太阳、睫毛状、网格、六角星、同心圆、锯齿、“ഗ”形和“ꝏ”形纹等。晚期纹饰简单，结构疏朗，有网格、平行线、斜方格、“ഗ”形和“ꝏ”形纹等。（图版125页）

（4）马家窑文化

1924年因首次在甘肃省临洮县马家窑遗址发现而得名。年代约为公元前3190年—公元前1715年。主要分布于甘肃、青海部分地区，是受仰韶文化影响发展起来的一种原始文化。马家窑文化陶器，主要以石岭下型、马家窑型、半山和马厂型出土的最突出。时代以石岭下型为早，其次是马家窑型、半山型，马厂型较晚。马家窑文化亦称“甘肃仰韶文化”。

①石岭下型

因首次在甘肃省武山县石岭下村遗址发现而得名。年代约距今五千年左右。主要分布于甘肃省中部、东部和青

海省东北部地区。彩陶出土较多，纹饰疏朗，具有庙底沟型的某些特点。主要纹饰有叶纹、网格、圆点、波状、三角、旋形、变体鱼鸟纹等。其中以变形鸟纹和旋纹最具特色。（图版127页—128页）

②马家窑型

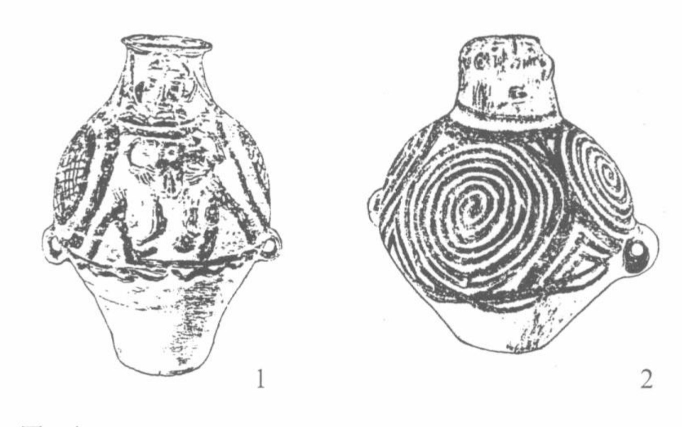
是在继承石岭下型的基础上发展起来的，主要分布于甘肃东部、青海东北部及四川、宁夏部分地区。前后发展时间约有五百年左右。陶器均为手制，彩陶较发达，不少通体画满纹饰，内彩亦很多。纹饰多数为几何形纹，常见有条纹、宽带、圆点、弧线、波状、同心圆和方格纹等。波纹线特多，旋纹的组合，巧妙生动。动物、人物纹有蛙纹、鸟纹、人面纹和舞蹈纹等，均具有鲜明特征。（图版129页—144页）

③半山型

因首次在甘肃省和政县半山遗址发现而得名。年代约距今四千余年。主要分布于甘肃、青海和宁夏部分地区。出土陶器多手制、彩陶极为发达。彩陶纹饰以几何形纹占绝对优势，有圆圈、螺旋、菱形、折线、三角、网格、同心圆、连弧纹和平行弧线等，其次有少数叶形纹和人物纹。以黑色锯齿纹作镶边装饰，应用特多；圆圈纹和编织纹，变化繁多，都装饰于器物主要部位；四方连续纹样，手法独特，于其他类型陶器上罕见。（图版145页—164页）

④马厂型

因首次在青海省民和县马厂塬遗址发现而得名。马厂型是在半山型的基础上发展起来的，年代约距今四千年左右，发展了约四五百年。主要分布于甘肃、青海地区。马厂型彩陶特别发达。几何形纹为装饰主体，习见的有四圆圈纹、折线、波纹、“卐”纹、回形纹、三角纹和方格纹等。其次尚有人形纹、人头纹、狗纹、鸭纹和叶形纹等。1974年，青海乐都柳湾六坪台采集到一件彩陶壶，壶腹部堆塑、彩绘一裸体人形；乐都出土一彩陶壶，在壶口部塑绘一人头形。形象都写实生动，十分罕见。（图二七）有的器物腹下部和底部，绘有各种符号，多达五十多种，当寓有某种意义。（图版165页—186页）



图二七
1.马厂型裸体人形纹彩陶壶　青海乐都柳湾六坪台采集
2.马厂型人头装饰彩陶壶　青海乐都出土

（5）齐家文化

1924年因首次在甘肃省广和县齐家坪遗址发现而得名。是继马家窑文化之后，发展起来的一种原始文化。年代约为公元前1890年—公元前1620年。主要分布于甘肃和青海地区。彩陶发现不多，纹饰构成很具特色，都为几何形纹，有三角、菱形、方格、网格和平行线纹等。排列规整、对称，有的非常划一齐整。在泥质陶上，主要施篮纹；夹砂陶上，主要旋绳纹，亦有少量划纹、篦纹和附加堆纹等。甘肃武威皇娘娘台，出土一件陶罐，口沿塑有一人面形象，两眼仰视，形象生动，较罕见。（图版187页—190页）

（6）大汶口文化

1959年因首次在山东宁阳堡头村大汶口遗址发现而得名。年代约为公元前4040年—公元前2240年，与仰韶文化大体相当。主要分布于山东和江苏苏北地区，以大汶口墓群最具典型性。早期陶器多手制，晚期出现轮制。陶器器皿规整匀称，纹饰较少。彩陶纹饰都画于器物外部，主要为几何形纹，有圆点、圆圈、三角、波纹、菱形、漩涡、弧线、连弧、折线、网格和八角星纹等。其次为植物形纹，有花瓣纹和勾叶纹等。镂孔装饰主要施于陶豆和高柄杯，有圆形、三角形和菱形等。有部分纹饰是陶器烧成后所绘，为彩绘陶[22]，彩色易脱落。（图版191页—198页）

（7）龙山文化

1928年因首次在山东省历城县（今章丘市）龙山镇城子崖遗址发现而得名。主要分布于山东、河南、河北和陕西等地区。中原地区的龙山文化，主要是承继仰韶文化因素发展而来，年代约公元前2310年—公元前1810年。山东龙山文化是继承大汶口文化因素发展而来。年代约公元前2010年—公元前1530年。

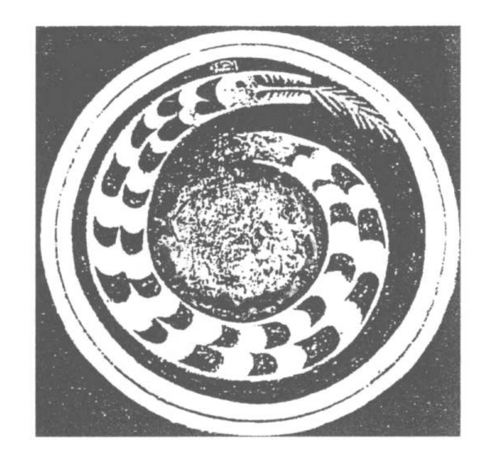
龙山文化中的陶器多轮制，最突出的是黑陶[23]。陶器上常用刻划作装饰，纹饰以几何形纹为主，也有少量动物

和人物纹。几何纹有折线、三角、圆点、菱格、弦纹和云雷纹等。中原早期龙山文化出现有少数彩陶。河南省汤阴县白营龙山文化遗址，出土一件高圈足陶盘器座，上面刻划一裸体人像；山西省襄汾县陶寺墓地，出土一件蟠龙纹彩绘陶盘。这是两件罕见的原始珍贵文物。（图二八）

山东龙山文化陶器的制作工艺、色泽和鬶、豆、高柄杯等器皿的造型，有承继大汶口文化的明显迹象。（图版199页—200页）



1



2

图二八
1.龙山文化裸体人像刻纹陶片拓本
河南汤阴白营遗址出土
2.龙山文化蟠龙纹彩绘陶盘
山西襄汾陶寺墓地出土

2.长江流域

长江中游主要是大溪文化和屈家岭文化，下游主要是河姆渡文化、马家浜文化和良渚文化。

（1）大溪文化

1958年因首次在四川省巫山县大溪镇遗址发现而得名。年代约为公元前3825年—公元前2405年。主要分布于长江三峡和鄂西长江沿岸地区。陶器均为手制。大部分陶器素面磨光，有少量彩陶和朱绘陶器。很多陶器，施有印纹，以戳印小单元组成的纹样，最具特点。纹饰多几何形纹，有波浪、圆点、折线、网格、绹索、平行折线、平行横线和横人字纹等，其中以绹索和横人字纹富有地区特色。其次尚有少数动物纹，有兽面、夔龙和变体鸟纹等。湖南省安乡县汤家岗大溪文化遗址，出土一件八芒太阳纹白陶盘，太阳纹中心呈四瓣花形，外为八角星形，构成奇异。（图版201页—203页）

（2）屈家岭文化

1954年因首次在湖北省京山县屈家岭遗址发现而得名。年代约公元前2550年—公元前2195年，大体与龙山文化早期相当。主要分布于湖北汉水流域一带。陶器以手制为主。早期黑陶较多，红陶较少，晚期以灰陶为主。陶器多素式，装饰不多。纹饰技法有刻划、堆塑、镂孔和彩绘等。出土陶器中以蛋壳彩陶、朱绘黑陶和彩陶纺轮具有代表性。纹饰主要为几何形纹，有旋纹、方格、菱形、卵点、网格、宽带、波纹、斜线、弧线和同心圆等。其次为动物纹，有变形兽面纹等。其中以太极图式和旋形纹最富特色。（图版204页—207页）

（3）河姆渡文化

1973年因首次在浙江省余姚县河姆渡村遗址发现而得名。年代约公元前4360年—公元前3360年，为长江下游年代较早的一种原始文化。主要分布于杭州湾附近。陶器全系手制。纹饰有各种几何形纹和动、植物纹。几何形纹有点纹、斜线、波纹、弧线和平行线纹等。动物纹有鱼、猪、鸟、虫和蜥蜴纹等。植物纹有稻穗纹、叶纹和草纹等。其中以较写实的鱼、虫、鸟、猪和稻穗纹最具典型性。彩陶只发现三块残片，但彩绘笔触流畅、生动，为其他文化所罕见。（图版208页—209页）

（4）马家浜文化

1959年因首次在浙江省嘉兴市马家浜遗址发现而得名。年代约公元前3670年—公元前2685年，是在继承河姆渡文化的基础上发展而来。主要分布于浙江的北部和江苏的南部地区。陶器多手制、少数用慢轮修整。器表多素面或磨光，装饰以几何形纹为主，有旋纹、三角、菱形、弧线、联珠和网格纹等。亦有少数植物、动物纹。陶豆器把，盛行用镂孔作装饰，少量制作成竹节纹。部分陶器，在底部和肩部，刻划有动物纹和某种标号。上海青浦崧泽

出土的一件陶匜，为一猪首形，造型别致。彩陶少见，在江苏吴县草鞋山下层和常州圩墩下层遗址，出土有彩陶残片，上绘有弧形和三角网纹等纹饰。（图二九）



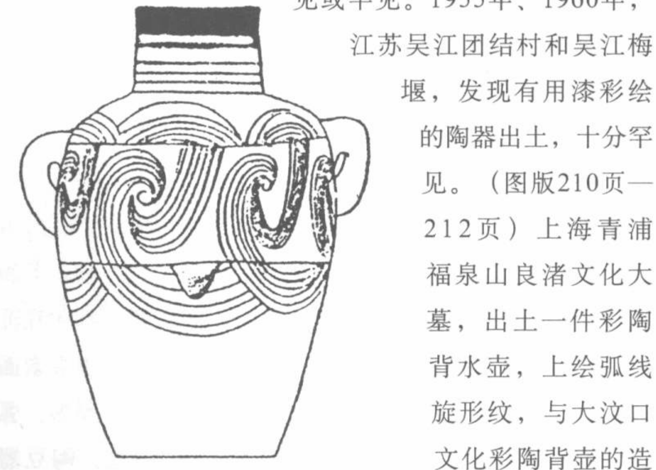


1　　2

图二九
1.马家浜文化三角网纹彩陶残片
江苏常州圩墩出土
2.马家浜文化弧形纹彩陶残片
江苏吴县草鞋山出土

（5）良渚文化

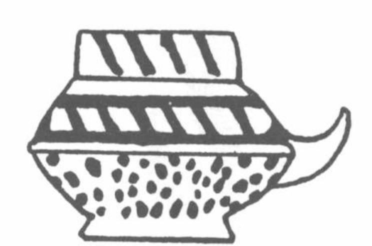
1936年因首次在浙江杭县良渚镇遗址发现而得名。是受马家浜文化和大汶口文化因素的影响而发展起来的，年代约公元前2750年—公元前1890年。主要分布于钱塘江下游和太湖地区。陶器多轮制，纹饰以几何形纹为主，有弦纹、旋纹、波纹、折线、圆点、斜方格纹等。其次为动、植物纹，有蟠螭、凤鸟和变形鸟纹等。以镂孔装饰较常见，有少量彩绘陶。上海青浦福泉山出土一批陶器，刻划的蟠螭、禽鸟纹，构成独特，为其他文化所不见或罕见。1955年、1960年，江苏吴江团结村和吴江梅堰，发现有用漆彩绘的陶器出土，十分罕见。（图版210页—212页）上海青浦福泉山良渚文化大墓，出土一件彩陶背水壶，上绘弧线旋形纹，与大汶口文化彩陶背壶的造型和纹饰相类似。（图三〇）

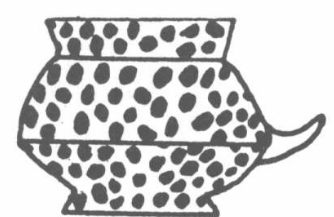


图三〇　弧线旋形纹彩陶背水壶
上海青浦福泉山良渚文化墓地出土

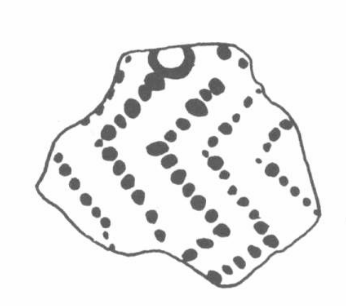
3.东南地区

在祖国东南地区，印纹陶器占有很大优势，彩陶出土甚少。印纹陶，是指表面拍打有各种印纹的陶器，起源于新石器时代，盛行于商、周，一直延续至汉代。新石器时代印纹陶器的代表性遗存：有广东的石峡文化[24]、江西的山背文化[25]和福建的昙石山文化[26]等。它是我国东南地区物质文化的一个重要特征。印纹陶上的装饰，以几何形纹为主，各种编织纹和粗细绳纹最习见，其他有方格、水波、圆圈、折线、网纹、圆点、三角、回纹和“卐”形纹等。印纹陶上之印纹，多以四方连续构成，为其主要装饰形式。广东曲江石峡中层遗址出土的“卐”形纹印纹陶片，其“卐”纹和马家窑文化马厂型彩陶上“卐”形纹相一致。（图版213页—218页）福建、台湾和广东地区出土的彩陶，数量不多，但都具有相似面貌和相同的风格。早期彩陶纹饰，多以竖条和点纹为主，中期多用红或黑色彩绘。福建昙石山文化下层和台湾凤鼻头文化[27]中层出土的彩陶，均以卵点作为主题纹饰之一，（图三一、图三二）两者的演变轨迹和年代，亦大体一致，表明两者当属同一文化类型。





图三一　昙石山文化下层的卵点纹彩陶





图三二　台湾凤鼻头文化的卵点纹彩陶残片

4.其他地区

（1）东北地区

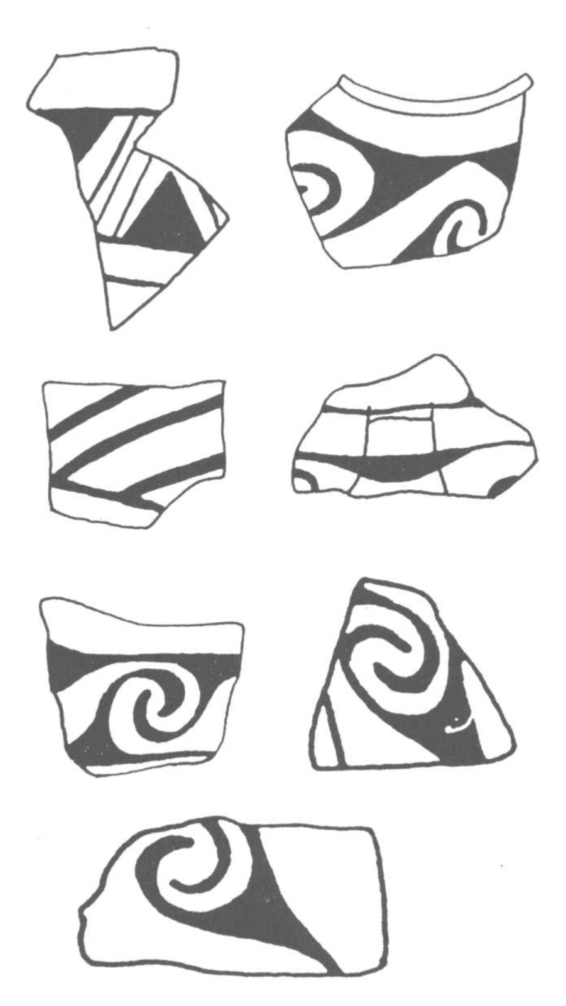
以西辽河流域的红山文化、沿海旅大一带的土珠子等遗址为代表，出土的陶器在装饰上具有代表性。

①红山文化

因首次在内蒙古赤峰红山后遗址发现而得名。年代约距今五六千年，与仰韶文化大体相近。主要分布于西拉木伦河和老哈河等地区。红山文化彩陶的质地、制法、部分器型和纹饰，与仰韶文化彩陶近似，它可能是受仰韶文化影响，与当地文化融洽后，所产生的一种原始文化。红山文化陶器纹饰，多为几何形纹，有涡纹、斜线、折线、圆点、菱形、勾连三角、平行圆弧线和八角星纹等。其中以勾连三角、平行圆弧线和八角星纹最具特点。其次有少数动物纹，有兽纹和变形蛙纹等。内蒙古敖汉旗小河沿南台地遗址，出土的陶器座上的八角星纹和大汶口文化彩陶上的八角星纹，几乎一样，表明两者在文化上存在有一定联系。（图版219页—221页）

②土珠子遗址

旅大长海县土珠子遗址，在辽宁地区具有一定代表性。土珠子遗址分下、中、上三层。中层上部出土的彩陶，多斜线纹；中层下部出土的彩陶，多涡状波纹，构成多样生动。长海县为群岛组成，汹涌波涛纹的描写，表现出浓郁地域特色。（图三三）中层陶器器型，与大汶口文化中期陶器类似，其中层年代，可能与大汶口文化中期大体相近，年代约公元前3000年左右。土珠子遗址上层出土陶器，具有较多龙山文化陶器的特征。



图三三　波浪、三角、斜线纹彩陶残片
旅大长海县土珠子遗址中层出土

（2）西藏地区

以卡若文化最引人注目。1978年因首次在西藏昌都卡若遗址发现而得名。年代约距今4800年—4200年左右，与马家窑文化马厂类型年代基本相似。主要分布于西藏澜沧江上游地区。陶器纹饰，以几何形纹为主，有三角、折线、菱形和折带纹等，以上下正倒三角和平行折带纹最富特色。（图版223页）

（二）玉石器纹样

我国的玉石器制作，在新石器时代，已具有较高水平。河姆渡文化、良渚文化、大汶口文化、龙山文化和红山文化等遗址，均有出土。其中以河姆渡文化出土的玉石器时间较早，以良渚、龙山和红山文化出土的玉石器数量多，纹饰丰富。

迄今为止出土的新石器时代玉石器，仅少量为软玉[28]，多数是美石，为此以玉石器称之较妥。

1.河姆渡文化

浙江余姚河姆渡文化遗址出土之玉石器，主要是莹石[29]和玉制作的管、玦、璜、珠等饰件，形制较粗，素面，无纹饰。

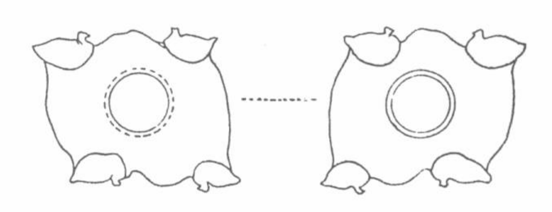
2.良渚文化

在浙江余杭，上海福泉山，江苏的武进、吴县、常熟和昆山等地区，均有良渚文化玉石器出土。品种有琮、璧、璜珠、镯、坠、环、冠状玉饰和龟、鱼、鸟、蝉等各种动物形雕饰。1986年，浙江余杭反山良渚文化墓地，出土玉石器多达3200多件，多数为软玉，即真玉。1987年，浙江余杭瑶山良渚文化遗址，出土玉器达635件（组），是出土良渚文化玉石器质量最高的地区。最大玉璧直径达

26.2厘米，最大玉琮高36.1厘米，为新石器时代罕见珍品。一般都制作齐整，表面光亮，运线匀挺。纹饰有卷涡纹、平行线纹、水波纹、云雷纹、卷云纹、鸟纹、兽面纹和神人兽面纹等。其中最具典型性的是兽面纹和神人兽面纹。（图版235页—241页）

3.大汶口文化

在山东泰安大汶口文化中、晚期墓葬和江苏新沂花厅大汶口文化墓地等处，均有玉石器出土，品种有臂环、指环、玉佩、玉璜和玉坠等。部分玉石器制作十分工整，细巧精致。纹饰有弧线纹、短直线纹和鸟纹等。1989年，新沂花厅大汶口文化60号墓地，出土两件鸟形纹玉佩，制作精美，形象别致：一件正背两面四角，以浮雕手法雕琢四只鸟形，左右两鸟相向而伏，一大一小，似为雌雄一双，造型为扁喙、小头、仰首、鼓腹、翘尾；另一件琢刻三鸟。这种构成手法，为其他文化所不见。（图三四）据考证，60号墓为大汶口文化中期墓葬，年代约距今五千多年。



图三四　大汶口文化鸟纹玉佩
江苏新沂花厅墓地出土

4.龙山文化

山东日照、安丘、临朐和陕北神木等龙山文化遗址，出土有玉石刀、斧、钺、镯、管、圭、璋、戚、鬶、璧、璜、璇玑及虎头、螳螂等动物雕像。纹饰有弧线纹、直线纹、人面、人头、兽面和鹰纹等。（图三五）其中以人面和兽面纹较常见。1989年，山东临朐朱封龙山文化墓地，出土一件玉簪，簪头部作“♀”形，通体雕琢三人面形图案。另一件玉头（冠）饰，通长23厘米，系两件组合构成，上部形似扇面，镂孔透雕，玲珑剔透，两面镶有绿松石，纹饰似蟠螭，又像鸟头，下部似笄（簪），断面呈扁圆状，通体雕琢成竹节状旋纹。两件玉饰，均雕刻精美，为原始玉器之珍品。20世纪70年代末，陕西神木石峁龙山文化遗址，出土一批玉石器，多达四五百件，其中一件人头玉雕像，通高4.5厘米、宽4.1厘米、厚0.5厘米。头顶和脑后束髻，鹰勾鼻，口微张，似含笑意，短颈，面颊透雕一圆孔，脸颊上方，刻一“O”形，造型写实。1963年，山东日照两城镇，出土一件龙山文化石鬶，工艺精细，正背刻两兽面纹，形象近似商周饕餮纹。（图版241页—243页）



图三五　龙山文化几何形纹陶器残片
山东历城龙山镇出土

5.红山文化

在辽宁和内蒙古均有红山文化玉石器出土。有龙形玉钩、勾云纹佩、璧、珠、玦、环和鱼、龟、鸟、鸮、鹰等动物圆雕。大件较多，工艺独特，以成组鸟兽形玉为特色。龙形玉钩和勾云纹玉佩，为红山文化玉石器的代表性器物。龙身组成弧形，鼻微翘，两椭圆形隆目，头后拖一长形毛鬣。造型优美，玉质莹润，雕工简洁，表现出很高的技艺水平，风格与良渚、龙山文化等的玉石器截然不同，为迄今所见最早之龙形玉雕饰件。（图版244页—245页）

（三）骨、牙、木雕纹样

新石器时代的骨、牙、木雕器，虽出土不多，但有些已具备相当水平。有圆雕、透雕、浮雕和线刻等多种技法。形象质朴，纹饰简练。品种有筒、梳、管、珠、笄、匕、铲和镖等。其中以半坡型仰韶文化、大汶口文化、河姆渡文化和良渚文化遗址出土的最精美，具有代表性。

1.半坡型仰韶文化

在陕西西乡县何家湾和南郑龙岗寺半坡遗址出土的三人面纹骨雕管和人头像骨雕，为我国新石器时代仰韶文化发掘中首次发现。三人面纹骨雕管，系用动物管状肢骨制作，圆柱形，中空，上端略细，下端略粗，在主体部位用细线雕刻三个紧密相连的人面像，似表现了“哀、怒、喜”三种表情。“哀”面人像，下眼皮呈袋状，中刻一斜线，似垂泪，嘴角下挂，显哀伤之状；“怒”面人像，额纹紧皱，双颊鼓起，怒目龇牙，呈发怒之态；“喜”面人像，双眼眯缝，鼻孔朝天，咧嘴露齿，眉开眼笑，呈欢笑状。手法朴拙，运线流畅，既写实又夸张，生动而富有情趣。人头像骨雕，用动

物肢骨磨削雕刻而成，采用圆雕技法，形象较写实，简朴粗犷。陕西临潼姜寨半坡遗址，出土有刻花骨笄和骨珠等，刻工粗疏。（图版246页图1、4、5）

2.大汶口文化

在山东宁阳、邹县野店、茌平尚庄、莒县陵阳河和江苏邳县刘林等大汶口文化遗址，均有牙、骨雕器物出土，镂刻细致，造型优美。牙雕器有象牙梳、象牙筒和象牙琮等。骨雕器有骨笄、骨坠和骨筒等。宁阳大汶口墓葬出土的两件象牙梳，均呈长方形。一件下端制有17个梳齿，排列齐整，顶端刻有三圆孔，梳身用三道平行镂孔，组成“S”形纹作装饰，运用透雕技法，手法简洁。（图版248页图2）

象牙雕筒计出土有十多件，绝大部分置于人骨架腰部附近。外壁饰有三～五道平行弦纹，四周凿有若干小圆孔；有一件周身透雕成“ஃ”形花瓣状四方连续纹，十分罕见。出土的骨雕筒，筒形较薄，刮磨光滑，用弦带纹作装饰，并镶嵌有绿松石圆饼。邳县刘林遗址出土的牙雕，是用猪獠牙根部雕制而成，刻制的猪头形饰物，猪脸仅半厘米左右，嘴、眼、鼻等细部逼现，刻工细巧。（图二〇：4 ）

3.河姆渡文化

浙江余姚河姆渡文化遗址，出土的牙、骨雕制品，是用鱼脊椎骨，虎、熊、猪、象、獐的牙、骨制作而成。双凤朝阳纹牙雕，中心刻同心圆五重，外圆一周刻火焰纹，形似太阳；两侧相对各刻一凤鸟，长喙、圆眼、引颈、长羽，面向朝阳。五件立体雕鸟形匕，均为小身大尾，鸟身为匕柄，鸟尾作匕身，身两侧和背部，刻有短线纹，表示双翼和背羽，前端为鸟首。一件双头鸟骨匕，用兽肋骨刻制，匕身已残，仅存柄部，表面刻制两个相同双头鸟纹样，长喙、伸颈，头有冠，上刻背翼，下刻蹼足，形似水禽。形象奇特，为其他文化所不见。蚕纹象牙盅，内方外圆，圜底平沿，上部以平行斜线刻成三角形纹，腹部刻饰蚕纹，形象简朴。鱼形木雕，立体圆雕，手法写实，保存完好，实为难得。（图版247页图1、2、3、6、7、8）

4.良渚文化

1982年，上海市青浦县福泉山良渚文化墓地，出土象牙器一件，用纵向剖开象牙雕刻而成，长24厘米。上雕饰有一组兽面纹，纹饰繁缛，刻工细致。1960年，江苏吴县梅堰出土一件骨匕和一件骨锥，前者刻有三角纹、圆圈纹和折线纹，后者刻有菱格纹。雕刻细密，运线流利。（图版246页图2、3）

（四）编织纹样

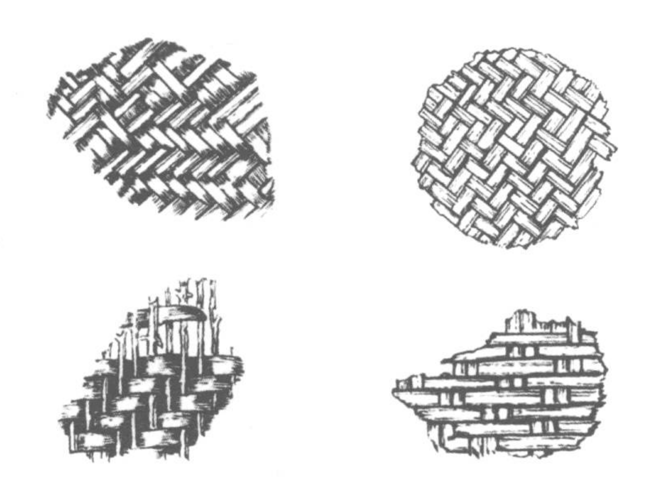
我国的编织工艺，历史非常久远，从出土器物考察，新石器时代已有各种编织品，技艺已较成熟。而在这之前，一定还有相当一段时期的创始阶段，这个时期，可能会推到旧石器时代的晚期。

原始编织，大概是从编结鱼网和鸟网起始，以后发展到编织席筐和织物等。据史书载，在伏羲时期，已“作结绳而为网罟，以佃为渔”。“网罟”是一种捕鱼捉鸟兽的罗网，可能就是编织的。

我国发现的新石器时代遗址中，在出土的陶器上，存留有众多编织物清晰的印痕，（图一）有些地区出土有编织实物。

1972年，陕西临潼姜寨仰韶文化遗址出土的陶钵底部，清楚留有席纹印痕，是纵横交叉的“人”字形纹。西安半坡遗址出土的一百余块陶片上，都印有编织物痕迹标本，其编织技法，大体可归纳为四类：

①斜纹编织法，包括“人”字纹编织、辫纹平直相交编织、条带式编织；



图三六　半坡型仰韶文化陶器遗留的编织纹印痕
陕西西安半坡遗址出土（引自《西安半坡》图一一九）

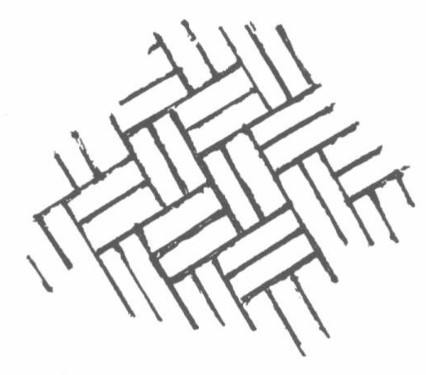
②绞缠编织法，纹饰具有明显互相绞缠的印痕；

③缠结编织法，纹饰具斜交“人”字形式；

④棋盘格式间格编织法，两经纬垂直相交，相互穿压编织。[30]（图三六）

1959年，山东泰安大汶口文化遗址，在出土的陶器上，亦遗留有多种编织品形式和编法印痕。

1973年—1977年，浙江余姚河姆渡文化遗址，出土有上百件苇席残片，大的一米以上，小的如手掌。编法以几根苇条为一组，也有以两根为一组，作“一经纬”，竖经横纬，编织成片。经纬以垂直交叉，相互错开，成“人”字纹。这些苇席，经纬分明，纹理清楚，紧密适度，规整均匀，花纹简洁，手感光滑。（图三七）



图三七　苇席残片
浙江余姚河姆渡遗址出土

浙江吴兴县钱山漾良渚文化遗址，出土有二百多件竹篾编制的各种用具，多用刮光篾条编织，少数用未加工的竹片。品种有捕鱼用的倒梢，日常生活用的竹席、篓、篮、箩和簸箕等。编织方法有一经一纬的“人”字纹、二经二纬的“人”字纹、梅花眼、菱形花格纹和密纬疏经的“十”字纹等。

南京市北阴阳营遗址，出土有两片条带式竹编织品。

原始编织品的原料，有芦苇、竹片、树皮和各种植物纤维等。编制方法，各地区大体相同，习见的有“人”字纹、方格纹和席纹等，回纹、梅花眼和叶脉纹等较繁复的编织法较少见。编织技术已达相当高的水平，如钱山漾遗址出土的编织品，在近口缘部位，采用细密纹丝，下半部应用扁篦，既体现了实用，又兼顾到美观，与现代杭州篮的编法基本一致。编织品种，有生活用的席、筐、篮、箩等；生产用具有鱼网、倒梢等。表明当时的编织工艺，在原始人们的生产活动中，已占有重要地位。

二、商、西周、春秋时期装饰纹样

这一时期的纹样，主要表现在铜、陶、玉、漆、织绣和骨等各种器物上，其中以青铜器图案最为丰富，其他各种器物的装饰，或多或少是受它的影响而发展起来的。因此，这里叙说上以青铜器纹饰为重点，历年来在这方面出土文物也最多。

（一）青铜器纹样

当时的青铜器，大体可分生产工具、生活用具、符牌、镜鉴、兵器、礼乐器和车马器等，共五十多类，每一种类又有多种形式。以铜容器来说，可分为食器、酒器、水器等。食器有鼎、鬲、簋、豆等；酒器有爵、觚、觯、尊等；水器有盘、匜、鉴和盂等。青铜器的制造原为实用，以后大多用于祭祀燕享，所以称为“礼器”。[31]

这时期的青铜器不仅形式多样，而且装饰复杂。纹样的内容，根据现有材料，大体可归纳为动物纹样、人物纹样、植物纹样、几何形纹样和文字装饰五类。其中以动物纹样应用最多，其次是几何形纹样和人物纹样，植物纹样较少，文字装饰主要在春秋时的兵器上。（图版250页—375页）

1.动物纹样

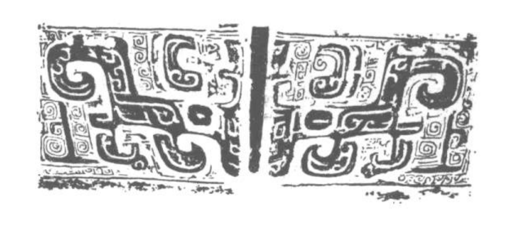
动物纹样中有饕餮纹、夔纹、龙纹、凤纹、鱼纹、龟纹、象纹、蝉纹、蚕纹等，其中以饕餮、夔、龙、凤纹变化最多，采取添加、夸张、变形等手法构成，有些已变得很难识别，最典型的首推饕餮纹。

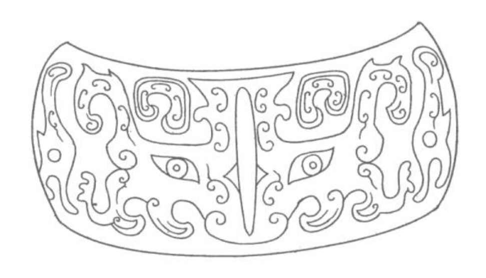
饕餮纹，为一种图案化的兽面，故亦称兽面纹。首先采用饕餮纹这一名称的，是宋代的《宣和博古图》。有关饕餮纹，有种种论述，如《吕氏春秋·先识》：“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身，以言报更也。”《左传·文公十八年》：“缙云氏有不才子，贪于饮食，冒于货贿。侵欲崇侈，不可盈厌；聚敛积实，不知纪极。

不分孤寡，不恤穷匮。天下之民，以比三凶，谓之饕餮。”杜预注：“贪财为饕，贪食为餮。”闻一多《闻一多全集·伏牺考》：“以饕餮作纹，取其压胜之意（认为是战败部族的一种图腾纹），故用来压敌制胜，以矜功，以威敌。”从很多具体纹样的组成来看，饕餮纹横眉裂口，宽鼻瞪眼，有首无身，确像是以某种兽类正面头像为基本形而变化来的，但这一兽类为何物，具有何种涵义，目前还缺乏足够确信的资料说明。饕餮纹现在所见到的已有近千种式样[32]，构成各异，为这一时期纹饰中变化最多的一种。表现形式主要有双眉直立的；有眉作兽形的；有横目张口旁有夔纹的；有鼻、眉、口呈方形，中填云雷纹的；有巨眉大口的；有以变形云雷纹构成，双目突出的；也有的像正面的牛头形……组合多数以鼻为中心，作对称处理，皆成矩形，也有少数作平衡状，亦有组成方形和蕉叶形的。饕餮纹一般施于鼎的腹、腰部及口下，都在器物的主要部位。有占满整个器物的；有作带状构成的；有分段装饰的。通常在纹饰中间刻有云雷纹，或以云雷纹作地纹。饕餮纹在商后期和西周前期的铜器上，应用十分广泛，在殷的白陶和骨器等上面也常见到，可见当时是很风行的。（图三八）

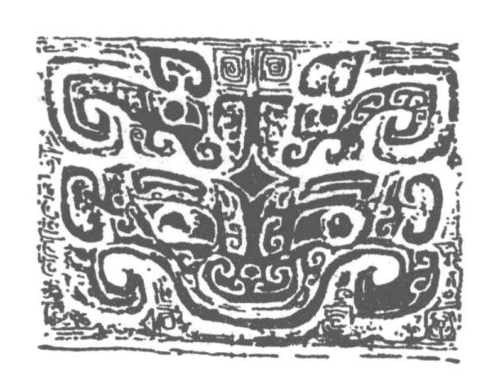
夔纹，在形象的构成上近似龙形，一耳一足。古文献对夔有种种解释。《说文》：“夔，神魑也，如龙一足。”《山海经·大荒东经》：“有兽状如牛[33]，苍身而无角，一足，名曰夔。”郭沫若认为，夔可能是从蛇演化出来的。夔纹在商和西周初期的铜器上用作装饰甚为普遍，多为侧面形。常施于簋、卣、尊、彝的口或足的边上和腰部。主要表现形式有张口卷尾一耳一足的，有口向下身弯尾曲的，有身作两歧的，有尾分双歧的，有两头的，也有以几何形组成变形夔纹的。商的夔身短，通行两头夔，作单独纹样构成的较多；西周的夔身长，变化多，通常作成二方连续纹样：有两夔相对的，有两夔并列组合的，有构成仰叶形的，有附饰于饕餮纹两侧的等等。（图三九）

龙纹。在商代的卜辞里已有很多龙字，龙是商人卜问的对象之一，是崇拜的百神之一。从商周青铜器上构成的龙形看，主要表现形式有：巨首生两角，身似蛇形，蟠曲如球状；有两身一头，头居中两身分列左右，有四足亦有无足；有双龙蟠绕一起的；有数龙蟠结构成的等等。第一种见于殷代，后两种通行于春秋战国，其他流行于殷和西周初期。一般施于盘底、鼎口、尊、卣或壶上。（图四〇）







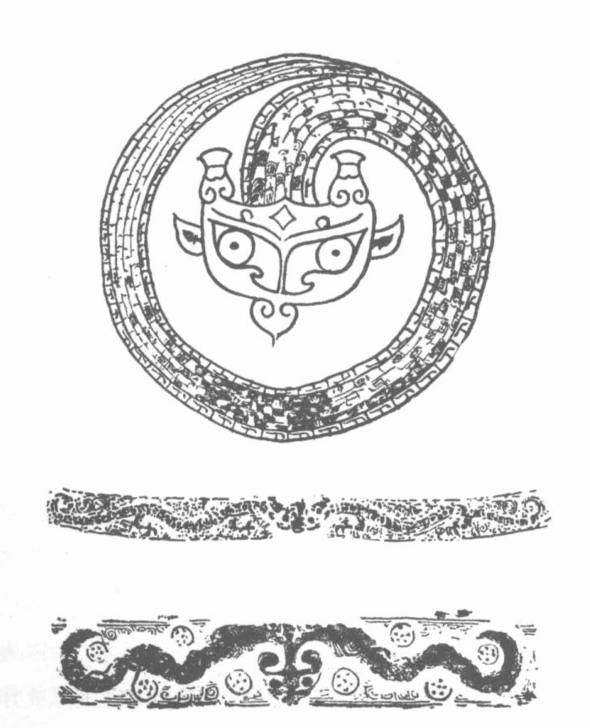


图三八　殷、西周铜器　饕餮纹

凤纹，凤在古代传说中为群鸟之长，是羽虫中最美者，飞时百鸟随之，为百鸟之王，象征祥瑞。在商周青铜器上的表现形式，大多是侧面形，只一足；另有头回顾，冠不与首相连且羽翼飘举的；有头生长冠，垂尾的；有翼、尾作三重，冠向前绕的；有长颈、昂首、卷尾和翼向上举的；有冠、翼都向前身环绕的；有作跳跃飞翔状的等等。在构成上，商的凤身较短，一般都垂尾，组成单独纹，有两凤相对的，连续纹较少见；西周凤身较长，尾多上卷，一般都是两凤相对，单独的较少见；春秋有两凤相对的，有作不规则排列的，构成较活泼。所有凤纹组成的外形，有圆、方、矩形等。多数施于卣和簋上，作为主纹，用云雷纹衬地。在少数殷或西周器上周身用凤纹作装饰，这是较特殊的一种手法。（图四一）



图三九　殷、西周铜器　夔纹

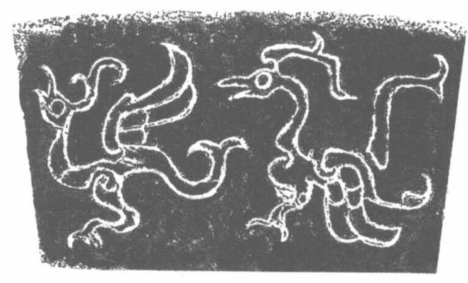


图四〇　殷、西周铜器　龙纹



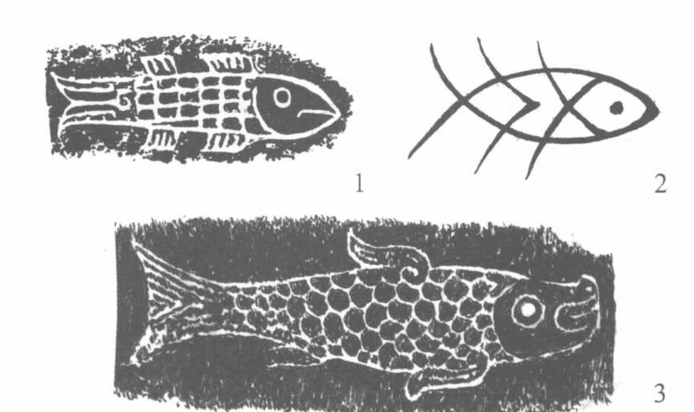






图四一　殷、西周、春秋铜器　凤纹

鱼纹。鱼历来是人类的生活资料，人们亦喜爱在艺术里表现它。仰韶文化时期，陕西西安半坡的居民，就将鱼画到陶盆内作为装饰。殷周铜器鱼纹多施于铜盘内。其状为脊鳍腹鳍各二，结构匀齐严整，为殷代鱼纹的特征；脊鳍一，腹鳍二，鳞样逼真，表现写实的鱼纹，流行于春秋



1　2　3

图四二
1.殷代铜器　鱼纹
2.西周铜器　鱼纹
3.春秋铜器　鱼纹



图四三　殷代铜器　龟纹

战国；有的运用几何形手法构成，用线极简练，见于西周器。（图四二）

龟纹。殷代铜器的龟纹和仰韶文化庙底沟彩陶的龟纹，构成上几乎是一致的：四足趴伏，伸头拖尾，背上满缀圆斑。形象的刻画比前生动。殷的龟纹多施于铜盘内，龟是水族，所以又常和鱼纹装饰在一起。西周和春秋铜器不见有龟纹。（图四三）

象纹。象商代原是有的，曾用于战争。《吕氏春秋·古乐篇》："商人服象，为虐于东夷，周公遂以师逐之，至於江南。"《说文》："象长鼻牙，南越大兽。"在侯家庄西北冈的殷代大墓中，曾发现有两具象的遗骸，此外在殷墟遗物中有许多象牙和象牙器出土，可见当时中原地区确实有象，至汉代才迁至南越。殷和西周铜器上的象纹，形象写实，尤其是长鼻的特征，刻画突出，这大抵是真实形象的摹拟。象纹通行于殷末和西周前期，一般施于方彝的座部，象鼻纹常见于春秋器。（图四四）

蝉纹。蝉是我国最普遍的夏日鸣虫。《说文》："蝉，以旁鸣者。"在殷和西周的铜器上，常见有蝉纹，其主要表现形式有作成三角形，周边有云雷纹的；也有蝉形更写实，并有前后足的。前者常见于殷器，后者通行于



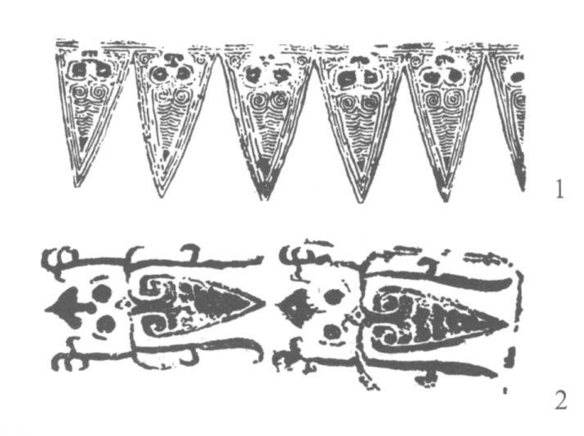




图四四　殷或西周初期铜器　象纹

西周初期。大多为对称形，作二方连续排列。有些常附饰于饕餮纹和夔纹之下，有些施于器物口部和中部，亦有装饰于提梁的，多数施于鼎上。（图四五）

蚕纹。蚕是我国特有的昆虫。蚕纹在殷和西周应用较多，以后较少见。其状头圆，双目突出，身屈曲作蠕动状的，施于器腹，通行殷代；形象同上，周施云雷纹的，装饰于器足或口沿，常见于殷末和西周初期器。（图四六）



图四五
1.殷代铜器　蝉纹　　2.西周初期铜器　蝉纹



图四六
1.殷代铜器　蚕纹　　2.西周初期铜器　蚕纹

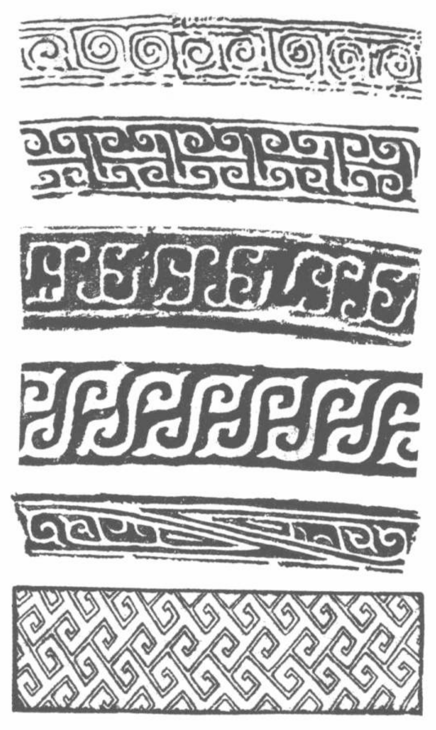
动物纹中尚有虎纹、羊纹、牛纹、鹿纹、犀纹和蛇纹等。可见至奴隶社会，人类在生产实践中，对自然的认识比前有了较大提高，在艺术的创造上，相应增添了不少新内容，纹饰的构成技巧也有很大进步。

2.几何形纹样

青铜器以几何形纹作主纹，仅见于西周后期和春秋前期，其他时期都作地纹被广泛应用于各种器物。

这时期铜器上的几何形纹，以云雷纹应用最多，其次是鱼鳞纹、环带纹、重环纹、绳纹、圆圈和圆点纹等。

云雷纹。《梦溪笔谈》：“礼书言罍画云雷之象，然莫知雷作何状。……予尝得一古铜罍，环其腹，皆有画，观之乃是云雷相间为饰，如໑者，古云字也，象云气之形；如◎者，雷字也，古文◎为雷，象回旋之声。其铜罍之饰，皆一໑一◎相间，乃所谓云雷之象也。”云雷纹的形状主要有方圆两种，方者习称雷纹，圆者习称云纹。有一种像旋涡形的叫涡纹，回环返复的叫回纹。商周青铜器上的云雷纹，通常以螺旋形为基本形，多数组成二方连续纹，少数组成四方连续纹。单位纹的表现形式，大体分六种：圆、方、C、ᖰ、S、ア形。有细线、粗线、粗细相间、斜角相对和相互勾连等。一般施于器物颈、足、口沿部分，少数作主纹，大多只作地纹应用。（图四七）



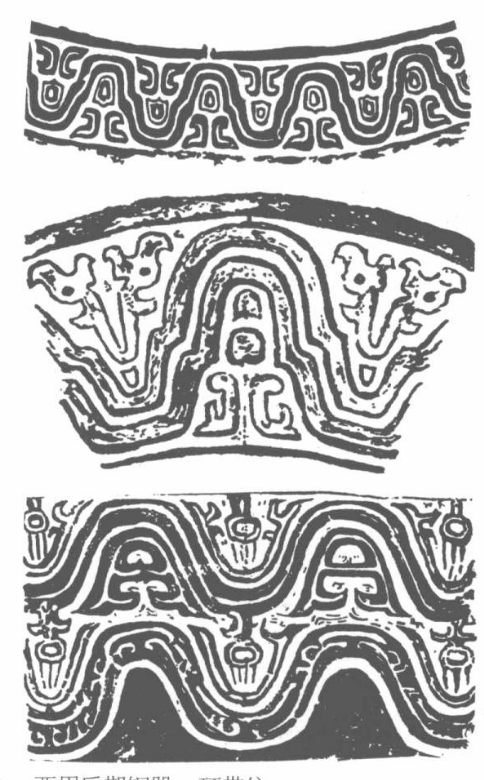
图四七　商代、西周、春秋铜器　云雷纹

鱼鳞纹。西周后期及春秋铜器流行纹饰。表现形式如鱼鳞之排列，多数作二重、三重线构成，单线的较少见；多数为圆形，少数呈方形；也有作垂鳞式，以粗线勾出，中衬细线云雷纹。（图四八）



图四八　西周后期春秋铜器　鱼鳞纹

环带纹。亦称山云纹、盘云纹。如山之起伏，云绕其间。以波线为基础，双线相重作带状，多数上下填两环，成“ᘎ”形，少数相间以兽纹。组成二方连续图案，施于簋和壶的腹部作主纹，也有装饰于器物底部的，还有二、三层相重作器物整个装饰的。通行于西周后期和春秋前期。（图四九）



图四九　西周后期铜器　环带纹

重环纹。西周后期盛行。基本形为矩形，一端为方形，一端为圆形，多数双重线组合，亦有两个重环间隔有圆环纹，形成二方连续纹样，常见施于簋的足部。（图五〇）

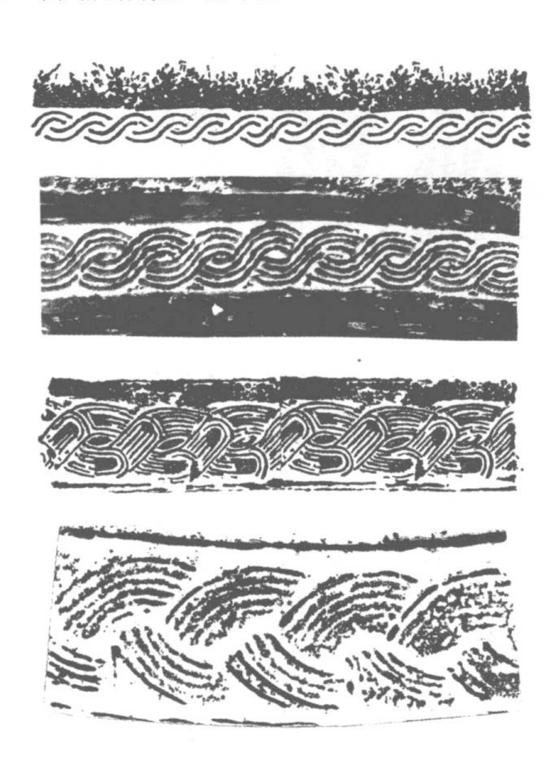
绳纹。组成形式有两波线相交组成；有三、四重线纽结构成；有多重线相绞组合。大多作为边纹装饰。通行于春秋战国时期。（图五一）

圆圈、圆点、圈带纹，以圆圈、圆点等，通过疏密、间隔、多少的不同排列组成。大多作为器物的边带装饰，少数亦有作为主纹的。在各期器物上都能见到，而在春秋器上较常见。（图五二）

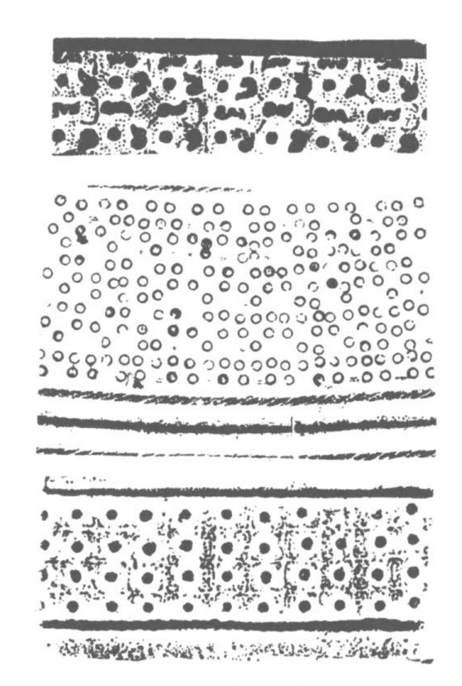
金银错纹样，春秋后期创造的一种新装饰。多数运用几何形构成，通常以三角形折线（ΛΛΛ），斜线的等间隔排列（／／／／）和互交斜线为基础（×××），再应用各种圆涡线、斜线和直线的适当安排，通过黑白、粗细和相互交错的意匠经营，组成金光闪亮的金银错图案。这种构成方法，和它的制作材料和技术互有关联，具有鲜明的时代特色。（图五三）



图五〇　西周后期铜器　重环纹



图五一　春秋战国铜器　绳纹



图五二　春秋铜器　圆圈、圆点、圈带纹



图五三　春秋铜器　金银错纹样

3.人物纹样

商代、西周和春秋前期铜器人物纹样较少见，一般都装饰在兵器上，也有作器盖和器足装饰的。传河南安阳出土的殷代兽角人面卣，器盖作人面形，额有四纹，头生双角，圆眼大鼻。另一件殷铜器图案，人牵一牛，上一人站立相望，形似放牧。湖南宁乡出土的商代铜方鼎，鼎腹四周装饰四个人面形纹，形象奇特。春秋后期人物纹样逐渐增多，构成富有情节性，有狩猎、战斗等，反映了当时的一部分生活情况。春秋时以镶嵌、镂刻等手法构成的人物纹，有些近似剪纸效果，亦像黑影画，仅是大动态的表现，但很生动。（图五四）



图五四
1.殷代铜卣盖　兽角人面形纹
2.殷代铜器　放牧纹
3.春秋铜器　狩猎纹

4.植物纹样

以植物作装饰，在商代和西周的铜器上极为罕见，至春秋时才见有数例：安徽寿县出土的春秋铜壶和铜殷，用荷花作器盖图案；北京故宫博物院藏春秋莲鹤青铜方壶，壶盖亦用莲花作装饰，中立一鹤，作展翅飞翔状，造型精致生动。植物纹样至两汉时期，才逐渐兴起。（图五五）



图五五
1.春秋铜壶器盖　荷花纹　安徽寿县出土
2.春秋莲鹤铜方壶器盖　莲花立鹤纹　北京故宫博物院藏

5.文字装饰

以文字作装饰，主要表现在春秋时的兵器上。山西万荣县出土春秋晚期错金戈，装饰有鸟书，亦称鸟篆或鸟虫书。这种字体，笔画美化，藻饰秀丽，字画多作鸟形，无法演变者，另外加上鸟形为饰，或作成兽头形。在殷的一件铜器上，有以古“舟”字作成二方连续纹的，仅见此一例。（图五六）



图五六
1.殷代铜器　古“舟”字纹　2.春秋错金戈　鸟书

（二）陶器纹样

商代陶器多灰陶。纹饰以几何形纹为主，其次是动物纹。几何形纹中有绳纹、圆圈纹、S纹、方格纹、篮纹和云雷纹等，其中以绳纹最为习见。动物纹中有饕餮纹、夔龙纹、鱼纹、蛇纹、兔纹等，其中以饕餮纹在陶器上大量拍印（一般用三个饕餮纹，组成二方连续纹），在商代中期较盛行。商的陶器中，以一种刻纹白陶最为优秀，在河南安阳和辉县都有出土，种类有豆、盘、罍和觯等器。白陶的形制、花纹和当时的青铜器基本一致。纹饰多刻成凸出纹，以动物作主纹，几何形为地纹。动物纹中有饕餮纹、夔纹、蝉纹等。几何形纹中以云雷纹和各种变形云雷纹较常见。图案骨式的构成有单独纹、二方连续纹和四方连续纹等。白陶的器形、纹饰，虽近似铜器，但亦具有自己的风格。以云雷纹为例，和青铜器中的云雷纹就有较大差异。（图五七）

西周陶器也以灰陶为多，纹饰基本和殷相同，无大变化。常见的有绳纹、方格纹、云雷纹和曲折纹等。

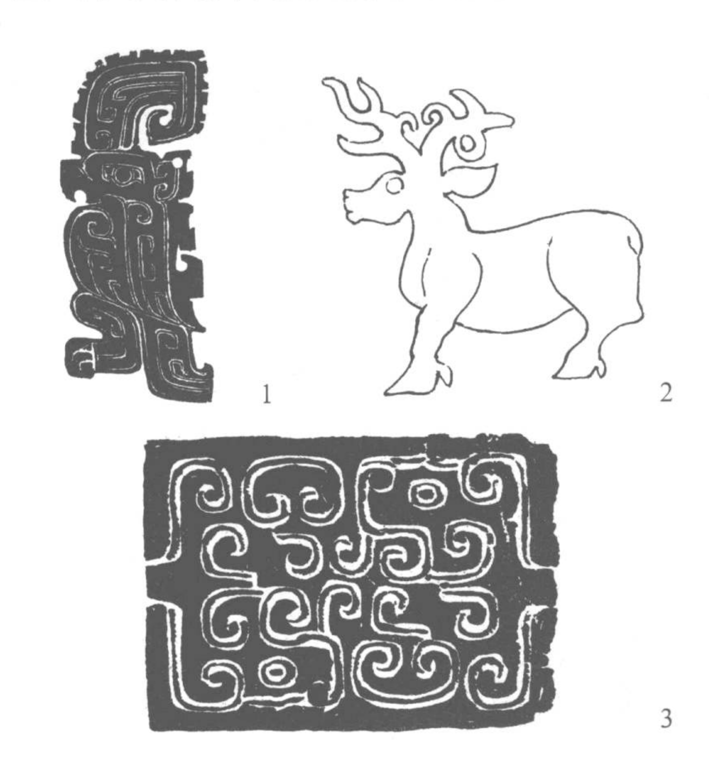
春秋陶器花纹，比西周更简单，主要饰绳纹和瓦纹。绳纹多施于鬲、釜、罐、盆、瓮和甑的腹部，瓦纹多施于鬲、釜肩部和盆的腹部。（图版396页—416页）

图五七　殷代白陶　云雷纹

（三）玉器纹样

商代玉器大部为平面浮雕，立体圆雕较少。玉色有白、绿等，制作精致。形式有三种：雕成鸟、蝉、虎、象、鹿、兔、鱼等动物形；制成璧、珠、玉管、玉梳之类；制成刀、斧、戈、矛等形，作仪仗或玩赏之用。玉器纹饰，大多是云雷纹，其次是饕餮纹和兽面纹等。玉纹的运线，直纹较多，曲线和弧线较少见。有的器形为动物形象，一般只在外形轮廓作一大动势的勾勒，用线简洁，稚拙质朴，富有特征。动物纹样，兽只两足，鸟仅一足，和当时铜器兽鸟纹的形象是一致的。

西周的玉器，颜色亦以绿、白为多，也有黄、淡青、绛褐、暗灰等。西周玉器可分为二类，一类为佩戴饰品，半数为动物圆雕，都有小孔，可系绳穿挂。在河南三门峡市虢国墓出土玉耳环数百件，可见在西周中晚期，玉耳环已成很普遍的耳饰。另一类为礼品，如璧、环、瑗、璜、圭、璋、琮等，用于典礼。前者雕刻成各种鱼、鸟、蚕、



图五八
1.殷代玉器　鹦鹉纹　河南安阳殷墟出土
2.西周玉器　鹿纹　陕西宝鸡茹家庄出土
3.春秋玉饰　兽纹　安徽寿县出土

蝉、龙、虎等形；后者多数是圆圈、圆点组成的谷纹，刻雕刚劲。

玉器发展至春秋，器形似乎已有一定制度，佩玉不但讲求有组合的配列，而且还追求形相色泽的对称。主要饰物有璧、瑗、环、珩、佩和牙等，还有用于剑饰的。图案以谷纹、蒲纹等较常见。用线大多细密环曲，直线较少。所雕各种鸟兽形象，较活泼生动。（图五八）（图版417页—456页）

（四）漆器纹样

商代、西周漆器，出土实物很少，而且都是残片，完整器物罕见。纹样有夔纹、饕餮纹、云雷纹等，风格和当时铜器大体近似。

商代漆器，河北藁城台西商代前期第六号房基遗址，发现盘、盒等漆器残片，虽已腐朽，但可看出为薄板胎，木胎雕花髹漆，漆面呈浮雕效果，花纹有饕餮纹、夔纹、云雷纹等。河南安阳殷墟小屯商代晚期墓，出土有豆、罍等漆器，亦已腐朽，但还可看清漆豆腹部饰有夔纹和圆旋纹，足部为饕餮纹；漆罍花纹与当时铜罍纹样类似。



图五九
1.西周嵌蚌泡漆器托　河南洛阳庞家沟出土
2.西周漆器　云雷纹　湖北圻春出土
3.春秋漆器　流云纹　安徽寿县出土

西周对漆的应用已较广泛，当时的车马器和饮食用的杯子等，都以漆涂饰。河南浚县辛村西周墓发现用蚌泡嵌于漆木器上，另一种用大片蚌壳，雕镂成各种几何形花纹镶于器物，涂有朱色。陕西长安普渡村西周墓，亦出土有蚌泡镶嵌器物，在蚌泡上下，并各饰有红漆弦纹一道，底漆为黑色。显然，这是后世漆器嵌螺钿的滥觞。湖北圻春毛家嘴出土的西周漆杯残片，上面画满了各种云雷纹样，风格近似殷代的白陶图案。

春秋漆器有新的发展。河南三门峡上村岭虢国墓、山东沂水莒国等十多处春秋墓地，发现漆器上已使用金属附件。山东沂水春秋墓曾出土一件镶嵌金贝和压花金箔的漆勺。安徽寿县蔡侯墓出土的春秋末期漆皮残片，全用涡线构成流云纹样。这些都是新创造的技术和花样。（图五九）（图版467页—469页）

（五）织绣纹样

我国是世界上最早养蚕和织造丝绸的国家，在相当长时期中是唯一拥有此技术的国家，同时我国也是世界上最早采用各种纹样织布的国家之一，并首创提花织机。

商代铜器、玉器装饰，很多以蚕作花纹，甲骨文中，也常有蚕、丝、帛等的文字，可见商代缫丝织帛已较普遍。在出土文物中，由于织物易于腐烂，完好实物很难见到。北京故宫博物院藏的河南安阳殷墓出土的铜钺照片，上面残留有回纹的绢痕。另一种故宫藏的商代玉刀，上有丝织云雷纹残痕，云雷纹由36根纬线组成，平纹地斜纹显花。河南洛阳东郊商代墓中，发现墓椁四周有蒙有彩色布幔的痕迹，上面画有黑、白、红、黄彩色几何形花纹。这种纺织品上绘画花纹的技术，古代称“画缋”[34]。纹饰风格，和当时铜、陶器上的几何形四方连续纹样相近似。殷时已有多彩的刺绣，属平绣一类，图案作菱形纹和折角波浪纹。

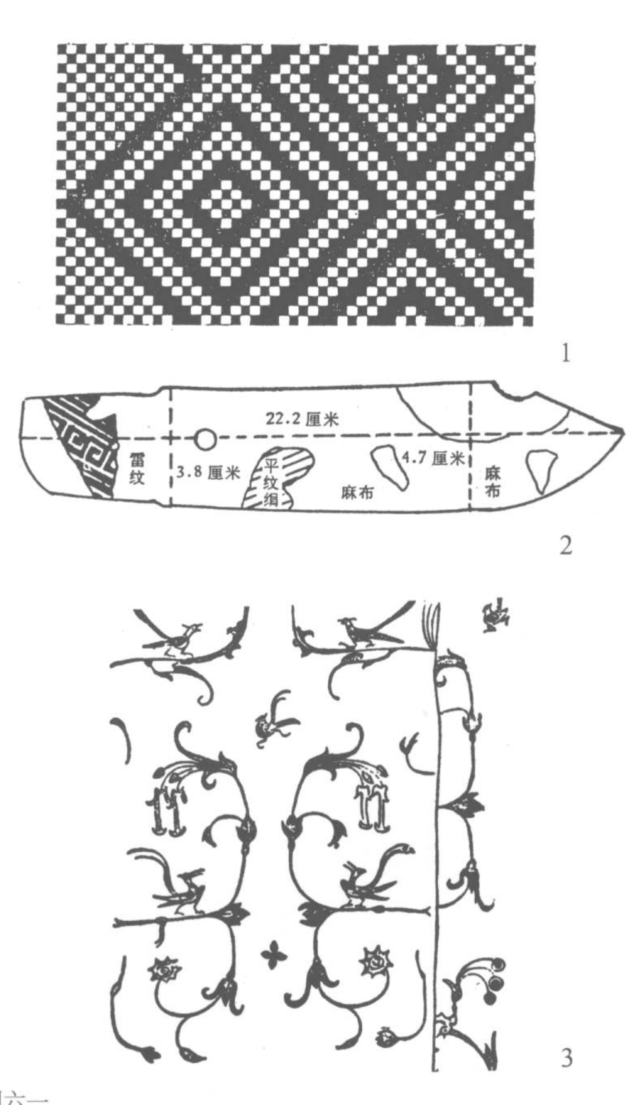
丝织工艺发展到西周，有长足进展，对染色、练丝已很重视，组织更加紧密，纹样比之前繁复。北京故宫织绣馆曾陈列一幅西周墓出土玉刀照片，上有几何形纹提花丝织品的残迹。陕西宝鸡茹家庄西周墓，发现有菱形花绮的遗痕，花纹均匀透空，纱线成束集聚，组成花纹的纱线

凹凸不平，形成一定立体感，它所组成的图案，比斜纹组成的花纹要繁复丰富。同一墓地发现刺绣印痕一处，刺绣颜色可能是绣后涂上去的，为朱红、石黄两色。针法为辫子股针，主要用单线，个别部分用双线绣制，针脚均匀整齐。相传周代祭祀服上的图案用十二章纹，纹饰依次为：日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻。十二章纹均有取义：日（日中有三足乌，彩云托之）、月（月中有玉兔捣药，彩云托之）、星辰（三星并列，以直线相联），取其照临；山（山岳一座），取其稳重；龙（有爪龙一对，身被鳞甲），取其应变；华虫（彩羽雉鸟一对），取其文丽；宗彝（祭祀礼器，绘虎、蜼各一），取其忠孝；藻（丛生水草），取其洁净；火（若光焰之状），取其光明；粉米（白米），取其滋养；黼（斧形），取其决断；黻（常作亞形，或两兽相背形），取其明辨。皇帝在最隆重场合，服十二章纹礼服，其次视礼节轻重而定，大抵与冕旒相称。如冠用九旒，衣裳则用七章；冠用七旒，衣裳用五章，以此类推。故有衮冕服、鷩冕服、毳冕服、絺冕服及元冕服之分别。（图六〇）



图六〇　十二章纹

春秋纺织生产已具有一定规模，丝织品更加精美，陈留、襄邑出产的美锦，齐鲁出产的罗纨绮缟和精美的刺绣，闻名全国。织物花纹大多仍是几何形图案，有圆圈纹、菱形纹、折线纹和三角形纹等，其中最常见的是菱形纹。在俄罗斯南西伯利亚巴泽雷克古代游牧民族的贵族墓内，发现我国春秋时的丝绸鞍褥面，上面刺绣着凤鸟穿花的纹样。构图按四方连续形式处理，纹饰的构成虽有些近似铜器、漆器的作风，但亦有其自己的特色。其中的鸟纹，昂首翘尾，自然生动，运线流畅，这在铜、漆器的纹样中是较少见的。由此可见，刺绣工艺在春秋时代就已具有相当的水平了。（图六一）（图版470页—471页）



图六一
1.安阳出土殷代铜钺上残留织物的回纹复原图
2.故宫藏商代玉刀上丝织品云雷纹复原图
3.俄罗斯南西伯利亚巴泽雷克古代游牧民族贵族墓出土的春秋凤鸟穿花刺绣

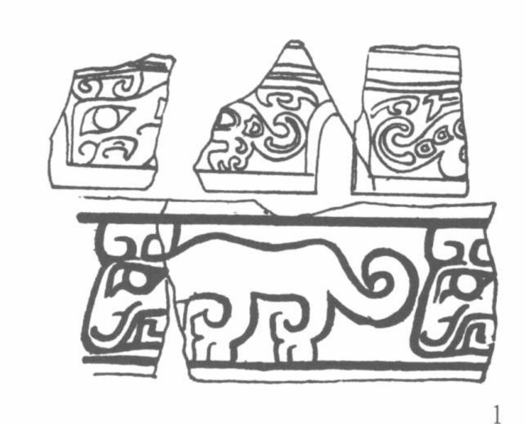
（六）骨、牙、石雕纹样

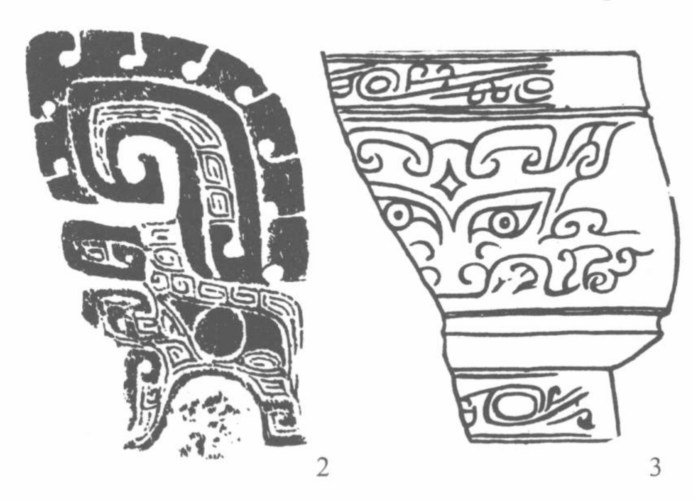
骨雕、牙雕、石雕在商殷的遗址中常有出土，制作的器物主要是饰物和用器，也有在刻辞背面刻上纹饰的。作风近似铜器。自殷以后，骨雕和牙雕出土实物较少见。

商代骨制品中，有簪、笄、梳、勺、匕，以及雕花骨板等各种佩饰品，其中以骨簪出土最多。骨器上雕刻的图案有饕餮纹、兽面纹、龙纹、虎纹和各种几何形纹等，有些还镶有玉石。安阳妇好墓一木盒内，就出土有四百余件骨簪，簪帽雕刻有夔纹、鸟纹等图案，有的嵌有绿松石。

河南安阳曾出土一件殷代象牙容器，底部雕饰有一圈虺龙纹，中部饰有蝉纹二方连续图案，刻镂很精。安阳妇好墓出土三件殷代牙杯，杯体筒状，各有虎或夔形鋬，通体满饰饕餮、夔龙、凤鸟纹，以云雷纹为地纹，有两件用绿松石作镶嵌装饰。在其他地区出土的象牙残片上，图案有饕餮纹、虎纹和各种几何形纹等，其中以牙簪上雕刻的虎纹图案最为精致。

商代石雕，以河南安阳出土的一件石磬和一件石虎首较为优秀。磬上雕刻一虎形，呈爬伏状，运线刚劲。石虎首是件建筑饰物，虎呈蹬坐状，张口露齿，通体饰几何形纹，雕刻作风稚拙浑厚。在其他的石雕品上，图案有人身兽面纹、饕餮纹和鸟纹等。（图六二）（图版457页—466页）





图六二
1.殷代骨雕　兽纹　河南安阳出土
2.殷代牙雕　虎纹　河南安阳出土
3.殷代石雕　饕餮纹

肆。

纹样的构成及其运用

一、新石器时代纹样的构成及其运用

新石器时代的装饰纹样，属萌芽、初创阶段。较早的裴李岗、磁山文化和江西万年仙人洞遗址下层[35]出土的陶器残片，上面所刻划的纹饰，已初步具有均衡、对称的形式，这可能就是装饰纹样的雏形时期。（图二五、图二六、图六三）稍后的仰韶文化、马家窑文化、河姆渡文化、良渚文化和龙山文化时期，原始人类在陶、玉、牙、骨器上，已创造出众多优美的纹样，而且已初步掌握了纹样构成的基本技能，如纹样连续、反复、对称、平衡、调和、对比等手法的运用，已体现出一定的法则。各种纹样的构成骨式，已大体确立，后代的各种骨式的构成，是在这一基础上的继续和发展。

新石器时代，应是我国装饰纹样的奠基时期。




图六三　刻划纹残陶片
江西万年大源仙人洞遗址下层出土

（一）纹样的构成

1.纹样形象的塑造

新石器时代纹样形象的塑造，一般都较简朴、大胆；既写实，又夸张；形象鲜明，个性突出；稚拙纯真，近似儿童画。

如半坡型彩陶上的各种鱼纹，线条、块面处理，极其简练，概括力很强，醒目、明确，虽草草数笔，但鱼的习性、特点，已得到较充分的展示。（图版96页—99页）再如庙底沟型彩陶上的蛙纹和鸟纹，前者缩颈瞪眼，四肢趴伏，具跃动感；后者伸颈翘尾，双翅微展，意欲飞去。均以剪影式手法描绘，写实夸张兼有，简明生动，具有浓郁的装饰情趣。（图版122页图3、4、9）马家窑型彩陶上的舞蹈纹，舞蹈之律动，神情之专一，在非常简易的形象中得到了表达，运线肯定、有力、流动。（图二三：1）良渚文化玉器上的兽面纹，表现手法多样，有的仅几根线条的组合，有的极为繁复，均夸张双眼，突出其神秘威仪的形象。（图版235页—238页）红山文化的玉龙形象，虽仅为简单的“C”状构成，却极具动感。（图一一一：1）

2.各种构成骨式

新石器时代纹样的构成，已创造有单独、连续、适合以及相互组合等多种形式。变化手法早期较简单，后期较复杂。

①单独纹样

新石器时代的单独纹样，在陶器上应用较少，在玉器和牙骨器上，应用较普遍。一般多作主纹。构成形式，有对称、平衡、规则、不规则、直立和旋转等多种样式。

以鱼、鸟和兽形等构成的单独纹，多平衡和不规则形式。（图一〇、一一、一七、一八、二〇）以兽面、人面、蛙形和几何形等构成的单独纹，多对称、规则的形式。（图一九、二一、二四）

单独纹样中，以旋纹的构成最为多样、生动和别致。屈家岭文化彩陶纺轮和马家窑文化彩陶上，构成形式就有二面对称、三面对称、四面对称、多面对称和平衡式等十几种样式。（图六四）

②二方连续纹样

在新石器时代，二方连续纹样应用较普遍，尤其在各种陶器皿上，运用更多。究其原委，可能有以下三个因素：

a.因当时装饰的陶器大多是容器，人们在长期的劳动生产中体验到，应用二方连续纹样作装饰最适宜；

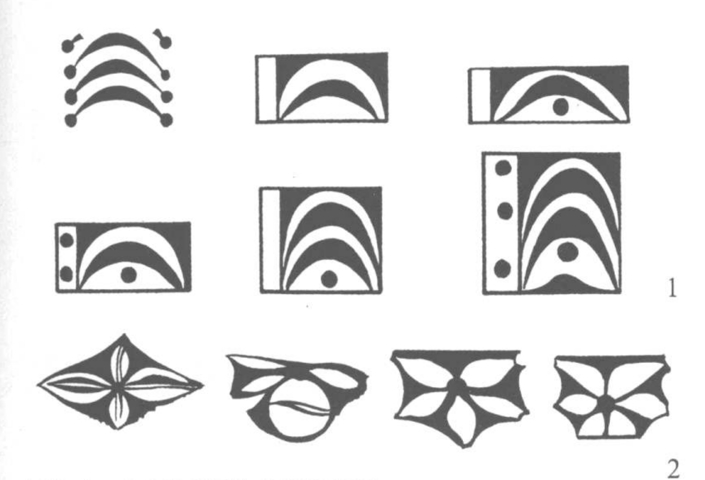
b.根据当时的使用要求，二方连续纹样做法较易、效果较好，并可适应各面（包括四面和俯视）观赏；

c.当时装饰的内容，多数是几何形纹，以几何形组成连续纹样，较易取得节奏和统一之美。

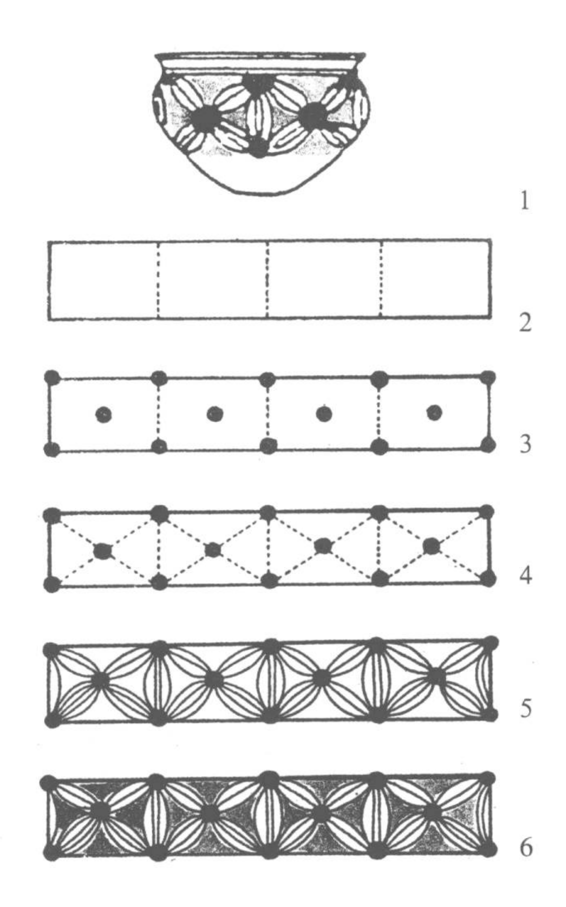
从新石器时代陶、玉、骨、牙器上遗留的大量二方连续纹样中观察，纹饰的构成，一般由简单逐渐演化为复杂，但也有少数是从复杂演变到简单。（图六五）规整骨式的出现，是从很多不规整、不连续的纹样，经过较长期的劳动实践中产生的。连续纹样的规整骨式，可能是运用



图六四　新石器时代单独纹样旋形构成
1.屈家岭文化彩陶纺轮（两面对称构成）
湖北天门石家河出土
2.屈家岭文化彩陶纺轮（六面对称构成）
湖北京山屈家岭出土
3.屈家岭文化彩陶纺轮（三面对称构成）
湖北京山屈家岭出土
4.马家窑文化彩陶钵（多面对称构成）
甘肃广河地巴坪出土
5.马家窑文化彩陶盆（三面对称构成）
青海乐都脑庄出土
6.马家窑文化彩陶盆（四面对称构成）
甘肃出土
7.马家窑文化彩陶盆（五面对称构成）
青海乐都柳湾出土



图六五　庙底沟型彩陶纹样演化图
1.几何形凸弧纹（由复杂到简单再到复杂）
2.花瓣纹（由简单到复杂）
（引自《考古学报》1965年第2期）



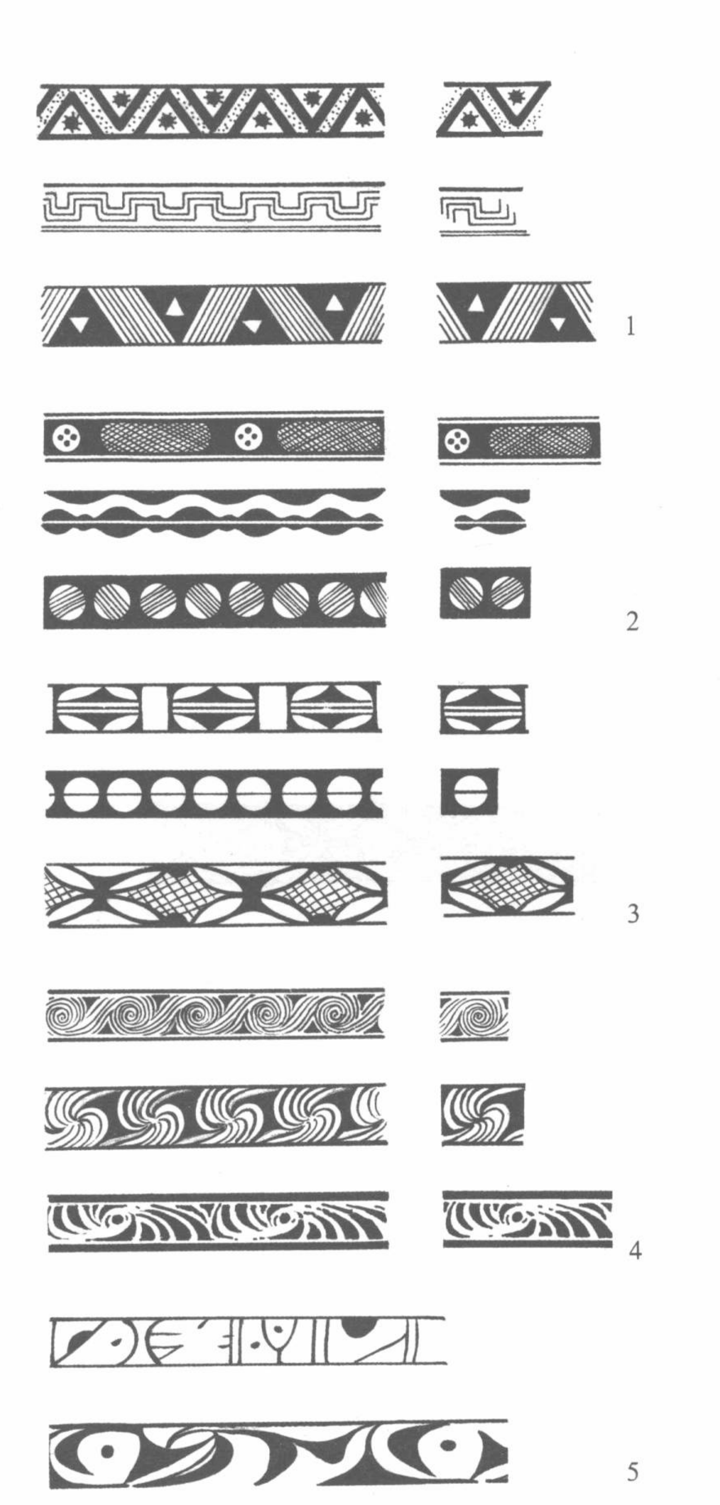
图六六　大汶口文化彩陶盆二方连续纹样构成示意图
1.大汶口文化彩陶盆　江苏邳县大墩子出土
2.画出区划面
3.以点定位
4.作交叉线联缀
5.以弧线描出
6.填彩完成

等距离区划面，或以点定位的方法构成的。（图六六）

新石器时代的二方连续纹样构成形式，绝大多数是横式的左右连续，纵式和斜式少见，这是根据用途决定的。二方连续纹样中单位纹的排列：有上下颠倒，有二三个散点的互相组合，有一个散点的循环反复排列等。以后者为多，前两者较少见。另有一种旋形和不规则构成，前者别具一格，后者单位纹没有明显段落。这两种构成形式都较少见，尤其是后者。（图六七）二方连续纹样中单位纹的组织，有两面对称、四面对称和平衡组合的等等，其中对称的多，（图六八）平衡的少。（图六九）这种单位纹对称的构成形式，是为便于单位与单位纹之间，取得较好连续效果而采取的。

二方连续纹样的基本骨式组织形式，常见的有接圆式、折线式、菱形式、波状式和散点式等。（图七〇）

而每一式样，在实际应用上又有多种构成形式。如马厂型彩陶上的折线式组织，就有单折线、双折线、三重折线、四重折线和相对折线等多种组合形式。（图版160页—170页）



图六七　新石器时代陶器上的各种二方连续纹样（右为一个单位纹）

1.上下颠倒排列

上：马厂型彩陶罐上的二方连续纹样（引自《仰韶文化的彩陶》图九六）

中：马厂型彩陶罐上的二方连续纹样　甘肃临洮马家窑出土

下：半坡型彩陶钵上的二方连续纹样（引自《西安半坡》彩色图版二：1）

2.二、三个散点纹样组合排列

上：仰韶文化彩陶上的二方连续纹样　山西夏县西阴村出土（引自《仰韶文化的彩陶》图二〇）

中：庙底沟型彩陶碗上的二方连续纹样（引自《庙底沟与三里桥》图版一〇：5）

下：半山型彩陶壶上的二方连续纹样　甘肃宁定瓦罐嘴出土（引自《彩陶》14页）

3.一个散点纹样排列

上：庙底沟型彩陶碗上的二方连续纹样（引自《庙底沟与三里桥》图版一四：3）

中：半山型彩陶上的二方连续纹样　甘肃出土

下：庙底沟型彩陶上的二方连续纹样（引自《庙底沟与三里桥》图版八：3）

4.旋形式构成

上：大汶口文化彩陶壶上的二方连续纹样（引自《大汶口》图版四〇：3）

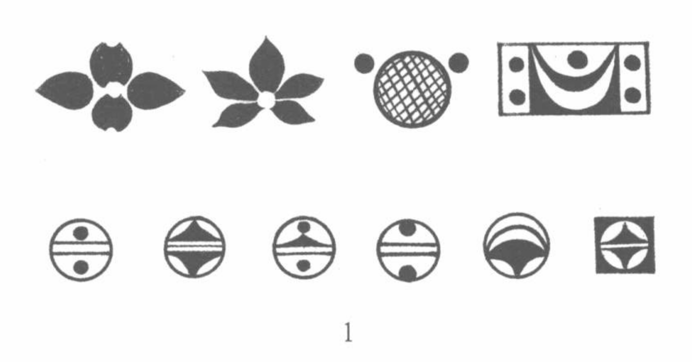
中：屈家岭文化彩陶壶上的二方连续纹样　河南淅川黄楝树遗址出土

下：大汶口文化彩陶背壶上的二方连续纹样（引自《大汶口》图版四一）

5.不规则构成

上：庙底沟型彩陶上的纹样（引自《庙底沟与三里桥》图一五）

下：庙底沟型彩陶上的纹样（引自《庙底沟与三里桥》图一五）







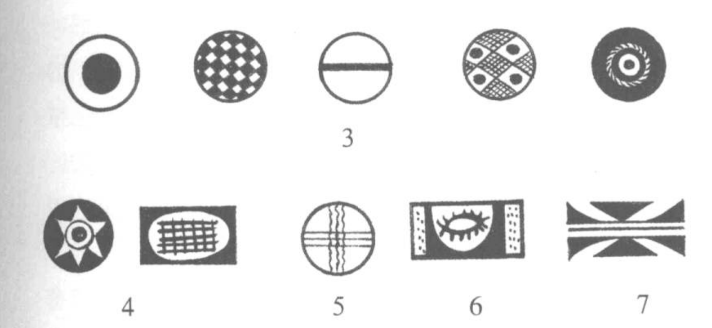






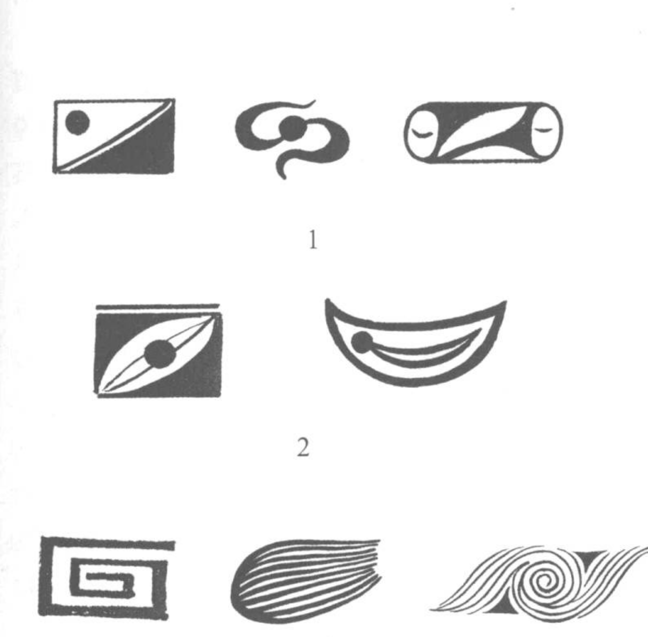



2



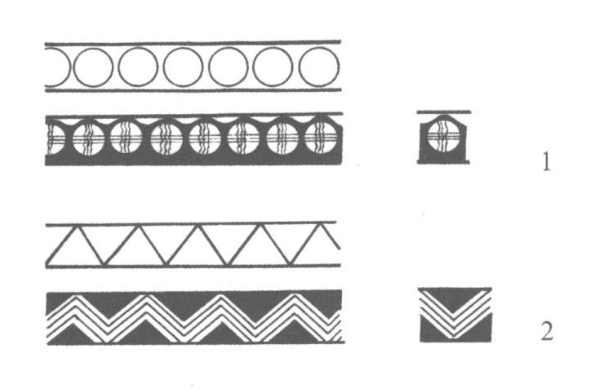
图六八　新石器时代二方连续纹样各种二面、四面对称形单位纹样

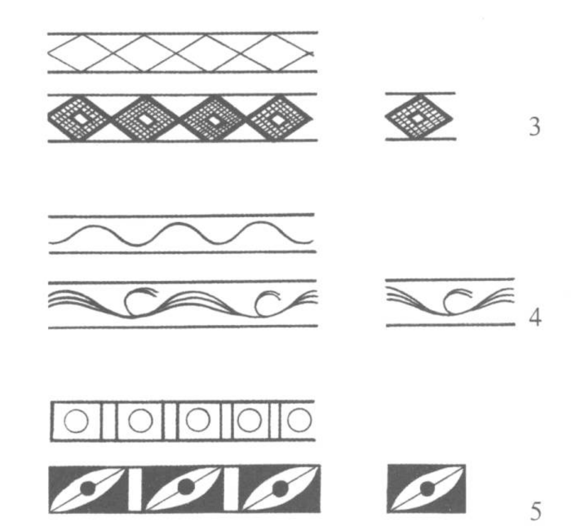
1.庙底沟型　2.马厂型　3.半山型　4.仰韶文化　5.马家窑型
6.秦王寨型　7.半坡型



图六九　新石器时代二方连续纹样各种平衡式单位纹样

1.仰韶文化　2.庙底沟型　3.马厂型
4.马家窑型　5.大汶口文化





图七〇　新石器时代二方连续纹样
五种基本组织形式（右为一个单位纹）
1.马家窑型彩陶二方连续纹样接圆式构成（上：骨式图）
2.龙山文化陶器二方连续纹样折线式构成（上：骨式图）
3.齐家文化彩陶二方连续纹样菱形式构成（上：骨式图）
4.马家窑型彩陶二方连续纹样波形式构成（上：骨式图）
5.庙底沟型彩陶二方连续纹样散点式构成（上：骨式图）

③四方连续纹样

新石器时代四方连续纹样应用不多。多数是网状构成，这可能是受编织品的启示而创造的。（图三六、三七）

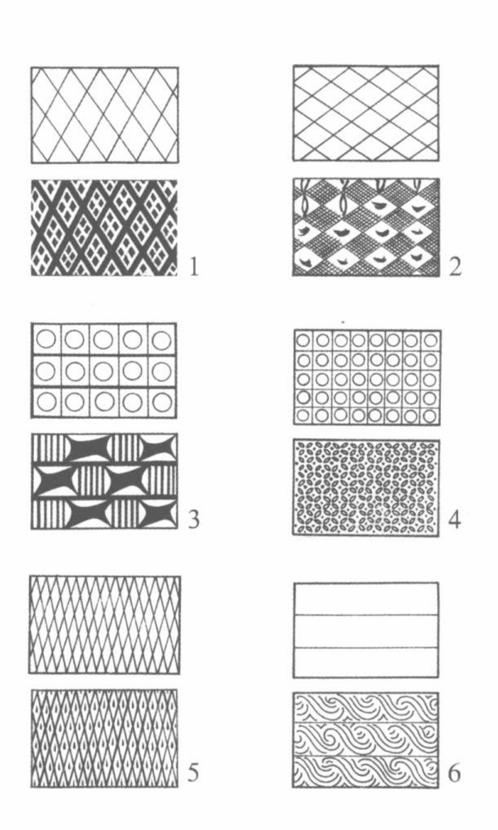
四方连续纹样的基本构成方法，是网状组织。网纹包含有方形、三角、斜方、菱形、长方形和平行四边形等。这些组织形式，在新石器时代的装饰艺术中，大多已经具备，而且有些已很多样。

新石器时代的四方连续纹样，在半山型、马厂型彩陶和东南地区的印纹陶上应用较多，在玉石和骨器上几乎不见，而在大汶口透雕象牙筒上，用四个花叶组成一个散点，作循环反复构成四方连续纹，似仅见此一例。

新石器时代的四方连续纹样，以网状组织最为多样，仅网状中斜方组织一种，就有十多种不同方法。其次是二方连缀形式、菱形连缀形式和一个散点的排列等。（图七一）在仰韶文化的彩陶器上，常见四方连续纹样和其他纹样掺合在一起应用。

几何印纹陶上，四方连续纹样应用特多，是和印纹陶的制作工艺以及制作工具（如陶拍）有关。

新石器时代种种纹样的构成骨式，大多能随器形的不同，作各种变化。一般来说，在艺术的处理上，初步已



图七一　新石器时代陶、牙器上四方连续纹样的六种基本式样
1.大汶口彩陶四方连续纹样斜方连缀构成（上：骨式图）
2.半山型彩陶四方连续纹样斜方连缀构成（上：骨式图）
3.大溪文化彩陶四方连续纹样一个散点构成（上：骨式图）
4.大汶口文化象牙器四方连续纹样一个散点构成（上：骨式图）
5.半山型彩陶四方连续纹样菱形连缀构成（上：骨式图）
6.印纹陶四方连续纹样二方连缀构成（上：骨式图）

注意到力求均衡、调和与保持“力”的均等；黑白、虚实、高低、轻重、粗细、大小，以及疏密、间隔等的对比手法，已初具水平。连续纹样的构成，注重整齐划一的手法，艺术效果较好。其中有少数纹样，构成较别致，对称中有不对称，连续中又不连续，显得自由灵活。（图版120页图3）

综观这一时代的装饰纹样，单独纹样的内容，很多是动物形象，这是从直接摹拟自然界的动物而来。二方、四方连续纹样的内容，大多是几何形，它可能直接来源于编织纹等，也有的可能是从动物纹演化而来。

（二）色彩的应用

旧石器时代的山顶洞人，已知用矿物颜料来染装饰用品。北京周口店地区发现的钻孔石珠，用赤铁矿粉染红，钻孔青鱼眼上骨，局部亦用赤铁矿粉染成红色；所出土的一百余件装饰品，凡穿孔处均呈红色，好似用作串联之带绳，亦是用赤铁矿粉染过。[36]这些，都表明我们的祖先，在二万五千年前，已能识别和使用色彩。这可能就是应用色彩装饰的最早实例。

至新石器时代，人类对颜色的识别和运用，有了显著进步，已能制造和调配，并已掌握一定技法。早期单纯，晚期繁复。

1.颜料和用具

在新石器时代的不少遗址中，发现有研磨颜料的工具、彩画用具以及颜料等遗物。

在陕西西安半坡遗址出土有两件石凹研盘，上面遗留有红色颜料，磨锤上还染有颜色，表明是调磨颜料用的彩绘工具。陕西临潼姜寨84号墓7号人骨架足旁，发现有石砚、石磨棒和喇叭形灰陶水杯各一件，以及数块赤铁矿石（氧化锰），这是一套较完整的作画用具和颜色，说明墓主人生前是一位画工。在甘肃兰州城东黄河北岸白道沟坪遗址，也发现有研磨颜料用的石研盘和调配颜色用的高边双格调色陶碟各一件，出土于陶窑旁边，上面尚遗留有鲜艳的紫红颜色印迹。表明这两件器皿与绘制彩陶有关。在陕西宝鸡安康和河南陕县庙底沟等遗址，亦发现有研磨颜料用石研盘和调色陶碟等作画工具。安康出土的石研磨盘的凹坑内，尚留有朱色矿石痕迹。距今七千年左右宝鸡北首岭下层遗址，出土有红、紫两种颜料制成的圆柱状彩锭，一面在使用中已磨平，说明当时已能加工制作锭状颜料。1957年，在青海柴达木盆地都兰县诺木洪塔里他哈遗址，亦出土有研磨颜料用的石臼，同时出土的有彩色条纹毛布和彩色毛线、毛绳等，表明这是染织用研磨颜料的工具。

2.陶器色彩应用

裴李岗文化的陶器，以红陶为主，有少量灰陶，未见彩陶出土。

磁山文化的陶器，主要是夹砂红褐陶，其次是泥质红陶。发现的一块彩陶片，上绘红色彩纹。

半坡型彩陶，多为细泥红陶。以红地黑花为主，其他还有原地（青灰色地）黑花，或黑中带紫色；原地黑、红两色花；加白衣黑花或黑红两色花；原地白花；原地红

花等。[37]

庙底沟型彩陶，大多为细泥红陶。主要为黑彩，其次是红彩，红、黑两色兼施的极少。有的在器腹上部和口唇部位，施有淡红或白色陶衣。

后冈型彩陶，出土较少。彩陶用色，主要为红彩，黑彩极少。

大河村型彩陶，早期有的施浅黄或白色陶衣，多黑或褐色单彩，少数用黑、红或褐、红复彩。晚期白色陶衣和黑、红彩或红、褐复彩增多。大河村彩陶，以白花黑色勾边和白地黑彩，最具特色。

大司空型彩陶，以红彩为多，黑彩较少。均为单彩。有的施白色陶衣，有的不施陶衣，就在红、灰色陶地上彩绘。

秦王寨型彩陶，早期多施白色陶衣，少数施红色陶衣，上绘红、黑或红、褐复彩，有的黑彩中微显红。晚期施白色陶衣，复彩衰退，红或紫色单彩增多。有的在红或灰色陶地上直接彩画。秦王寨型和大司空型彩陶敷彩，有不少相似处，因两者地域相连、年代相近，故互有影响。

石岭下型彩陶，胎质以橙黄为多，其次为橙红色。施彩大多用深灰色，少数用黑色，极少数用白色。

马家窑型彩陶，早期陶质以橙黄为主，施黑彩，黑色较淡。中期陶质有橙黄和米黄，施黑彩，黑色浓亮似漆。晚期质地以橙黄为主，施黑彩，亦有黑、白两色复彩，一般用白色在黑彩四周勾边，也有黑地画白花。

半山型彩陶，胎质以橙黄和橙红为多，以黑彩为主，中间夹以红彩。红黑相间，相映成趣。也有极少数为黑、红色单彩。

马厂型彩陶，陶质多橙黄色，也有少量为橙红色。在彩绘之先，有的先涂一层土红色陶衣，也有施红或白色陶衣。早期盛行黑、红复彩，后期流行黑彩。亦有的在两黑线之间，嵌一红线，明快谐和。

齐家文化陶器，以泥质红陶和夹砂红陶为主，彩陶多为橙黄、橙红色泥质陶。少数施白色和米黄色陶衣。彩绘以黑彩为主，红彩较少，亦有部分施酱红、褐红、深褐彩。

大汶口文化陶器，陶色特多，有红、灰、青灰、褐、黄、黑和白等。早期以红陶为主，其次为灰陶，黑陶甚少。中期红陶渐少，灰、黑陶增多。晚期红陶更少，出现白陶。前一阶段以灰陶为多，后一阶段以黑陶为主。彩陶在画前，有的施一层红色或白色陶衣。早期多黑色单彩。中期红、黑、赭、白多色并用，以黑底白花、黑花白边最具特色。晚期仍以黑彩为主，亦有少量白彩和黄彩。另有一部分彩绘陶，是烧成后再彩绘，其色彩易脱落。

中原龙山文化早期陶器，以灰陶为主，其次是红陶和黑陶。出现有少量彩陶，为红底黑彩。一种涂有红色陶衣的小陶杯，是这一时期的特殊产品。晚期仍以灰陶为多，红陶占有一定比例，黑陶显著增多。山东龙山文化陶器，黑陶占有相当优势，其次为灰陶、红陶、黄陶和白陶。黑陶有细泥、泥质和夹砂三种，以细泥黑陶制作最精，器表漆黑光亮，胎体极薄，有蛋壳黑陶美称，为山东龙山文化的代表性产品。

大溪文化陶器，以红陶为主，其次是灰陶和黑陶，有少量白陶和彩陶。早期彩陶为红、橙黄陶，以黑彩为主，兼施红、褐彩。中、晚期彩陶，多细泥红陶，有的施有红色或白色陶衣，多黑色单彩，亦有黑、红两色兼施的。中晚期的彩绘陶，一般多在烧成的黑色陶器上，画朱色，色易脱落。

屈家岭文化陶器，早期以黑陶为主，其次为红陶。晚期以灰陶为多。彩陶胎色有橙黄、米黄和褐红。表面施有灰、黑、黑灰、红、橙红等色陶衣，有的内外都施。用黑色或橙黄色彩绘。有一种用黑、灰、褐等颜色，作晕色处理，从深到浅，独具特色。屈家岭文化的彩陶纺轮，陶质有橙黄、灰黄和灰白等，用橙红、橙黄、红褐和黑褐等色彩绘，均为单彩。另有一种蛋壳黑陶，也是在烧成后用朱彩绘。

河姆渡文化陶器，多夹炭黑陶，因在陶胎中含有炭化植物碎末，亦有少量灰陶。彩陶出土极少，仅三块残片，胎质为夹炭黑陶，表面磨光，画前上一层较厚灰白色陶衣，用黑褐色和褐色彩绘。

马家浜文化陶器，以夹砂红陶为主，其次为灰陶，有少量黑陶和黑衣陶。普遍施红色陶衣，主要涂于泥质褐红陶上，个别亦施于黑陶。彩陶很少，主要施红褐彩，亦有施黑彩或淡黄彩。

良渚文化陶器，大部分为灰胎黑衣陶，其次为灰陶和红陶。黑陶施灰黑色陶衣，红陶施红褐色陶衣。彩陶出土不多，施红色陶衣，绘红褐色或黑褐色彩纹。彩绘陶一般在黄底色上绘红色，黑底上画金黄花。个别黑陶施朱砂红彩。

东南地区广东曲江石峡文化陶器，以灰褐色为主，其

次是黑、红、白陶。福建昙石山文化遗址大体分三层，下层以粗红陶为多，中层以粗灰陶为主，上层以印纹硬陶占优势。出土少量彩陶，施红彩或黑彩。江西修水山背文化陶器，多夹砂和泥质红陶，其次是夹砂和泥质灰陶，有少量薄胎磨光黑陶。

红山文化陶器，主要为泥质红陶和粗红陶，有的表面磨光，有的施红色陶衣。亦见有少量灰陶。彩陶主要为黑彩，少数为红彩，一般多为单彩。

土珠子遗址出土彩陶，多绘黑彩。在彩绘陶上绘红、黄彩纹。

卡若文化陶器，出土不多，有的施有暗红色陶衣。发现两件彩陶壶，皆绘黑彩，兼施有少量褐彩。

3.染织色彩应用

1978年，新疆哈密五堡遗址，出土有用彩线织成的彩罽。1957年，青海柴达木盆地都兰县诺木洪塔里他哈遗址，出土五块黄、褐两色相间的条纹毛布（图版248页图4）和红、蓝、黄、褐等各种颜色的毛布、毛线、毛绳，同时还出土有研磨颜料用的石臼。在陕西华县墓葬遗址，出土有朱红色的麻布残片。这些都表明，在新石器时代晚期，已发展有染织工艺，而且色彩已较多样。

陶器的各种颜色，与陶土的成分和烧成有密切关系。

马家窑和齐家文化的陶器，钙、镁和钾的含量高，故烧成后呈橙黄色。大汶口和龙山文化的白陶，其化学组成，有的与瓷土原料类似，有的与高岭土相近，共同特点是氧化铁含量低，故烧成后呈白色。河姆渡文化的夹炭黑陶，可能是掺入植物茎叶和稻壳，在烧成中起炭化作用的关系。一般在陶土中含有铁质，烧制时使空气进入，达到氧化焰气氛，烧成的陶器呈红色。在烧制时，使之不接触空气，可达到还原焰气氛，烧成陶器呈灰色。采用烟熏渗碳法，可使陶器变黑色。山东龙山文化黑陶，由于封窑严密，采用烟熏法进行渗碳，烧成的陶器呈乌黑颜色。在新石器时代的晚期，在一定条件下，人们已能掌握烧制陶器的还原技术。

彩陶绘画用色，主要是黑、红两色，其次有少量的橙、黄、褐、紫、白和灰等诸色。一般在红底、橙黄底或灰底上，绘黑色或深红色花纹。红配黑、黑配黄、灰配红，间以白色和浓淡色等作点缀。用色虽不多，由于配合得当，并不感单调，看来既对比鲜明，又沉着谐和，表现了新石器时代特有的一种单纯、爽朗、质朴和淳厚的艺术美。彩陶施彩所用颜料，经中国科学院硅酸盐化学与工学研究所做光谱分析表明：仰韶文化彩陶所绘彩料，大致有赭红、黑和白三种。赭红彩中主要着色元素为铁，黑彩主要着色元素是铁和锰，白彩除含有少量铁外，基本上没有着色剂。估计赭红可能就是赭石，黑色可能是一种含铁很高的红土，白色可能是一种配入熔剂的瓷土。[38]

为了陶器更光洁美观和施彩方便，以及掩盖陶器表面的粗糙和裂纹等缺陷，常使用一种“陶衣”涂于器表作衬地。陶衣的运用，显然还可和所画颜色起着对比的作用，从而使彩绘的装饰纹样，呈现出更鲜丽明快的艺术效果。陶衣的颜色，主要为红、白两色，其次是灰、橙红、土红、淡红、红褐、米黄、橙黄、黑、黑灰、灰白和灰黑等色。

众多考古资料证明，新石器时代对色彩的应用已较普遍，已能从识别色彩、采集色彩原料（包括矿物颜料和植物颜料）进行加工制作，到初步调配、掌握和运用色彩。这从各地出土的彩陶和染织品中，可获得充分的物证。

（三）装饰技法

新石器时代陶器、玉石器和牙骨器上的装饰技法，手法已较多样，其中以陶器的装饰技法最为突出。早期较原始，晚期较成熟。各地区、各文化由于地域和材料等的不同，表现出诸多的不同点。

1.陶器装饰技法

历年出土的新石器时代陶器甚多，其装饰技法，大体归纳起来有磨光、陶衣、压印、拍印、刻划、锥刺、戳印、彩绘、镂孔、雕塑和附加堆纹等十多种。

①磨光技法

新石器时代的彩陶和黑陶器，一般器表都经磨光处理。制作方法，是在陶坯将干时，用一种光滑鹅卵石或牙骨器，在陶器表层磨擦，着力均匀，磨法一致，有的反复多次。经磨光加工的陶器，烧成后表面光亮，泥质纯净，制作细致，磨擦均衡。我国的磨光陶器，最早见于裴李岗和磁山文化，在以后的仰韶、马家窑、大汶口和龙山文化等陶器中较盛行。

②陶衣技法

亦称“色衣”。较精致的原始陶器，常在器物表面施有一层陶衣，亦有的内外都施。做法是用颗粒很细的陶土，经研磨加工成粉末状，加水调和成稀糊，然后涂刷于陶器表面。经烧成后，在陶器表面，附着一层色衣，即陶衣。原始陶衣，一般有红、白和褐等多种颜色。陶衣颜色的不同，主要取决于陶衣泥（土）质的成分，如红色陶衣，是一种含较多氧化铁的陶土；白色陶衣，是一种配入熔剂的瓷土。

③压印技法

在原始陶器上，常见有一种压印纹饰。做法是用一根小木棒或小竹棒，上用绳子缠绕成两头细中间粗的轴形，用它压印在陶坯上，便可印出各种有规则的绳纹。亦有用篦状器、骨锥尖端、贝壳齿状边缘和指甲等，用它压印成篦纹、齿状纹和指甲纹等。在原始陶器上，有的还遗留有这些压印工具的印迹。

④拍印技法

原始陶器的拍印技法，在仰韶、龙山文化和东南地区新石器晚期的印纹陶上，常见应用。做法是用木板或陶拍，在上面刻划菱形、方格、折线、波线、圆圈、网格和斜线等各种简易几何线纹，用这种拍子在未干的陶坯上拍打，陶器表面便会显现出各种有规律或无规律的菱形纹、方格纹、水波纹和圆圈纹等。有的在木板上缠上绳子，用它拍打，便在陶器表面呈现出绳纹。在拍打时，着力须均衡，陶拍方向宜一致，这样可使拍印出的纹饰深浅一样，排列齐整美观。拍印时，通常用一种陶垫或光滑平整的砾石，垫放在陶器里面，陶拍打印到哪里，陶垫随着移动到哪里，主要为防止拍印时用力不当，器体变形。拍印的目的，是使陶器坯体泥质紧密，起加固作用，以增强产品的牢度，同时亦使其更加美观。

⑤戳印技法

在原始陶器上，见有多种戳印技法。做法是用空心圆管状植物茎杆，在未干的陶器坯体表面进行戳印，多数印成二方连续的圆圈纹，近似后代的联珠装饰。也有用竹、木棒针状物，戳印成小圆孔和小三角孔等。

⑥刻划技法

用竹、木、牙、骨等尖状小棒作工具，刃部有平口、斜口和尖状（ㄇ ⺁ ⇑）三种基本形，用它在陶器坯体表面，进行凿刻、划刻和按戳，多数以线画表现，刻划成各种几何形纹，亦有少量动物、人物和植物等纹样。刻划技法在陶器上使用较早，在江西万年大源仙人洞下层遗址，已见有划纹残陶片出土。（图六三）

⑦锥刺技法

锥刺装饰，在原始陶器上应用不多，但很具特色。做法是用竹、骨、牙等做成尖状工具在未干的陶器坯体表面，进行锥、刺，加工成纹饰。这种纹饰的主要特征，是“刺”的特点十分明显，“刺”洞较深。一般都为小圆洞。多数为几何形纹，构成具有一定规则，排列较齐整。

⑧彩绘技法

在原始陶器上，彩绘工艺的应用十分普遍，南北均有。其中以仰韶、马家窑和大汶口文化的彩陶出土最多，技法纯熟，技艺最高。

当时有两种彩绘：一种为“彩陶”，是绘于陶坯表面，后入窑烧制，花纹附丽于陶壁，触水不脱；另一种为“彩绘陶”，是在陶器烧成后彩绘，画后不再烧制，因之其色易脱落。彩陶发展较早，出土较多；彩绘陶发展较迟，出土甚少。彩陶与彩绘陶，画法大体相同。彩绘技法，主要是以线为主，曲直并用，线、面结合。多单线平涂，个别亦见有深浅晕色（如屈家岭文化彩陶）。线面组织排列，均匀整齐，富有节奏，韵律优美。运线大胆、流畅而有规律。构成章法很多是运用等距离区划面，或以点定位方法。（图七〇）

从众多彩陶的笔触和某些线条留有笔毫描绘的痕迹观察，证明当时已采用类似毛笔的工具进行描画。从笔痕分析，这种“笔”可能已有大、小和扁、圆等多种，彩陶上有的宽带纹有二三厘米宽，细的线条如毫发，可说明并非一种笔所绘制。（图版132页图1、7）彩陶盆内的同心圆纹和彩陶器腹上的平行线纹，可能是借助陶轮[39]以轮绘技法来完成的。这在马家窑文化的彩陶上，表现特别明显。（图版133页图2，140页图1、2，143页图1、7，144页图2）彩绘用色，主要是矿物颜料。

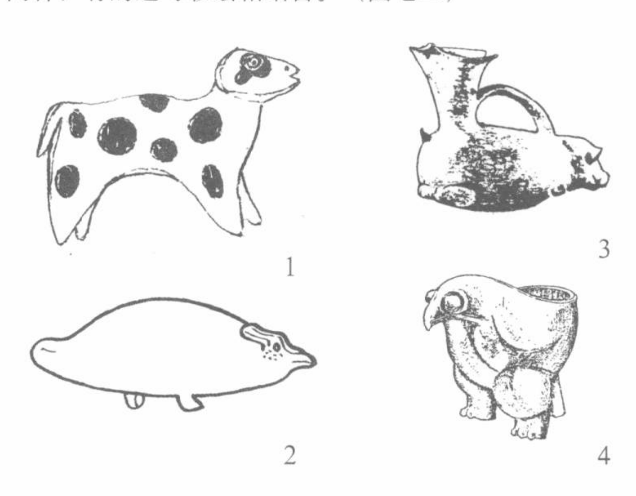
⑨镂孔技法

镂孔装饰在大汶口、龙山和良渚文化陶器上应用较多，较具特色。做法是用竹、木、牙、骨等做成锥状或刀状作为镂孔工具，在未干的陶坯体上镂刻圆孔、斜方孔、三角形孔等，组成规律性图案，以作装饰。镂孔都为透空形。（图版194页图8，195页图4，197页图1，199页图3、7）

⑩雕塑技法

原始陶器上部分人物、动物装饰形象，主要是运用

雕和塑的技法制作的。如庙底沟型彩陶瓶上的人头形塑像（图六五：4）、残陶片上的壁虎纹捏塑、陶鹗鼎，马厂型彩陶壶上的裸体人形、人头装饰（图二七）、羊形陶哨，大汶口文化的猪形、狗形、兽形陶鬶和良渚文化的水鸟形陶壶等，都是运用陶土的可塑性能，雕、塑成具有触觉和感觉的立体艺术形象。原始陶的雕塑装饰，有浮雕和圆雕两种，有的还与彩绘相结合。（图七二）



图七二
1.马厂型羊形彩陶哨　甘肃秦安堡子坪出土
2.良渚文化水鸟形陶壶　江苏吴江梅堰出土
3.大汶口文化猪形陶鬶　山东胶县三里河出土
4.庙底沟型陶鹗鼎　陕西华县太平庄出土

⑪附加堆纹技法

一般用细泥条或宽泥条，绕陶器器物颈部、腹部和底部等位置进行附加堆贴，主要为加固器壁，同时在泥条上施加简易几何形纹等作装饰，以增进美观。也有的应用细泥条组成各种花纹，或用小泥团、小泥饼附贴于器体表面，以作装饰。

2.各地区陶器装饰技法

⊙裴李岗文化陶器，主要装饰技法有磨光、压印和刻划等。

⊙磁山文化陶器，装饰技法和裴李岗大体相同，主要为压印和刻划，个别有彩绘（出土彩陶残片一件）。

⊙仰韶文化陶器，主要装饰技法有磨光、陶衣、拍印、戳印、彩绘、雕塑和附加堆纹等。其中以彩绘最具特色。据实物标本观察表明，篮纹和绳纹的成因，是利用刻有条纹或绕有绳子的陶拍，拍印而成。[40]

⊙马家窑文化陶器，主要装饰技法有磨光、陶衣、彩绘、压印、雕塑和附加堆纹等。其中以彩绘最突出，画法多样而生动。

⊙齐家文化陶器，主要装饰技法为刻划、压印、锥刺和附加堆纹，亦有少量彩绘。

⊙大汶口文化陶器，主要装饰技法有磨光、陶衣、彩绘、镂孔、刻划、压纹、雕塑和附加堆纹等。其中以彩绘、镂孔和雕塑最具特色。

⊙龙山文化陶器，主要装饰技法有磨光、刻划、镂孔、彩绘和附加堆纹等。

⊙大溪文化陶器，主要装饰技法有刻划、压印、戳印、镂孔、磨光、彩绘和附加堆纹等。

⊙屈家岭文化陶器，主要装饰技法有磨光、陶衣、彩绘、刻划、镂孔和附加堆纹等。其中以彩绘较具特色，尤其是彩绘纺轮。

⊙河姆渡文化陶器，主要装饰技法有刻划、捏塑、堆贴、戳印和彩绘等。其中以刻划和戳印最具特色。（图版209页）据实物观察表明，是用树枝、植物枝杆、骨锥尖端在未干的陶器口沿、肩部等处刺点、戳圈和刻划；用贝壳齿状边缘和壳面，在器物口沿、肩部和突脊处压印；用缠绳的陶拍在器表拍印；用指甲和手指在突脊处掐、捏和按等。

⊙马家浜文化陶器，主要装饰技法有镂孔、彩绘和附加堆纹等。

⊙良渚文化陶器，主要装饰技法有磨光、刻划、锥刺、镂孔、彩绘和附加堆纹等。其中以镂孔较具特点。

⊙东南地区出土的陶器，主要装饰技法有刻划、压印、拍印、彩绘、镂孔和附加堆纹等。其中以拍印纹最富特点。

⊙红山文化陶器，主要装饰技法有磨光、陶衣、压印和彩绘等。

3.玉石器装饰技法

新石器时代的玉石器制作，是在打制和磨制石器的技术基础上，逐渐发展起来的。从各地区出土的玉石器观察，主要运用磨、钻、剖和砣等制作技法，有的还经琢刻和抛光。较细致的纹饰，可能是用玉髓和石英等高硬度尖状器刻划而成。

1986年，浙江余杭反山良渚文化墓地出土的玉器，在一部分玉器上，留有各种技法加工的印迹：如弧线的割痕

和直线的割锯痕迹；在带孔的玉器上，可辨认出实心钻和管钻两种钻孔的加工技法；部分玉器为两面对钻，外大内小，相接处多微显偏移痕迹，留有槽痕、旋痕和台痕；在一件玉环面上，留有极浅细的同心圆旋纹，似为机械技术加工造成的痕迹；在有些玉器表面，有密集浅细磨擦痕，似为砂粒磨擦印迹。玉琮、玉璧和玉粒等，都经打磨和抛光，表面光泽闪亮。有近百件玉器纹饰，是运用阴纹、阳纹线刻、剔地浅浮雕、半圆雕和透雕等技法。有的花纹，于一毫米内琢刻有四五根细线，堪称为精微雕，鬼斧神工，令人难以置信。

1987年，浙江余杭瑶山良渚文化遗址出土玉器，纹饰多用阴刻、浮雕、半圆凸雕和镂孔透雕等技法加工制作而成。

江苏武进寺墩出土的良渚文化玉器，制作技法大体与余杭良渚近似。其中一件兽面纹玉琮，纹饰系用磨制、雕琢两种技法，用放大镜观察，兽面眼圈多用管状钻琢磨技术，琢纹宽0.2毫米—0.9毫米；其他线纹皆精刻而成，刻纹宽0.1毫米—0.2毫米，最细0.07毫米，线纹均由若干短线联缀组成。

上海青浦福泉山出土的良渚文化玉器，制作技法亦采用琢磨、线刻、浮雕、镂孔和抛光等。雕刻的纹饰，有的表现出几个层次关系，具有一定的立体感。

龙山文化玉器，主要应用磨、钻、剖和磨光等技法制作。多采用浮雕手法，有减地浮雕、浅浮雕、高浮雕和透雕等，其中以浅浮雕和高浮雕较具特色。线刻有阳线、阴线，阴线多平行洼线，阳线浑圆浑厚。

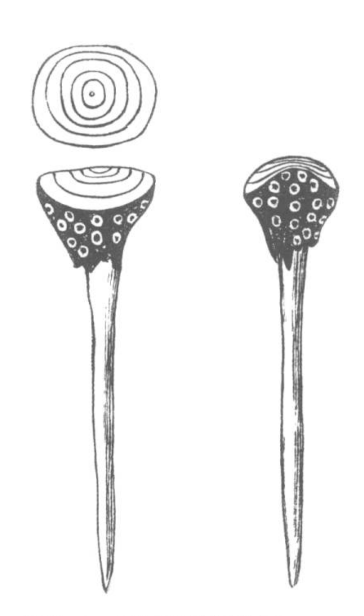
红山文化玉器较少用线雕，一般都采用边缘磨薄、中心打洼的加工技法。如玉龙和玉鹰的眼、足、喙等处，先用垂直阴线钩出轮廓，再将沟道外稜斜着琢去，形成一平缓过渡斜面，使琢出的形体，具有微微圆浑的立体感，俗称“压地隐起”，简称“压地”。镂孔技法，在孔隙端部，先用粗管钻出凹槽，再用桯钻穿透，后用线锯锯出所需孔隙，再打磨边棱刃口。红山文化的龙形玉器制作技法，较突出地呈现出手法的规范化和专业化，其技法已达相当水平。

4.牙、骨器装饰技法

新石器时代的牙、骨器制作，先经选料，后裁割、砍削成型，再进行砥、磨、钻、刮和镂雕等一系列技术加工。

象牙硬度较高，并具有韧性，进行镂刻等技术加工，比骨料难度大。在新石器时代，运用何种工具制作象牙制品，目前尚不清楚。我国有的少数民族地区，处于生产力很低的原始社会阶段时，制作象牙器，先将象牙置于酸性溶液中浸泡，以减低象牙硬度，然后再进行镂刻等技术加工。

新石器时代的牙、骨器装饰技法，以平面线刻为主，多阴纹刻线，浮雕、圆雕和透雕较少，并出现有镶嵌技术。圆雕以半坡型的雕刻较生动，（图版246页图1、5）线刻以河姆渡文化的较突出，（图版247页图1、2、3）大汶口文化的骨雕筒，上面镶嵌有圆形绿松石多块，（图版248页图1）是迄今发现的最早的绿松石镶嵌工艺。马厂型遗址出土的一件骨笄，在笄后端的黑色粘胶物上，镶有36枚白色小骨珠，柄部顶端镶有椭圆形骨片，刻有同心圆五道。[41]（图七三）半山型遗址，也出土有用骨珠和蚌片镶嵌的器物。



图七三　马厂型镶嵌骨笄
长11厘米
甘肃永昌鸳鸯池遗址出土

（四）纹样的运用

原始社会的纹样装饰艺术，一般都能注意结合生产活动与实用目的。

考察人们创造用具，总是随着时代和用途的不同，设计出众多器物造型，种种不同的器物形体和人们的生活以及这一时代的要求，总是相互适应、相互协调和相互促进的；附丽于器物上的各种纹样装饰，也总是和材质、器形取得谐和一致，而又适应着当时时代的需要。人类在长期的社会生活和生产实践中，不断地观察、体会，逐渐丰富着美的认识和形式美的组合能力：由单纯的模仿到独立的创造，由简单到复杂，由粗到精，由巧合到熟练的掌握，

经反复实践，得到启发，悟出规律，归纳总结，发展为装饰美的原理，依据这一原理，创造器物和装饰器物。“统一和变化”，是装饰艺术形式原理的两大要素。这一原理反映在纹样装饰上，主要体现在纹样组合的处理上。两者的关系是：纹样的组织以形式原理为依据，具体构成的纹样，又体现着形式原理。

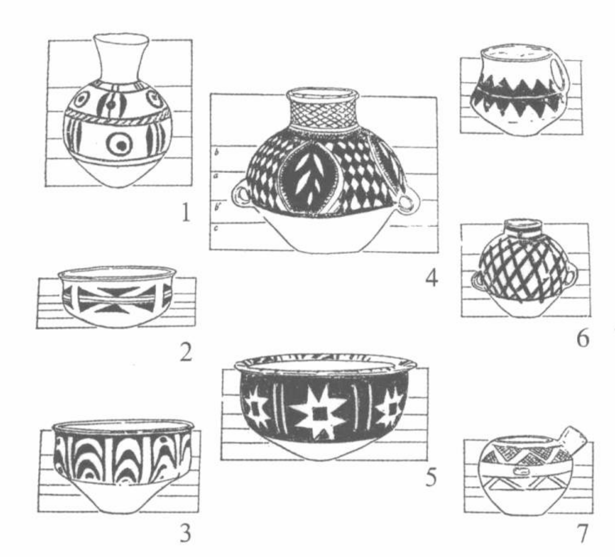
新石器时代创造的纹样，已注重实用与美观的结合、装饰和器形的统一。其作用，大体有三点：

①增进美观，如彩陶和骨器等；

②增强器物牢度，如陶器附加堆纹，用泥条盘绕器物口、腹、底部；

③既增进美观又加固器物，如印纹陶，陶坯经拍打，使质地紧密并起到加固作用，同时印上的纹饰使器物达到美化的功能。

新石器时代的人类，日常活动不是直立行走，就是席地坐卧，因当时没有桌椅等什物，为此纹样的装饰部位，必须适应这一生活环境。谷闻《漫谈新石器时代彩陶图案花纹带装饰部位》[42]一文，对此作了深入研究。他认为新石器时代彩陶的“主要花纹带，多集中于器高二分之一处，在器高五分之一以下，一般平素无纹。如大型陶壶的花纹带，主要集中于肩和上腹，在器高二分之一以上，颈和口部饰辅助花纹；广口深腹的曲腹盆类，主要花纹带在曲腹以上、口唇以下部位，而且均在器高三分之一以上处；上壁较直的浅腹盆，花纹带主要分布在口唇以下较直的上壁部位，亦是在器高二分之一以上；唯器腹呈球状的罐类，花纹带伸延至器高五分之一以下，接近于底部。（图七四）……由于应用陶器饮食或盛物时，人们常处于坐着或蹲着的姿态，为此彩陶的主要花纹带，都选取于人们蹲、坐时视线最集中的部位”。（图七五）众多彩陶纹饰，都绘于器物的肩部和腹部，在肩、腹之间突出部位，常画主纹，折腹下部（接近底部）空白不画，都是为了适应当时人们席地而坐便于欣赏而描绘；同时上下虚实相映，使器形显得更挺拔、丰满，并起着稳定的作用。如半山和马厂型两件圆形彩陶壶，由于应用圆圈作主纹装饰，使本来浑圆的器形，更显得饱满和丰润，从而更加强了圆形陶罐权衡比例的艺术美。（图七六）仰韶、马家窑和大汶口文化，很多彩陶上描绘的纹样，不但从正面看均齐、美观，而且从俯视以及四面的任何角度观察，均具有相同的艺术效果。（图七七）

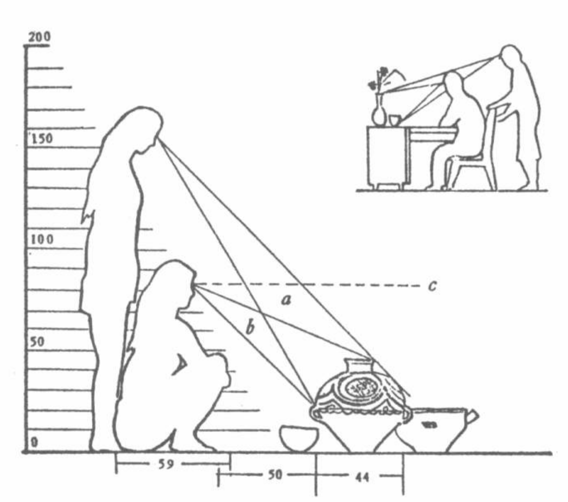


图七四　新石器时代彩陶图案装饰部位举例

为表示新石器时代的彩陶存在由于人民生活习惯而形成的共性，这里举出不同时期、不同地区、不同文化的八件器物。为便于表示，加了几条比例线。图4a线，为器高1/2处，b、b’线为器高1/3、2/3处，c线为器高1/5处，其余七图比例线位置相同。

标本出处：1.仰韶文化陶罐，河南郑州大何村出土（E1：30）；2.仰韶文化陶盆，半坡出土（P.1161）；3.仰韶文化陶盆，庙底沟出土（H47：41）；4.马家窑文化半山型陶罐，甘肃景泰张家台遗址出土（M13：2）；5.大汶口文化陶盆，江苏邳县大墩子出土（M44：4）；6.马家窑文化马厂型陶罐，甘肃永昌鸳鸯池出土（M106、M48）；7.大汶口文化陶盉，大汶口出土（59：22）。为了说明花纹，故各器大小比例不同。

（引自谷闻《漫谈新石器时代彩陶图案花纹带装饰部位》）



图七五　新石器时代的人类站或蹲着时视域所看到的彩陶部位示意图

a.站着的人看彩陶的视线；b.蹲着的人看彩陶的视线；c.蹲坐着的人的视平线，人高依半坡人的高度169厘米，彩陶壶依甘肃兰州青岗岔F1：1的尺寸。全图尺寸单位：厘米。

本图右上角的示意图，表示现代人使用桌椅的情况下，视线所及而使器皿花纹带位置与新石器时代席地起居时不同。

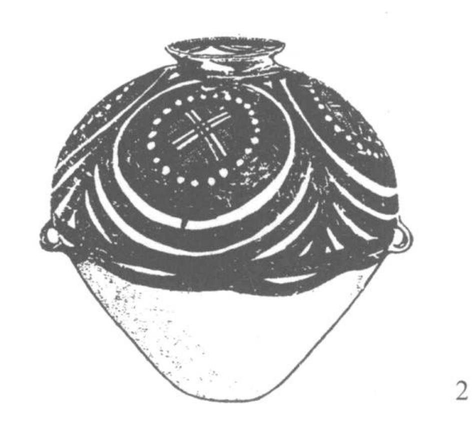
（引自谷闻《漫谈新石器时代彩陶图案花纹带装饰部位》）

审美和实用，装饰和器形，得到了较好的有机结合并取得了较完美的装饰效果。

总的来看，新石器时代的装饰纹样，虽属萌芽和初创时期，但表现在彩陶、黑陶、印纹陶、玉石器和牙骨器上的纹饰，很多方面已显示出相当水平：已能注意到材料性能，采用或画、或刻、或印、或磨、或雕、或镂孔等不同的工艺技法；较恰当地运用不同的材质，发挥其各自的特性；纹样的设计、布局以及内容的选择等，已具有一定的目的性、实用性和功利性。纹样，在当时已不是一种可有可无的虚饰，而是能增强实用、增进美观，并从各个方面顾及人们欣赏要求的一种实用装饰艺术。

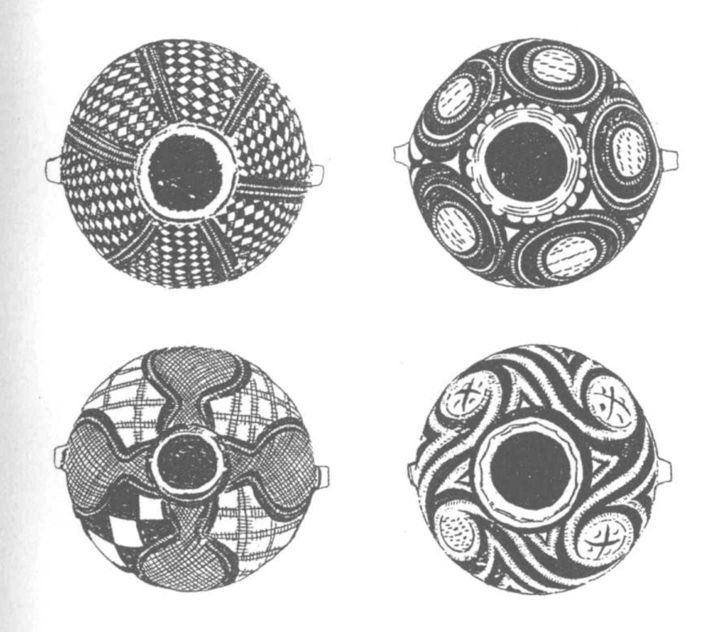


1



2

图七六
1.半山型四圆圈纹彩陶壶
甘肃兰州土谷台出土
2.马厂型四圆圈纹彩陶壶
青海乐都出土



图七七　半山型彩陶罐纹饰俯视图
甘肃出土

二、商、西周、春秋时期纹样的构成及其运用

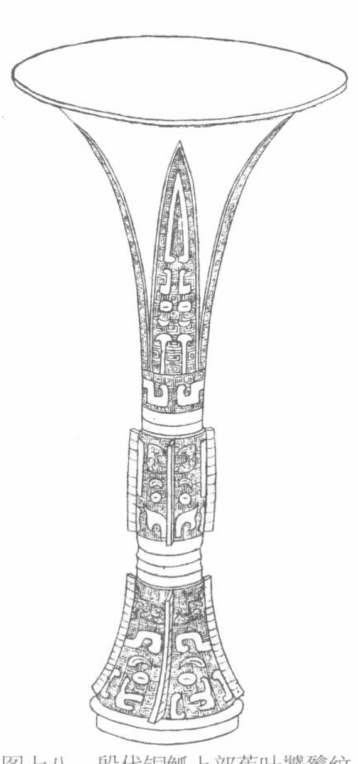
商代、西周、春秋纹样的构成，各种骨式和章法大备，纹样的运用和用途的结合已较协调。不论单独、连续纹样，形象的塑造，组织布局，以及色彩的调配等，比新石器时代进步很多。尤其形象的塑造，单独、二方连续纹样的组合处理，变化丰富、结构妥适。春秋时代新创绘画式不规则纹样，面目一新。随着社会的进步，生产的发展，纹样内容不断更新，纹样的构成和运用亦表现出不同的特色。

（一）纹样的构成

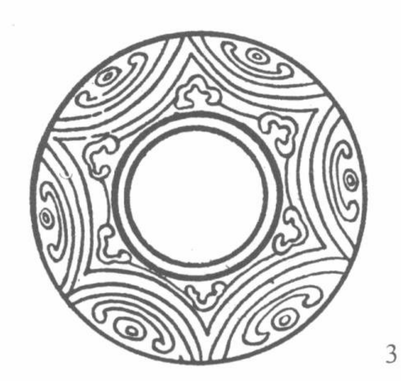
1.纹样形象的塑造

这一时期的许多纹样，大多能表现出对象的特点，而且都符合制作条件和使用要求。如河南辉县琉璃阁出土的殷代铜器盖上的鸭纹，躯体肥硕，形态稚拙，塑造出了鸭的特色；殷代铜器上的鸮纹，通过夸张概括，运用较粗犷的线条，表现了这种猛禽的特征；北京故宫博物院藏春秋莲鹤铜方壶器盖上的立鹤，昂首挺立，运线流畅，表现出是一种秀美的珍禽。根据不同对象的特性，运用不同的手法，创造出了各个不同的艺术形象：有的稚气，有的凶悍，有的威仪，给人以不同的艺术感受。

同是饕餮纹，有矩形、方形、圆形、三角形和蕉叶形等，这是根据不同器形所作的不同设计。而绝大多数饕餮纹，不因外形不同而失去饕餮的特征，都能显示其特色。例如蕉叶形饕餮纹，大多用于尊、觚等器形喇叭口形的上半部，这不但可使纹样适应造型弧线的变化，同时又可加强器形挺拔向上的要求，两者相互联系，互为影响，构成了较完整的工艺形象。（图七八）



图七八　殷代铜觚上部蕉叶饕餮纹



图七九
1.殷代铜器　单独纹　左右对称构成
2.殷代铜器　单独纹　对角对称构成
3.周代玉器　单独纹　多面对称构成

2.各种构成骨式

这一时期纹样的构成，有单独纹样、连续纹样、边缘纹样、绘画式不规则纹样和相互组合的各种纹样等，其中以单独和二方连续纹样应用较多。

①单独纹样

单独纹样一般都作主纹，骨式和章法的构成多样。外形有圆、方、三角、半圆、矩形和不规则形等，其中以圆和矩形为多。有作对称状的，平衡状的，其中以对称状应用较多。对称形式的构成中，有左右对称、对角对称、三面对称、四面对称和多面对称，其中以左右对称为多。适合形的构成中，有放射、波形和旋形等多种。（图七九）



1



2

②二方连续纹样

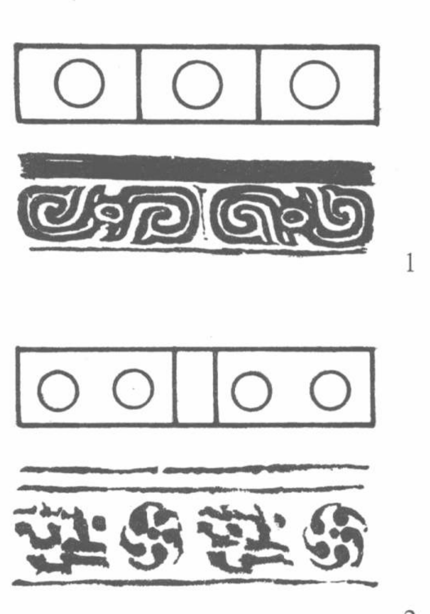
构成形式众多，排列匀齐。主要组成骨式有：

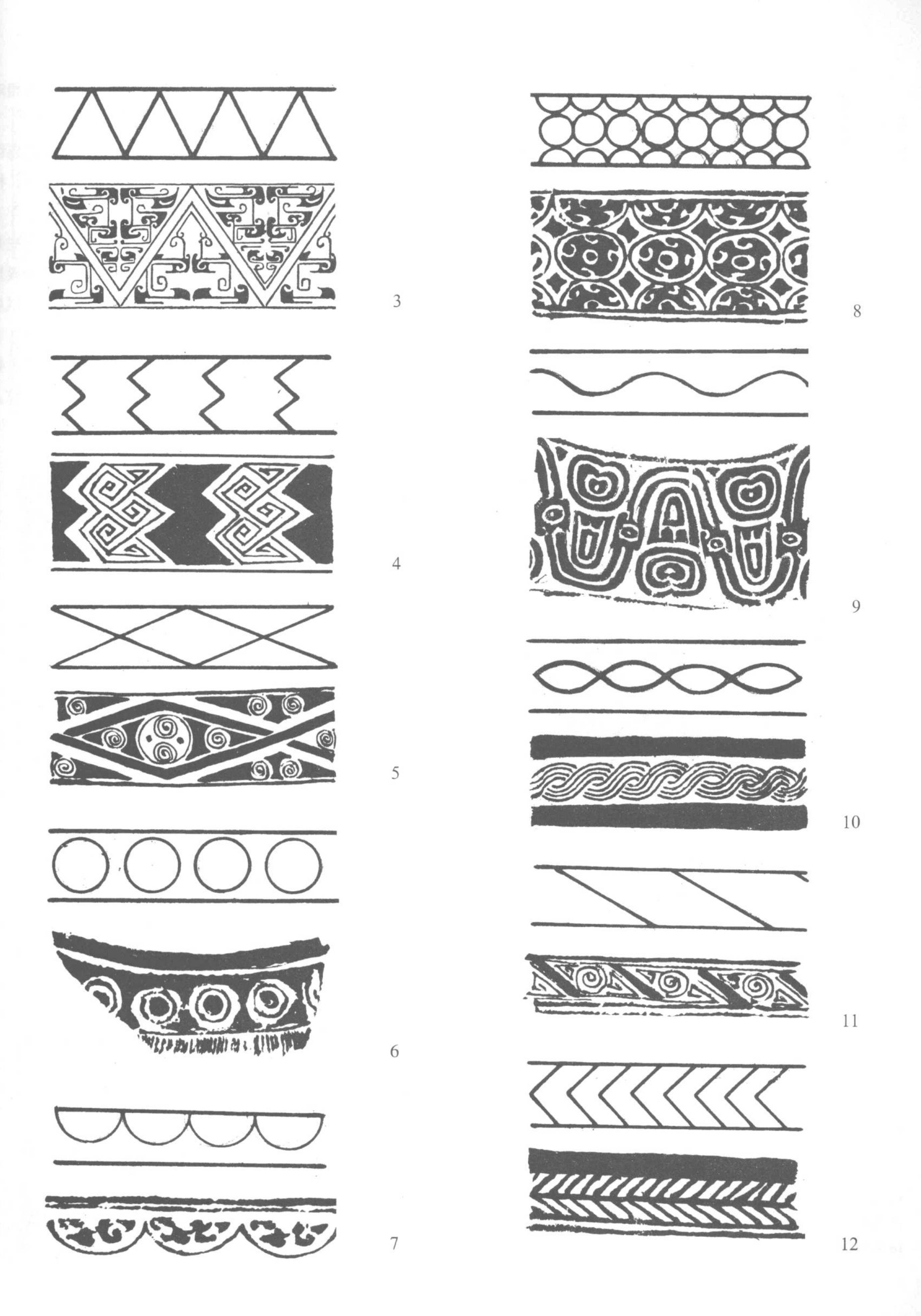
散点式。多数以一个散点和二个散点构成，三个以上较少见；

折线式。有作横折线组合，有作竖折线组合，有折线作交叉排列。竖折线组合仅见于殷代白陶，折线交叉排列见于春秋金银错图案；

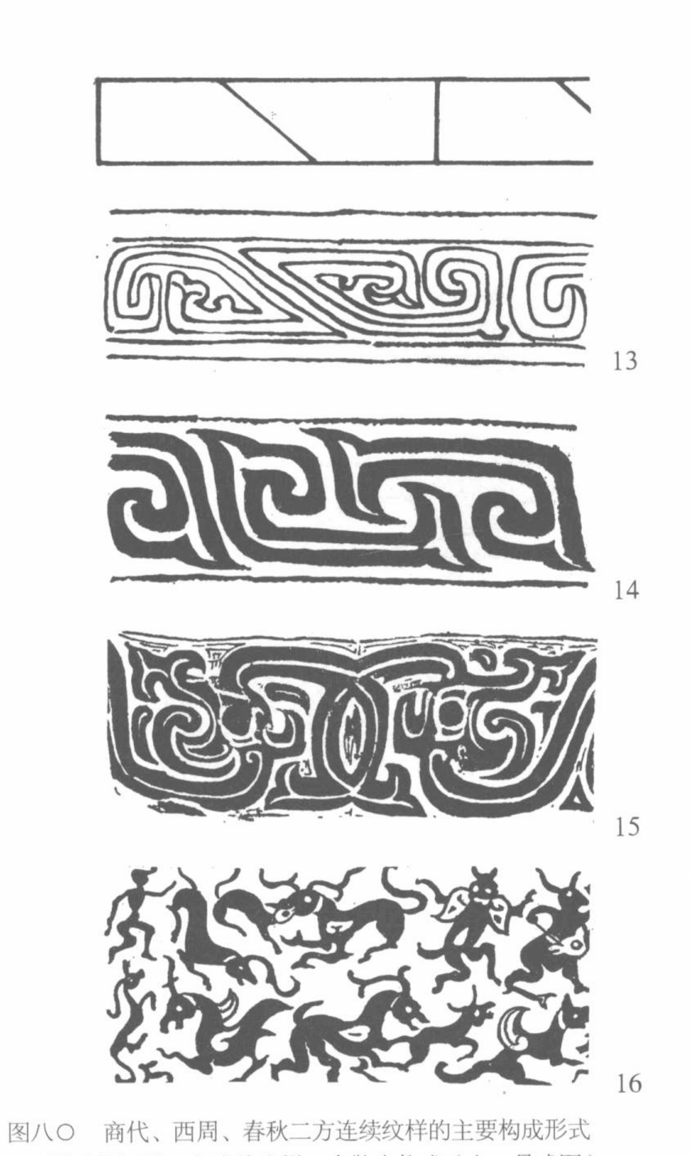
接圆式。以一圆相连组合，以半圆相连组合，以半圆相对中间再填一圆构成。后一种形式见于殷代白陶；

波形式。以一波线构成，以双波线交错组成，以波线相重组合。波形式构成，以西周后期和春秋前期铜器上应用较多，组成所谓环带纹；





3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

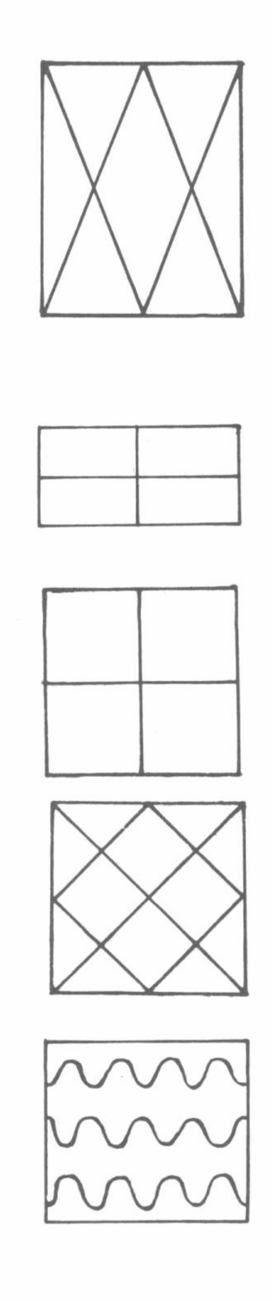


斜线式。以斜线等间距向一方向排列，上下斜线相对向同方向排列，一斜线一竖线等间距排列；

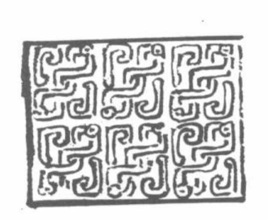
勾连式。春秋铜器常见有一种勾曲纹，相互勾连组成。有一种以兽头和带相勾连，交叉回绕，结构繁复，构成所谓兽带纹；

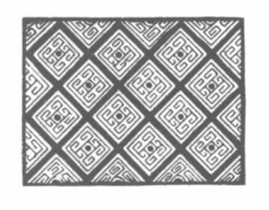
不规则形式。一般多以人物和动物等构成，有些并具有一定情节性。表现形式有两种：一是以数单位分段排列；二是在纹饰内没有单位区划，但形式是带状的。以后一种形式较常见，通行于春秋。

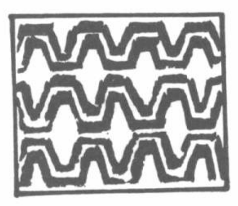
这时期的二方连续纹样，商和西周前期很多是重叠纹，地纹都是云雷纹，西周后期和春秋一般不见有地纹。（图八〇）









图八〇　商代、西周、春秋二方连续纹样的主要构成形式
1.西周后期铜器二方连续纹样一个散点构成（上：骨式图）
2.西周前期铜器二方连续纹样二个散点构成（上：骨式图）
3.春秋金银错二方连续纹样横折线构成（上：骨式图）
4.殷代白陶二方连续纹样竖折线构成（上：骨式图）
5.春秋金银错二方连续纹样交叉折线构成（上：骨式图）
6.商代陶器二方连续纹样一圆相连构成（上：骨式图）
7.殷代白陶二方连续纹样半圆相连构成（上：骨式图）
8.殷代白陶二方连续纹样半圆相对中间再填一圆相连构成（上：骨式图）
9.西周后期铜器二方连续纹样波形式构成（上：骨式图）
10.春秋铜器二方连续纹样双波线相交构成（上：骨式图）
11.春秋铜器二方连续纹样斜线向一方向排列构成（上：骨式图）
12.殷代陶器二方连续纹样上下斜线相对向同方向排列构成（上：骨式图）
13.西周后期铜器二方连续纹样一斜线一竖线等间距排列构成（上：骨式图）
14.春秋铜器二方连续纹样勾连式构成
15.春秋铜器二方连续纹样勾连式构成
16.春秋铜器二方连续纹样不规则形式构成

③四方连续纹样

商周时期的四方连续纹样应用不多，但以网纹为基础的组织章法已有很大进步，这是长期劳动经验积累的结果。常见的构成形式有：

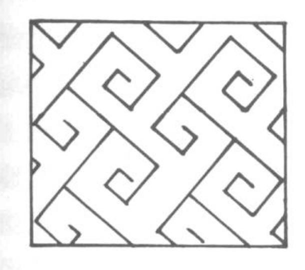
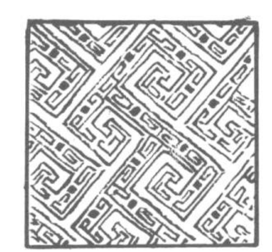
连缀式。有菱形连缀、矩形连缀、方形连缀、斜方连缀、波形连缀、勾连连缀、折线连缀、鳞形连缀和二方连缀等多种，其中以斜方和二方连缀应用较多；

散点式。多数只是一个散点的构成，两个以上的较少见；

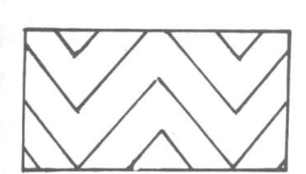
重叠式。有两层重叠和三层重叠两种，其中以两层重叠较多，三层重叠较少见。通常以云雷纹为地纹，动物纹、乳丁纹等作浮纹。（图八一）

④边缘纹样

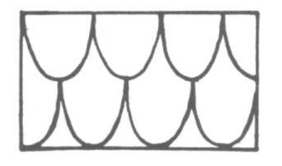
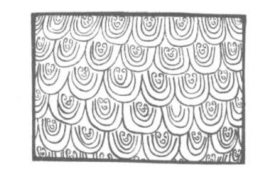
商周时期出现有很规整的边缘纹样，构成一般作圆形和方形两种。有单纯以线的粗细、曲直和排列的疏密等构成的；有以散点形式组合的；还有以四个饕餮纹和两个夔纹作环绕组成的。常见用于铜器器盖、白陶和玉器等作边缘装饰。（图八二）

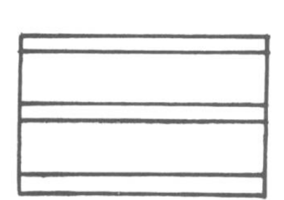
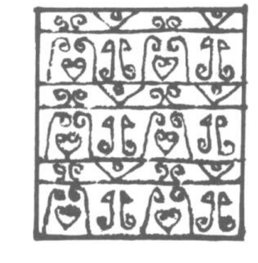
6



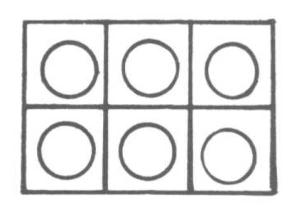
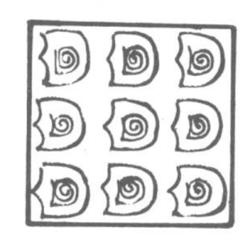

7

8

9

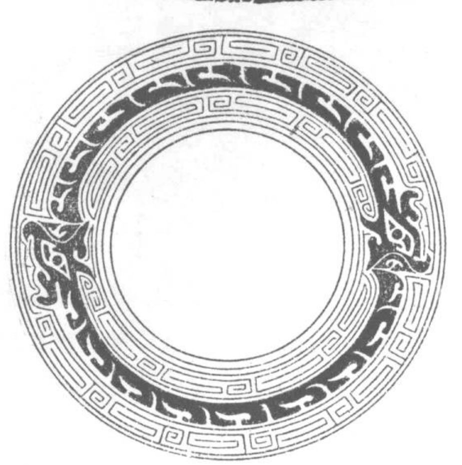



10

图八一　商代、西周、春秋四方连续纹样的主要构成形式
1.春秋铜器四方连续纹样菱形连缀构成（左：骨式图）
2.春秋铜器四方连续纹样长方连缀构成（左：骨式图）
3.春秋铜器四方连续纹样方形连缀构成（左：骨式图）
4.殷代白陶四方连续纹样斜方连缀构成（左：骨式图）
5.春秋铜器四方连续纹样波形连缀构成（左：骨式图）
6.殷代白陶四方连续纹样勾连连缀构成（左：骨式图）
7.殷代白陶四方连续纹样折线连缀构成（左：骨式图）
8.西周铜器四方连续纹样鳞形连缀构成（左：骨式图）
9.周代铜器四方连续纹样二方连续连缀构成（左：骨式图）
10.周代铜器四方连续纹样一个散点构成（左：骨式图）



1

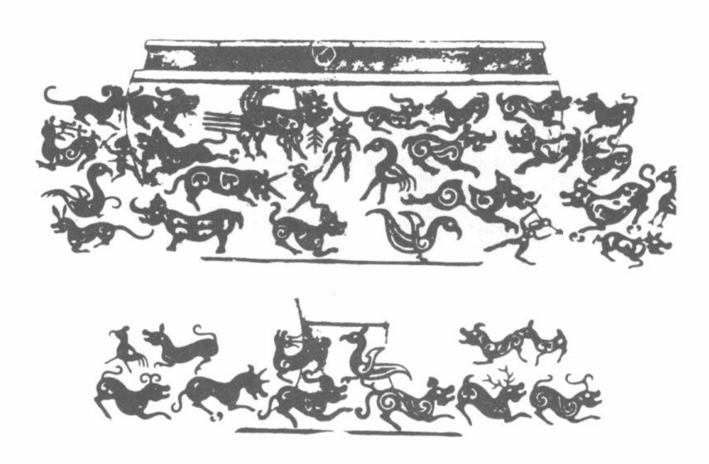


2

图八二
1.东周铜器边缘纹样　散点式构成
2.殷代白陶边缘纹样　两夔纹环绕构成

⑤绘画式不规则纹样

春秋时期出现了以表现人物为主的新纹样，为了适应这一新内容，创造了一种绘画式不规则纹样的构成技法。这种新纹样的组织章法，体现了鲜明的时代特色。这种内容复杂，并具有一定情节性的纹样，构成形式常以直线或简单的几何形纹，将画面按不同内容分割成几部分，使复杂的内容或较难处理的场面，经过有组织的安排，变得条理化、单一化。起分格分段作用的线纹和简单的几何形二方连续纹，它的作用不但使主题内容的情节，段落分明，同时可使散漫的纹样，具有规整性质，起着约束整体的功能。以人物为主装饰这样大的面积，应用这种分格、分段处理的办法较妥适，如以四方连续形式组合，效果将不会这样良好，要表达一定的情节性会更难。这种新技法，对后来的汉画和敦煌壁画等在分格、分段处理画面方面，起了先导的作用。绘画式不规则纹样的创造，是我国图案技法的一次重大革新，是在一定历史条件下的产物。（图八三）



图八三
春秋中晚期铜豆　绘画式不规则纹样　狩猎纹
山西浑源李峪村出土

（二）色彩的应用

商代、西周、春秋对色彩的运用，比新石器时代有很大进步，用色种类显见增多，而且在色彩的配合上更为提高。这时期的用色主要表现在陶器、织绣和漆器上。

商代陶器以灰陶较多，黑陶、黑皮陶和棕色陶次之，红陶极少。西周陶器也以灰陶为主，黑陶、红陶较少。春秋亦以灰陶为多，其次是红陶、棕灰色陶。商周原始瓷器的釉色，都呈黄绿色、青灰色。春秋中期以后的彩绘陶，一般以红、黄、黑、白作彩绘。

河南洛阳东郊摆驾路和下瑶村殷墓，都出土有织物帐幔，有的用红、黄、黑等色加饰几何形纹，有的在红条地纹上加饰黑白线纹。河南安阳大司空村101号殷墓，出土一块花布，是一段较粗的麻布，黑白相间，用黑色画有饕餮纹图案，可能属仪仗用具。西周对染色已能掌握一次染和多次染技术。如红色，一染谓之縓（浅绛色），再染谓之赪（赤色），三染谓之纁（绛色）。并能运用红、黄、蓝三原色，相互套染出多种色彩，如蓝用黄套染成绿色，红用蓝套染成紫色，黄用红套染成橙色。植物染料主要用兰草染蓝色，茜草染红色，栀子染黄色，紫草染紫色。矿物染料有赭石、朱砂（又称辰砂，古称丹）、石黄（又叫雄黄、雌黄、丹黄）。用各种天然铜矿石作为蓝色和绿色。《诗经》提到有关织物染色：“绿兮衣兮，绿衣黄里。”（《诗经·邶风·绿衣》）“八月载绩，载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。”（《诗经·豳风·七月》）“出其闉阇，有女如荼……缟衣茹藘，聊可与娱。”（《诗经·郑风·出其东门》）《诗经》所描述的色彩，就有绿、黄、玄、朱、绛（茹藘）等。在染织技术方面，认为“先染后织”是丝帛的上品，这是合乎科学道理的。西周宫廷手工作坊设有专职官吏“染人”掌染草，专司管理染色生产。陕西宝鸡茹家庄西周中期墓，出土刺绣印痕，上有朱红、石黄两色，是绣好后涂画上去的。春秋时期纺织物染色，据《周礼》载，分煮、湅、暴、染四个过程。

商周漆器颜色，有黑、红、褐、黄、绿、蓝、白、金、银等十多种，其中以黑和红两色应用较多，最普遍的是红地黑彩，或黑地红彩。所用涂料，深色用漆，称漆绘，浅色用油，称油彩。河北藁城出土的商代漆器是红地黑纹，以少量绿色作点缀。湖北圻春毛家嘴西周早期遗址，出土一件漆器残杯，在黑、棕色地上绘有红彩。河南濬县辛村和陕西长安普渡村西周墓，都有漆器出土，彩色主要是红、黑两种，并镶嵌有蚌壳。河南洛阳中州路春秋初期墓，出土一件竹筐漆盖，亦为红、黑两色彩绘。山东沂水春秋墓，曾出土一件嵌金贝和压花金箔的漆勺，这是十分罕见的。

综上所述，可知当时的用色已有一二十种之多，其中应用最多的是红、黄、黑、白四色。这四种色在色彩学上是较强的对比色：红、黄两色为明度较高的原色，色泽鲜艳热烈；黑、白两色为极色，是一种强烈的对比色，并

具有在很多色彩间调和的作用。这时期各器物上虽用色不多，而且大多应用原色，很少用间色，最主要的是红、黑两色，但由于配合得当，同样取得了较好的艺术效果。漆器一般都作日常用具，上彩较细，彩绘陶大多作随葬明器，上彩较粗，可见当时在制作时是根据实用要求出发的。在色彩的配合方面，创造性地运用线描勾边技法，如漆器和彩绘陶，常见用红、黑、黄和金色勾边，使全体纹饰统一于一种色线之下，以减弱色彩相互间的强烈对比，同时又可收到明快调和的良好作用。这些，都表现了商代、西周、春秋时期在色彩运用方面的艺术成就。

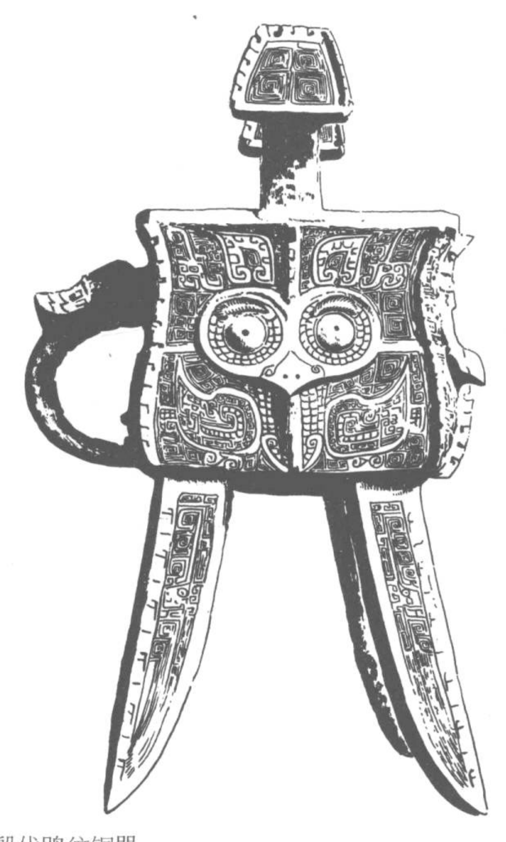
商周用色，已明显的具有阶级内容，有高贵卑贱之分，成为奴隶制等级制度及政治宗教观念的重要标志之一。商代把赤、黄、青、黑、白五色视为正色，当作尊贵的象征，而将间色视作卑贱之色。“恶紫之夺朱。”（《论语·阳货》）“君子不以绀緅饰，红紫不以为亵服。”（《论语·乡党》）恶紫夺朱，为邪恶犯正，绀緅、红紫为间色，君子不以为饰（服）。同时又将五色与五行相结合，根据五行相生相克的原理，推衍出五德终始说。如商以金德王，尚白色，一切都以白为贵，旗帜、衣服全为白色，祭祀祖先用的牛羊，都用白毛的，天子车上驾的马，用白马。周以火德王，尚赤色，大力推崇红色。秦以水德王，尚黑色等。进而五色又与五帝、五神、五方相结合，形成五方正色图示。（图八四）

			水	黑色			
			北	颛顼 玄冥			
金 白色	西	少昊 蓐收	土 黄色	黄帝 后土	东	大昊 勾芒	木 青色
			南	炎帝 祝融			
			火	赤色			

图八四　五方正色图示

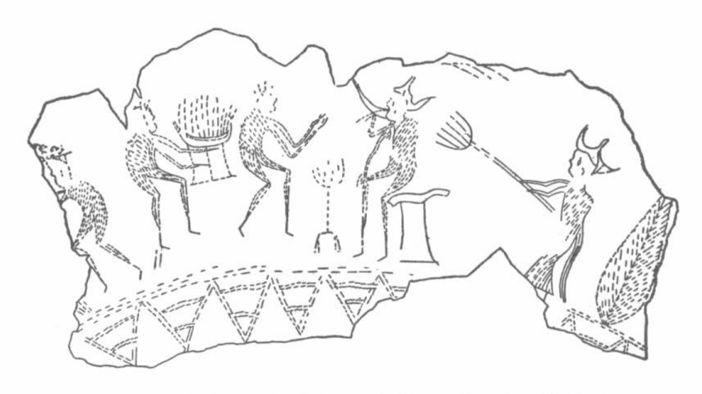
（三）装饰技法

商代、西周、春秋铜器纹饰的装饰方法，有圆雕、浮雕、阴刻、阳刻、阴平面、阳平面、阴阳互托、线面兼用，以及镶嵌和鎏金等。商代和西周铜器浮雕居多，很多属于高浮雕。商代后期有一种三层重叠形式的铜器，是商人的一种独创式样。如殷代铜斝鸮纹，鸮头属高浮雕；鸮身是块面和平宽粗线的结合，上用阴刻；地纹以细密的云雷纹相衬。（图八五）春秋时期一般都是平雕形式，属于低浮雕。商代时已发明铜器分铸法，多限于较复杂器形，西周至春秋早期，大部分铜器附件采用分铸法，至春秋中晚期分铸法得到进一步完善。焊接法西周时已发明，至春秋中期逐渐推广，得到普遍使用，同时亦应用一部分嵌入法，即把预先铸好的铜器附件，嵌入器身范上，然后一次浑铸。西周中期发明一模翻数范技法。河南三门峡虢国墓出土的铜鬲、铜簠等，都采用一模翻数范方法铸造，这比商代和西周早期一模翻一范显见进步。春秋中晚期出现模



图八五　殷代鸮纹铜斝

印法，方法是用一块印花模子，刻出基本花纹，趁陶模胎尚未全干时，用印模在上面打印出一个个花纹，一般都打印成规整的四方连续纹样。从山西侯马发现的陶范来看，大部分同一部位纹样，用同一印模印制。相同花纹的反复出现，证明当时已采用模印技法。春秋中晚期流行的蟠螭、蟠虺等纹样，都是应用此法印制。春秋中期创造纯铜镶嵌技法，其法是先在铜器表面铸成浅槽图案，再在凹槽内嵌进纯铜片，然后磨平，使其因不同铜质的光泽而显现出花纹。这种工艺最早见于河南辉县琉璃阁甲、乙墓出土的铜壶，其年代相当于春秋中期偏晚，此壶腹部镶嵌纯铜龙纹三层。至春秋后期，纯铜镶嵌工艺流行南北各地。这时还新创一种线刻工艺，其法是用一种极锐利的锋刃，在铸好的铜器表面刻划，线条细如发丝，运线流畅。江苏六合程桥春秋二号墓出土五件铜器线刻残片，是这一工艺的最早实例。（图八六）春秋时新发展起来的金银错工艺，



图八六　春秋晚期线刻画像铜器残片 江苏六合程桥出土

别致新颖。方法是用金银丝、片嵌入铜器表面，构成纹饰或文字，最后用错石错平磨光。战国时这一工艺十分流行，至东汉以后逐渐衰落。春秋晚期创造铜器失蜡法，可铸造任何精致铜器，为铜器铸造放一异彩。失蜡法亦称熔模法，作法是用蜂蜡做成铸件模型，再用别的耐火材料填充泥芯和敷成外范，加热烘烤后，蜡模全部熔化流失，使整个铸件模型变成空壳，再往内浇灌铜液，便铸成器物。淅川下寺春秋晚期墓出土的精美铜器，是迄今发现的我国最早的失蜡工艺铸件。

商代、西周、春秋的玉器工艺有圆雕、浮雕、透雕三种形式，在上面再加刻阴阳纹。商代和西周多直线，透雕较少；春秋后曲线较多，直线较少，透雕渐增。商代琢玉技术，经北京玉器厂技术研究组研究认为，可能是利用轮子的转动，以带动蘸有研磨砂的圆形工具，将玉料琢磨成器。

商代已掌握提花及斜纹织花技术，能织造出简单的几何形图案。春秋时出现脚踏斜织机，斜织机改用脚踏提综，双手可更快地引纬、打纬，质量提高，织出的纹饰比前精致优美，织造的高级丝织品闪亮光洁。《礼记 · 丧大记》提到的“画帷”、“画幌”，就是用各色颜料在织物上描绘图案，以后逐渐改进为印花技法。陕西宝鸡茹家庄西周中期墓出土的刺绣印痕，经观察针法是用辫子股针，花纹主要用单线辫子股表现，个别部位运用双线，针脚齐整。

商周时制作牙、骨器，大体经选材、锯割、成型、磨砺、雕花和镶嵌等工艺。主要工具有青铜刀、锯、钻以及粗细砺石等。纹饰加工主要用浮雕和线刻等技法，和当时玉雕工艺表现手法相类似。

陶器的装饰手法有刻、划、印和彩绘等多种形式，其中以殷代的刻纹白陶较优秀，最具特色。

商代漆器为木胎，应用浮雕技法刻出花纹。西周已有嵌蚌壳技艺。春秋彩绘漆器已具相当水平。

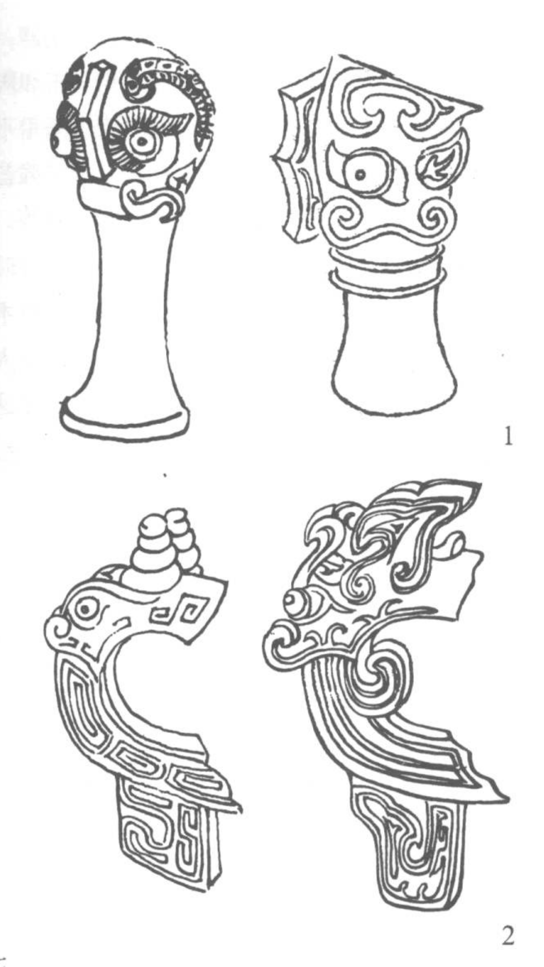
随着社会经济的上升，生产的提高，从装饰技法亦反映了各时期不同的生产水准。

（四）纹样的运用

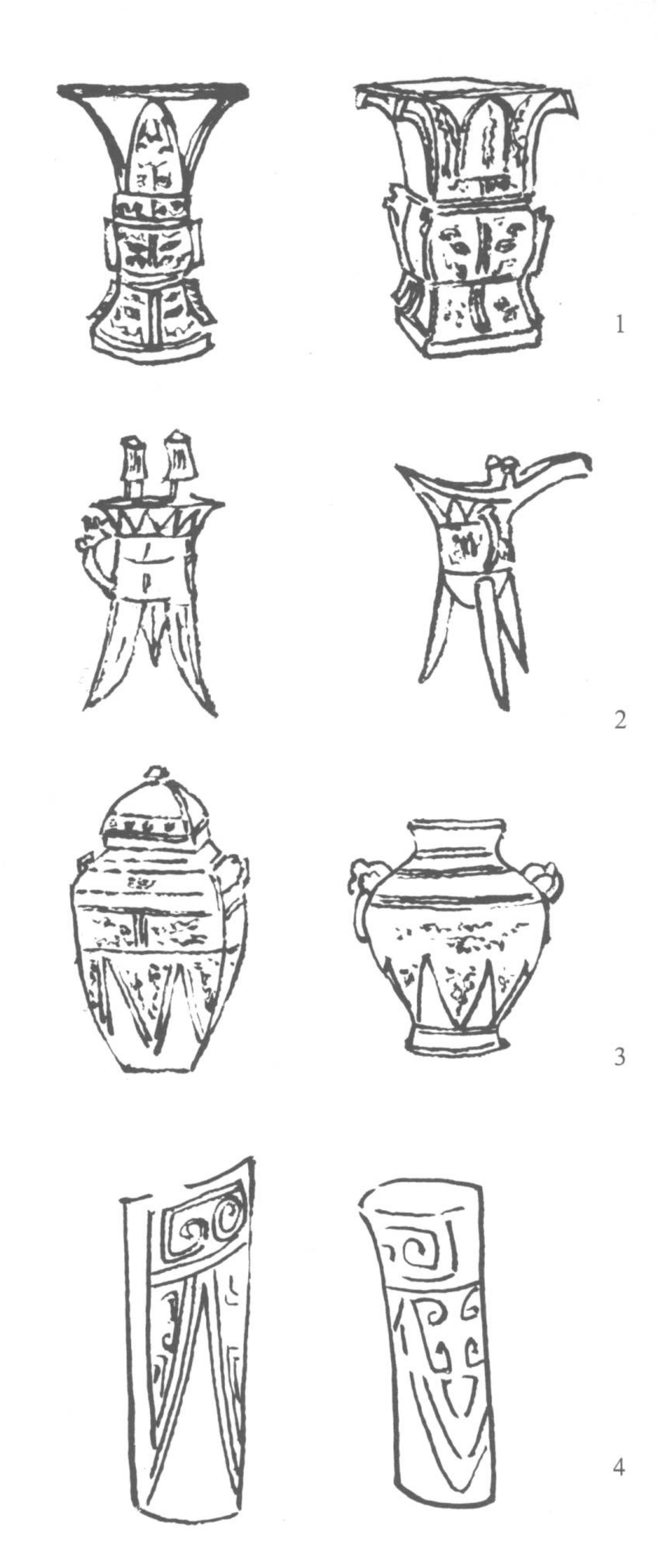
商代、西周、春秋纹样的运用，不但骨式组织比前完整，而且随着新器物的出现，创造了很多新形式。尤其是纹饰组织、章法布局与实用的结合，较妥适协调，体现出较为明显的规律性。

铜器中的壶、爵一类，为了便于这类器物经常移动，器形设计轻便灵巧，装饰图案大多较细密精丽。鼎、鬲之类是不常移动的重器，形体厚重稳定，装饰纹样较粗壮有力。两者都表现出器形、纹饰的协调统一。

商代和西周前期流行的饕餮纹，多数作为铜鼎的装饰。铜鼎圆者为三足，方者为四足。图案布局利用足为分界，大多圆鼎分割为三部分，方鼎划分为四部分（有的圆鼎以两足中间为分界，以足为纹饰中心），在每一区划内填入一适合形饕餮纹，通体布满纹饰；有的在器身上部安排一条二方连续饕餮纹，器足上部装饰一兽面纹，余者不施饰。虽前者较繁，后者较简，由于安排妥适，都同样具



图八七
1.商周铜器器足装饰
2.商周铜器器耳装饰



图八八
1.殷代、西周铜尊　垂叶纹上向排列
2.殷代铜盉、爵　垂叶纹上向排列
3.殷代铜壶　垂叶纹下向排列
4.商代铜鼎足　垂叶纹下向排列

有良好的艺术效果。

铜器器足和器耳的构成以及与器形的结合，亦表现出谐和统调。器足、器耳一般都以兽头作装饰，大多构成对称状，显得稳重安定。器足多数处理成中细下粗，主要为了在视觉上取得安定的艺术效果而设计的。器耳一般都处理成半圆形，很多在下部再加装饰，形成“ ”形，这亦是为了使器形显得稳重而安排的。器足、器耳上的兽头图案，都能显示各种兽头的个性特点，同时亦顾及到与浑厚的器形和器身的装饰调和统一。（图八七）

商周壶、尊、罍等陶器，有的在底部、下腹部全饰绳纹，而在器物肩部或上腹部打磨光滑；亦有在肩、腹部拍印一周二方连续图案，其他部分磨光。显然纹饰与素面起着相互烘托和对比的作用，装饰效果是美好的。而在大口陶尊和陶缸的肩部和颈部，加饰一圈堆纹，这一装饰不但美化了陶器，而且起着加固器体的作用。

铜、陶等器物上的垂叶形纹样，根据不同器形有多少、疏密、长短、上向下向、叶状和三角状等种种形状，一般用于器物造型曲线弧度较大的部位。如尊、爵、盉、觚和斝等，口部造型多侈曲，垂叶大多上向排列；壶、罍下腹造型内缩，垂叶大多下向；鼎的柱足下部，多用尖三角垂叶纹，作下向排列，使其上承的重量、力感下移，稳定重心。这些图案章法的组织安排，都是从整体出发，顾及大效果，体现了装饰与造型的统一，起到了美化作用，同时加强了使用功能；取得了实用与美观的较完美的结合。（图八八）

综上所述，这时期的装饰图案，表现在青铜器、玉器和陶器等上面的艺术特征，大多能体现出铜、玉和陶等材质的性能，同时又尽量打破材料本身的局限，采用不同手法（如浮雕、透雕、刻、划、印和彩绘等）以加强艺术效果。图案布局、形象塑造、题材选择和色彩运用等，都具有一定目的。很多作品表明：古代工艺匠师在设计时，已较周密地考虑器物用途、原材料性能，以及制造技术；考虑到装饰图案与器形的妥适统一；考虑到在吸取前人经验的基础上，结合当时当地要求不断推陈出新。正是这些，才构成了商代、西周、春秋时期光辉灿烂的艺术成就。

伍

纹样的特点和风格

一、新石器时代纹样的特点和风格

新石器时代的装饰艺术，有其总的风貌和时代的特点。但新石器时代地广人稀，各部落和氏族自处一隅，各自发展，风俗习尚、经济结构和文化信仰等，有着较多的区别，发展上表现出极大的不平衡性。他们存在和延续的时间，有先有后，有长有短，所以同样是新石器时代，其年代很不一致。而作为一种思想反映的装饰艺术，必然也存在着较大的差异，呈现出各地区、各时期不同的艺术特色和风格。但在各文化之间，也有相互交流、相互影响，故在某些方面，也表现出文化上的共性和纹饰上的同一性。

（一）黄河流域

以仰韶、马家窑、大汶口和龙山文化在装饰艺术上最具有代表性，明显具有四个特点：

①彩陶特多，黑陶突出，玉石和象牙器别具一格；

②装饰纹样描绘、刻划精致，组织很具规律，手法多样；

③植物、动物和人物纹样较多；

④器形规整、多样，有的象生器物造型和装饰有机结合，融为一体。

1、2、4点，为其他地区的文化所不及，第3点，在其他文化中较少见或不见。在这一地区，由于地域和时间先后的不同，也表现出很不相同的文化面貌。

1.仰韶文化

以半坡和庙底沟型在装饰艺术上，最具有典型性。

（1）半坡型

以陕西西安半坡为代表。在装饰艺术上具有五个特点：

①彩陶花纹的显著特色，是动物形象特多。有人面形、鱼、鹿、蛙和其他鸟兽纹等。其中以鱼纹最多和最具代表性。能辨认出的鱼类有二十多种。表现形式有单体鱼、双体鱼、三体鱼、两头鱼、变形鱼、人面与鱼形结合和鱼鸟结合等十多种。（图版96页—99页）人面和鱼结合的纹样，在其他文化类型中所不见，这是很特殊的。

②半坡陶器的同一种类的花纹，几乎都装饰于同一类型器物的特定部位，具有一定的格式和规律，用于不同器物的为数很少。这是半坡型装饰手法的另一鲜明特点。

③半坡出土的装饰品，数量大，品种多。计有九类，几千件。以形状分有环饰、璜饰、珠饰、坠饰、方形饰、片状饰和管状饰等；以功用分有发饰、耳饰、颈饰、手饰和腰饰等；以材料分有陶、石、骨、牙、玉、蚌和介壳等。以陶制为多，还有个别镶嵌饰品。[43]这是半坡装饰艺术的又一特点。

④陕西西乡何家湾出土的哀、怒、喜三人面骨雕，造型大胆、夸张、稚拙、富有情趣，首次发现，为原始骨雕线刻珍品，为半坡装饰艺术所独有。（图版246页图4）

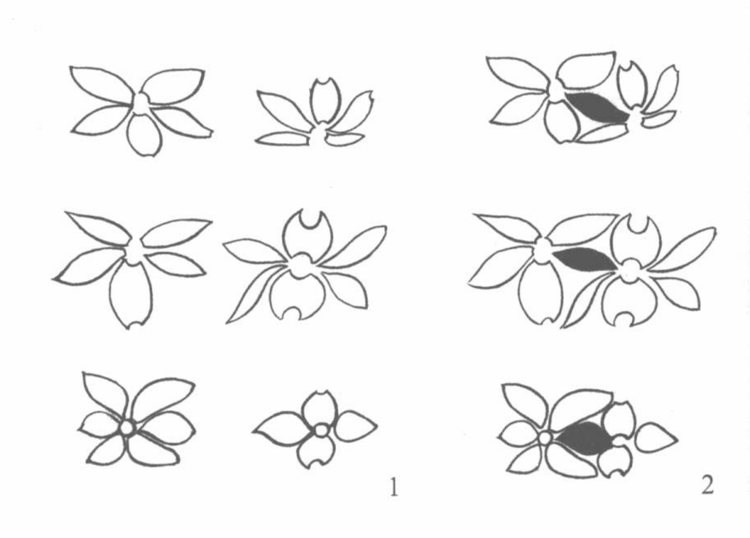
⑤编织纹饰丰富，织法多样，风格朴实，为其他文化所少见。

半坡型装饰艺术，原始、单纯；有写实，又夸张；极其简练，不见有繁复花纹。几何形纹占有相当比重，彩陶上彩，以红地黑花为主。

（2）庙底沟型

以河南陕县庙底沟为代表。在装饰艺术上具有五个特点：

①彩陶纹样以花卉纹、垂弧纹和花叶几何形纹最多，



图八九　庙底沟型彩陶花卉纹巧合构成示意图
1.分开为完整花纹
2.合起来两者有一部分是巧合组成（黑色部分为巧合部分）
（引自《庙底沟与三里桥》图版二四：6，图版二五：3、4）

其中以花卉纹最具代表性。构成巧妙，独具特色。花与花之间，采用巧合技法组织：分开看是较完整的花形，合起来两者各有部分为巧合组成。（图八九）

②庙底沟型的鸟纹装饰特多，形式多样，形象生动，特色鲜明。有整个器形做成鸟形的，有雕塑和彩绘的。以后者为多，前两者较少，为其他文化所不及。（图七二：4，图一〇，图一八：1）

③彩陶纹饰的组合，具有弧线的美，显得圆润流畅。在叶纹、网纹、斜线和弧线纹等组织中，常用一种圆点作穿插辅助装饰，具有较强的对比作用，是其装饰特征之一。

④彩陶纹饰中的“⊜、⊜、⊖、ꕤ”等图案，一再在各种器物上出现，作为主题纹饰应用，具有标志性质，是庙底沟型装饰的特点之一。

⑤一般彩陶碗上，多饰垂弧纹；彩陶盆上多饰花卉纹和花叶几何形纹，亦是其显著的特点。

纹饰的组织，比半坡型规整，手法也多样。彩陶上彩，以黑彩为主，红色少见。庙底沟遗址出土的装饰品不多，有陶环、石环、石坠、指环和水晶珠等，质料有陶、玉石、牙骨和蚌等。

2.马家窑文化

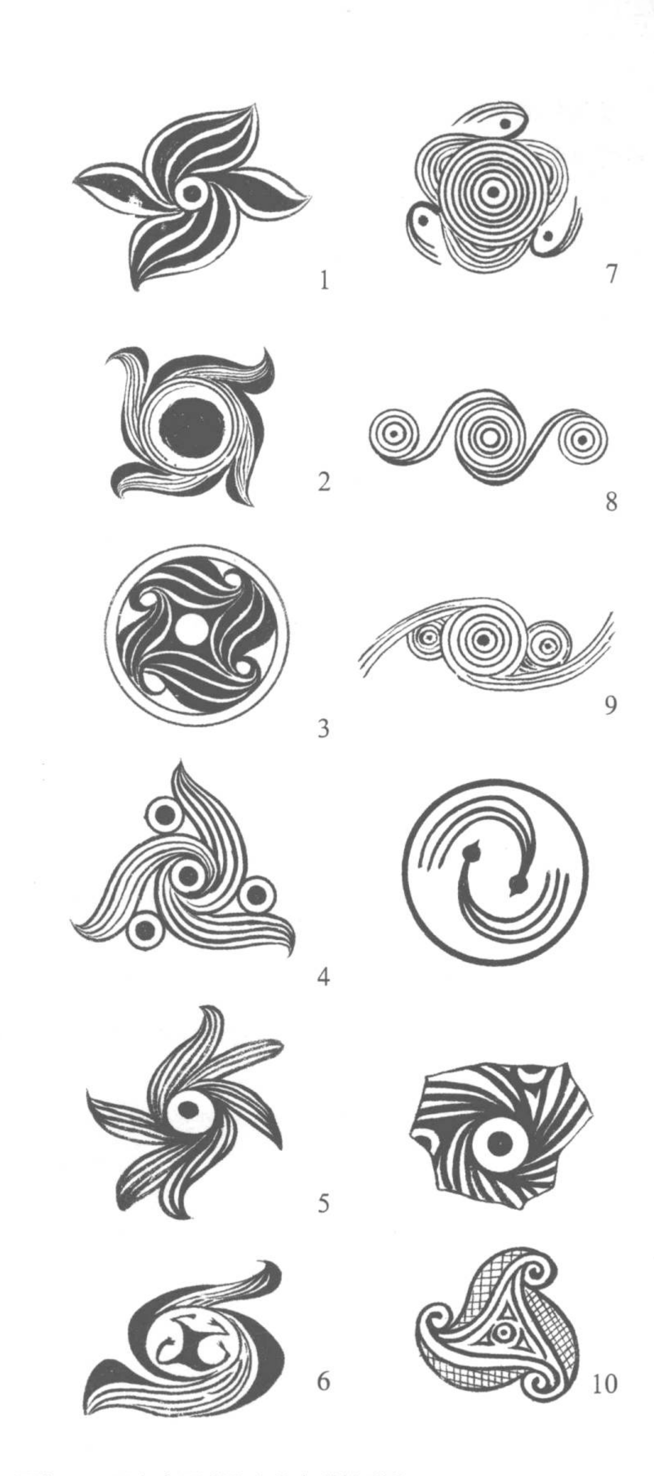
受仰韶文化影响，尤其承继了庙底沟型的诸多因素，在石岭下型的纹饰上表现较突出。在装饰艺术上，以石岭下、马家窑、半山和马厂型具有代表性。

（1）石岭下型

在彩陶纹饰的组织上，具有四个特点：



图九〇　石岭下型彩陶残片上的变形鱼纹
甘肃甘谷灰地儿出土



图九一　马家窑型彩陶上的各种旋形纹
1.彩陶壶上的旋形纹　甘肃临洮马家窑出土
2.彩陶壶上的旋形纹　（引自《仰韶文化的彩陶》图版六：4）
3.彩陶上的旋形纹　甘肃兰州小坪子出土
4.彩陶瓶上的旋形纹　（引自《仰韶文化的彩陶》图版五：3）
5.彩陶瓶上的旋形纹　甘肃陇西出土
6.彩陶壶上的旋形纹　甘肃榆中出土
7.彩陶盆上的旋形纹　（引自《仰韶文化的彩陶》图版五：2）
8.彩陶上的旋形纹　（引自《文物》1978年第10期）
9.彩陶罐上的旋形纹　甘肃永靖出土
10.彩陶上的旋形纹　甘肃出土

①纹样的构成，明显地受庙底沟型的影响，尤其是勾叶纹的组合。

②变形鸟纹、变形鱼纹（图版128页图4、5、7、10、11）（图九〇），大胆、夸张，风格独特，具有鲜明的地域特色。

③纹饰中的“、”纹样，在众多器物上应用，当是石岭下型的一种表号性纹饰。

④纹饰上承庙底沟型传统，下为马家窑型所继承，起到了承上启下的桥梁作用。

（2）马家窑型

彩陶纹饰，线条粗细匀净，具有柔和均匀的风格。曲线和波线应用特多。纹样的构成，具有以下五点特征：

①彩陶器皿，通体画满彩纹，内彩亦较发达，是其特色之一。

②青海大通出土彩陶盆上的舞蹈纹，既写实又夸张，生意盎然，富有浓郁的生活情趣，在原始装饰艺术中极为罕见。（图版130页图4、7）

③旋纹的组合，流利生动，手法多样，结构巧妙，富有强烈动感。这种漩涡纹，当是黄河奔腾流水的一种艺术表现，是把具象和抽象美妙结合的艺术反映。这种旋纹图案，风格独具，在其他文化的彩陶装饰中十分少见，是其主要特色之一。（图九一）

④波纹曲线组织优美流动，委婉多姿，动感极强。有的在平行的波线中，等距离地点上几颗圆点，好似波涛上跃动的水珠，富有流畅的艺术美。（图九二）

⑤马家窑型是承继石岭下型而发展起来的，在早期纹饰上很多方面受其影响，如旋纹和变形鸟纹等；中、晚期自身特色逐渐鲜明。

马家窑出土的象牙器，制作亦较精致。

（3）半山型

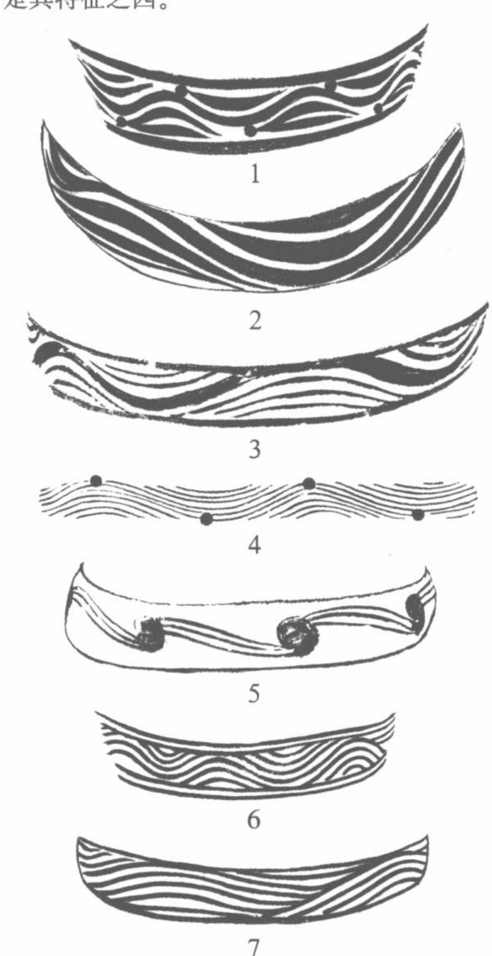
出土彩陶数量很多，纹饰表现手法繁复多样，色泽绚丽，花纹繁缛，组织严谨规整，风格华美。纹样具有六个特点：

①纹样构成极具规律，程式化很强，匀衡、规整、谨严，节奏鲜明，是其特征之一。

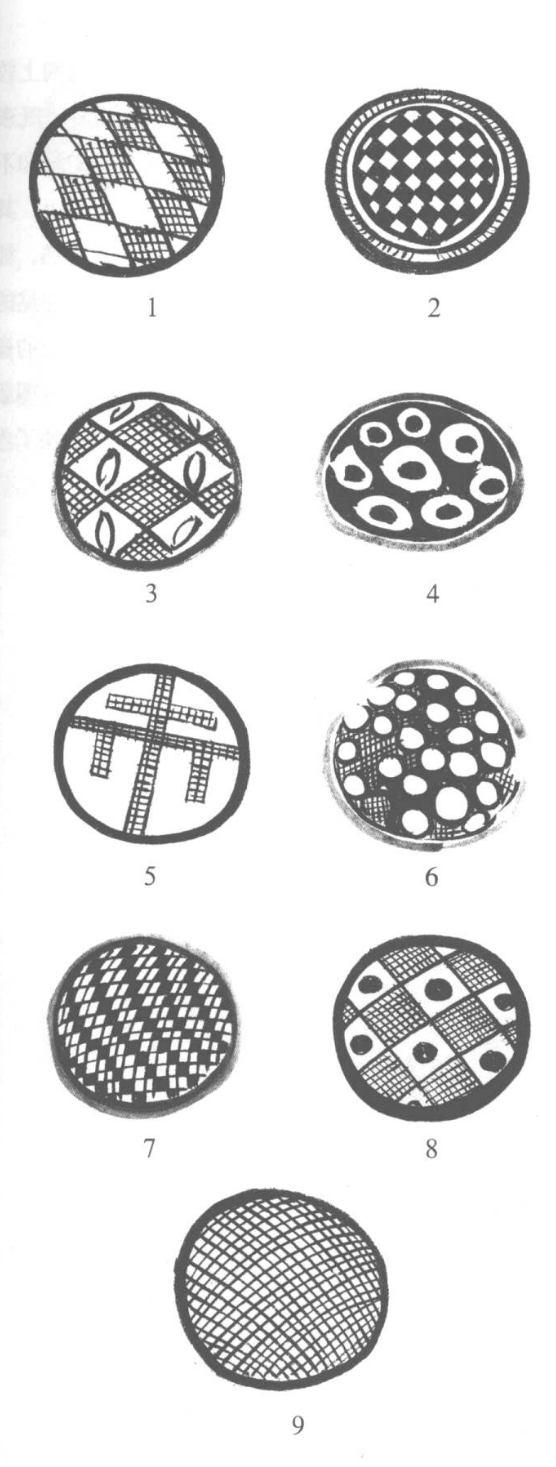
②纹样组织，从正面、侧视或俯视，都能形成完美图面，是其特征之二。（图七七）

③组合排列，多样别致。有一种以圆圈作基本形的二方连续纹样，由于排列、间隔和组合的不同，产生出各不相同的艺术效果：有作上、中、下三层处理的（图版161页图4）；有在单位纹圆圈内再组成各种纹样的，与马厂型形式近似，但内容与组织有所差异；（图九三）有用圆作不同距离排列；有用圆以弧线相联组成（马厂型亦有此构成，通常是圆圈不相联结），这种形式一般以四大圆圈相联构成。（图九四）有一种以半圆弧线作基本形，相互联结构成，由于粗细、间距、浓淡和多少等的不同，表现手法也很多样。（图九五）是其特征之三。

④锯齿形纹，为半山型彩陶的一种流行装饰。葫芦形纹亦较盛行，习见在葫芦形中画各种网纹和斜方块纹。（图版149页图1、2、4、7）曲线构成和各种编织纹样特多，是其特征之四。

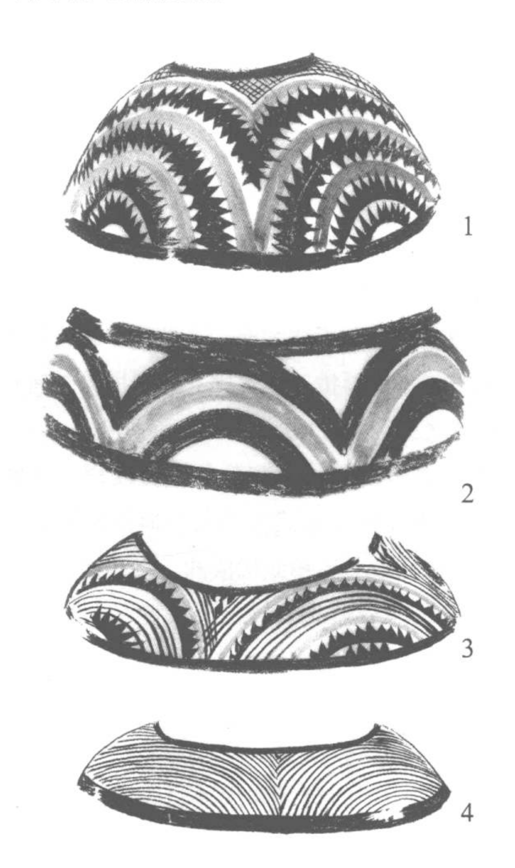


图九二　马家窑型彩陶上的各种水波纹
1.彩陶罐上的水波纹　甘肃永靖出土
2.彩陶盆上的水波纹　甘肃榆中出土
3.彩陶豆上的水波纹　甘肃兰州出土
4.彩陶壶上的水波纹　甘肃兰州出土
5.彩陶罐上的水波纹　青海大通出土
6.彩陶罐上的水波纹　甘肃临洮出土
7.彩陶盆上的水波纹　甘肃兰州出土



图九三　半山型彩陶上的各种圆圈纹
1.彩陶罐上的圆圈纹　甘肃永靖出土
2.彩陶罐上的圆圈纹　甘肃广河出土
3.彩陶罐上的圆圈纹　甘肃兰州沙井驿出土
4.彩陶壶上的圆圈纹　青海化隆出土
5.彩陶壶上的圆圈纹　甘肃康乐出土
6.彩陶壶上的圆圈纹　甘肃兰州土谷台出土
7.彩陶罐上的圆圈纹　甘肃景泰出土
8.彩陶壶上的圆圈纹　甘肃兰州沙井驿出土
9.彩陶罐上的圆圈纹　甘肃武山出土

图九四　半山型彩陶二方连续纹样接圆式几种骨式排列
1.2.用圆作不同距离排列
3.4.以圆用弧线相联组成



图九五　半山型彩陶以半圆弧线相联组成的各种纹样
1.彩陶壶连弧锯齿纹　甘肃临夏出土
2.彩陶壶连弧纹　青海乐都出土
3.彩陶壶连弧锯齿纹　甘肃康乐出土
4.彩陶壶连弧纹　甘肃康乐出土

⑤在彩陶上运用各种四方连续纹样作装饰，是半山型一种较特殊的组织技法，（图版150页图1、8，154页图1、5、8，155页图3）是其特征之五。

⑥彩陶上的人面形纹，风格较写实，与半坡形表现手法不同。（图版164页图3、4）反映了原始人黥面纹身的一种习尚，是其特征之六。

以上六点，是在其他文化的彩陶装饰上不见或罕见的，表现出半山型纹饰的独特风采。半山型也出土有用蚌片和骨珠镶嵌的装饰器物。

（4）马厂型

彩陶出土数量众多，纹样技法比半山型更为丰富，粗细兼有，特色强烈，风格爽朗。纹饰组合具有五个特点：

①圆圈纹是马厂型彩陶的典型装饰，常作为主题纹样。构成多彩多姿，有一圆圈、二圆圈、三圆圈和多重圆圈等，多数中间再画各种纹样。（图九六）一般一条二方连续装饰带，以四大圆圈纹构成。有的四个圆圈纹完全相同，有的两个相同，少数四圆圈纹完全不同，是其特点之一。

②以折线组合的二方连续纹样，手法独特而多样，有单折线、双折线、三折线、多重折线、单折线交叉和双折线交叉等多种技法，有的在中间再画各种纹饰。在新石器时代，以一种线型表现出如此多样的二方连续组织形式是罕见的，是马厂型纹饰特点之二。（图九七）

③“回”纹的组合亦手法多变，有单线、双线和多重线等；章法上有横排、斜排、上下排、颠倒排和四面对称排等，是其特点之三。（图九八）

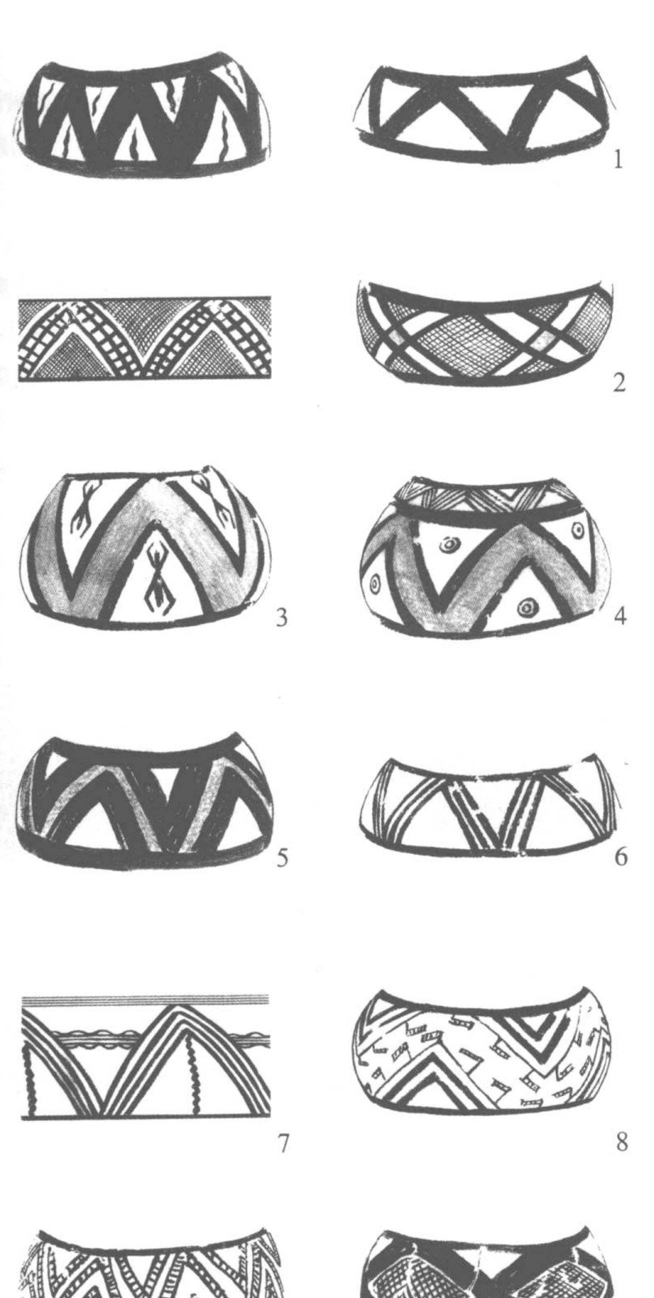
④“卐”纹也是马厂型彩陶的代表性纹样，它的出现特殊和罕见。卐纹构成形式大多从右向左旋转，少数也有从左向右旋转组成。有单线构成的，有双线构成的，也有构成近似回纹的，形式多样，是其特点之四。卐纹在其他文化装饰上十分罕见，仅在广东曲江石硖中层遗址和辽宁石棚山遗址出土的陶器上，印、刻有卐纹。（图九九）

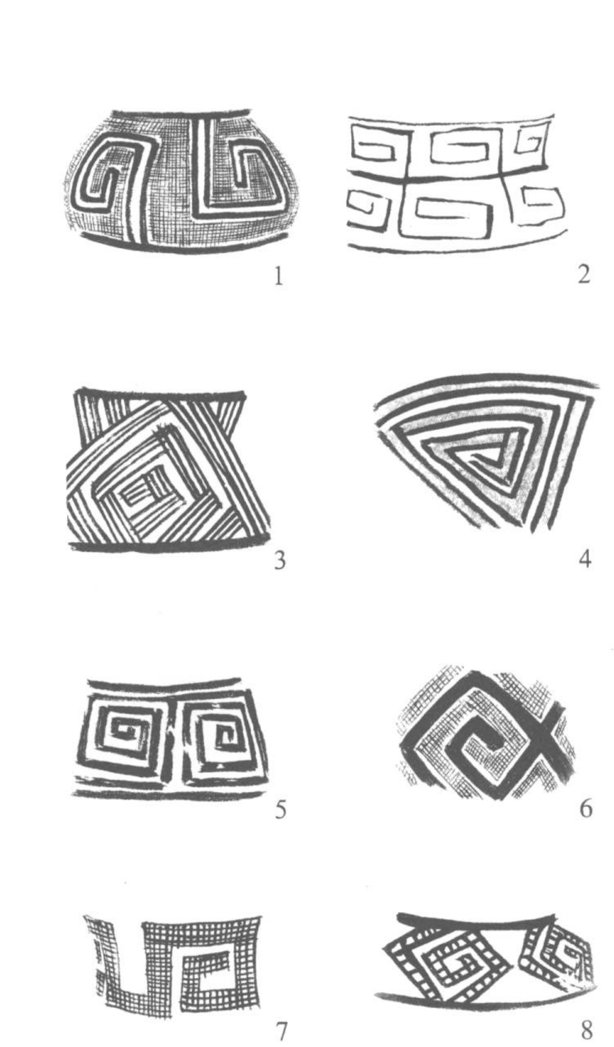
⑤马厂型是半山型的继续和发展，为此在纹饰的组合上，有诸多类同和影响，如圆圈纹、折线纹和旋纹的构成，以及色泽配合等方面，明显的是承继半山传统，后在此基础上取得新的发展，形成自身的特色，是其特点之五。

马厂型彩陶上的“⊓⊔⊓”形纹，一般都装饰于青海出土的双耳罐上；回纹，多数装饰于甘肃出土的罐、壶和杯上；用折线组成的二方连续纹样，在青海出土的彩陶上较习见；卐纹也多数见于青海出土的罐和壶上。这些，既表现了同一文化类型的共性，同时也反映出地区性的差异和不同个性。以圆圈组成的二方连续纹样，大多装饰于罐上，其次是壶上，其他器物上不见或少见。彩绘运“笔”纯熟，如青海乐都出土彩陶罐上画的狗纹，寥寥数笔，狗昂头翘尾的形态就被勾画出来了。（图版186页图2）甘肃等地出土的壶和杯上所绘网纹，细如毫发，谨严整齐，一丝不乱。（图版173页图6，176页图6，178页图9）这些，都突出地反映了当时的绘画技法已达相当高的水平。



图九六　马厂型彩陶上的各种圆圈纹样
1.彩陶壶上的圆圈纹　甘肃永靖楚家岭出土
2.彩陶壶上的圆圈纹　青海民和出土
3.彩陶壶上的圆圈纹　青海乐都出土

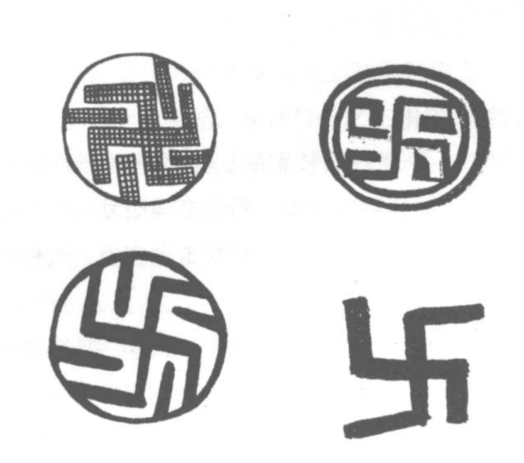


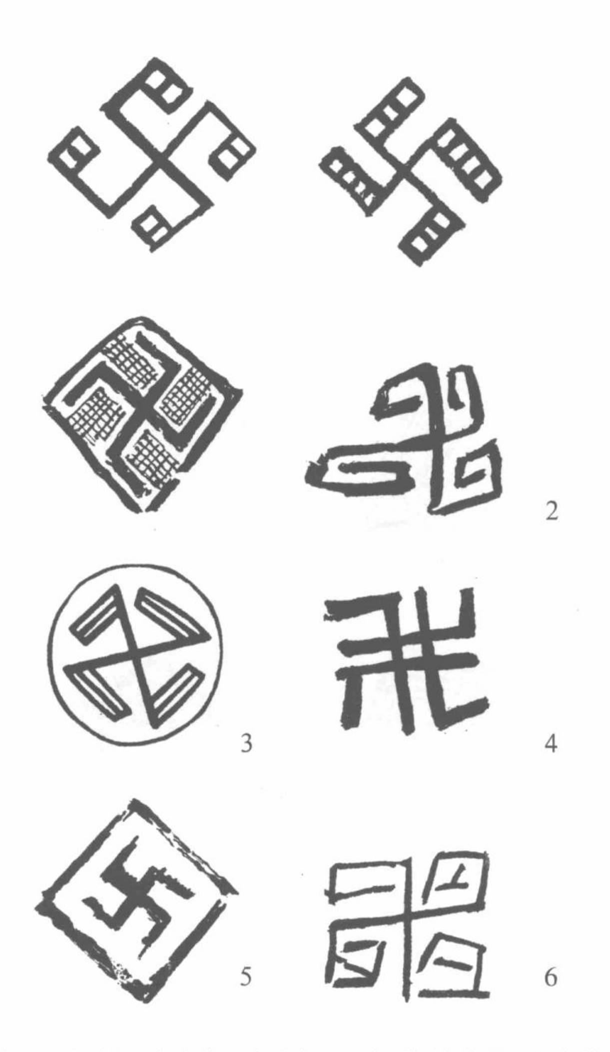


图九八　马厂型彩陶上的各种回纹
1.彩陶壶上的颠倒回纹　甘肃兰州出土
2.彩陶罐上的斜角颠倒回纹　青海乐都出土
3.彩陶罐上的斜形回纹　甘肃永登出土
4.彩陶豆上的三角回纹　青海民和出土
5.彩陶壶上的回纹　青海乐都出土
6.彩陶罐上的斜形回纹　甘肃永昌出土
7.彩陶罐上的回纹　青海民和出土
8.彩陶壶上的斜形回纹　青海乐都出土



图九七　马厂型彩陶上以折线组成的各种二方连续纹样
1.彩陶壶上的单折线纹　青海乐都出土
2.彩陶壶上的三重折线纹和双折线交叉纹　青海乐都出土
3.彩陶壶上的双折线纹　青海民和出土
4.彩陶壶上的多重、双折线纹　青海民和出土
5.彩陶壶上的双折线纹　甘肃兰州出土
6.提梁彩陶罐上的三重折线纹　青海民和出土
7.彩陶壶上的四重折线纹　青海乐都出土
8.彩陶罐上的双重交叉折线纹　青海乐都出土
9.彩陶壶上的多重折线纹　青海乐都出土
10.带盖彩陶壶上的单折线交叉纹　青海民和出土





图九九　马厂型、东南地区印纹陶、辽宁石棚山陶器上的各种卍纹

1.马厂型彩陶壶上的卍纹　青海乐都柳湾出土

2.马厂型彩陶罐上的卍纹　青海乐都柳湾出土

3.马厂型彩陶盆上的卍纹　青海乐都柳湾出土

4.马厂型彩陶壶上的卍纹　青海民和出土

5.东南地区印纹陶残片上的卍纹　广东曲江石峡中层出土

6.石棚山陶罐上刻划的卍纹　辽宁昭乌达盟翁牛特旗石棚山出土

3.大汶口文化

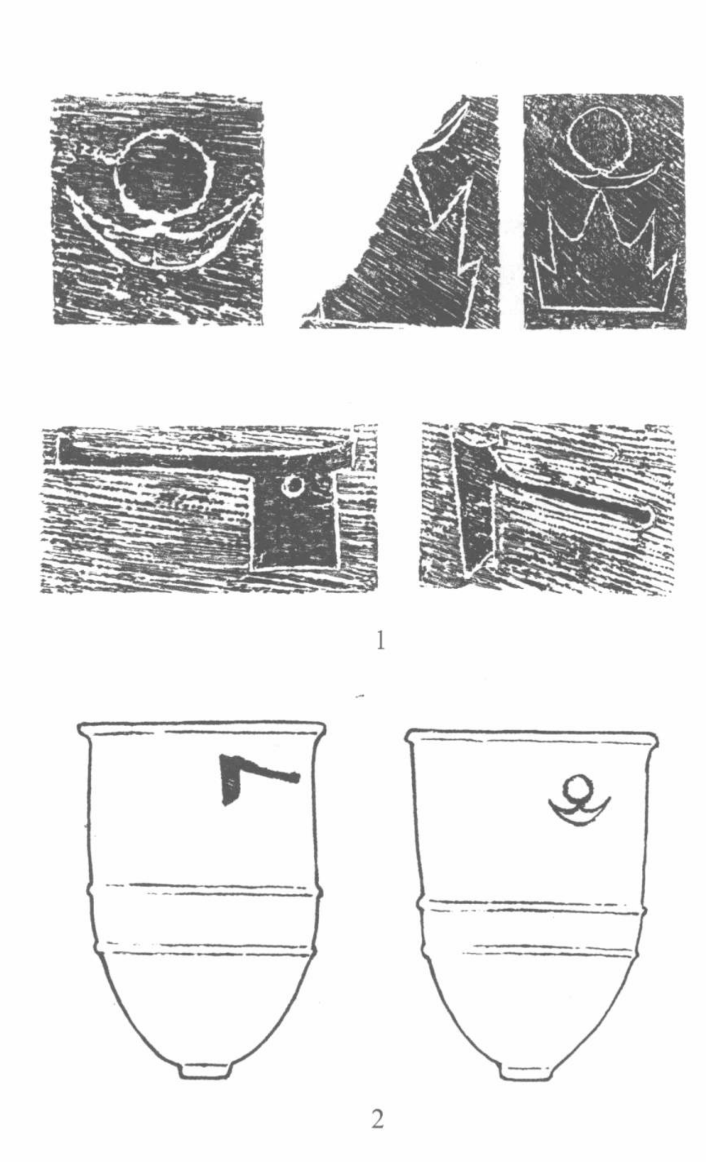
陶器纹饰，早期运线较粗率，布局不甚严格协调；中期线条匀称，风格趋向工细，彩绘多样而复杂，色泽绚丽，处于盛期；晚期纹饰简化，逐渐走向衰退。纹样具有八个特点：

①以折线组合的二方连续纹样，和马厂型的构成基本类似，也有双重、三重、多重、相对、相错和交错等多种形式（图版193页图2、4，194页图1、9、10，195页图5），是其特征之一。

②在盆、罐、鼎和器座等众多器物上，都用“◇◇◇◇”形纹作装饰，都装饰于器物的主要部位。这种大汶口文化特有的编织纹，风格独具，是其特征之二。

③花瓣纹和勾连回旋纹，是大汶口文化的典型纹样，和庙底沟型相近似，说明两者间有一定影响，但构成更规整，有的风格更豪放，用色更丰富，是其特征之三。

④镂孔装饰，也是大汶口文化陶器的主要特色，在陶豆下部镂孔的圆形、菱形和三角形等组成的纹样是明显的仿竹器产物，具有鲜明的地方性，是其特征之四。（图版195页图4，197页图1）



图一〇〇　大汶口文化遗址出土的表号纹样

1.山东莒县陵阳河遗址出土

2.山东诸城前寨遗址出土

⑤大汶口文化陵阳河遗址，出土四个含有一定表号性质的纹饰，这是很特殊的。（图一〇〇）他们都有意识地刻划在器物的一定部位。图一〇〇：1、3两个纹样，象征太阳升起之形，下面表示云气，3图有耸峙山峰。4、5两个纹样，是装柄工具，一是石斧，一是石锛。山东诸城前寨遗址，也出土有同样含义的表号纹样（图一〇〇：6）。原始社会，“日出而作，日入而息”，太阳升起，给人们带来光明和温暖。每天日出以后，人们最主要的社会实践活动，就是拿起石器工具，进行生产劳作。这些表号纹饰，当是原始人类的劳动生活在艺术上的生动反映。特别值得注意的是，“𐀀”形表号纹样，在两个遗址、三件器物上出现，说明并非偶然随意刻划而成。[44]这种表号纹样，在装饰艺术上具有重要意义，是其特征之五。

⑥八角星纹（图版197页图3）、回形连续纹和卷云纹（图版197页图9），在其他文化类型装饰上罕见或不见，是其特征之六。

⑦大汶口陶器，多素面无纹，但亦多予以必要装饰。一般都经打磨，具有光泽，并能随器皿形态，赋予红、黑、灰、白等胎色，有的或施加黑、红、黄和白等各色陶衣。彩绘敷色，繁复多样，有的用白线勾边，风格别致，是其特征之七。

⑧大汶口文化彩陶，常见用圆点和带纹，装饰壶、豆和钵的口部外沿及觚的柄部；用花叶、勾连回纹、锯齿和网格纹，装饰盆、钵、盉、壶和盆形豆的腹部；用三角、半圆和平行线纹，装饰宽沿盆、豆沿面，腹部装饰八角星纹。看来每种纹样所装饰的器类及其部位，似有一定的规律性。[45]这种一定花纹装饰于一定器物和部位的手法，也见于半坡型和庙底沟型等彩陶，似有特定涵义，是其特征之八。

大汶口墓葬出土有相当数量的装饰品，有头饰、颈饰、肢饰和其他佩饰等。其中以象牙梳制作最精致。骨雕制品，嵌有绿松石。

4.龙山文化

龙山文化陶器，朴素少装饰，以质地的精良和造型的规整见长。陶鬶和蛋壳陶杯等为这一时期的典型器物。装饰上有些仅用几条单纯的线纹，由于部位安排恰当，照顾到可视域的方便，同样达到了一定的艺术效果。（图版199页图2、3、5、6）

龙山文化的玉石器，纹饰构成亦较规整，多数采用对称手法，既写实又夸张。匀称端正、规范谨严、质朴大方，是这一文化装饰的主要风格。纹饰具有四个特点：

①中原早期龙山文化，陶器以篮纹为主，有的在篮纹上，又加饰若干道附加堆纹，这在其他文化中少见或不见，是其特征之一。

②山东龙山文化陶器残片上，刻划有云雷纹和以回纹组成的四方连续纹，这是很特殊的，是其特征之二。（图一〇一）



图一〇一　龙山文化陶器上的折线、回纹、三角、云雷纹
山东日照两城镇出土
（引自《中国史稿》第一册插图十二）

③河南汤阴白营遗址出土的高足盘座上，刻一裸体人形纹；山西襄汾陶寺墓地出土的彩绘陶盘上，绘一蟠龙纹。这种纹饰十分罕见，是其特征之三。（图二八）

④玉石器装饰，以人面、兽面纹为主，均具有严正、威仪和神秘的风采。人面纹风格独特，兽面纹和良渚文化玉石器兽面纹近似，说明两者在文化上有相互影响和联系，是其特征之四。

山东日照两城镇龙山文化遗址，发现成坑半成品玉材，[46]陕西石峁龙山文化遗址，出土玉石器多达四五百件。可见这个时期玉器工艺生产规模之大。

（二）长江流域

长江流域的大溪、屈家岭、河姆渡、马家浜和良渚文化，装饰纹样主要表现在陶器上，风格较秀丽活泼，和黄河流域拙壮朴质的风格相比，表现出鲜明的地域特色。彩陶显著减少，玉石器增多。

1.大溪文化

出土陶器中彩陶比例很少，有部分为朱绘彩绘陶。纹饰的构成具有自身的风格，有五个明显特点：

①彩陶上的绹索纹，是大溪文化的代表性纹样，在瓶、壶和罐上，都作为主纹装饰。一般都用三条弧曲线，作相绞构成，形似绹索，故名。早期绹索线条粗短，晚期绹索线条细长。大溪文化地区，当时生产一种刚竹，绹索纹可能是源于竹条编扎器的花纹。（图版202页图3、4、5、6、7、8）大溪文化的典型器皿——直筒陶瓶，可能也是摹拟竹筒的形态进行制作的，口沿和底部的圆径，均稍大一周，肖似竹筒两头竹节的形状（图版202页图6、7、8），是其特征之一。

②陶器上的横人字纹，构成别致，为其他文化所罕见或不见，是其特征之二。

③湖南安乡汤家岗遗址出土的白陶盘，上饰一八芒太阳纹（亦称八角星纹），中心饰一四瓣花形，构成新颖。陶盘纹样，可能用整模压印制作而成，工艺精湛，是其特征之三。（图版203页图9）

④大溪文化陶器，有的于一件器物上，运用压印、戳印、刻划和堆塑等各种装饰技法，集于一体，使纹饰显示出多层次的变化，是其特征之四。

⑤湖南地区出土的白衣陶和印纹白陶，风格独创，具有浓郁地方特色。

大溪遗址出土的装饰品，磨制精致，有用一千多颗直径仅七毫米的蚌片串联的项饰，表明当时的磨制工艺已达相当水平。

2.屈家岭文化

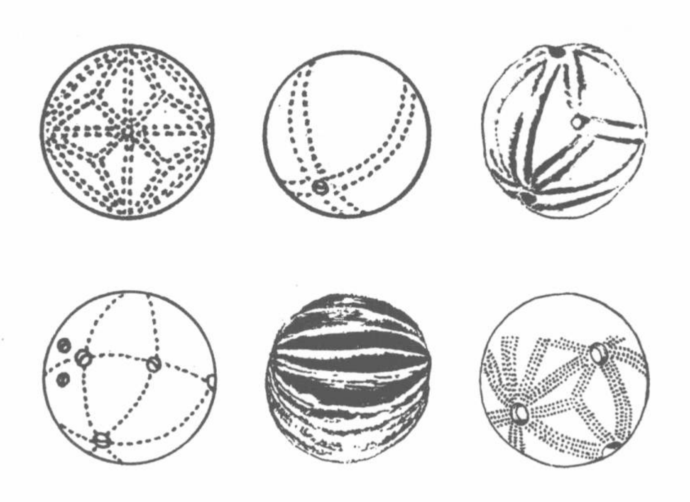
屈家岭文化早期考古资料较少，中、晚期遗存较丰富。纹饰主要表现在彩陶器皿、彩陶纺轮和陶球上。具有四个特点：

①彩陶杯多施彩于器内，彩陶碗多施彩于器外，有的内外皆绘，是其特征之一。

②旋纹的组织别致生动，多以长弧线构成，中心旋处似绞形，与其他文化旋纹具有很大差别，是其特征之二。（图版204页图3、4）

③彩陶纺轮是屈家岭文化晚期具有典型性的彩陶。纺轮上的彩绘纹饰多数为旋形，其次为弧线、点纹、同心圆和太极图式。其中以太极图式构成最具匠心，一黑一白、一阴一阳、一虚一实，组合极其简练、明快、完美，具有一定内涵。这种阴阳虚实双关的纹样，一直流传沿用至今，是其特征之三。（图版205页，206页）

④屈家岭文化的陶球，中空，内藏有小石粒和砂子，摇晃有声，可能是一种玩具。外表锥刺、刻划、彩绘各种几何形纹，其中以等腰三角形等分球体的纹样最引人注目。整个球体被等分为二十四个球面的等腰三角形，在球体六个十字带部位，各由等腰三角形组成四个菱形花瓣图案（图一〇二）。[47]这种图案为其他文化所未见，是其特征之四。



图一〇二　屈家岭文化陶球
湖北松滋桂花树等遗址出土

3.河姆渡文化

河姆渡文化表现出与仰韶文化完全不同的文化面貌，在纹饰组合上别具一格，具有强烈的地方性。纹样具有六个鲜明特点：

①植物纹占有相当比重，这是很特殊的。稻穗纹形象写实，作成束构成，左右对称，饱满壮实，象征丰收。这

种纹饰，在原始文化中为孤例，十分珍贵。五叶纹栽于长方形器皿中，似为远古盆栽植物。十八角形陶釜，口缘叶纹，形似竹叶，刻划有序，章法齐整。（图版208页图1、4、5）河姆渡遗址，出土有距今七千年前的人工栽培稻，正可与陶器上的稻穗纹相印证。众多的植物纹，是河姆渡文化农业经济较发达的生动反映，是其特征之一。

②骨匕上的双鸟纹和牙雕上的双凤朝阳纹，构成奇异，在原始文化中亦为孤例，是其特征之二。（图版247页图1、2）

③陶盆上的鱼草纹，和其他文化的鱼纹相比，亦有很大不同，写实、稚拙、简朴，似随手刻划而成，形似儿童画，是其特征之三。（图版208页图7）

④陶钵上描划的猪纹，形似家猪，身上刻满花纹，也甚为罕见，是其特征之四。（图版208页图3）

⑤彩陶绘画的纹饰，其用“笔”的流畅、熟练、生动，为其他文化所少见，是其特征之五。（图版208页图6）

⑥牙盅上的蚕纹，蠕蠕欲动，刻划精细，反映出江南地区在新石器时代已有养蚕生产，是其特征之六。（图版247页图8）

河姆渡遗址出土的饰品和玩具，有笄、环、玦、璜、珠、丸和小陶猪等。河姆渡遗址的发掘，纠正了以往对新石器时代的某些片面看法，证明从远古时候起，我们的祖先，不仅在黄河流域，同时在长江流域，也已经有着相当进步发达的原始文化。[48]

4.良渚文化

良渚文化的制陶、制玉技术相当进步，陶胎薄而匀称，玉石琢磨精致。黑陶、玉琮和玉饰件，是良渚文化最富代表性的遗物。装饰于陶、玉器上的纹饰，亦别具一格，具有浓郁的地方特色：

①黑陶纹饰，式样繁多，线条纤细工整，秀丽明快。有竹节纹、圆点纹、绹索纹、各种编织纹和镂孔纹等，是良渚黑陶的主要特征之一。（图一〇三）

②漆绘彩陶于1960年在江苏吴江梅堰良渚文化遗址出土，上用漆彩绘绹索纹（图一〇四），同样漆绘的彩陶杯，1955年在吴江团结村良渚遗址亦有发现（图版211页图5）。这种漆原料，和汉代漆用化学对比，性能完全相同。[49]这种漆绘彩陶，极为罕见或不见，是其特征之二。

③陶器、玉器上的凤鸟纹，前者多夸张，后者多写实。上海青浦福泉山出土的陶壶，其上刻划的鸟形和金山出土的残陶片刻划的变形鸟纹，与其他文化的凤鸟纹显著不同，而与商周青铜器上的鸟纹较近似（图版210页图3，211页图3）。江苏吴县草鞋山陶壶上的鸟纹、青浦福泉山和浙江余杭瑶山出土玉器上的鸟纹，在鸟身和鸟翅上，都以“◎、Ꮯ”为饰，说明这种鸟纹，为这一文化的表号性



图一〇三　良渚文化黑陶上的各种几何形纹　江苏吴江梅堰出土



图一〇四　良渚文化漆绘绹索纹陶尊
高9厘米、口径6厘米
江苏吴江梅堰出土

纹饰（图版211页图1，240页图3、4），是其特征之三。

④神人兽面纹和兽面纹，是良渚文化玉器上最具典型性的纹饰，构成都为严正的两面对称形，威仪神秘，具一定含义。这种纹饰，尤其是兽面纹，在浙江余杭的反山和瑶山，江苏昆山绰墩、武进寺墩、吴县张陵山和常熟，上海青浦福泉山等太湖周围广大地区良渚文化遗址出土的玉琮、玉钺、玉璜、玉坠、玉管、玉环、玉冠饰、玉牌饰和锥形器上都有发现，对其含义众说不一：一部分学者认为是良渚人崇拜之“神徽”[50]；有的学者认为是良渚人的崇拜神——“兽面神”[51]；有的学者认为良渚文化的玉琮上刻画的兽面似虎形[52]；有的学者认为是“神人骑虎”[53]；亦有的学者认为是良渚人的“族徽”[54]。兽面纹大体有三种表现形式：

a.巨目、大鼻、阔口，双目作重圈式，有的并饰有细密云雷纹或几何形纹。（图版235页图4，236页图3、6）

b.形象极其简化，仅有双眼和大口。（图版238页图2，238页图1）

c.双目以数重同心圆组成，鼻作“ꝏ”形，大阔口，獠牙外露，形象凶狠。（图版235页图3，237页图2）

神人兽面纹大体亦有三种表现形式：

a.神人头戴羽冠，倒梯形脸，双眼圆睁，大鼻，张口露齿，双手撑开，上身置于兽面，周身饰云雷纹。（图版236页图1、4）。

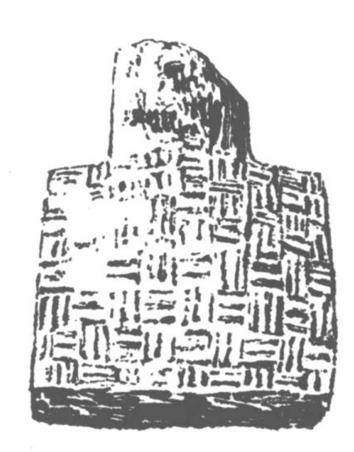
b.形象同前，唯两手变为双翅形，作张翅飞翔状。（图版236页图5）

c.神人作侧面形，左右相对，中饰一兽面。（图版235页图1、2）

良渚文化的神人兽面纹和兽面纹出土地区如此之广，在各种玉器上的应用如此普遍，表明是良渚人一种具有徽号性质的纹样，这在其他文化中是绝无仅有的，是其特征之四。

（三）东南地区

祖国东南沿海数省区，印纹陶占主导地位，装饰一般都为几何形纹。在不少新石器时代遗址，均出土有刻划规整的几何形纹陶拍（图一〇五），用这种陶拍制作的陶器，表面留有清晰的几何形印纹。也有少数是用尖状器刻划而成。原始考古表明，陶器上的刻划纹，先于拍印纹。江西万年仙人洞洞穴下层遗址，出土有不少刻划方格和戳制圆圈纹的夹粗砂红陶片，以及刻划纹骨锥。万年仙人洞遗址下层，距今约8800多年。[55]江西修水山背遗址，出现少量几何形印纹陶，虽印痕粗浅，重叠错乱，有的模糊不清，但说明当时在陶器装饰上，已逐渐摆脱单纯的刻划工艺，进而运用拍印技术了。而拍印的花纹，已为较规整的几何形纹。[56]山背遗址的年代，距今约4600多年。昙石文化从下层到上层，几何印纹陶逐渐增加，表明几何印纹陶在这一地区的不断发展。从刻划工艺发展为拍印工艺，是制陶生产的一大进步，不但生产效率高，而且艺术效果好。规整、细致、匀称和秀美，是南方印纹陶装饰上的主要风格。



图一〇五　几何形纹陶拍
浙江杭州老和山新石器时代遗址出土

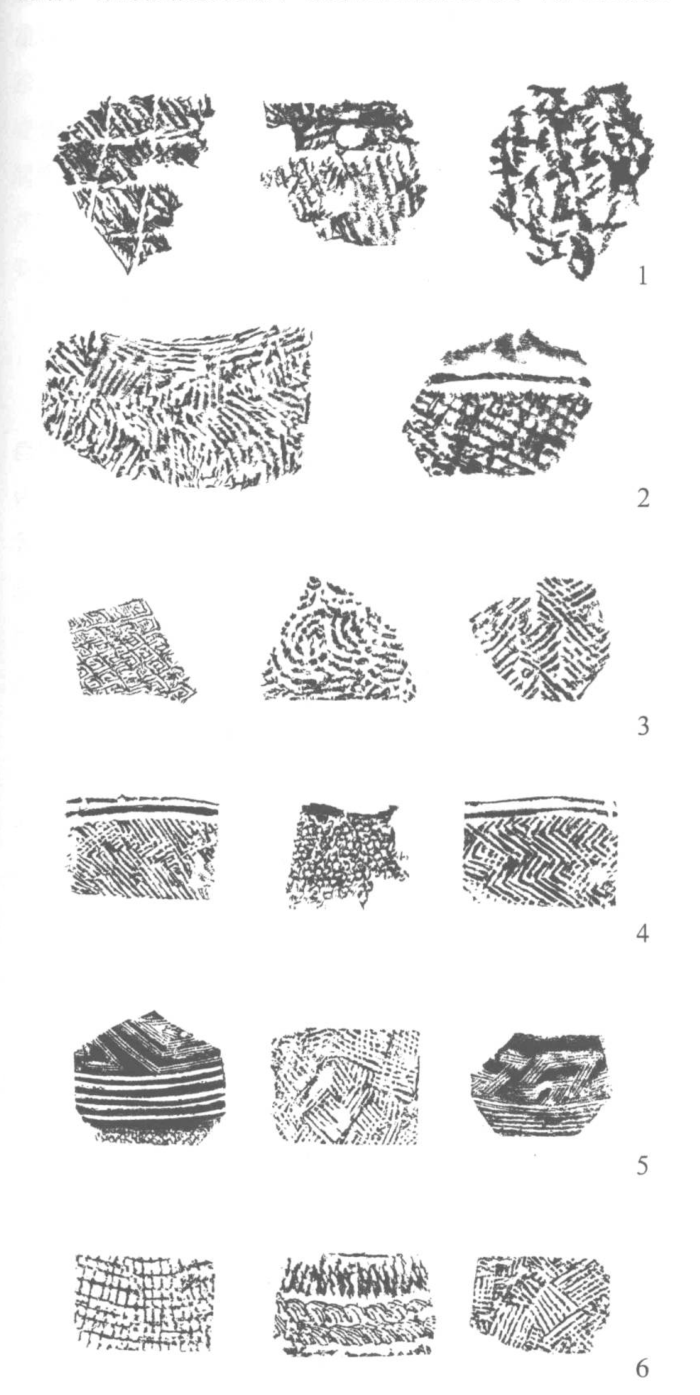
装饰纹样具有三个特点：

①东南地区印纹陶纹样，线条纤劲，以各种四方连续的编织纹、粗细绳纹为主纹，是印纹陶的共同特征。从印纹陶反映的极其多样的编织纹来看，当时的东南地区藤、竹、芦、荻之类的编织工艺，品类较多，编技熟练，织法多样。另一方面，印纹陶以四方连续纹样，作为主要装饰形式，亦可能是受编织纹的影响，是其特征之一。（图一

〇六，图版216页图1、217页图1）

②印纹陶上的各种水波纹，变化丰富，有的似波涛汹涌，有的似微波荡漾，有的似后浪推前浪。我国东南数省处于沿海地区，境内江河密布，印纹陶上的各种波纹形式，正是这一地区种种水纹的生动描写，具有独特的地域性，是其特征之二。（图版214页—217页）

③广东曲江石峡遗址，出土有用水晶石制成的玦，光滑透明，较为罕见。同地出土一件大玉琮，和江苏吴县草鞋山遗址出土的大玉琮，从玉料选择、内圆孔的对钻，到浅雕花纹，几乎完全相同，是很特别的。



图一〇六　东南地区陶器上各种几何形印纹、刻划纹
1.江西万年仙人洞遗址出土
2.江西修水山背下层出土
3.江西清江筑卫城中、下层出土
4.广东曲江石峡遗址出土
5.福建福州浮村遗址出土
6.闽侯昙石山遗址出土

（四）其他地区

1.红山文化

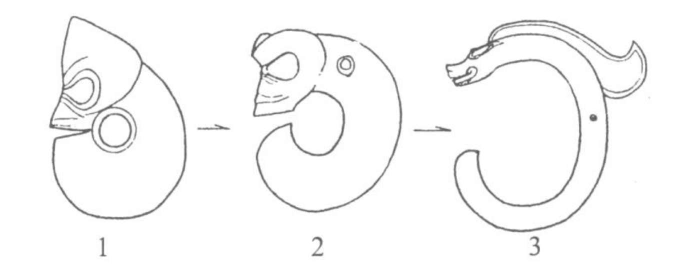
红山文化彩陶，占有一定比例，纹饰风格独具。红山文化玉石器，制作精美，造型别致。纹样构成规整，章法疏朗，色泽明快，地方特点强烈。具有五个明显特征：

①勾连三角纹“[illegible]”，是红山文化彩陶上的典型纹饰之一。都作主纹，装饰于壶、罐和盆等器皿的显著部位。组织上有作两层配置的，有三层的，有多达六层的，手法多样，别具一格，是其特色之一。（图版220页图1、2、9）

②平行圆弧线纹的组织亦很独特，平行圆弧线一般都作六重、七重组合，线与线有间距，排列齐整、匀称，粗细统一，运笔流畅，技法熟练，是其特征之二。（图版219页图4、5）

③菱形和斜、折线三角纹，亦是红山文化典型纹饰之一。在盆、瓮、豆和钵等器物上，都作主纹应用，构成畅达、明快、规整，是其特征之三。（图版219页图2，220页图3、6、7，221页图1、2）

④小河沿遗址出土彩陶上的八角星纹，构成和大汶口、大溪等文化陶器上的八角星纹相类似，说明它们在文化



图一〇七　红山文化兽形玉——龙形玉演变示意图
1.内蒙古赤峰巴林右旗羊场公社出土
2.辽宁文物商店收集
3.内蒙古翁牛特旗三星他拉村出土　（引自《文物》1984年6期）

上有过相互影响和联系（图版221页图5），是其特征之四。

⑤红山文化的玉石器，其内涵、造型和纹饰，与其他文化相比，具有很大差异，最明显的是玉龙和玉鸟。据研究，红山文化玉龙，是由兽形玉逐渐演化形成。（图一〇七）[57]这种龙形玉，称“玉猪龙”，因其龙首具有猪形的诸多特征：吻长，鼻端前突，上翘起棱，有鼻孔二，颈脊有长鬣。[58]玉龙为红山文化所特有，其他文化迄今尚未发现。玉鸟，红山文化多为鸮、鹰一类大禽，其他文化玉鸟，多为鸟、鹊一类小鸟，这一点亦具有强烈地域特征。（图版244页图1—5）

2.卡若文化

西藏地区的卡若文化，虽出土遗物较少，但颇具特色。昌都卡若遗址出土的一件双体兽形陶壶，造型奇异：两身相联，上承一口，兽尾上翘，似两兽相依，情趣盎然。周身饰曲折纹，相互交错和相互重叠，章法有序，舒畅自然，别具一格。同一地区出土的陶壶，上有刻划纹又加彩饰，其曲折线纹，构成别致，都表现出卡若彩陶浓郁的地方特色。（图版223页图1、2）

新石器时代的装饰纹样，从内容来分：主要有几何形纹、植物纹、动物纹和人物纹等，在陶器上以几何形纹为主，在玉石器和牙骨器上以动物、人物纹为主。从形式来分：有纹样式和绘画式两类，在陶器上以纹样式为主，在玉石、牙骨器上以绘画式为主。从构成来分：有单独纹、二方连续和四方连续纹等，在陶器上以二方连续纹为主，在玉石、牙骨器上以单独纹为主。从制作技法来分：有刻划、拍印、彩绘、浮雕、透雕、圆雕和堆塑等，在陶器上以彩绘、印纹和划纹为主，在玉石、牙骨器上以浮雕、刻划为主。再深入一步来看，各文化之间的风采、构成以及用色等，特点亦各有不同：仰韶和马家窑文化，彩陶丰富，多红色，兼用黑，纹饰较繁缛，富有规律，构成以二方连续纹为主；大汶口文化陶器用色较多样，多红彩，兼用黑、白、赭等色，以彩绘和镂孔为主，构成以二方连续纹为多，富有变化，既壮实又华丽；龙山文化以黑陶最突出，以划纹为主，纹饰简洁、宁静而舒畅，组织也以二方连续纹为主，玉石雕刻，谨严诡秘；大溪和屈家岭文化，陶器以红、黑为特色，手法有刻、划和彩绘，构成多二方连续形式，朴拙淳厚；河姆渡、良渚文化，玉石、牙骨器突出，多线刻、浮雕，风格细密秀美；东南地区的印纹陶，以印纹为主，纹饰统一谐和，构成以四方连续纹为主；红山文化彩陶多黑彩，构成以二方连续纹为主。玉器多圆雕，手法浑朴。

气魄深厚，淳朴豪放，是新石器时代纹饰装饰艺术总的风格。

二、商、西周、春秋时期纹样的特点和风格

商代、西周和春秋时期图案的发展，是由简单粗糙趋于成熟精工；由奇特神秘转向现实奔放；由严峻肃穆变为生动活跃。这些转变和进步，其根本原因是基于社会经济的大发展和社会各方面的大变革。

（一）商代前期

商代前期的铜器和陶器、器胎较薄，制作较粗，花纹有饕餮纹、圆涡纹、绳纹和云雷纹等。铜器多一层纹饰，一般没有地纹，多数组成二方连续纹样，作风简朴粗疏，反映出是一种萌芽时期的产物，这和当时生产能力低下，铸铜属初创阶段，技术水平不高是分不开的。

（二）商代后期和西周前期

商代后期生产力比之前提高，铸铜技术在前期基础上获得较大发展，装饰图案亦表现出很大进步。铜器、陶器、玉器和骨器，镂刻精密，工整细致。尤其是铜器，胎质厚重，盛行以鸟兽形象铸成器皿，花纹繁缛，风格富丽庄重。纹饰内容以动物纹为主，其次是几何形纹。动物纹中以饕餮纹、夔纹和虎纹具有特色。组成骨式大多是单独纹样，单独纹样中多严正的两面对称形。不论铜器、白陶和骨器的纹饰，多数是重叠形式，通常主纹用线较粗，都为动物纹，地纹是纤细的几何形纹。在铜器装饰上，有一种三层重叠的组合构成，十分精致，是殷人的一种独创式

样。二方连续纹样，多数作为边缘装饰，作主纹的较少见。四方连续纹样应用不多。西周前期铜器器形和装饰，基本上沿袭商代后期的作风，胎质浑厚，器形凝炼，有突出较高的扉棱，出现长篇铭文。纹饰精丽庄重，仍以饕餮纹、夔纹为主，凤鸟纹装饰多于商代，所不同的是局部的变化，如鸟纹的长身卷尾，凤纹的高冠飞羽，在结构上比殷末严整而庄重的风格要显得松散自由。玉器制作大件较多，圭、璋、琮、璧等琢磨较精，花饰较细，雕刻手法主要是阴刻。

（三）西周后期和春秋前期

西周后期到春秋中叶，图案纹饰趋向简练粗壮，铜器器形多轻便，但制作较简陋。繁复的饕餮纹、鸟纹等逐渐衰落，不作主纹应用。代之而起的新兴纹样有环带纹、重环纹、鱼鳞纹、勾曲纹、象鼻纹和弦纹等，大多组成粗线条屈曲盘绕的图案，作为主要纹饰。这一时期铜器上的纹样结构，以二方连续图案居多。刻镂渐浮浅，通常仅是一层平雕，重叠纹较少见，只少数仍用几何形纹为地纹。二方连续纹样的构成，大多是一个单位的反复连续，两个以上单位的较少见。这一时期装饰纹样的内容，以几何形纹样为主，其次是动物纹。

（四）春秋后期

春秋后期不论青铜和玉器等，都呈现出较精的气象。铜器器制趋向质薄、轻便，形多且巧，镂刻更加浅细，大多全身施饰。图案以现实性的人物和动物为代表，鸟兽纹多群体的描写（以前只是个别的刻画），狩猎、奔兽和飞鸟等，多是前所未见的新纹样，面貌为之一变。从此往后，以现实生活为内容的题材逐渐增多。纹饰构成以网状和散点式的四方连续为多，二方连续和单独纹样较少。以蟠虺纹等较常见，细密纠结，骤视若鱼网。这种构成组织，和当时制作技术的改进——创造一种模印法有直接关联。

如上所述，商代、西周、春秋的装饰图案，大体可分为四期：简单的初创期；庄重的发展期；粗犷的转变期；精工的成熟期。各期在纹饰上的主要表现如下：

1.商代前期为初创期。装饰以神秘性的动物形象为主，构成多二方连续纹样，铜器体薄工粗，纹饰简陋；

2.商代后期和西周前期为发展期。纹饰仍以动物为主，动物纹中以饕餮纹为首，构成上多严正直立状的单独纹样，大多全身施饰。器形厚重，制作较细，风格奇特神秘；

3.西周后期和春秋前期为转变期。纹饰以粗线条的几何形纹为主，多二方连续纹样，作风趋向畅达，神秘之风渐脱，制作较粗率；

4.春秋后期为成熟期。装饰以人物鸟兽为代表，多群体的描写，构成以四方连续较多，新创的绘画式不规则纹样具有特色。形制轻巧，纹饰精工，一扫以往板刻之风，变为活泼生动，作风渐趋写实，表现出较大的进步。

考古发掘和文献记载表明，商人有“三好”：好饮酒、好田猎、好崇祀鬼神。而在历年出土的器物中，以觚、爵一类酒器为多，说明饮酒在当时上层社会已成为一种风气。图案中多动物纹样，是渔猎经济的反映。商人认为神是自然界的主宰，为此十分重视祭祀鬼神，凡事向鬼神卜问，用人间重宝——青铜器和玉器作为祭器以媚神。在这一风气倡导下，青铜礼器盛行，青铜器上这种既威仪又神秘的装饰纹，可能就是在这一观念形态下的产物，是一定社会政治经济的反映。西周初期，手工业的技术水平和殷代大体相同，文化也沿袭商制，这一时期的图案纹饰，基本上和殷商时代相一致。

部分历史学家认为，商和西周图案中某些动物形象，是一种图腾残迹。王玉哲《中国上古史纲》：“商族有一种原始的传说，就是自认为是玄鸟所生。《诗·商颂》有‘天命玄鸟，降而生商。’《史记·殷本纪》也说商祖契是简狄吞玄鸟卵而生的。这个传说的核心，在于祖先以鸟卵生而创业，也就是以鸟为图腾。”郭沫若主编《中国史稿》第一册：“黄帝号轩辕氏，‘轩辕’就是‘天黿’，天黿两字原作‘’，在古器铭中经常见到，这正是原始的图腾崇拜的遗迹。”很多铜礼器是作为祭祀用的，而当时运用具有这些特定含义的纹样作装饰，是和制作目的相适应和统一的。由此表明，商代和西周时期某些纹饰，具有祖先崇拜和图腾崇拜意识反映的说法是正确的。

西周后期到春秋中叶，对敬鬼神的思想逐渐淡薄，因此纹饰上神秘之风渐渐减退，由较谨严的作风转向粗壮豪放。

春秋后期随着经济的发展，交通日盛，商业发达，百家学说兴起，当时对天命鬼神的怀疑，对人信任的思想得到进一步明确。反映在器物的制作上则表现为礼器在减少，日常用具在增多；大件器物在减少，小件器物在增多。带钩开始生产，漆器、铜镜逐渐兴起，失腊法、金银错等新工艺不断出现，图案亦随之出现新面貌，现实题材逐渐增多，风格渐变。

另一方面，春秋中叶以后，很多高级生产不再操纵在官府手里，而是掌握在富商大贾的手里[59]。王侯的用品一样是商品，既是商品就有竞争，以争取买主，故当时很多器物力求标新立异，这也促成风格上的变化。

春秋、战国之交，是我国古代社会的发展由量变到质变的时期，春秋后期正是社会经济大发展和社会诸方面大变革阶段，这种发展和变革，对花纹装饰起着极其重要的影响。郭沫若认为："这一时期正是由殷周半神话时代脱出时，一切社会情形及精神之如实表现。"而各器物上所表现出的图案，其总的倾向亦正是如此。

陆

结　语

一、新石器时代纹样

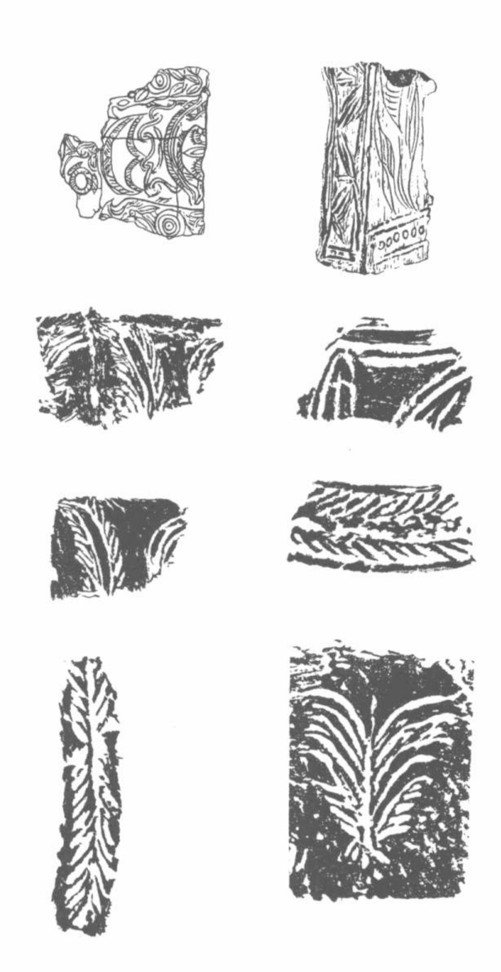
新石器时代的人类，在改造和利用自然的过程中，通过长期辛勤的劳动，创造出具有一定历史、艺术价值的优美陶器、玉石器和牙骨器，创造了与之相适应的各种纹饰，发展了工艺技法和色彩，也发展了对艺术的认识和艺术的创造才能。这些都是人类生产活动长期实践的结果。

当时最普遍和最习见的装饰，是水波纹、编织纹、网纹、绳纹、鱼纹、鸟纹和猪纹等。水波纹的表现形式，多样而生动，有涟漪、波涛和漩涡等各种形态。原始人类的生活，与水源密切相联，黄河、长江流域的新石器时代遗址，都在河旁、湖旁；长城以北的原始遗址，也均在河边、湖边、泉边和湿地上。人类离开水源是无法生存的。编织物的印痕、网纹和绳纹、渔猎工具以及猪骨等，几乎各地新石器时代遗址都有出土，而水、编织、网、绳、鱼、鸟和猪等，都和当时人们的生活紧密相关，而这些装饰内容，正是当时人们原始生活的一个侧面反映。

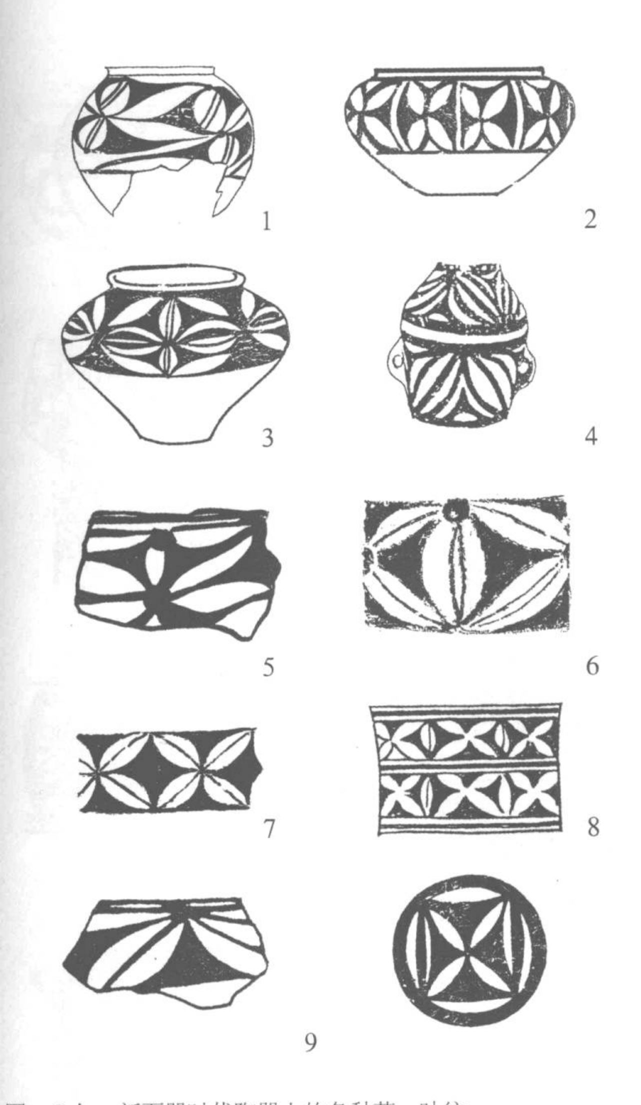
在原始的装饰艺术中，植物的题材是不多见的，到以后的文明时期，才被广泛运用到各种装饰上去。从动物装饰发展到植物装饰，是文化史上的一大进步，是从渔猎生活过渡到农业生活的一种象征。而在我国新石器时代的装饰艺术中，植物纹样应用较多，是很特殊的，表明我国在新石器时代，不少地区农业生产已比较普遍了。20世纪70年代发掘的浙江河姆渡文化遗址，出土了大量骨耜和栽培稻，不少装饰内容以植物为主，[60]从而再次证明了这一点。（图一〇八）尤其是植物纹中的花、叶纹图案，在黄河中游的仰韶文化，下游的大汶口文化，中、上游的马家窑文化；长江中游的大溪文化和下游的河姆渡文化等，均有出土，有的多些，有的少些。其基本形态大体一致，有部分构成章法十分近似。同一纹饰母题，组织结构如此相似，在如此广阔的地域内出土，表明它们之间在经济和文化上有众多共同因素或某些联系。（图一〇九）同时亦进一步证实，在黄河、长江流域，当时我国的原始农业已发展到一定规模。

新石器时代亦出现有部分带有宗教含义、神秘意味和自然崇拜等的纹样，其中以兽面纹、龙纹和太阳纹等表现较为突出。

兽面纹。在良渚文化和龙山文化的玉石器上，表现最为典型，而在陶器等其他器物上不见或罕见。尤其在玉琮[61]上，多装饰有兽面纹：浙江余杭反山良渚墓地和瑶山良渚祭坛，出土玉琮共计48件，44件装饰有繁简不一的兽面纹；上海福泉山良渚遗址出土5件玉琮，件件饰有兽面纹；江苏武进寺墩良渚文化遗址，出土玉琮20件，都刻有兽面纹。考古实践证明，良渚先民突出以玉为祭，以玉为葬，为其重要社会内容之一。苏秉琦认为：原始“玉器的社会功能，已超越一般装饰品，附加上社会意识，成为统治者或上层人物‘德’的象征。没有社会分工生产不出玉器，没有社会分化，也不需礼制性玉器”[62]。良渚文化出土玉器，多数与人骨的放置有一定位置关系，似乎包含有保护死者之含义。在随葬器物上，遍饰兽面纹，可能是一种辟邪的象征。[63]《周礼》：“苍璧礼天、黄琮礼地、璧



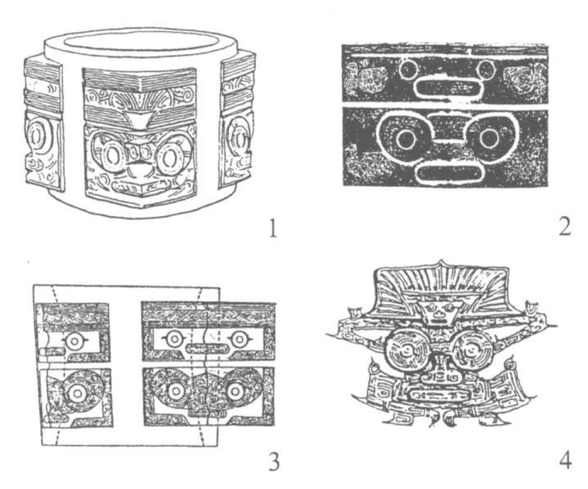
图一〇八　河姆渡文化陶器上的各种枝叶形纹
浙江余姚河姆渡遗址出土



图一〇九　新石器时代陶器上的各种花、叶纹
1.仰韶文化彩陶　山西万荣荆村出土
2.半坡型彩陶　陕西渭南北刘出土
3.庙底沟型彩陶　河南陕县出土
4.马家窑型彩陶　甘肃康乐苏家地出土
5.仰韶文化彩陶　山西夏县西阴村出土
6.大汶口文化彩陶　江苏邳县大墩子出土
7.大溪文化彩陶　湖北枝江关庙山出土
8.大汶口文化彩陶　山东大汶口出土
9.石岭下型彩陶　甘肃出土

琮以敛尸”。原始玉器，琮、璧之类多数当为原始宗教祭礼之器，兽面纹装饰其上，含义是非常明显的。有的在兽面纹上还刻划一神人，名“神人兽面纹”，其宗教含义就更加浓重了。（图一一〇）

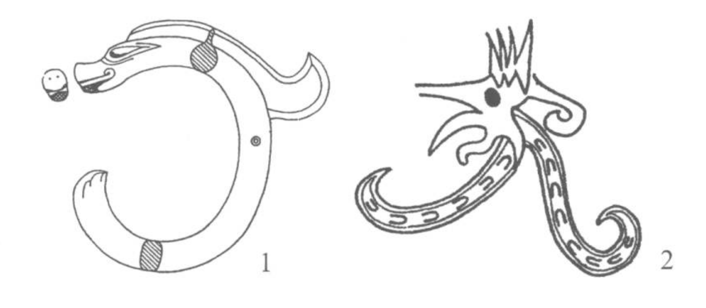
龙纹。龙，在自然界中是不存在的，它是幻想、神化的产物。龙，在我国影响大，含义深，具有崇高的形象、无比的神力和永恒的魅力。它是中国古代社会最大的



图一一〇
1.良渚文化兽面纹玉琮　浙江余杭瑶山出土
2.良渚文化玉琮兽面纹　上海福泉山出土
3.良渚文化玉琮兽面纹　江苏武进寺墩出土
4.良渚文化玉琮上的神人兽面纹　浙江余杭反山出土

神物，古人认为它是最高的祥瑞。我国古代文献和传说，对它有种种描述，深奥奇异，众说不一。但有一点是共同的：认为先秦的龙纹，是“神武”和“力量”的象征，至封建社会才作为“帝德”和“天威”的标志。

原始龙纹（形），迄今发现三例：1971年内蒙古翁牛特旗三星他拉红山文化遗址，发现龙形玉，时代距今约五千年；1978年山西襄汾陶寺龙山文化遗址，发现蟠龙纹彩绘陶盘，时代距今约四千五百年；内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子夏家店下层文化遗址，出土一件一首双身龙纹彩绘黑陶片，时代距今约四千年。三者均为兽首蛇身，后两者为鳞身。（图一一一、图二八下）龙属于何种动物，有多种说法：有蛇身结合各种动物说；有鳄鱼说；有蜥蜴

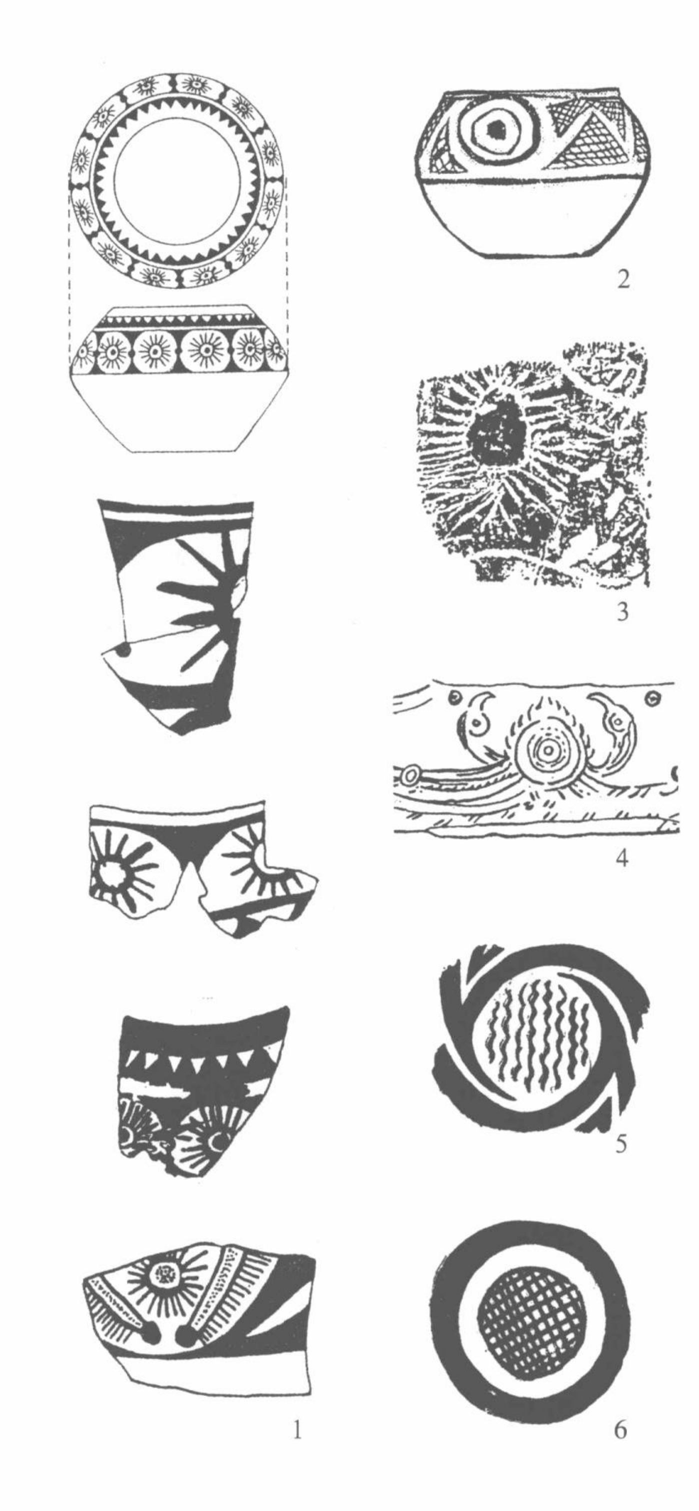


图一一一　新石器时代玉、陶器龙纹
1.红山文化玉龙　内蒙古翁牛特旗三星他拉村出土
2.夏家店下层文化彩绘黑陶双身龙纹　内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

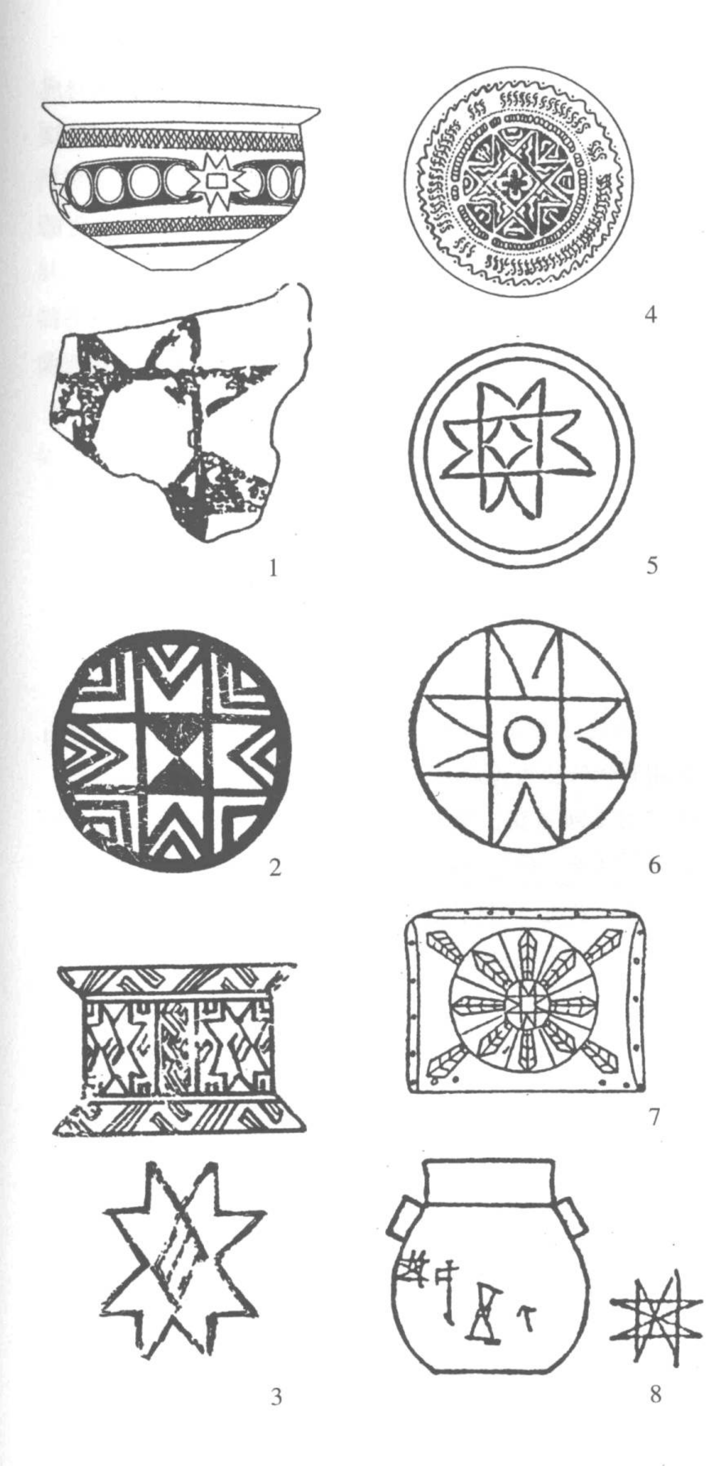
说；有龙首为猪首、马首和牛首说。各有一定道理。龙的起源是多元的，有多种社会因素，它和当时当地的政治、经济、文化、艺术、宗教、习俗和礼仪等，都有不可分的联系，它比任何纹饰的起源，都要怪异、复杂，含有浓重的神秘色彩。闻一多指出：龙是中华民族“发祥和文化肇端的象征”。原始龙纹的出现，具有深刻的社会含义，当是原始文化、宗教和艺术等发展到一定阶段的产物，它与我国远古历史文化的发祥、文明的肇始紧密相关。红山文化也突出以玉为祭，用玉随葬。龙形玉已发现多件，[64]其制作的专门化、规范化、使用的等级化以及艺术形象的神异化，都充分显示出原始的野蛮时代将结束，一个远古的文明时代已经来临。

太阳纹。太阳，亦是原始人崇拜的对象之一。在河南郑州大河村、山东烟台白石村、浙江余姚河姆渡、山东大汶口、半山和马厂等的陶器和牙骨器上，均有发现，其中以大河村彩陶上的描画最为多样、生动和具体。计出土饰有太阳纹的陶片12片，据研究分析，按器形复原，其中有两件在器物一周画有太阳纹12个，[65]有的太阳纹的光芒为12道。表明当时的人们，可能已具有一定的历法知识，如表示一年有12个月等。（图一一二）和太阳纹表达同一含义的八角星纹，亦称八芒太阳纹，延续时间亦长，分布范围也广。在大汶口文化的陶器、大溪文化的白陶盘、红山文化的陶器座、马厂型彩陶、崧泽文化陶玉器和良渚文化的陶器上，均有八芒太阳纹出现，而其基本的艺术形象惊人的一致，说明它们之间，存在着同文化、同意识的某些共同因素或相互间具有一定联系。（图一一三）太阳纹和八芒太阳纹，在如此广阔的地域内出现，表明当时的很多原始氏族、部落，可能都崇敬同一的太阳神。

原始纹饰，从深层范畴来观察、排比、研究，应是一种族文化的体现。是作为氏族共性标志而存在，它个性鲜明，地域性强烈。新石器时代装饰于器物的各种纹饰，各种文化、类型都各有自己独有的主题纹样，这些纹饰的产生、演化、流行到消失，究其原因，都和这一文化类型的历史社会背景有联系。一种纹饰，在某氏族或部落作为主要装饰而流行，往往在这一纹饰中淀积有这一氏族或部落的共同信仰、风俗和意识等共同因素，表达了它们的愿望、祈求和意志，从而才能得到该氏族或部落的认可和推崇。在不同的原始民族中，较普遍地存在着以各不相同的纹饰装饰于器物和人体，以标明所属氏族的组织和它的习



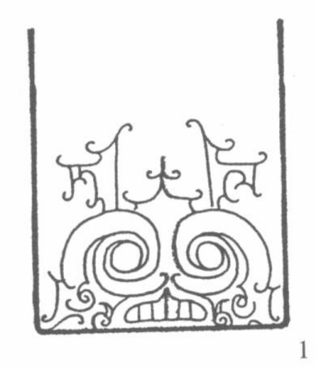
图一一二　新石器时代陶器、象牙器上的各种太阳纹
1.大河村型彩陶太阳纹　河南郑州大河村出土
（上：彩陶钵一周画有12个太阳纹）
2.大汶口文化彩陶拟日纹　山东宁阳大汶口出土
3.新石器时代陶器太阳纹　山东烟台白石村出土
4.河姆渡文化牙雕双凤朝阳纹　浙江余姚河姆渡出土
5.半山型彩陶拟日纹　甘肃兰州青岗岔出土
6.马厂型彩陶拟日纹　甘肃兰州白道沟坪出土



图一一三　新石器时代陶、玉器上的各种八芒太阳纹
1.大汶口文化彩陶八芒太阳纹　山东宁阳大汶口出土
2.马厂型彩陶八芒太阳纹　青海乐都柳湾出土
3.红山文化彩陶八芒太阳纹　内蒙古敖汉旗小河沿南台地出土
4.大溪文化白陶盘八芒太阳纹　湖南安乡汤家岗出土
5.崧泽文化陶壶底部八芒太阳纹　上海青浦崧泽出土
6.崧泽文化陶纺轮八芒太阳纹　江苏海安青墩出土
7.崧泽文化玉片八芒太阳纹　安徽含山凌家滩出土
8.良渚文化陶盉八芒太阳纹　江苏澄湖出土

俗、信仰。如澳大利亚的土著民族使用的“飞去来器”，上面刻划有不同的几何形纹样，这些相异的纹饰，是用以标明其所属氏族及其氏族的头领。大量考古资料表明，我们今天藉以识别、划分原始文化、类型的标尺，各种器物的纹饰，尤其是母题纹样（包括色彩和技法），是其重要依据之一。如半坡的人面、鱼纹；庙底沟的花叶、鸟纹；马家窑的变形鸟、鱼纹；半山和马厂的圆圈、锯齿和“卐”纹；大汶口的八角星和“[illegible]”纹；大河村的太阳纹；大溪的绹索纹；屈家岭的太极式旋纹；河姆渡的凤鸟纹；良渚的兽面纹；红山的龙形装饰等，均具有典型性、代表性，是各文化的主要图文表号，亦是这一氏族共同的标志和徽识。

任何时期的装饰艺术，都强烈地表现出时代特征。新石器时代的装饰艺术，也必然地反映出当时的经济、文化和原始居民的生活状况，尤其在纹饰上，显现更鲜明、更突出。新石器时代的纹样内容，虽然大多是几何图形，好似不表达什么，但从总的风格看，如上所述，有着明显的社会含义和时代特点、美学观念和表现形式。我国的原始装饰艺术，具有极其质朴的真实性、一定的象征性和明确的功利性，更富有艺术上的生动性和想象力。使人观后感到特别淳厚、朴实、纯真和稚拙，像人类的童年时期一样稚气、天真，清楚地反映出当时集体劳动、共同消费和没有阶级的一种纯朴感情。而后发展到新石器时代末期，逐渐向阶级社会过渡，在这一交替时期，社会结构发生激烈深刻的变化，而装饰纹样，也由具象渐变为抽象，最后演化为“神灵”与“权力”的象征。半坡的鱼纹变化为曲直线的几何形纹（图七、八、九）；庙底沟、马家窑的鸟纹，渐变为象征性的圆曲线、圆点和弧线（图一〇、一一）；仰韶文化晚期的鱼纹，开始有狞怪意味；半山、马厂的人形纹，演化为折线交叉纹（图一二）；红山文化的兽形玉，渐变为龙形，神异含义浓重（图一〇七）；良渚文化的神人兽面纹，巫术教义明显（图版236页图4、5）；特别是山东日照出土的龙山文化石碎、台湾故宫博物院藏的玉圭上的兽面纹，以及良渚玉器上的众多兽面纹，狰狞恐怖，已和商殷兽面纹饰类似（图一一四，图版235页图3、4、5，237页图1、2，238页图1、2）。这一趋势愈到晚期愈清晰，龙山和良渚玉、牙、骨、陶器上的纹饰，已十分明显地具有向青铜纹饰过渡的倾向，一种压抑、威慑、权势的气氛在逐渐加重。至此，装饰纹样从内


1


2


3


4

图一一四
1.龙山文化石磅　兽面纹　山东日照两城镇出土
2.龙山文化玉圭　兽面纹　台北故宫博物院藏
3.商代陶器兽面纹残片　河南郑州二里冈出土
4.商代青铜器　兽面纹

容到形式，发生了质的改变。这些都表明，随着社会贫富日益分化，阶级逐步形成，装饰艺术开始打有阶级的烙印。同时亦说明，在这一交替时期，各地区出现不少相同母题的纹饰，表明各文化之间共同的文化因素在加强，这为我国将进入较统一的文明时代，奠定了一定的基础。

中国新石器时期的装饰艺术，具有这样较高的艺术水平，是经过很长时间的发展而形成的。从旧石器文化、仰韶文化到龙山文化，它们之间的文化传统，有着密不可分的联系，是一脉相承的华夏文化。在河南安阳后冈发现仰韶、龙山和殷代三叠层遗址，更明确了我国古代文化的发展序列。《中国彩陶图谱》一书，将中国各时期彩陶与世界各地区年代相当、具有典型性的彩陶，作了深入的比较研究，表明他们各有其自身发展的特色。[66]这再次证明“中国文化西来说”，其论据和论点，是牵强附会和不足信的。

新石器时代，是我国纹样的开创时期，亦是奠基时期。

新石器时代纹样的萌发、成长，是多元发展，又自成体系；后经相互影响、融洽，共同因素增多，这为殷商纹饰的发展，准备了必要的条件。

新石器时代的纹样，从总体说，是一种族文化的反映。

新石器时代创造了纹样，创造了各式纹样构成技法和色彩调配方法，以后历代的纹样，是在这一基础上的延续和发展。

二、商、西周、春秋时期纹样

商代、西周、春秋，是历史上的大转变时期；从金石并用时代转变为青铜时代，从青铜时代转变为铁器时代。生产力不断提高，生产关系随之改变，社会各方面发生着巨大变革。作为一种思想活动的花纹装饰，随着社会性质、生产状况、时代风尚的不同，产生出多种多样的形式和风格；技术的进步、骨式构成、题材内容，各个时期明显地呈现出区别。

花纹既反映这一时代的生产水平，亦反映出这一时代的社会意识。一时代的花纹必然地表现出这一时代的特点。而某些内容和形式的花纹就会出现于这一时期的众多器物上，作为一种流行纹饰。如商代和西周前期，饕餮纹、夔纹、鸟纹等，为这一时期的通行花纹；西周后期和春秋前期，环带纹、鱼鳞纹、勾曲纹等广泛流行；狩猎、飞禽、奔兽等纹样，大多为春秋后期的图案。以前的新石器时代是这样，以后的战国、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清也是这样。每一时代有其一时代的流行纹饰。可见，一时代的花纹，因当时的经济基础、政治和社会意识的影响，必然会反映出这一时代的共同特色。从这点不只可以识别古器物的时代性，更重要的是从中可揭示出时代的意识、工艺水平和纹饰的构成因素等。同时花纹在一定程度上，又会受到一定材料及制作技术等的影响，形成为某种式样——各自的特性，如铜器图案有铜器图案的格调，漆器纹饰有漆器纹饰的特色，玉器花纹有玉器花纹的风采等。

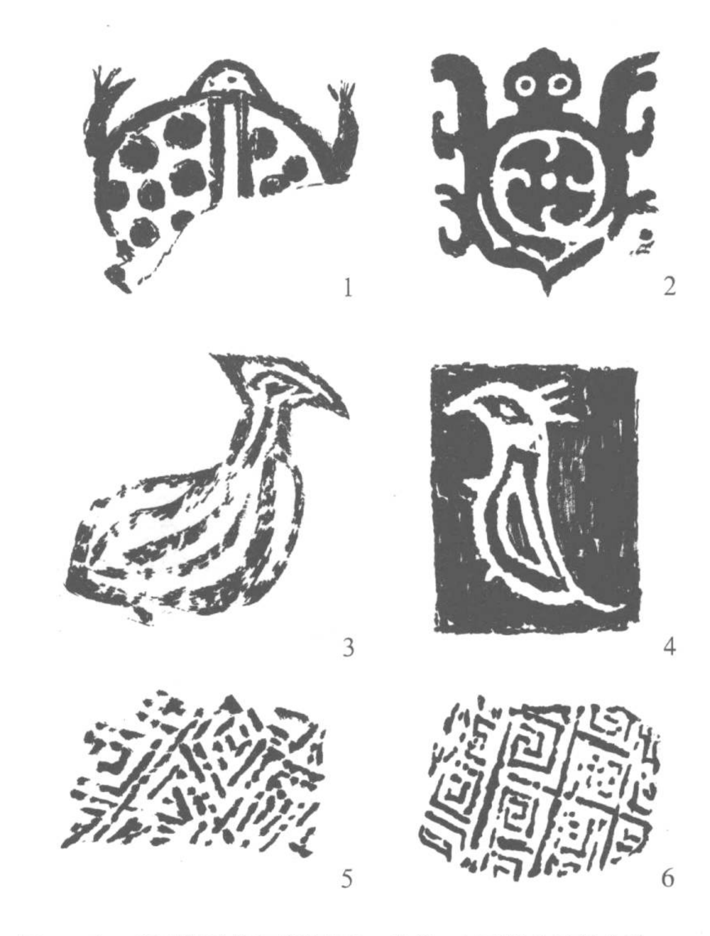
商代、西周、春秋的纹饰构成，技巧已较熟练，艺术水平也较高，是我国古代艺术发展中的一个重要阶段。如上所述，不论运用动物、人物或是几何形纹；不论采用何种手法（雕刻、彩绘、织绣）和何种材料（铜、玉、陶），大多能随之变更其装饰骨法，达到较妥适协调的效果。各种骨式间的组合（单独纹样和连续纹样），以及成组器物（如列鼎）风格的统调、组织亦较出色。纹样形象的塑造，骨式的构成，有特征、有变化、风格独特。

商殷铜、陶器的器形，是渊源于新石器时代的陶器，如鼎、鬲和豆等器物，仰韶文化和龙山文化时期已有；（图一一五）纹饰在很多方面亦是仿新石器时代的陶器，如龟纹、鸟纹和云雷纹等，两者很近似，从中可清楚地看出承继关系。（图一一六）春秋和战国之间，不论主题内容、表现手法以及骨式构成等，一脉相承的传统关系更为清晰。

上面一再提到的商周时期的鸟纹只一足，兽纹只两足。这种作风仅见于这一时期。新石器时代的彩陶纹饰，鹿纹和狗纹都是四足，鸟纹为两足；汉代的各种兽纹四足居多，两足极少，鸟纹多为两足，一足极少。往后更是如此。这种构成作风与表现的都是侧面形，以及艺术造型的提炼和概括有关，但不能单纯地认为仅是这些原因，因为它持续的时间有一千多年，在这漫长悠久的岁月中，几乎都是相同的构成，这是有其多种原因的。首先我们从甲骨文来考察，甲骨文是一种象形文字，就是照着实物画成的

1 2 3 4 5

图一一五　仰韶文化、龙山文化、殷代鼎与鬲的承继关系
1.仰韶文化陶鼎　河南安阳出土
2.龙山文化陶鼎　河南安阳出土
3.龙山文化陶鬲　河南安阳出土
4.殷代铜鼎
5.殷代铜鬲



图一一六　新石器时代和商代龟纹、鸟纹、云雷纹的承继关系
1.仰韶文化庙底沟型彩陶上的龟纹　河南陕县庙底沟出土
2.商代前期铜罍龟纹
3.仰韶文化彩陶上的鸟纹　陕西宝鸡北首岭出土
4.商代陶器上的鸟纹
5.印纹陶文化陶片上的云雷纹　福建光泽出土
6.商代陶器云雷纹　郑州二里冈出土

简单图画，其中有关禽兽的象形字，都为侧面形，四足的兽只写其两足；两足的鸟，只画其一足。（图一一七）其次我们从铜器的铭文来研究，其兽形和鸟形也是一样：兽只两足，鸟只一足。（图一一八）在商的少数象形文字中，有把龟字写成“[illegible]”[67]字的，而殷代铜器上的龟纹亦是四足。（图四三）由此可见，这种文字和图画的同一作风，在商周一千多年中是表现很突出的，这绝不是一种巧合，而是一种文字和图画都处于初创阶级，两者互相影响、互相模仿（甚至有的分不清是画是字）、共同发展的必然结果。



图一一七　商代甲骨文有关鸟、兽的象形字



图一一八　商周青铜器铭文有关鸟、兽的象形字

注释

[1] 彩陶，主要指新石器时代的一种彩绘陶器。彩先绘于陶坯上，然后入窑烧成，触水不脱。一般在红地、橙黄地或灰地上，绘黑色或深红色花纹。纹样最常见的是各种几何形纹，其次是动物、植物纹，人物纹较少见。新石器时代的仰韶、马家窑、大汶口和大溪等文化，都发现有这种彩陶。

[2] 河南安阳在商代称殷。公元前14世纪时，商王盘庚迁都至此，到商代最后一个王帝辛（纣）为止，一直为商的都城，因此商的后半期也称为“殷”。商亡后，这里成了废墟，所以被称为“殷墟”。

[3] 铸造青铜器的原料是孔雀石（氧化铜矿）、锡与铅，燃料是木炭。铸造时，先根据器物模型制成陶质铸范（范有内范、外范两种），然后注青铜熔液于陶范中，待熔液冷却，撤去陶范，便成铜器。生产过程大致是这样：选泥、制模、雕纹、翻范、熔铜浇注、脱范、修整成器。

[4] 吴文信《吴县草鞋山遗址的发掘》，《光明日报》1973年6月6日第3版。

[5] 黄能馥主编《中国美术全集·印染织绣》上，第2页，文物出版社，1985年。

[6] 吴文信《吴县草鞋山遗址的发掘》，《光明日报》1973年6月6日第3版。

[7] 江西省文管会《江西万年大源仙人洞洞穴遗址试掘》，《考古学报》1963年1期。

[8] 中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆《西安半坡》，科学出版社。

[9] 苏秉琦《关于仰韶文化的若干问题》，《考古学报》1965年第1期。

[10] 张朋川《中国彩陶图谱》162、163页，文物出版社，1990年。

[11] 张朋川《中国彩陶图谱》152页，文物出版社，1990年。

[12] 郭沫若《青铜时代·彝器形象学试探》272页，文治出版社， 1945年。

[13] 《反杜林论》。

[14] 中国科学院考古研究所《京山屈家岭》74页。

[15] 魏京武、杨亚长《近年来陕西新出土的仰韶文化原始艺术品》，《考古与文物》1991年第5期。

[16] 青海省文物管理处考古队《青海大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆》，《文物》1978年第3期。

[17] 沈之瑜《五千年的艺术美——仰韶文化的彩陶纹饰》，《文汇报》1962年3月27、28日第4版。

[18] 从初期母系氏族公社起，每个氏族就采用一种动物、植物或无生动，作为本氏族的名称，即氏族的徽号，这就是图腾。

[19] 中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆《西安半坡》，科学出版社。

[20] 张朋川《甘肃出土的几件仰韶文化人像陶塑》，《文物》1979年第11期。

[21] 这里所说“文化”，系考古学用语，指同一时期、同一地区具有共同特征的考古遗存的总体，通常以首次发现地点或特征性遗迹、遗物命名。同一种文化，或因本身早晚不同，分为若干“期”；或因地区性差别，分成若干“类型”。

[22] 彩绘陶，指烧成以后进行彩绘的陶器，色料附着性不牢，易于脱落。新石器时代晚期的大汶口、大溪、屈家岭和良渚等文化遗址，都出土有彩绘陶器，以后的战国和汉代墓葬，常有精致的彩绘陶出土。

[23] 黑陶，指表里皆黑的一种陶器。在我国新石器时代晚期的大汶口文化、龙山文化、屈家岭文化和良渚文化等遗址中，常有发现。一般陶胎较薄，胎骨坚密，漆黑光亮。最薄的黑陶仅0.2毫米—0.5毫米，有“蛋壳黑陶”之称，有“黑如漆、明如镜、薄如纸、硬如瓷”之美誉。

[24] 石峡文化，因首次在广东曲江石峡遗址发现而得名。年代约公元前2380年—公元前2070年。

[25] 山背文化，因首次在江西修水山背遗址发现而得名。经碳14测定，其年代为公元前2690年—公元前2970年。陶器器型与屈家岭文化类似，又具有龙山文化的若干因素，表明三者之间有一定联系。印纹陶的出现，表明与东南地区广泛的印纹陶遗层有紧密联系，为东南地区新石器晚期阶段较早的文化之一。

[26] 昙石山文化，因首次在福建闽侯昙石山遗址发现而得名。遗址分上、中、下三层，下层年代约距今五千年左右，中层年代约公元前1140±90年，上层年代相当于商代后期。主要分布于闽江下游地区。

[27] 凤鼻头文化，以台湾高雄凤鼻头贝丘遗址为代表，主要分布于台湾西海岸中南部和澎湖列岛地区。

[28] 软玉，不是一种单一玉种，包括一组成分与角闪石类矿物相当的多种玉料。角闪石类的阳起石、透闪石成结晶个体产出时，有可能作宝石。当这些矿物成细密交织一起之微晶集合体产出者，就属“软玉”范畴。重要品种包括羊脂白玉、青玉、墨玉，是我国古代玉制品最主要的材料，颜色各异，都是角闪石族矿物阳起石和透闪石的变种。硬度为5.5—6。我国是世界产软玉最著名的国家。

[29] 玉石名。有各色透明晶体，珠宝界称“软水晶”。莹石纯者无色，常见色泽有绿、酒黄、绿蓝、白、灰、黄、天蓝、深紫、蓝黑和棕色等。硬度4，性脆，玻璃光泽，半透明至透明。

[30] 中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆《西安半坡》，科学出版社。

[31] 礼器，是奴隶主贵族社会地位的标志，被广泛用于祭、宴、婚、丧等礼仪。

[32] 见《美帝国主义劫掠的我国殷周铜器集录》、《商周彝器通考》、《西清古鉴》、《西清续鉴》诸书，以及北京故宫博物院、上海博物馆和南京博物院所藏铜器等。

[33] 郭沫若认为：《山海经》所谓的状如牛，牛字或许是虫字的讹误，虫就是蛇的古字。这样关于夔的形象和文献的说法就大体上一致了。见《关于晚周帛画的考察》，《人民文学》1953年11期114页。

[34] 古代人民在“画缋”基础上进一步创造了印染技术，因之画缋是印染技术的前身，印染是画缋的必然发展。

[35] 江西万年仙人洞遗址，为新石器时代早期文化之一。其下层遗址碳14测定年代距今8825±200年。1974年，中国科学院考古研究所试验室对蚌壳标本年代测定结果：距今10870±240年。1975年对兽骨标本测定结果：距今8575±235年。

[36] 贾兰坡《山顶洞人》，龙门联合书局，1951年；《“北京人”的故居》，北京出版社，1958年。

[37] 中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆《西安半坡》，科学出版社。

[38] 周仁、张福康、郑永圃《我国黄河流域新石器时代和商周时代制陶工艺的科学总结》，《考古学报》1964年第1期。

[39] 陶轮，亦称“陶车”，古名“陶钧”。一般用木制，水平圆盘，水平地固定于直立的短轴上。利用陶轮的旋转，可将泥料拉成陶器坯体，特点规整匀薄，速度比手工快。马家窑文化彩陶的同心圆纹饰，可能是以轮绘法画成的。

[40] 周仁、张福康、郑永圃《我国黄河流域新石器时代和商周时代制陶工艺的科学总结》，《考古学报》1964年第1期。

[41] 甘肃省博物馆文物工作队、武威地区文物普查队《永昌鸳鸯池新石器时代墓地的发掘》，《考古》1974年第5期。

[42] 《文物》1977年第6期。

[43] 中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆《西安半坡》，科学出版社。

[44] 山东省文物管理处、济南市博物馆《大汶口》。

[45] 吴诗池《浅谈大汶口文化陶器》，《考古与文物》1987年第1期。

[46] 郭沫若主编《中国史稿》第一册。

[47] 湖北省荆州地区博物馆《湖北松滋桂花树新石器时代遗址》，《考古》1976年第3期；湖南省博物馆《澧县梦溪新石器时代遗址试掘简报》，《文物》1972年第2期；宋兆麟、黎家芳、杜耀西《中国原始社会史·科学技术的萌芽·数学的萌芽》，文物出版社，1983年。

[48] 浙江省文管会、浙江省博物馆《河姆渡发现原始社会重要遗址》，《文物》1976年第8期。

[49] 江苏吴江梅堰良渚文化遗址出土漆绘彩陶尊，先在表面涂一层稀薄棕色漆，后再用厚漆加绘图案，厚薄不匀。1955年春，江苏省博物馆在吴江团结村发现良渚黑陶器，有漆绘彩陶杯，用漆与梅堰出土的完全相同。实物现藏南京博物院。见江苏省文物工作队：《江苏吴江梅堰新石器时代遗址》，《考古》1963年第6期。

[50] 浙江省文物考古研究所反山考古队《浙江余杭反山良渚墓地发掘简报》，《文物》1988年第1期。马九喜《神人兽面纹玉冠饰》，《中国文物报》，1990年12月27日。

[51] 浙江省文物考古研究所《余杭瑶山良渚文化祭坛遗址发掘简报》，《文物》1988年第1期。

[52] 张光直《谈"琮"及其在中国古史上的意义》，《文物与考古论集》，文物出版社，1986年。

[53] 汪遵国《良渚文化神像的辨析》，《中国文物报》，1991年4月28日。

[54] 叶文宪《良渚玉琮兽面纹新解》，《中国文物报》，1991年8月4日。

[55] 江西省博物馆《江西地区陶瓷器几何形拍印纹样综述》，《文物》1977年第9期。

[56] 广东省博物馆、曲江县文化局石峡发掘小组《广东曲江石峡墓葬发掘简报》，《文物》1978年第7期。

[57] 孙守道《三星他拉红山文化玉龙考》，《文物》1984年第6期。

[58] 孙守道、郭大顺《论辽河流域的原始文明与龙的起源》，《文物》1984年第6期。

[59] 春秋前期的高级产品都是官府垄断，春秋中叶起战争日益频繁，而且规模巨大，官府都忙于制造大量的兵器及军用品，因此民用器物不得不让民间自由制造、自由交易。

[60] 浙江省文物管理委员会《河姆渡遗址第一期发掘报告》，《考古学报》1978年第1期。

[61] 玉琮，为一种外方内圆的管形玉器。《白虎通·文质篇》："圆中牙身方外曰琮"。《说文》："琮，瑞玉，大八寸，似车釭"。《周礼》注："琮之言宗也，八寸所宗故。外八方象地之形，中虚圆，以应无穷，象地之德，故以祭地。"《周礼·考工记》："璧琮九寸，诸侯以享天子。""璧琮八寸，以俯聘。""驵琮五寸，宗后以为权。大琮十有二寸，射（口圈直径）四寸，厚寸，是谓内钲，宗后守之。驵琮七寸，鼻才有半寸，天子以为权。""瑑琮八寸，诸侯以享夫人。"《公羊传》定八年"璋判白"，汉·何休注："琮以发兵。"玉琮用途，古今说法较多。综其说，有礼地、发兵符信、享后和夫人、敛尸、饰辂輂竿头、古织机持琮翻交等用。出土玉琮，始见于江苏南部新石器时代良渚文化墓地。至商殷，玉琮常有出现，但器形较矮。汉以后玉琮不多见。

[62] 苏秉琦《关于重建中国史前史的思考》，《考古》1991年第12期。

[63] 上海市文物保管委员会《上海福泉山良渚文化墓葬》，《文物》1984年第2期。

[64] 贾鸿恩《内蒙古又发现一件新石器时代玉龙》，《中国文物报》1988年4月8日。

[65] 李昌韬《大河村新石器时代彩陶上的天文图象》，《文物》1983年第8期。

[66] 张朋川《中国彩陶图谱·研究篇·中国彩陶的发展是自成体系的》，文物出版社，1990年。

[67] 《殷墟书契》后编，上，19页。

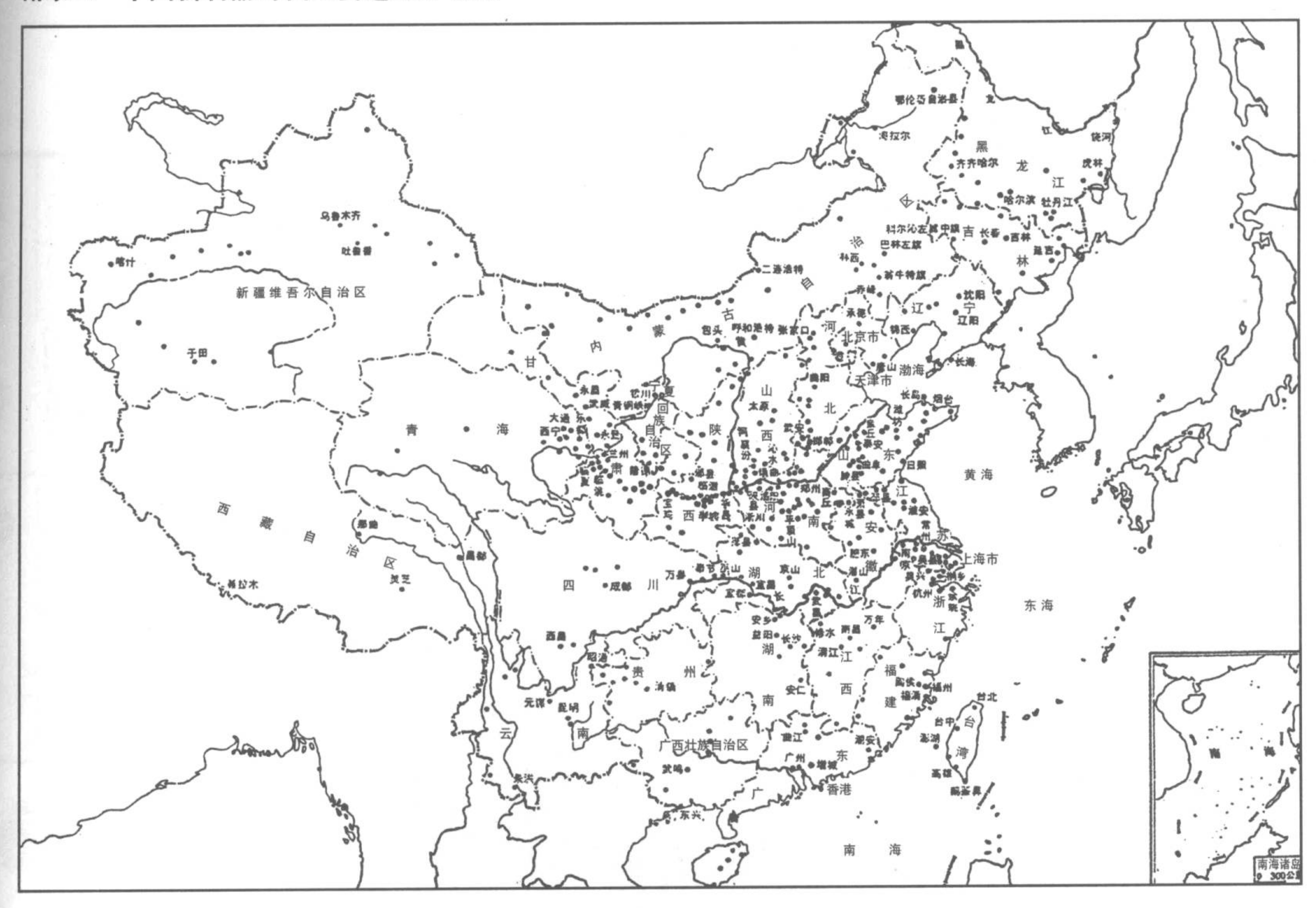
附录

附录一　中国历史年代简表

*原始社会	约60万年前—公元前2070年	宋	公元420年—公元479年
奴隶社会	公元前2070年—公元前476年	齐	公元479年—公元502年
夏	公元前2070年—公元前1600年	梁	公元502年—公元557年
商	公元前1600年—公元前1046年	陈	公元557年—公元589年
西周	公元前1046年—公元前771年	北朝	公元386年—公元581年
春秋	公元前771年—公元前476年	北魏	公元386年—公元534年
封建社会	公元前475年—公元1840年	东魏	公元534年—公元550年
战国	公元前475年—公元前221年	西魏	公元535年—公元556年
秦	公元前221年—公元前206年	北齐	公元550年—公元577年
**西汉	公元前206年—公元25年	北周	公元557年—公元581年
东汉	公元25年—公元220年	隋	公元581年—公元618年
三国	公元220年—公元280年	唐	公元618年—公元907年
魏	公元220年—公元265年	五代	公元907年—公元960年
蜀	公元221年—公元263年	北宋	公元960年—公元1127年
吴	公元222年—公元280年	南宋	公元1127年—公元1279年
西晋	公元265年—公元317年	辽	公元907年—公元1125年
东晋	公元317年—公元420年	金	公元1115年—公元1234年
十六国	公元304年—公元439年	元	公元1206年—公元1368年
南北朝	公元420年—公元589年	明	公元1368年—公元1644年
南朝	公元420年—公元589年	***清	公元1616年—公元1911年

*许宏祥：《华南第四纪哺乳动物群的划分问题》认为原始社会距今170万年开始（载《古脊椎动物与古人类》1977年第四期）
**包括王莽建立的新王朝（公元9年—公元23年）和更始帝（公元23年—公元25年）。
***清道光二十年（公元1840年）以后属半殖民地半封建社会。

附录二　中国新石器时代主要遗址分布图



（引自《中国原始社会史》）

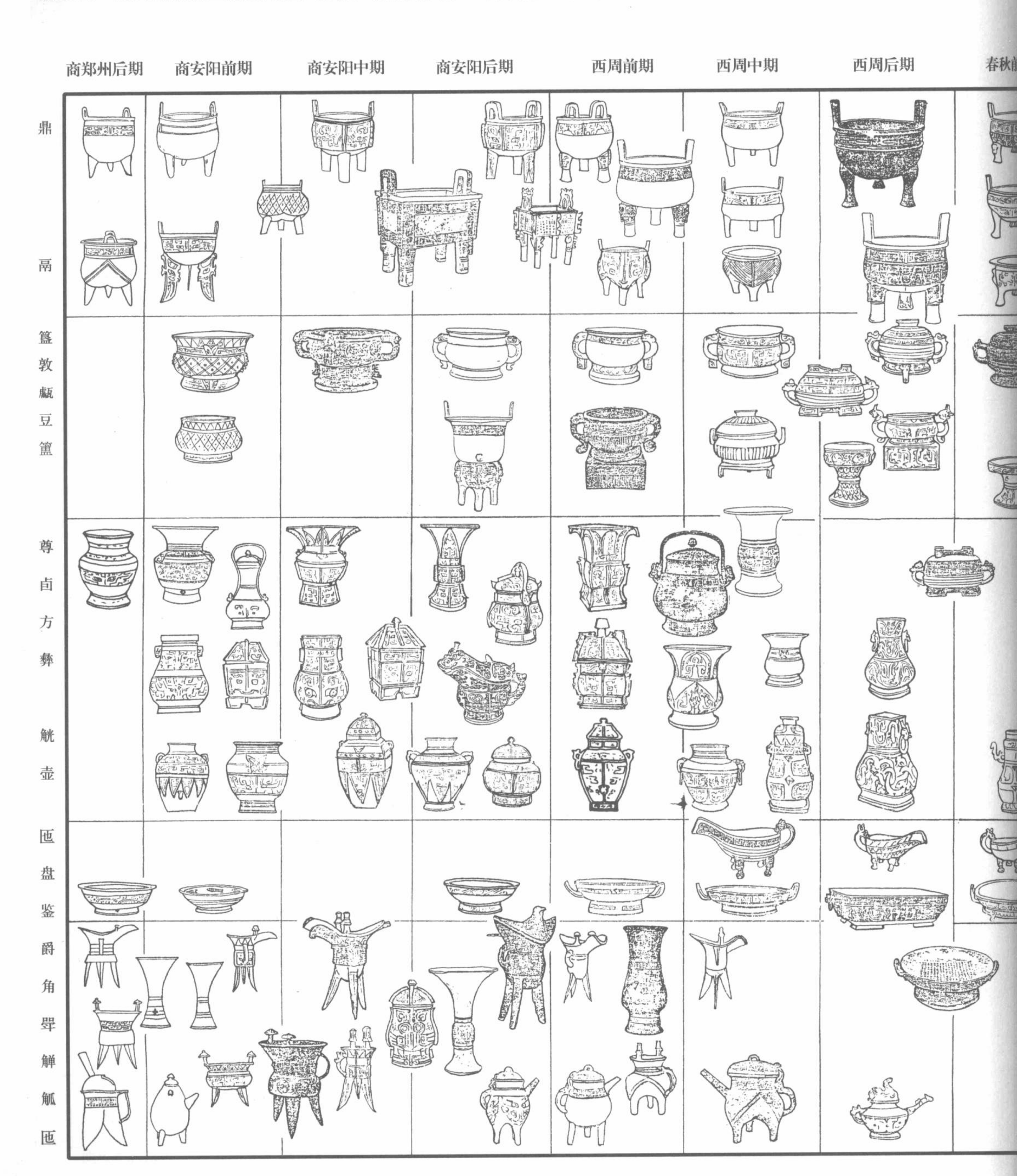
附录三　黄河、长江流域新石器文化年代简表

时代＼分区	黄河上游	黄河中游	长江中游	黄河下游	长江下游	公元前
青铜时代	四坝文化° 齐家文化°	商	商	商	商	1000 2000
新石器时代	马家窑文化°	龙山文化⁺	龙山文化 屈家岭文化° 大溪文化°	龙山文化 大汶口文化°	良渚文化⁺ 马家浜文化⁺	3000 4000
	仰　韶　文　化°	仰　韶　文　化°		青　莲　岗　文　化°	河姆渡文化⁺	5000
	大地湾文化⁺	裴李岗文化	磁山文化⁺			6000

图例：　●彩陶丰富　　°彩陶少量　　+个别彩陶

（引自《人民画报》1982年第9期）

附录四　商周青铜器皿演变略图（引自《青铜器造型与纹样》，并作补充修正）



秋中期	春秋后期	战国前期	战国中期	战国后期	秦 汉

参考文献

新石器时代

郭沫若：《中国史稿》，人民出版社，1962年。

范文澜：《中国通史简编》，人民出版社，1961年。

王玉哲：《中国上古史纲》，上海人民出版社，1959年。

束世澂：《中国通史参考资料选辑·原始时代》，新知识出版社，1955年。

朱龙华：《古代世界史参考图集》，人民教育出版社，1960年。

上海博物馆《中国原始社会参考图集》编辑小组：《中国原始社会参考图集》，上海人民出版社，1977年。

裴文中：《中国石器时代》，中国青年出版社，1963年。

尹达：《中国新石器时代》，生活·读书·新知三联书店，1955年。

宋兆麟等：《中国原始社会史》，文物出版社，1983年。

夏鼐：《中国原始社会史文集》，历史教学社，1964年。

夏鼐：《中国文明的起源》，文物出版社，1985年。

尹焕章：《华东新石器时代遗址》，学习生活出版社，1955年。

中国科学院考古研究所：《新中国的考古收获》，文物出版社，1961年。

《文物》编辑委员会：《文物考古工作三十年》（1949—1979），文物出版社，1979年。

中国科学院考古研究所：《新中国的考古发现和研究》，文物出版社，1984年。

郑振铎：《伟大的艺术传统图录》，中国古典艺术出版社，1956年。

国立中央研究院历史语言研究所：《城子崖》，1934年。

中国硅酸盐学会：《中国陶瓷史》，文物出版社，1982年。

中国科学院考古研究所：《庙底沟与三里桥》，科学出版社，1959年。

中国科学院考古研究所、半坡博物馆：《西安半坡》，文物出版社，1963年。

中国科学院考古研究所：《宝鸡北首岭》，文物出版社，1984年。

中国科学院考古研究所：《京山屈家岭》，科学出版社，1965年。

山东省文物管理处、济南市博物馆：《大汶口》，文物出版社，1974年。

南京博物院：《日照两城镇陶器》，文物出版社，1985年。

中国科学院考古研究所绘图室：《彩陶》，朝花美术出版社，1955年。

马承源：《仰韶文化的彩陶》，上海人民出版社，1957年。

甘肃省博物馆：《甘肃彩陶》，文物出版社，1982年。

青海省文物考古队：《青海彩陶》，文物出版社，1980年。

南京博物院：《江苏彩陶》，文物出版社，1978年。

青海省考古队、中国科学院考古研究所：《青海柳湾》，文物出版社，1984年。

吴山：《中国新石器时代陶器装饰艺术》，文物出版社，1982年。

郑为：《中国彩陶艺术》，上海人民出版社，1985年。

李纪贤：《马家窑文化的彩陶艺术》，人民美术出版社，1982年。

张朋川：《中国彩陶图谱》，文物出版社，1990年。

华石：《中国陶瓷》，文物出版社，1985年。

朱狄：《艺术的起源》，中国社会科学出版社，1982年。

中国大百科全书总编委《考古学》编委会：《大百科全书·考古学》，中国大百科全书出版社，1986年。

中国科学院考古研究所：《考古学基础》，科学出版社，1958年。

《考古学报》

《文物》

《考古》

《考古与文物》

《故宫博物院院刊》

《美术》

《美术研究》

《人民日报》

《光明日报》

《文汇报》

商、西周、春秋时期

汉·郑玄注、唐·孔颖达疏：《礼记注疏》

汉·高诱注：《战国策》

汉·许慎：《说文解字》

汉·司马迁：《史记》

汉·班固：《汉书》

后魏·郦道元注、清·杨守敬疏：《水经注疏》

晋·郭璞注、宋·邢昺疏：《尔雅注疏》

宋·范晔：《后汉书》

宋·王黼等：《博古图录》

清·吕大临：《考古图》，1092年。

清·梁诗正等：《西清古鉴》，1755年。

清·王杰等：《西清续鉴》甲编、乙编，约成于1781—1793年。

清·吴云：《两罍轩彝器图释》，1872—1873年。

清·端方：《陶斋吉金录》，1908年。

清·端方：《陶斋吉金续录》，1909年。

黄濬：《邺中片羽》初集，1935年；二集，1937年；三集，1942年。

于省吾：《双剑誃古器物图录》，1940年。

日·梅原末治：《河南安阳遗宝》

日·梅原末治：《河南安阳遗物の研究》

李济等：《安阳发掘报告》，1929年。

容庚：《宝蕴楼彝器图录》，1929年。

容庚：《颂斋吉金图录》，1933年。

容庚：《武英殿彝器图录》，1934年。

容庚：《海外吉金图录》，1935年。

容庚：《商周彝器通考》，1941年。

容庚、张维持：《殷周青铜器通论》，科学出版社，1958年。

商承祚：《十二家吉金图录》，1935年。

商承祚：《浑源彝器》，1936年。

胡厚宜：《殷墟发掘》，学习生活出版社，1955年。

中国科学院考古研究所：《辉县发掘报告》，科学出版社，1956年。

郭宝钧：《山彪镇与琉璃阁》，科学出版社，1959年。

中国科学院考古研究所：《上村岭虢国墓地》，科学出版社，1959年。

中国科学院考古研究所：《洛阳中州路》，科学出版社，1959年。

安徽文物管理委员会等：《寿县蔡侯墓出土遗物》，科学出版社，1956年。

郭沫若主编：《中国史稿》第一册，人民出版社，1962年。

郭沫若：《两周金文辞大系图录》，1935年。

郭沫若：《青铜时代》，文治出版社，1923年。

范文澜：《中国通史简编》修订本第一编，人民出版社，1962年。

《新中国出土文物》，外文出版社，1972年。

中国科学院考古研究所：《新中国的考古收获》，文物出版社，1961年。

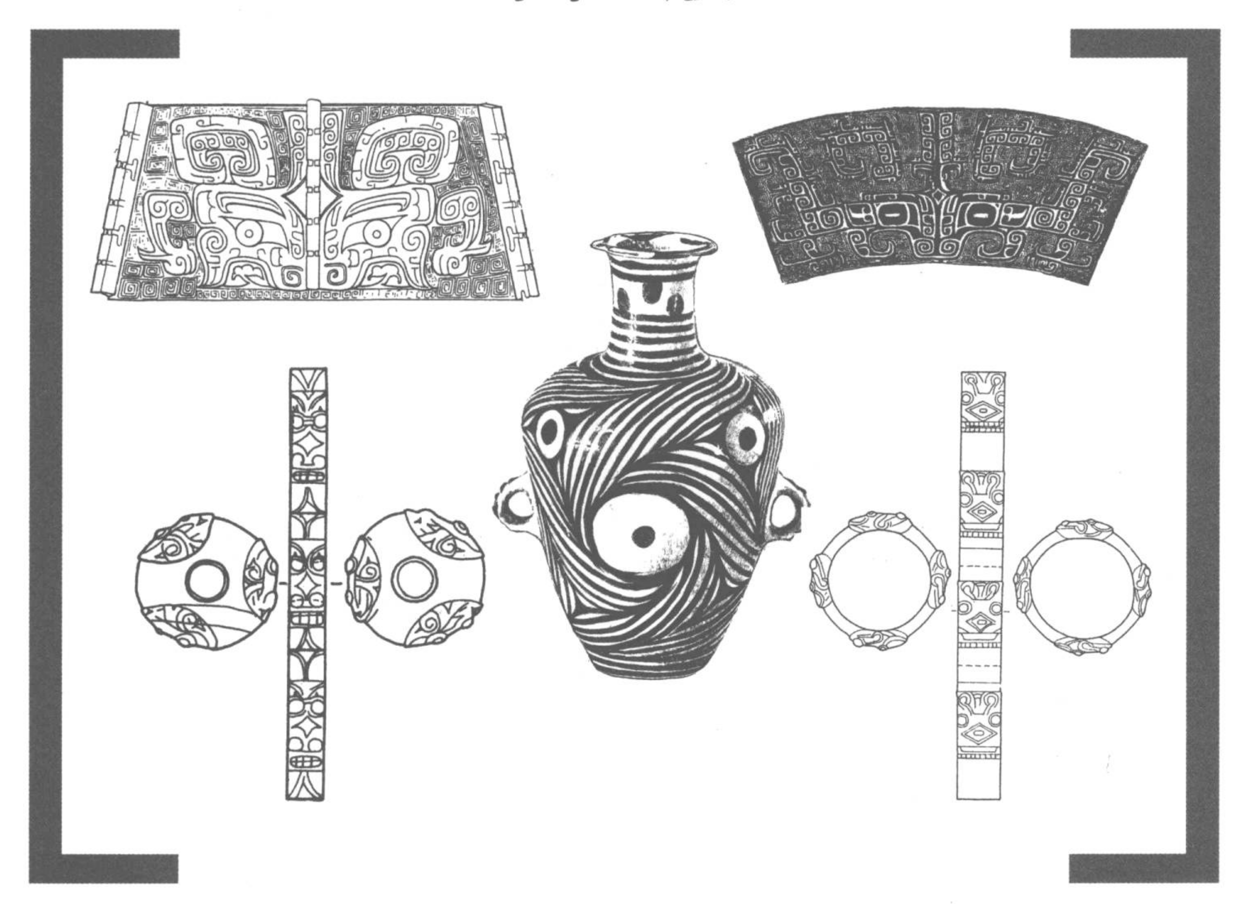
中国科学院考古研究所：《美帝国主义劫掠的我国殷周铜器集录》，科学出版社，1962年。

五省出土重要文物展览筹备委员会：《陕西、江苏、热河、安徽、山西五省出土重要文物展览图录》，文物出版社，1958年。

河南省文化局文物工作队：《郑州二里冈》，科学出版社，1959年。

《中国古文物》，人民美术出版社，1962年。

图 版



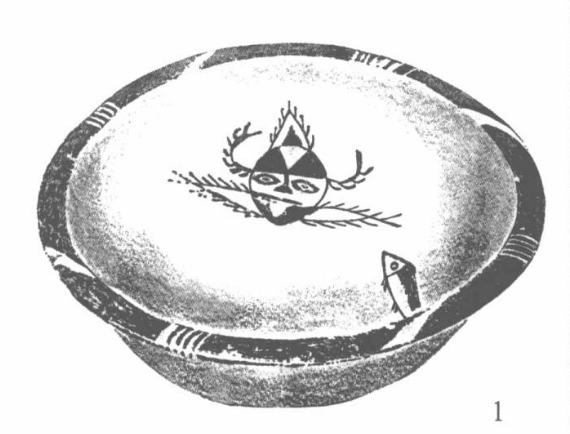




新石器时代

陶器纹样

黄河流域·仰韶文化半坡型



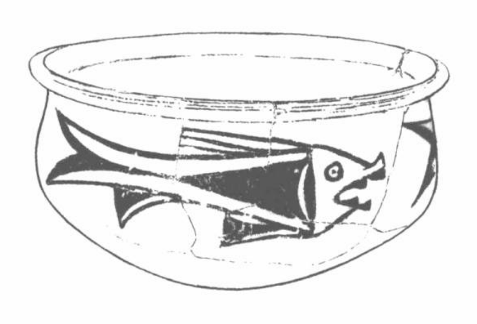
1



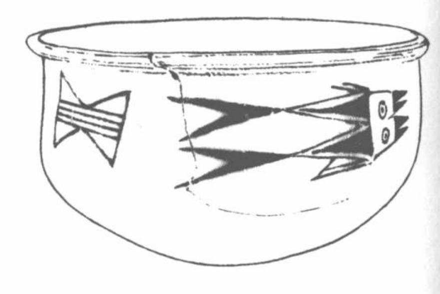
2

3

4



5



6

1.八面鱼纹彩陶盆
高19.3厘米、口径44厘米
陕西临潼姜寨出土

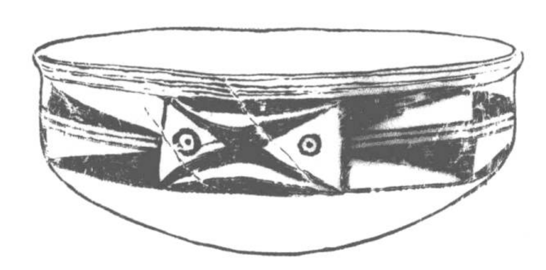
2.人面鱼纹彩陶盆
陕西临潼姜寨出土

3.人面鱼纹彩陶盆（上：俯视图）
高16.5厘米、口径39.8厘米
陕西西安半坡出土

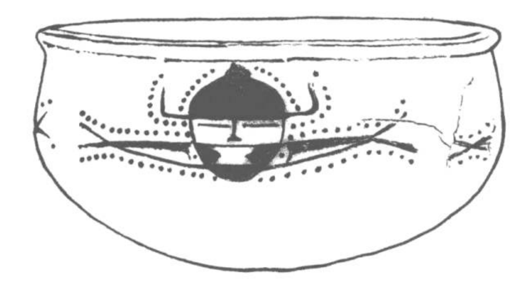
4.人面鱼网纹彩陶盆（右：俯视图）
高17厘米、口径44.5厘米
陕西西安半坡出土

5.鱼纹彩陶盆
高16.7厘米、口径31.3厘米
陕西西安半坡出土

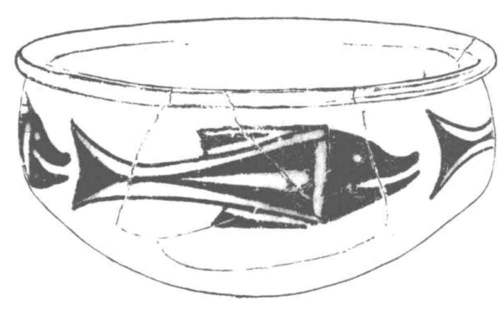
6.双体鱼纹彩陶盆
陕西西安半坡出土



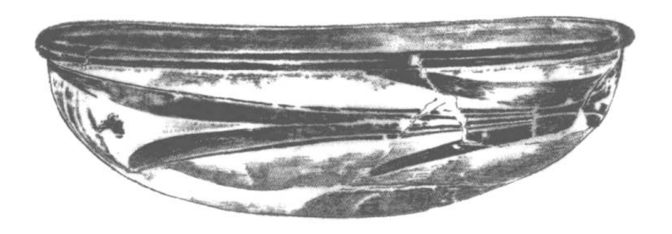
1



2



3



4



5



6



7



8

1.变形鱼纹彩陶盆

陕西西安半坡出土

2.人面鱼纹彩陶盆

陕西西安半坡出土

3.鱼纹彩陶盆

陕西西安半坡出土

4.鱼纹彩陶盆

陕西武功游风出土

5.鱼纹彩陶瓶（口残）

残高19.2厘米、底径11.5厘米

甘肃秦安王家阴洼出土

6.鱼纹彩陶盆

口径约28厘米

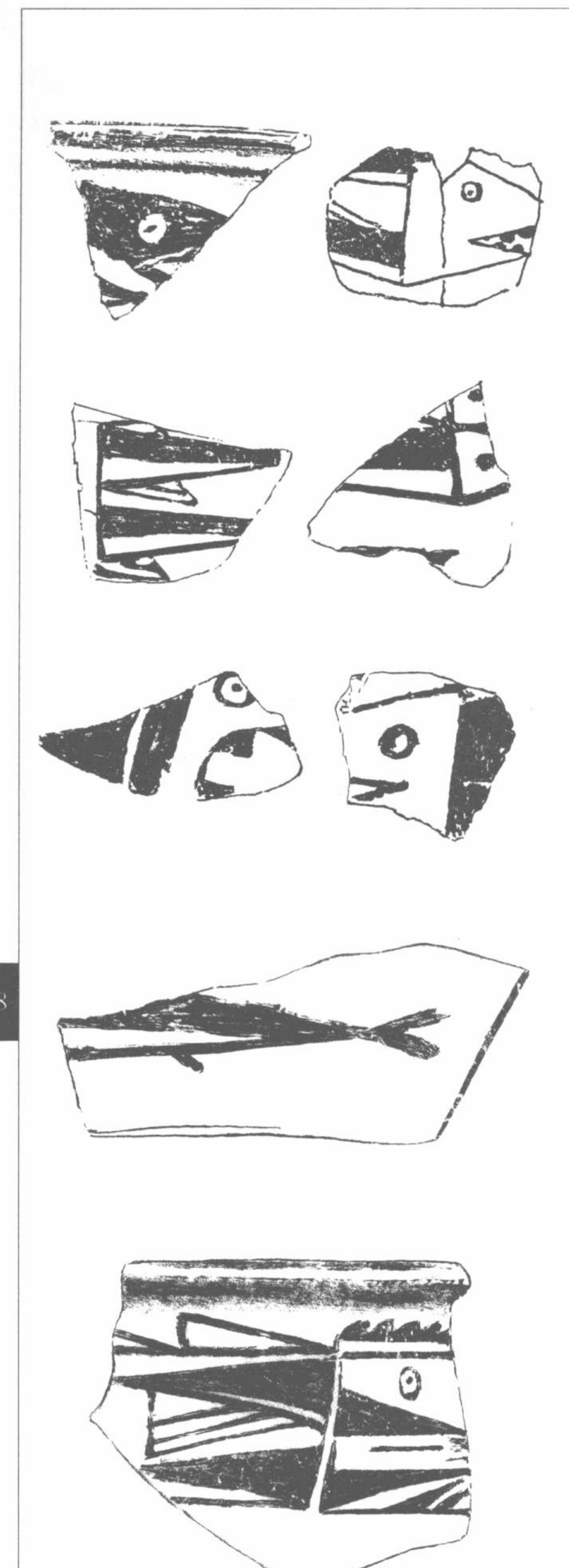
陕西临潼姜寨出土

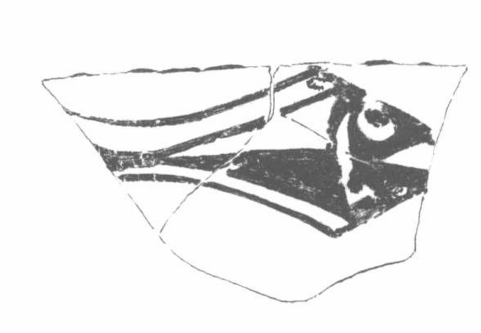
7.两头鱼纹彩陶罐

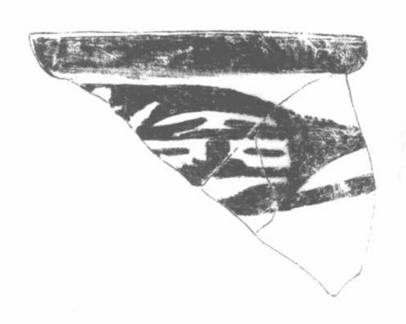
陕西西安半坡出土

8.鱼纹彩陶瓶

陕西武功游风出土







鱼纹彩陶残片

陕西西安半坡出土

1



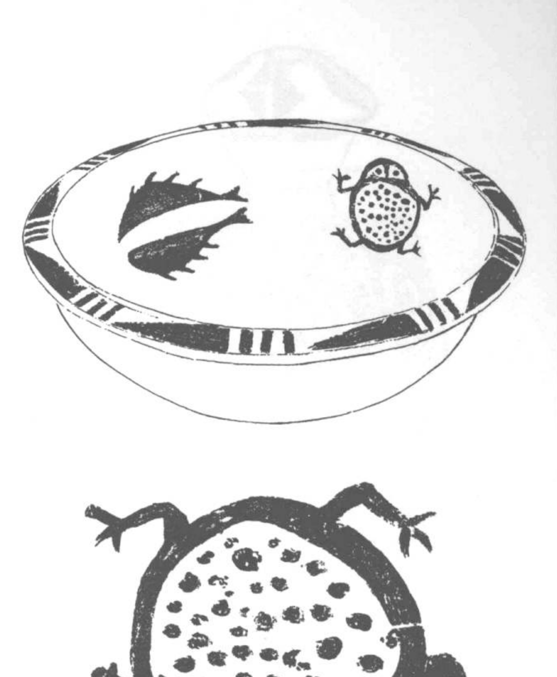
4

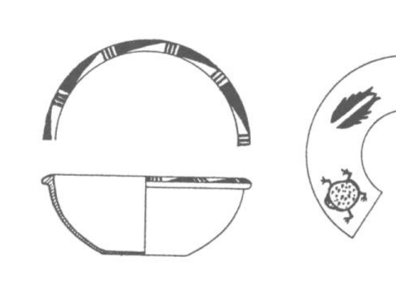


5

2

3





6

1.鱼鸟纹细颈彩陶壶（下：纹饰展开图）
高21.6厘米、口径2.1厘米、底径8.5厘米
陕西宝鸡北首岭出土

2.鱼纹彩陶盆
高7.6厘米、口径14.8厘米
甘肃秦安大地湾出土

3.鱼鸟纹葫芦形彩陶瓶（右：纹饰展开图）
陕西临潼姜寨出土

4.变形鱼纹彩陶罐
高约21厘米、口径9.1厘米
陕西临潼姜寨出土

5.变形鱼鸟纹葫芦形彩陶瓶
陕西临潼姜寨出土

6.鱼蛙纹彩陶盆
（中：蛙纹细部　下左：口沿、正面
下右：盆内纹饰展开图）
陕西临潼姜寨出土



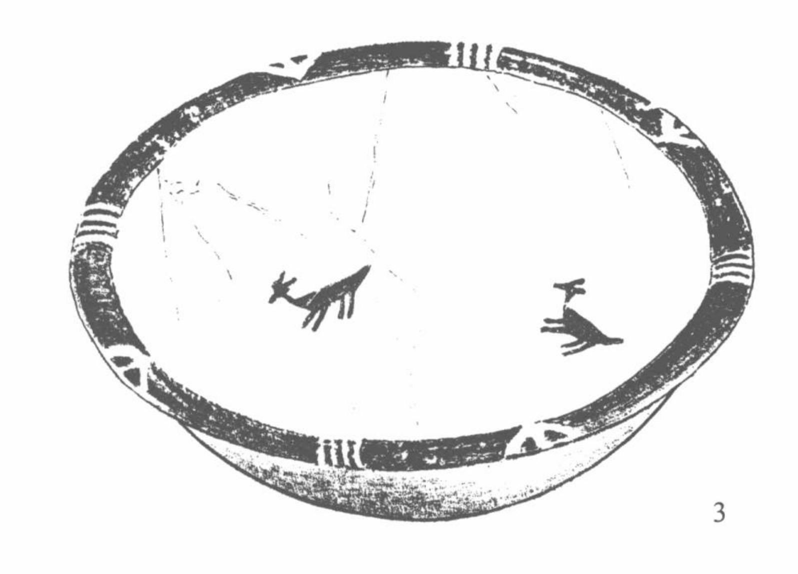


1



2





3

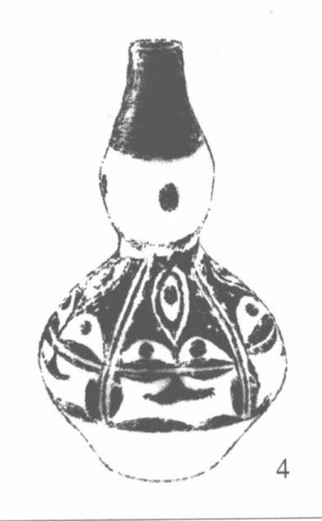
1.猪面纹细颈彩陶壶（下：背面图）
高20.2厘米、口径9.6厘米、底径7厘米
甘肃秦安王家阴洼出土

2.猪面纹彩陶瓶
高约28厘米
陕西临潼姜寨出土

3.四鹿纹彩陶盆（上：俯视图）
高17厘米、口径42.8厘米
陕西西安半坡出土

4.人面纹葫芦形彩陶瓶
陕西临潼姜寨出土

5.人面纹葫芦形彩陶瓶
甘肃正宁宫家川出土

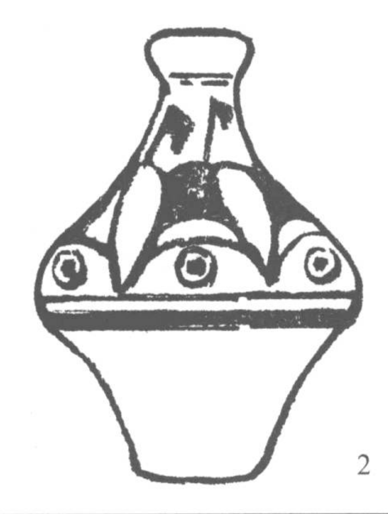


4



5

1



2





3

1.人面形纹葫芦形彩陶瓶

高25.8厘米、口径4厘米

陕西临潼姜寨出土

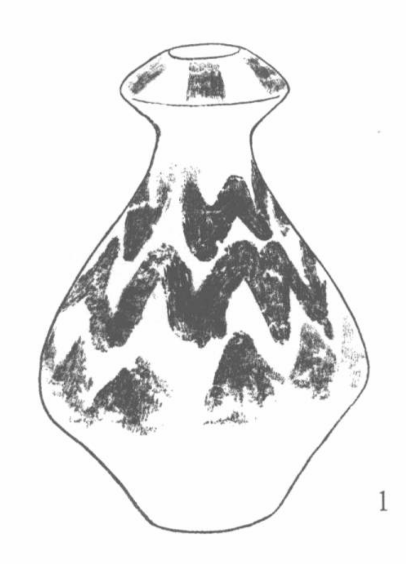
2.变形人面纹细颈彩陶壶

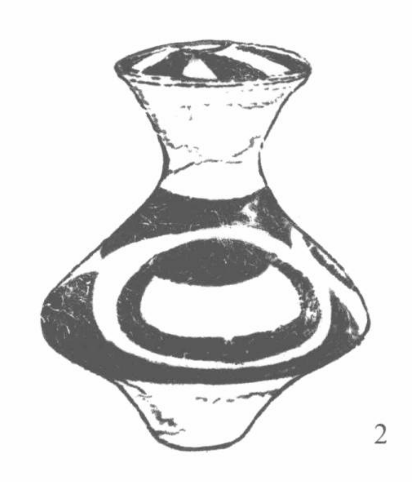
高约12厘米

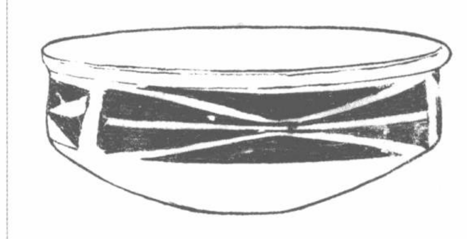
陕西临潼姜寨出土

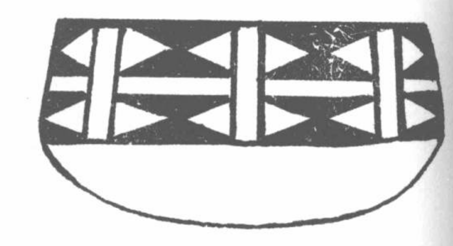
3.人面纹彩陶罐（下：纹饰展开图）

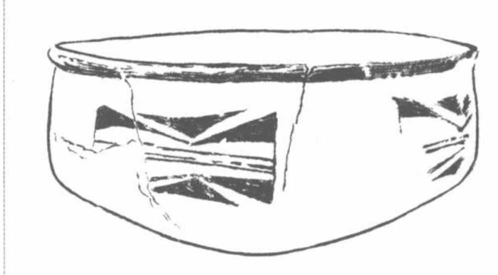
陕西南郑县龙岗寺遗址出土

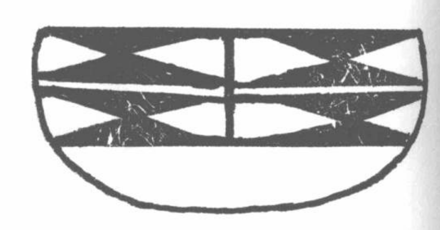


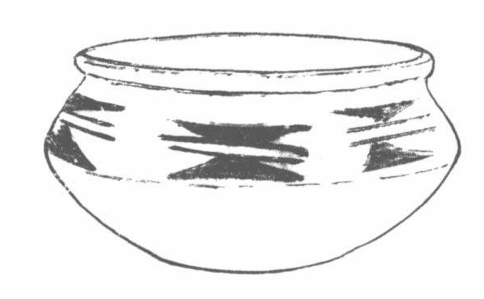


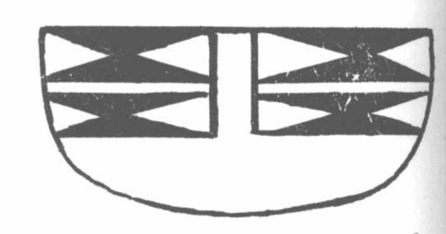


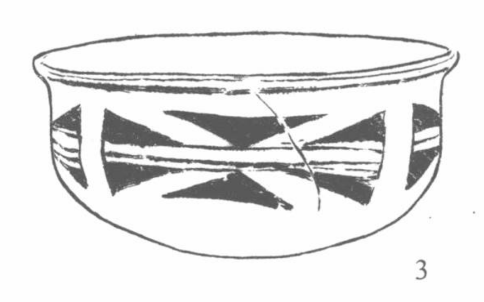


















1.三角折线纹细颈彩陶壶
陕西西安半坡出土

2.三角弧线纹细颈彩陶壶
陕西临潼姜寨出土　半坡博物馆藏

3.三角纹彩陶盆
陕西西安半坡出土

4.三角纹彩陶钵
甘肃正宁宫家川出土

5.三角纹彩陶碗
高5.8厘米、口径12.2厘米
甘肃秦安大地湾出土

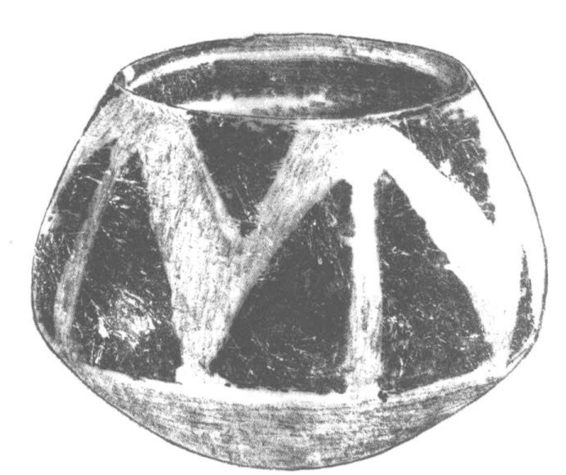
6.三角纹彩陶碗
高8厘米、口径16.5厘米
甘肃秦安大地湾出土

7.斜线三角纹彩陶钵
高9厘米、口径14.5厘米
陕西西安半坡出土

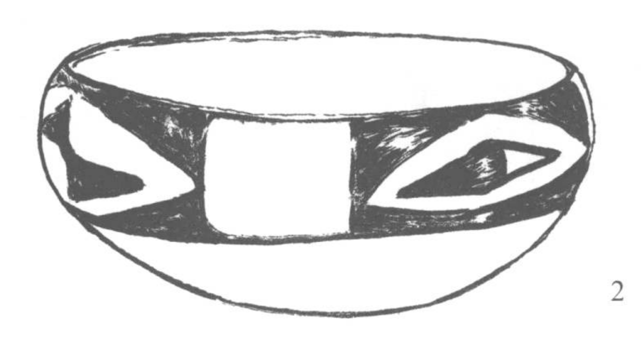
8.三角折线纹细颈彩陶壶
陕西西安半坡出土

9.三角纹细颈彩陶壶
陕西宝鸡北首岭出土





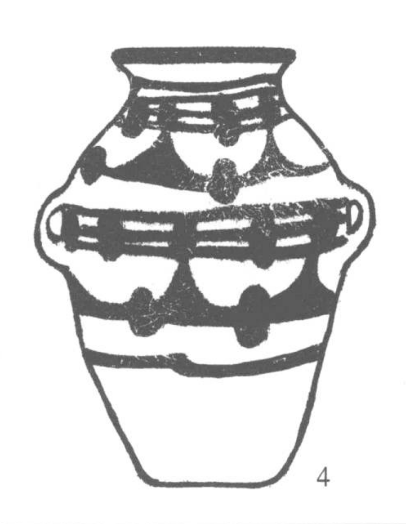
1



2



3



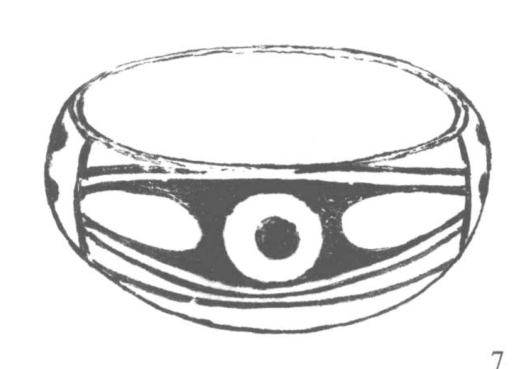
4



5



6



7



1.三角纹彩陶罐（上：照片、下：摹本）
高12.7厘米　陕西西安半坡出土

2.菱形三角纹彩陶钵
高6.2厘米、口径13.8厘米
甘肃秦安大地湾出土

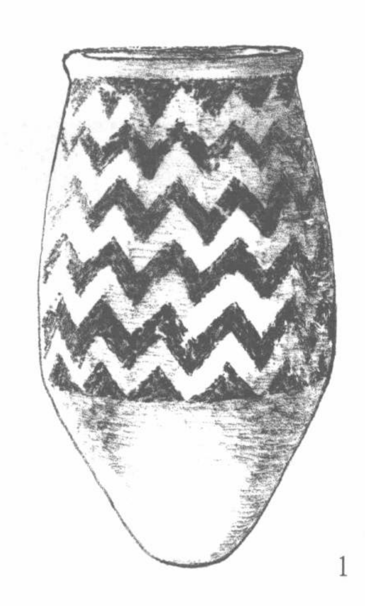
3.月牙形圆点纹彩陶罐
陕西彬县下孟村出土

4.三角圆点纹彩陶罐（残缺复原）
高约26厘米
陕西西安南殿村出土

5.圆点斜线纹彩陶钵
高8.3厘米、口径17.6厘米
甘肃秦安王家阴洼出土

6.圆点叶纹彩陶碗
高8.2厘米、口径12.8厘米
甘肃秦安王家阴洼出土

7.弧线圆点纹彩陶碗
高8厘米、口径14.7厘米
甘肃秦安王家阴洼出土



1



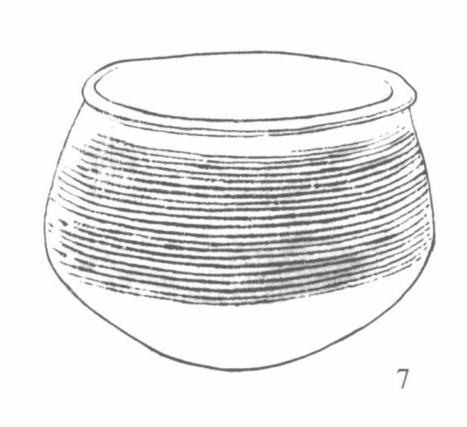
2

3

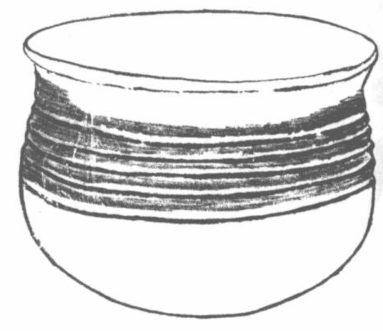
5

4

6



7



8

1.折线纹彩陶罐

陕西宝鸡北首岭出土

2.折线纹尖底彩陶罐

陕西临潼姜寨出土

3.折线纹细颈彩陶壶（上：俯视图）

陕西西安半坡出土

4.折线纹彩陶罐

陕西西安半坡出土

5.网纹彩陶盆（上：俯视图）

陕西西安半坡出土

6.网纹船形彩陶壶

高14.6厘米、口径4.3厘米

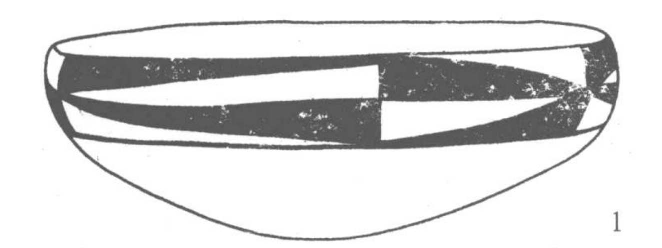
陕西宝鸡北首岭出土

7.弦纹陶罐

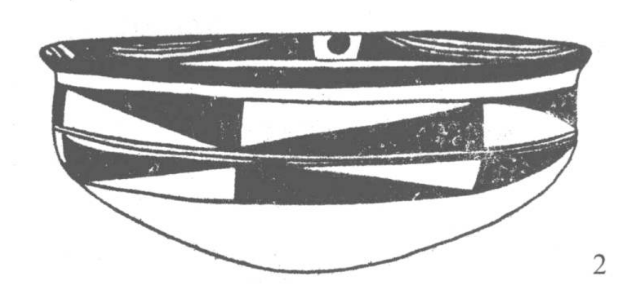
陕西西安半坡出土

8.弦线刻纹陶罐

陕西西安半坡出土

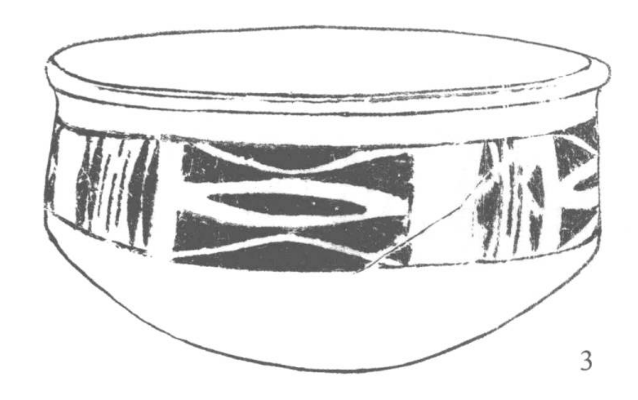


1

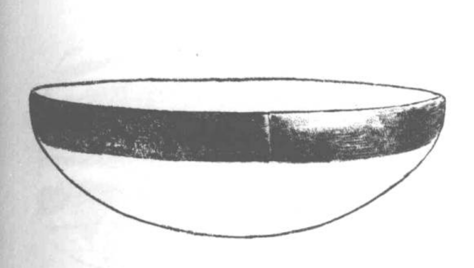


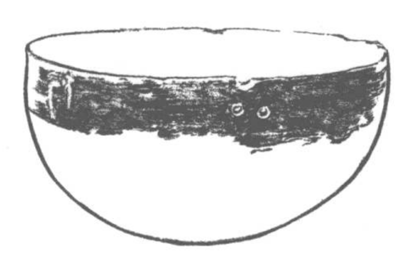
2



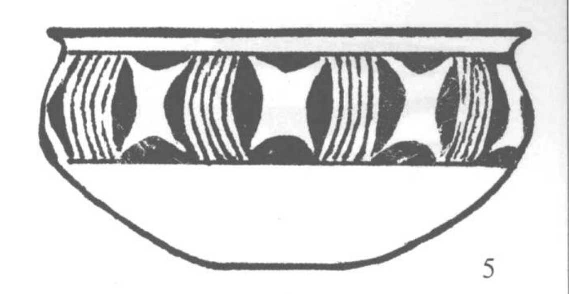


3





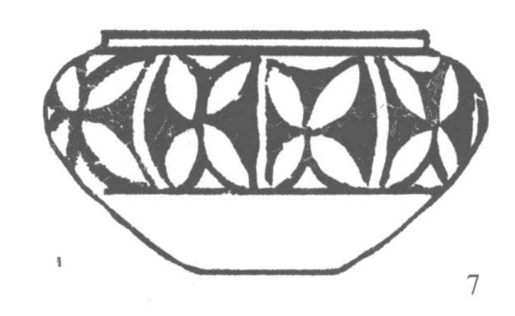
4



5



6



7

1.几何纹彩陶钵
山西芮城东庄村出土

2.几何纹彩陶盆
山西芮城东庄村出土

3.几何纹彩陶盆
陕西西安半坡出土

4.宽带纹彩陶钵
陕西西安半坡出土

5.弧线纹彩陶盆
口径约29.6厘米
山西芮城东庄村出土

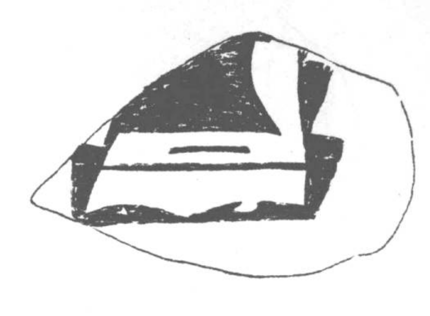
6.斜线叶纹高圈足彩陶豆
陕西华阴西关堡出土

7.花叶纹彩陶钵
高约7.6厘米 、口径10.2厘米
陕西渭南北刘出土

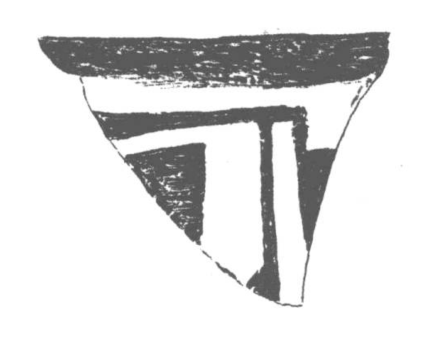


各种几何纹彩陶残片

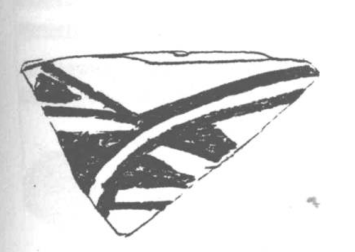
陕西西安半坡出土









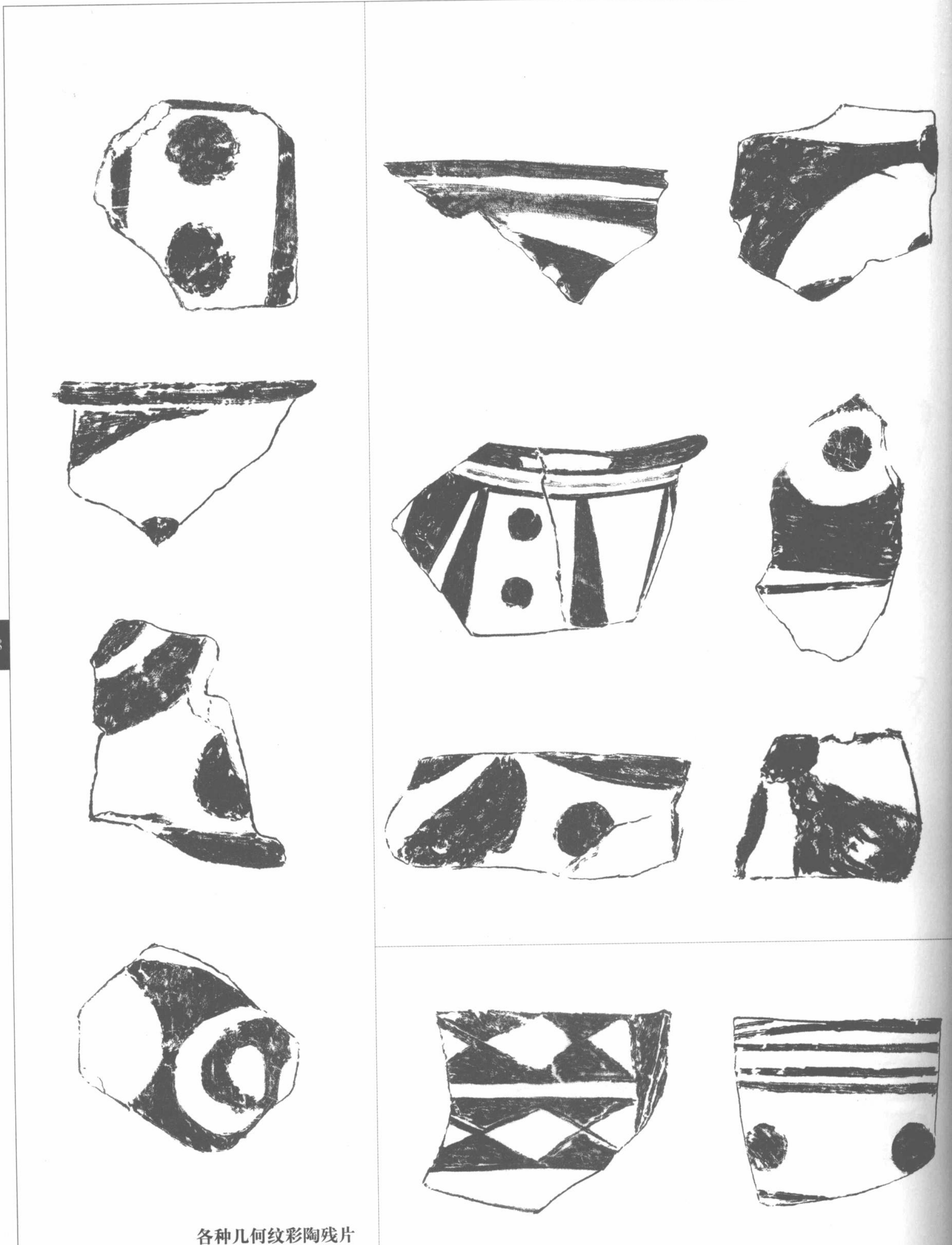






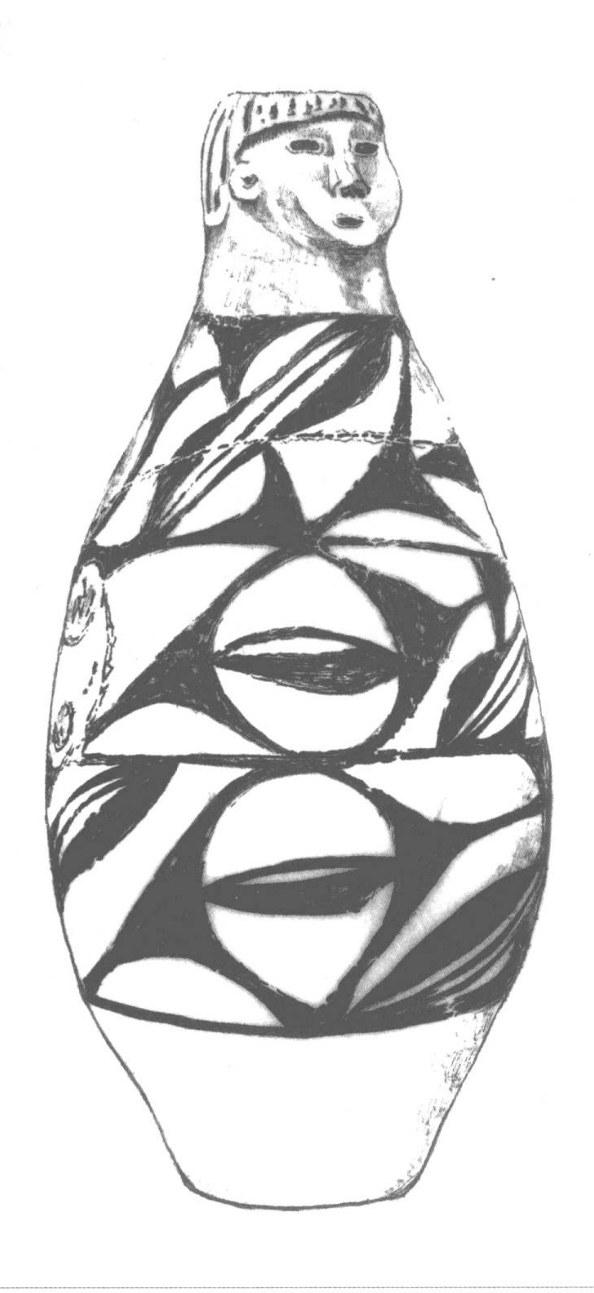
各种几何纹彩陶残片

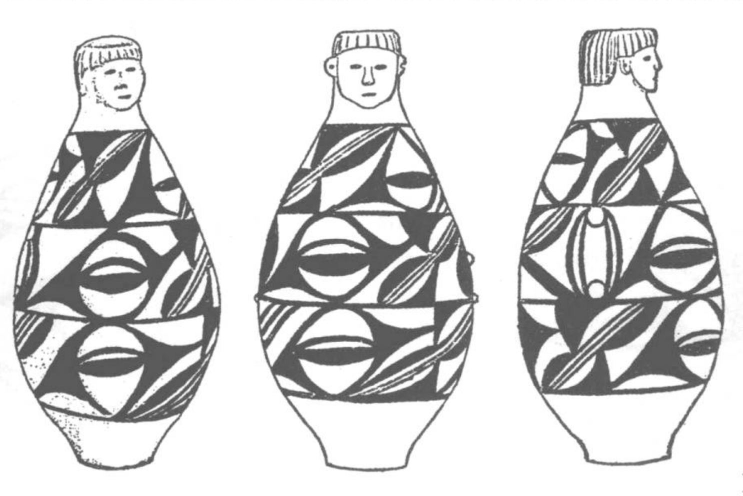
陕西西安半坡出土



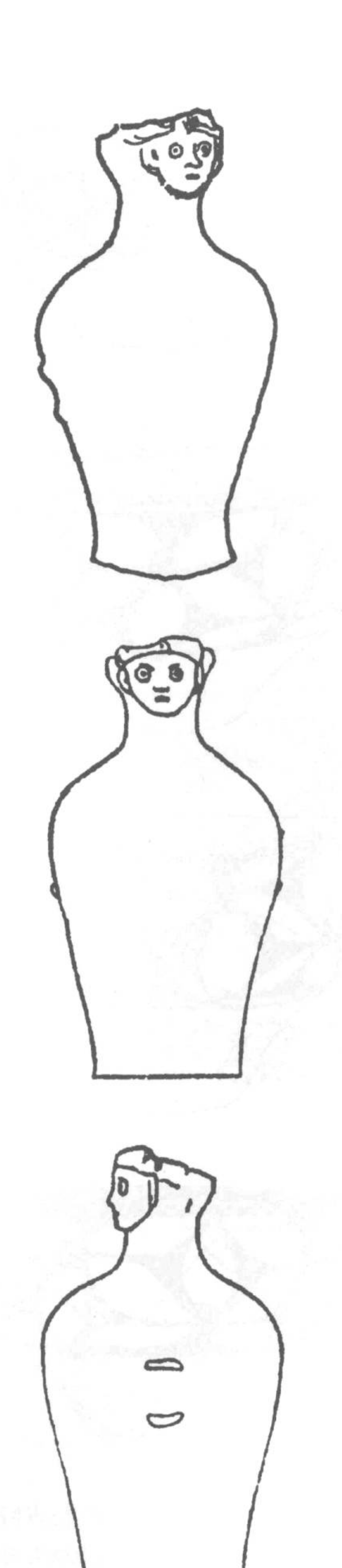
各种几何纹彩陶残片

陕西西安半坡出土





1



2

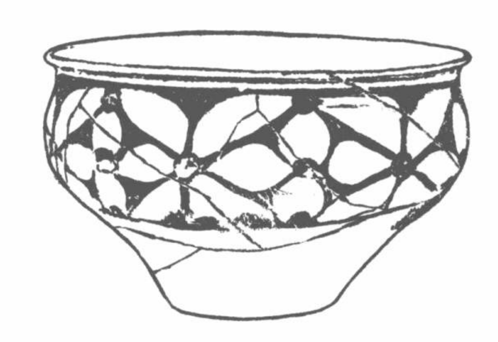
1.人面花叶纹彩陶瓶

甘肃秦安大地湾出土

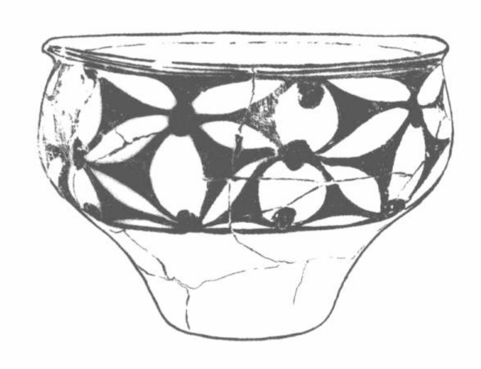
2.人面纹陶瓶（中：正视图　下：侧视图）

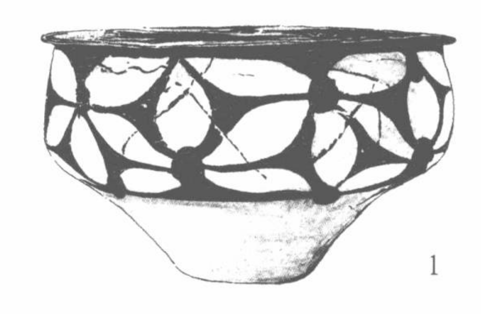
高26厘米、口径6.5厘米、底径8.8厘米

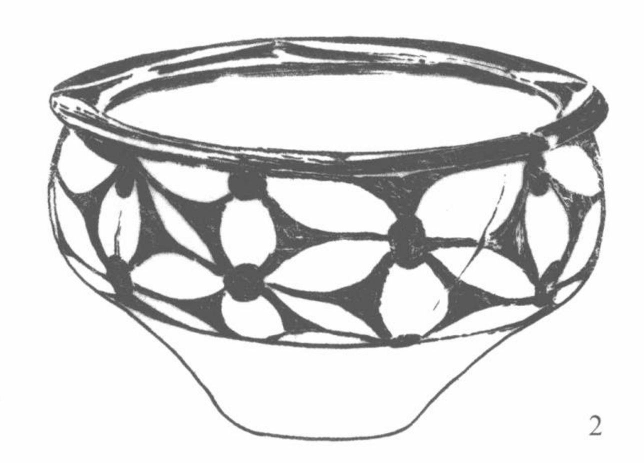
甘肃秦安寺嘴出土

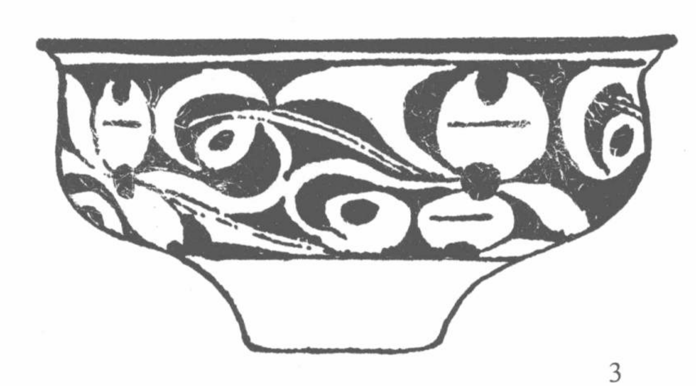


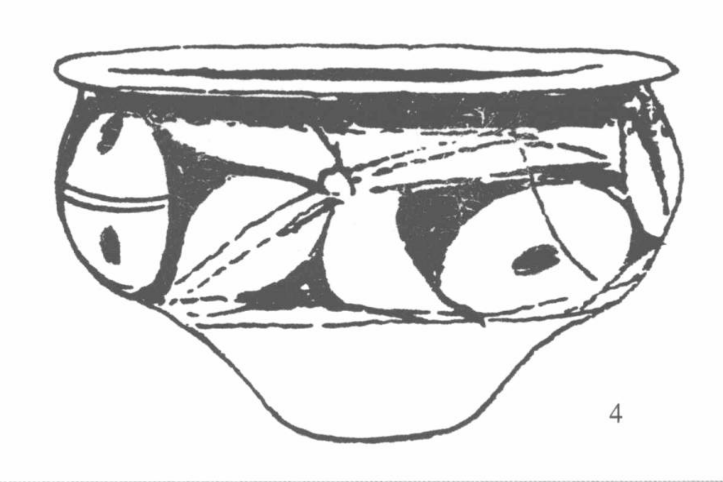


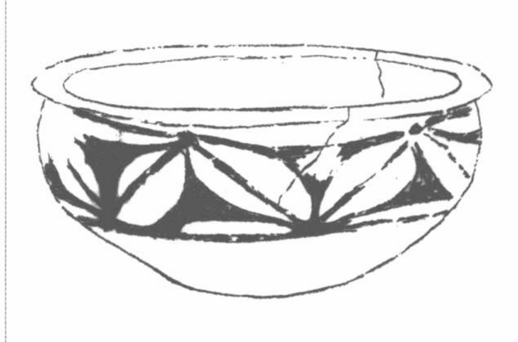


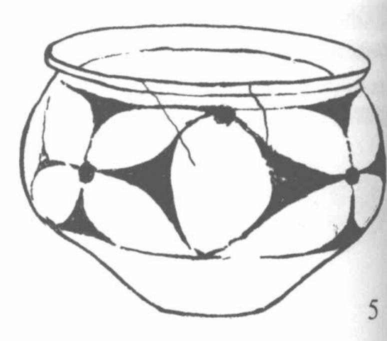














1.花卉纹彩陶盆

河南陕县庙底沟出土

2.花卉纹彩陶盆

高12.2厘米、口径19.5厘米

河南陕县庙底沟出土

3.花叶纹彩陶盆

陕西长安出土

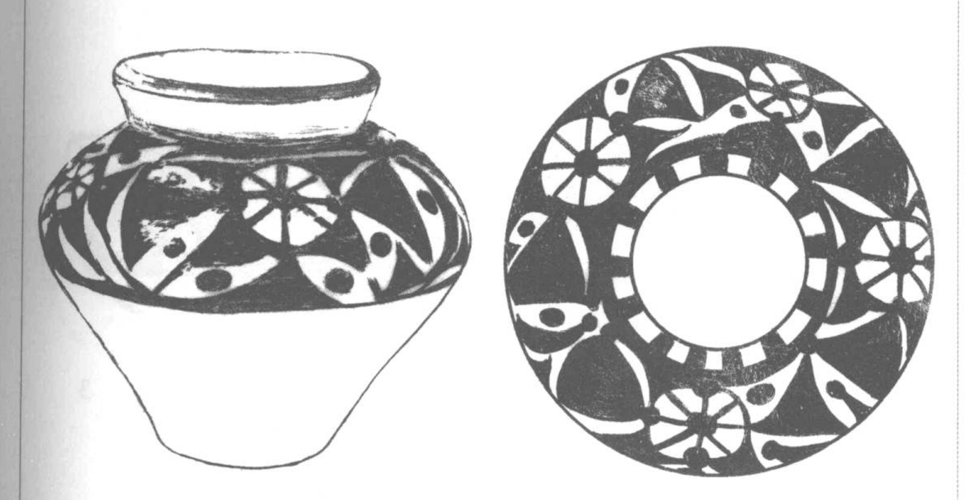
4.花叶圆点纹彩陶盆

山西万荣荆村出土

5.花叶纹彩陶盆

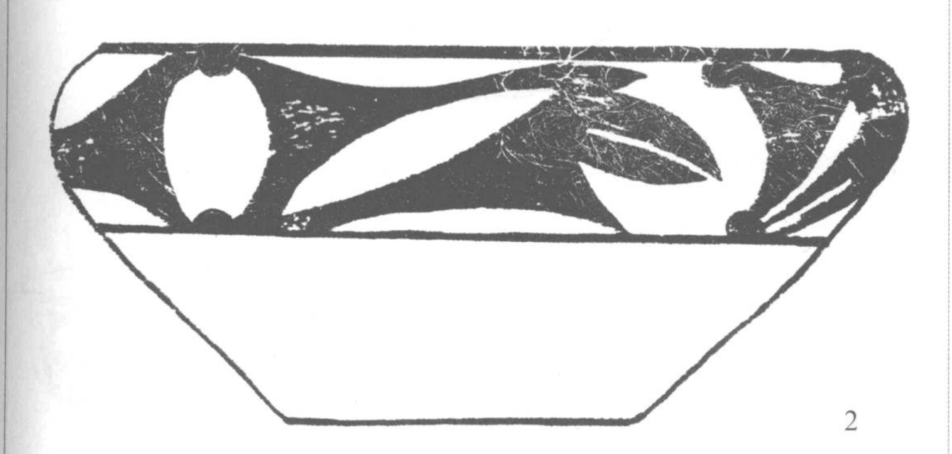
甘肃秦安大地湾出土







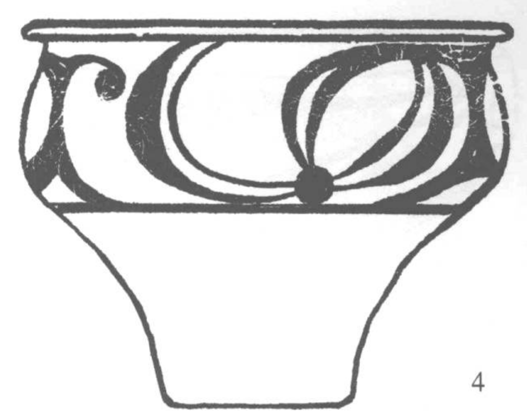
1



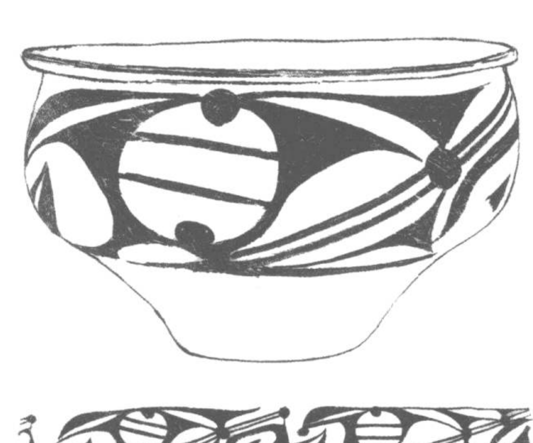
2



3



4



5

1.花叶纹彩陶罐

（右：俯视图　下：纹饰展开图）

高约21厘米、口径约14.5厘米

山西垣曲下马村出土

2.花叶纹彩陶钵

山西万荣荆村出土

3.勾叶圆点纹彩陶盆

山西万荣荆村出土

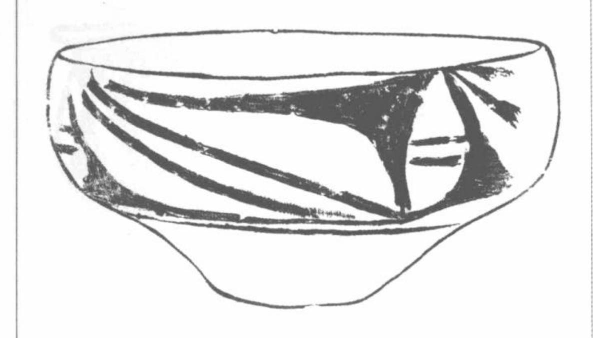
4.花叶纹彩陶盆

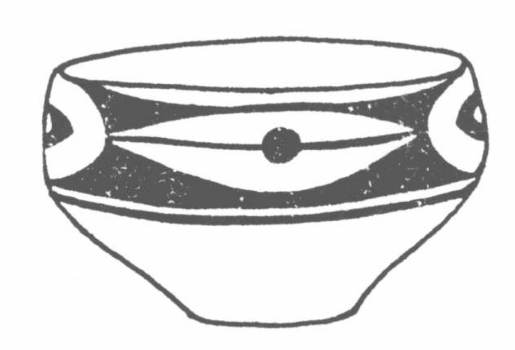
陕西长安马王村出土

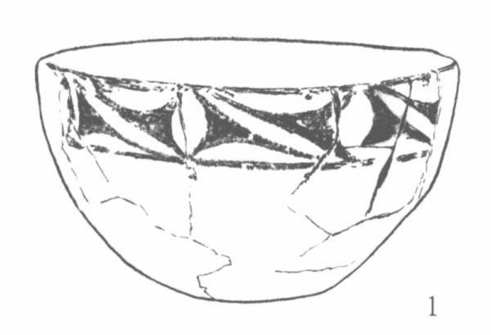
5.花叶纹彩陶盆（下：纹饰展开图）

高约18.5厘米、口径约20.5厘米

山西垣曲下马村出土







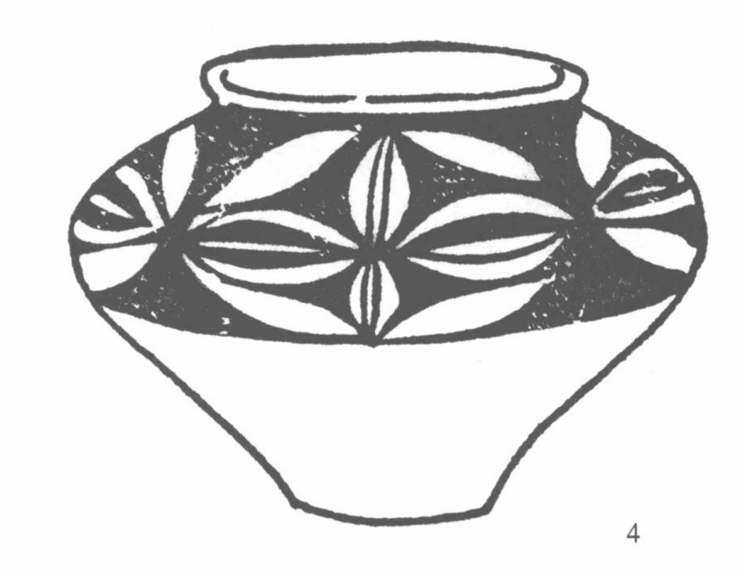
1



2



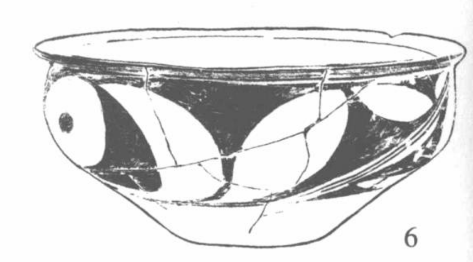
3



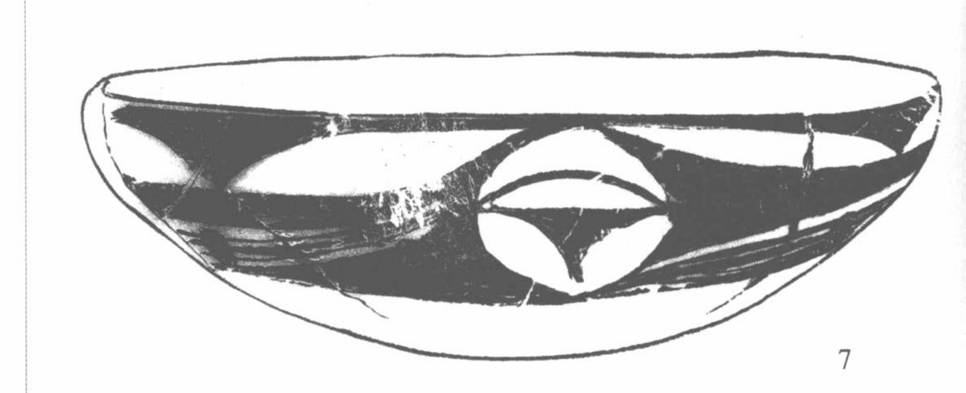
4



5



6



7

1.叶纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

2.圆点花叶纹彩陶罐
高16.5厘米、口径19厘米
甘肃秦安大地湾出土

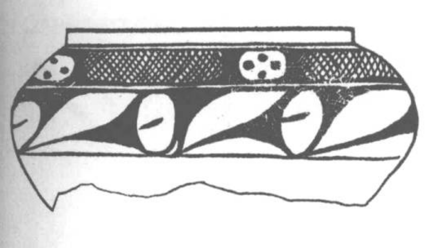
3.圆点叶纹彩陶碗
高6.6厘米、口径12.8厘米
甘肃秦安大地湾出土

4.花叶纹彩陶罐
河南陕县庙底沟出土

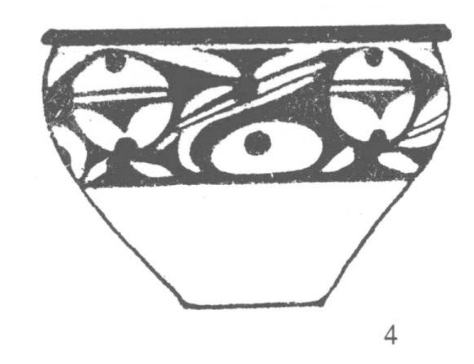
5.圆点花叶纹彩陶钵
高6.9厘米、口径14厘米
甘肃秦安大地湾出土

6.圆点叶纹彩陶盆
高14.8厘米、口径34.4厘米
河南陕县庙底沟出土

7.三角圆点叶纹彩陶盆
河南陕县庙底沟出土

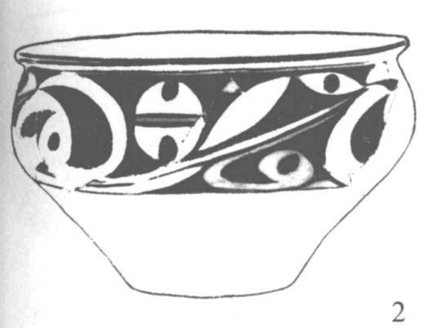


1



4





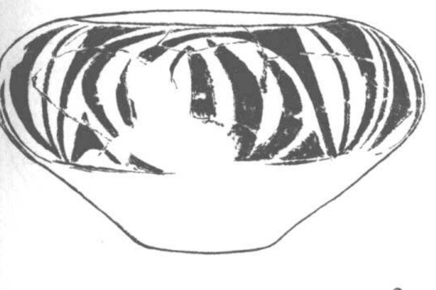
2



5



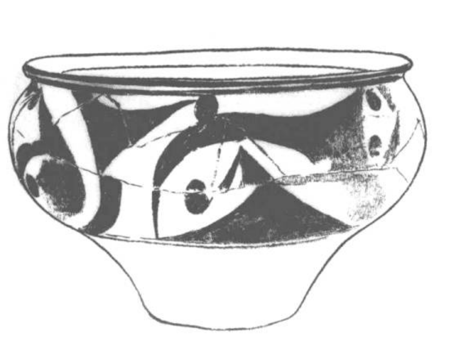
8



3



6





7

1.网格叶纹彩陶残罐
山西万荣荆村出土

2.叶形圆点旋纹彩陶盆
河南陕县庙底沟出土

3.叶纹弧线纹彩陶钵
河南陕县庙底沟出土

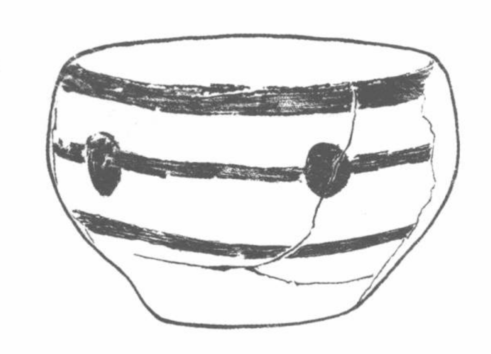
4.圆圈圆点叶纹彩陶盆
陕西南郑县龙岗寺遗址出土

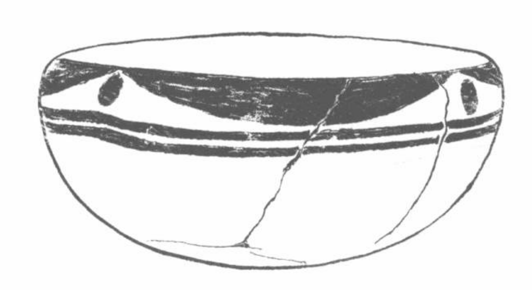
5.菱形叶纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

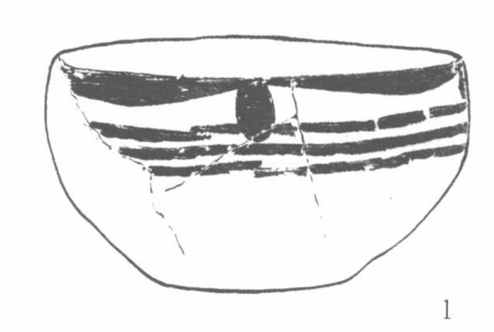
6.圆圈圆点叶纹彩陶钵
河南陕县庙底沟出土

7.植物纹彩陶盆
河南陕县庙底沟出土

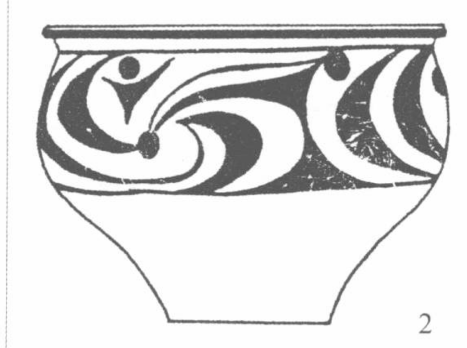
8.植物形纹彩陶罐
河南陕县庙底沟出土







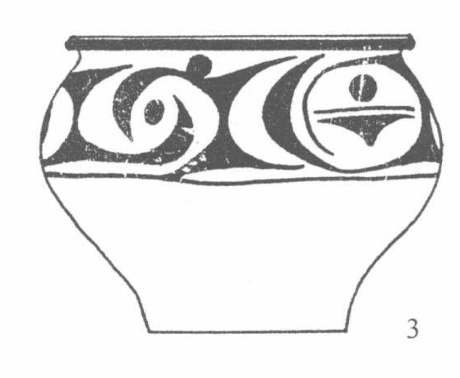
1



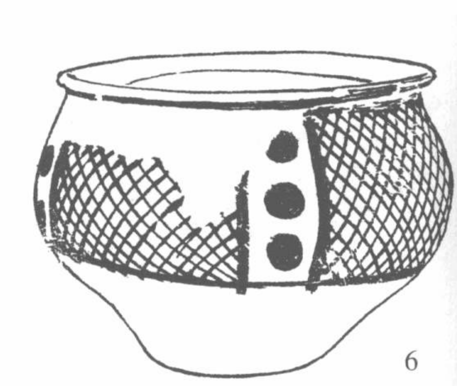
2



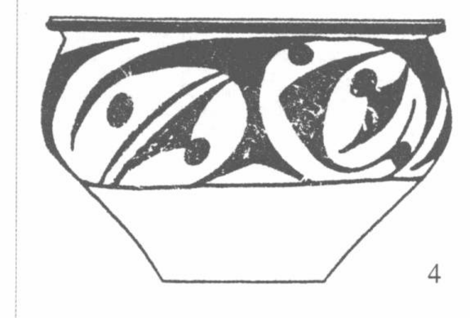
5



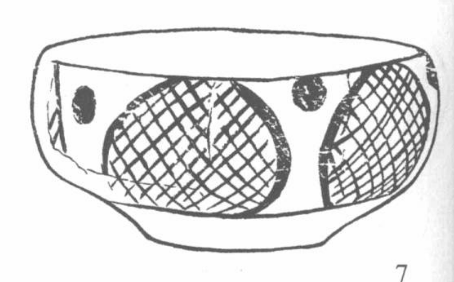
3



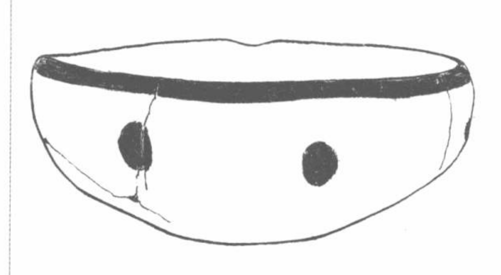
6

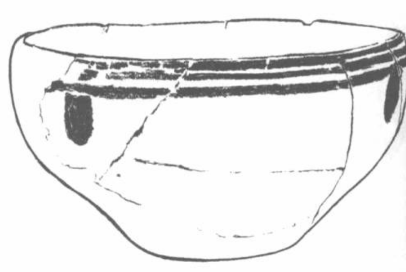


4

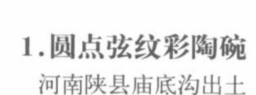


7





8



1.圆点弦纹彩陶碗

河南陕县庙底沟出土

2.圆点变形鸟纹彩陶盆

河南陕县庙底沟出土

3.圆点变形鸟纹彩陶罐

高约25厘米

山西夏县出土

4.圆点变形鸟纹彩陶盆

口径约26.6厘米

陕西华阴县西关堡出土

5.圆点月牙形网纹彩陶碗

河南陕县庙底沟出土

6.圆点网纹彩陶盆

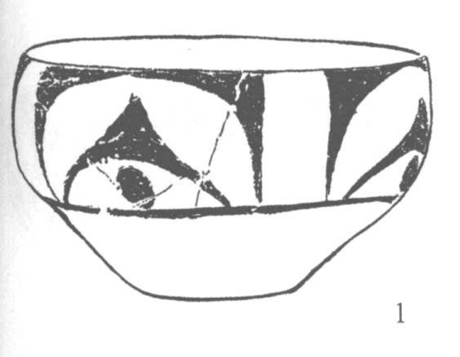
河南陕县庙底沟出土

7.圆点圆形网纹彩陶碗

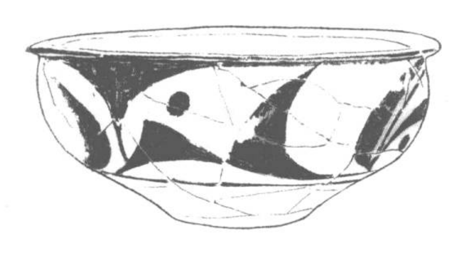
河南陕县庙底沟出土

8.圆点横线纹彩陶碗

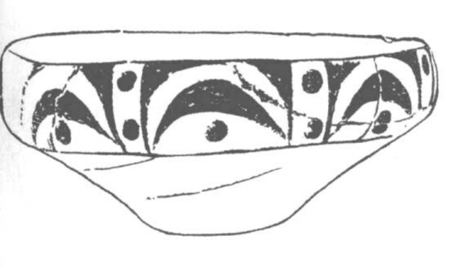
河南陕县庙底沟出土



1



4



2



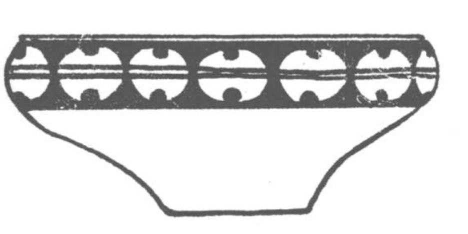
5



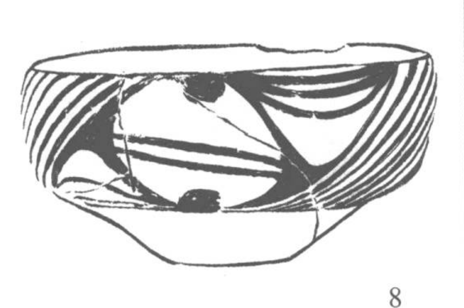
3



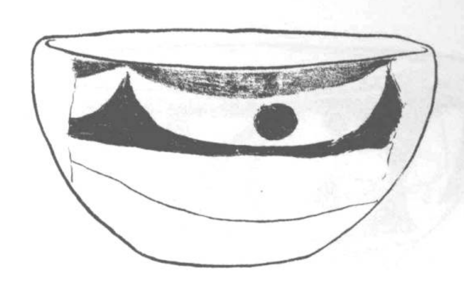
6

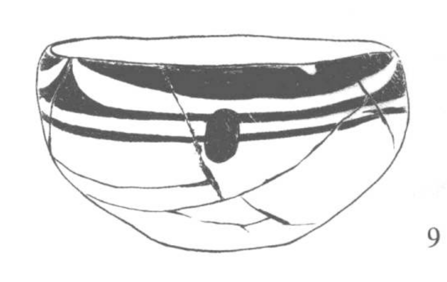


7

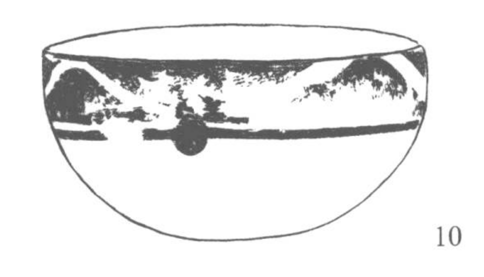


8





9



10

1.圆点弧线三角纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

2.圆点月牙形纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

3.圆点弧线纹彩陶盆
高21.2厘米、口径32厘米
河南陕县庙底沟出土

4.圆点弧线月牙形纹彩陶盆
河南陕县庙底沟出土

5.圆圈三角圆点月牙形纹彩陶盆
河南陕县庙底沟出土

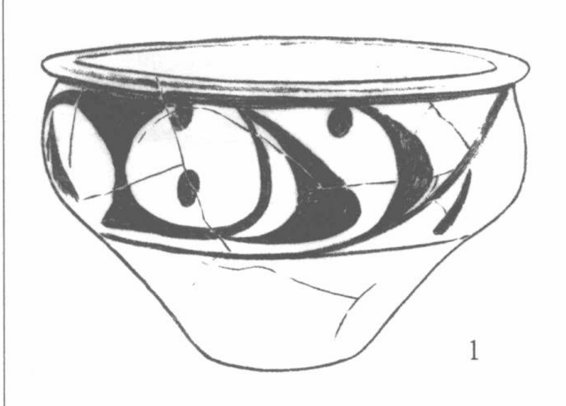
6.圆圈三角圆点弧线纹彩陶盆
陕西黄龙县石曲遗址出土

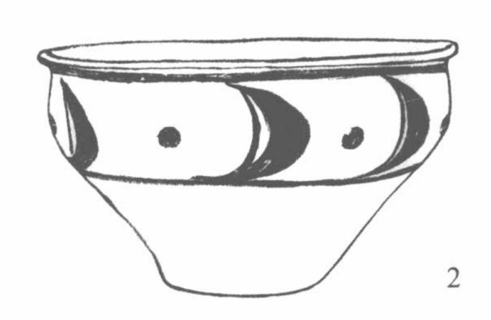
7.圆圈圆点纹彩陶钵
陕西华县柳子镇出土

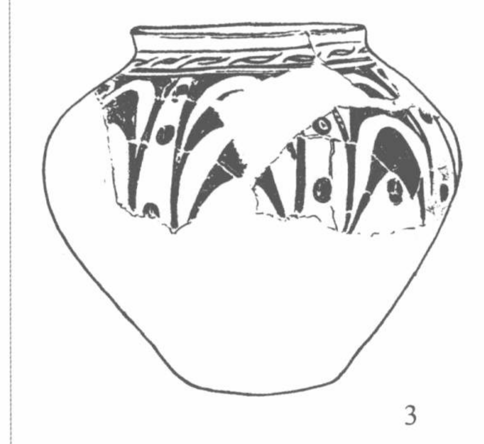
8.圆圈圆点弧线纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

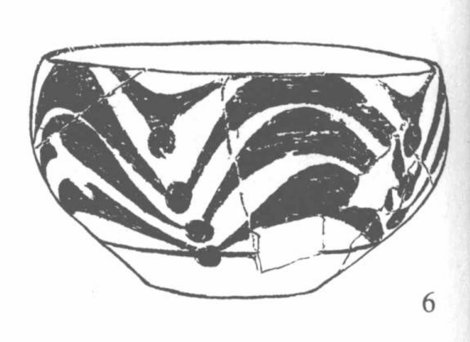
9.圆点三角弦纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

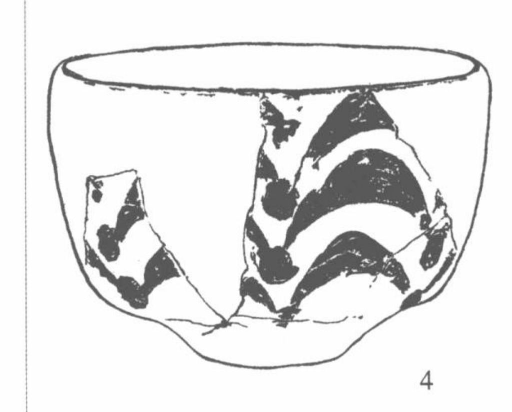
10.圆点横线波纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

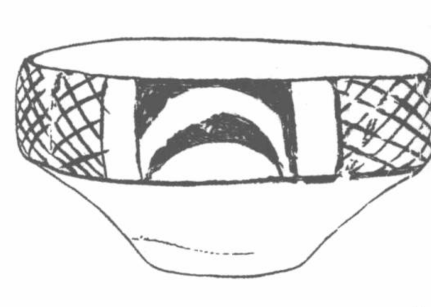


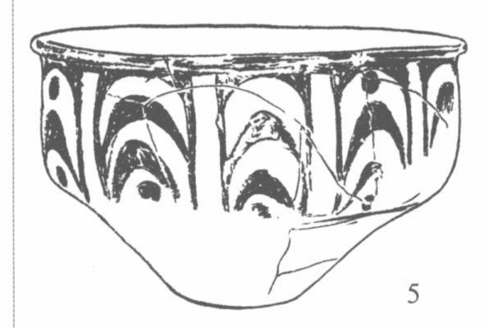




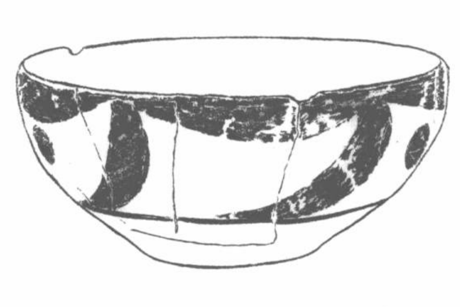




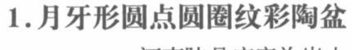












1.月牙形圆点圆圈纹彩陶盆
河南陕县庙底沟出土

2.月牙形圆点纹彩陶盆
河南陕县庙底沟出土

3.月牙形圆点纹彩陶罐
高32厘米、口径20.5厘米
河南陕县庙底沟出土

4.月牙形圆点纹彩陶碗
高11.6厘米、口径16.8厘米
河南陕县庙底沟出土

5.月牙形圆点纹彩陶盆
高14厘米、口径23.6厘米
河南陕县庙底沟出土

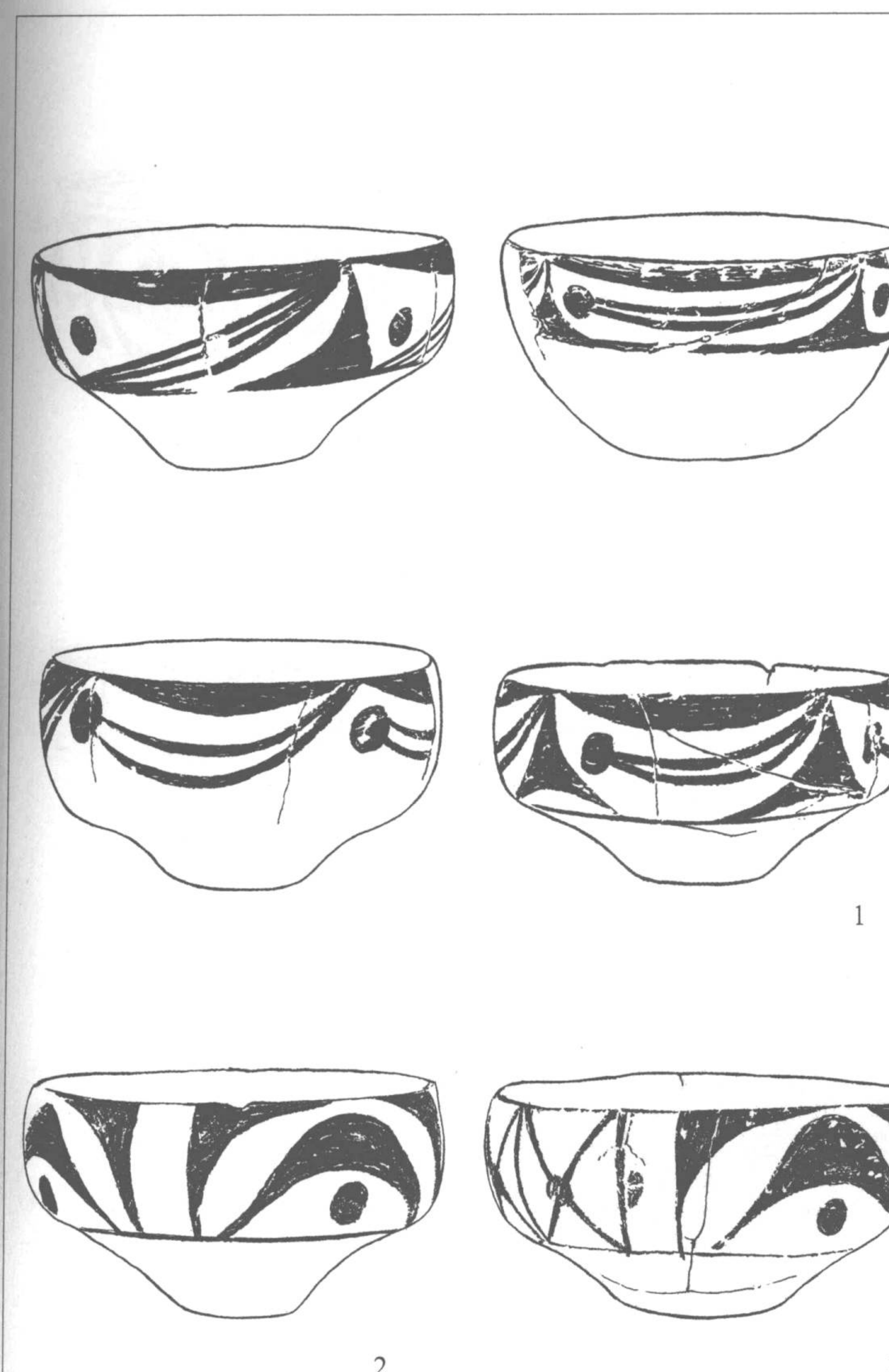
6.月牙形圆点纹彩陶碗
高11.1厘米、口径19.2厘米
河南陕县庙底沟出土

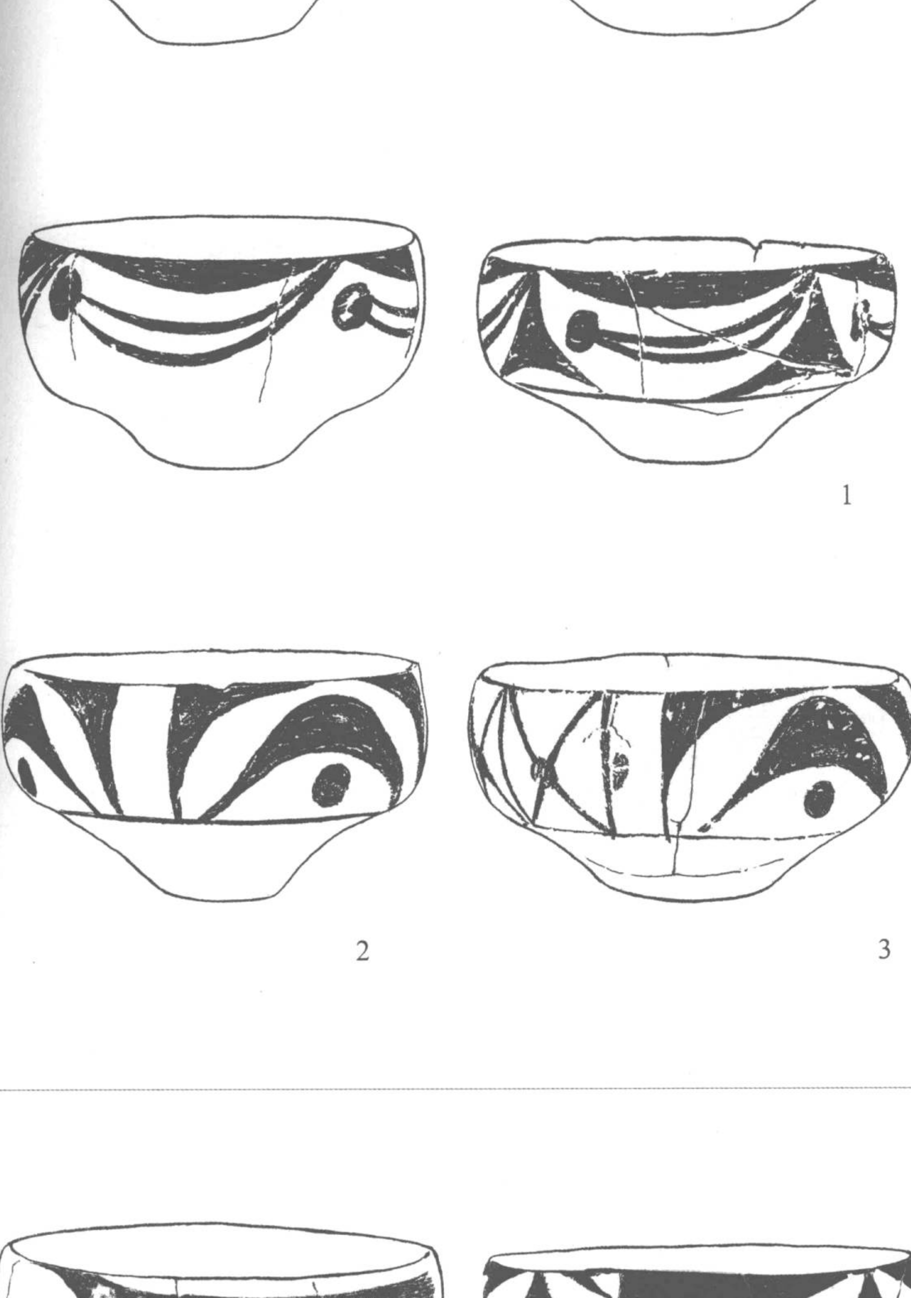
7.月牙形网纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

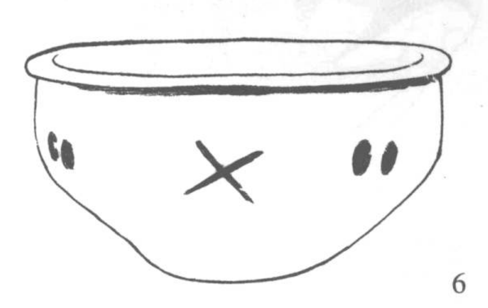
8.月牙形变形鸟纹彩陶罐
高30厘米
山西芮城大禹渡出土

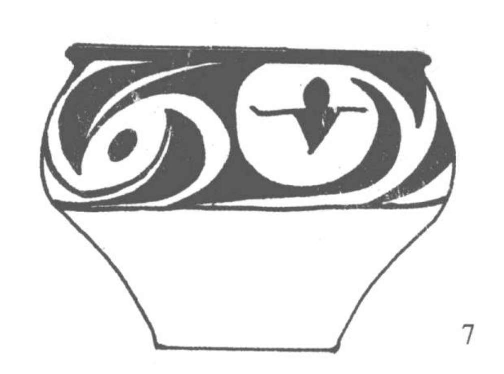
9.月牙形圆点纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

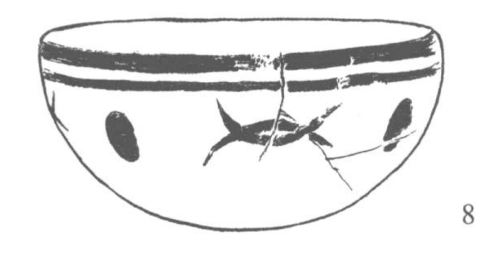
10.月牙形圆点纹彩陶罐
河南陕县庙底沟出土











1.弧线圆点纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

2.弧形圆点纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

3.圆点交叉月牙形纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

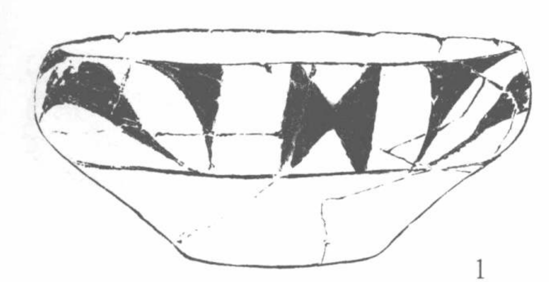
4.长圆形圆点纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

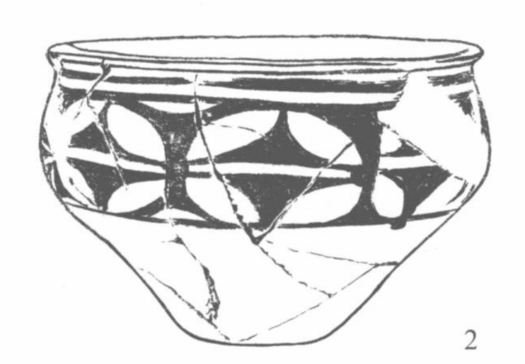
5.弧线圆点弦纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

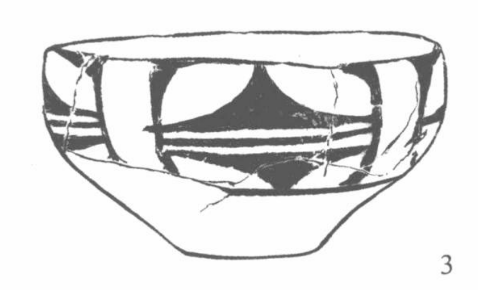
6.交叉圆点纹彩陶盆
河南陕县庙底沟出土

7.圆点变形鸟纹彩陶盆
山西洪洞县出土　北京故宫博物院藏

8.交叉弧线圆点纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

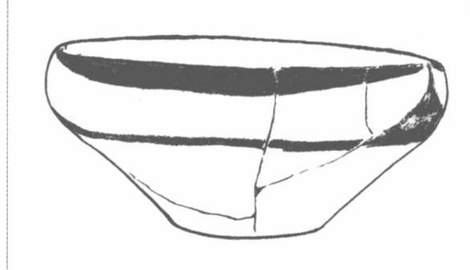

1

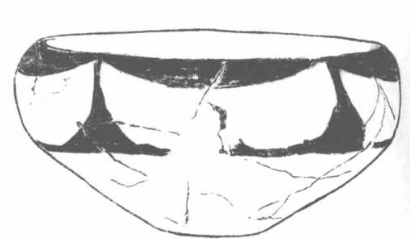

2


3


4

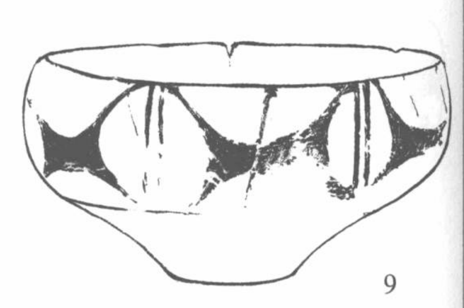

7

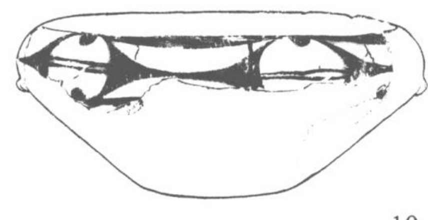

5


8



6


9


10


11

1.月牙形三角纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

2.椭圆形三角纹彩陶盆
河南陕县庙底沟出土

3.椭圆形三角纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

4.圆形三角绹索纹彩陶罐
河南陕县出土

5.三角弦纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

6.圆弧三角纹彩陶盆
甘肃秦安大地湾出土

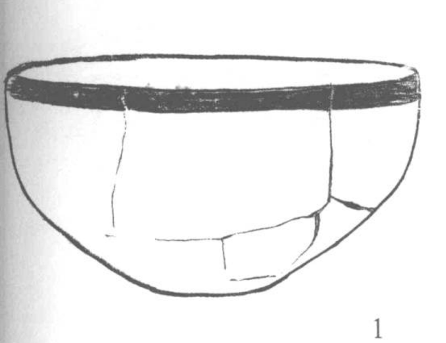
7.圆形三角编织纹彩陶盆
河南陕县庙底沟出土

8.弧线三角纹彩陶盆
河南陕县三里桥出土

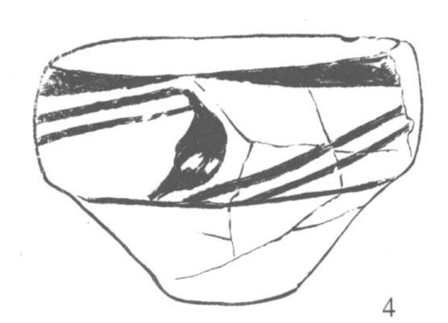
9.弧线叶纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

10.弧线圆形圆点纹彩陶钵
河南陕县庙底沟出土

11.弧线月牙纹彩陶盆
甘肃秦安大地湾出土



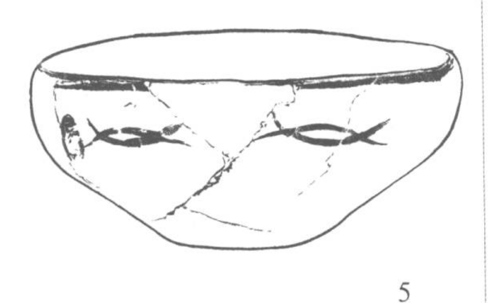
1



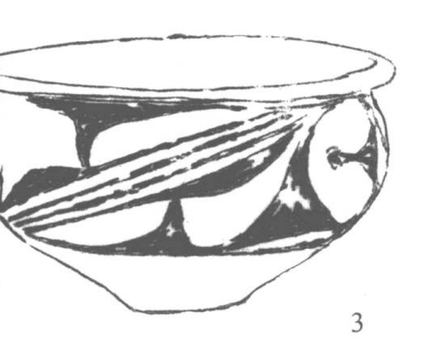
4



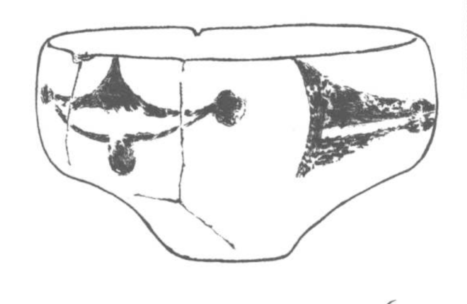
2



5



3



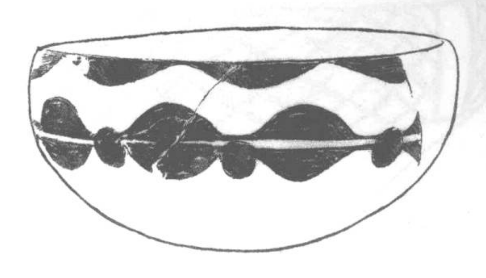
6



7



8



9





10

1.弦线纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

2.斜线、折线纹彩陶钵
高7.6厘米、口径14.8厘米
河南陕县庙底沟出土

3.几何纹彩陶盆
甘肃秦安大地湾出土

4.斜线月牙形纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

5.交叉弧线圆点纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

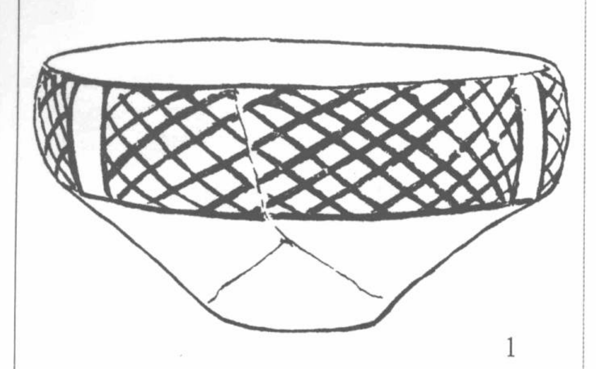
6.几何纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

7.勾叶变形鸟纹彩陶罐
高25厘米、口径16厘米
甘肃秦安大地湾出土

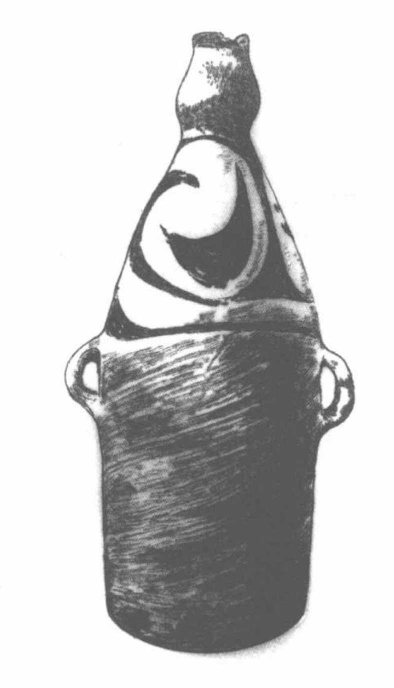
8.椭圆圆弧纹彩陶钵
甘肃秦安大地湾出土

9.波线圆点纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

10.几何纹彩陶罐（下：纹饰展开图）
山西垣曲下马村出土



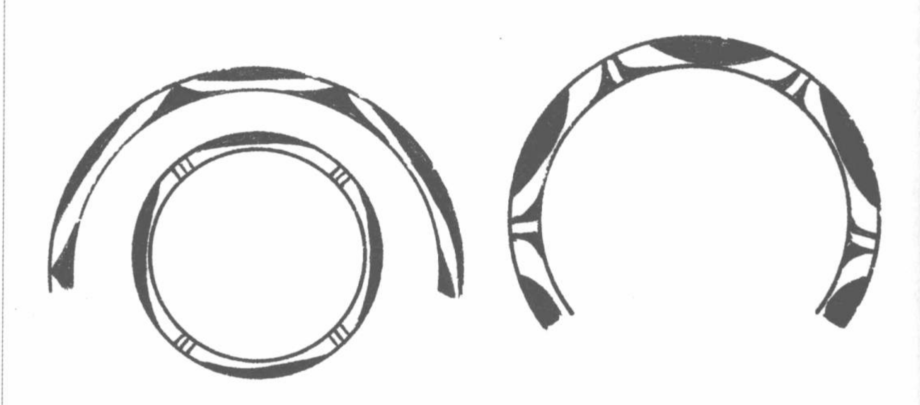
1





2

3



4

1.网纹彩陶碗

河南陕县庙底沟出土

2.卷云纹彩陶瓶（下：纹饰展开图）

高约36.5厘米、口径约4厘米

山西垣曲下马村出土

3.彩陶盆腹部纹饰展开图

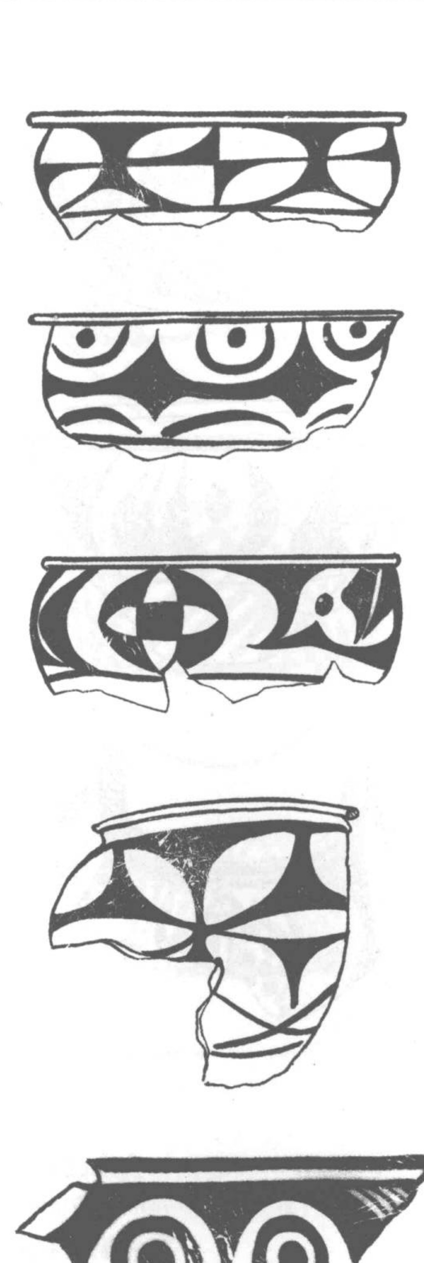
河南陕县庙底沟出土

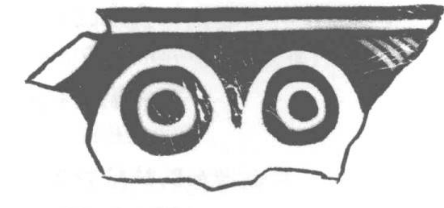
4.彩陶盆口沿纹饰展开图

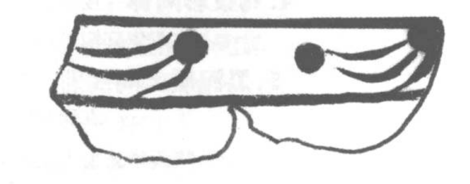
河南陕县庙底沟出土

1

2







3

1.各种花叶、波浪、几何纹彩陶残片

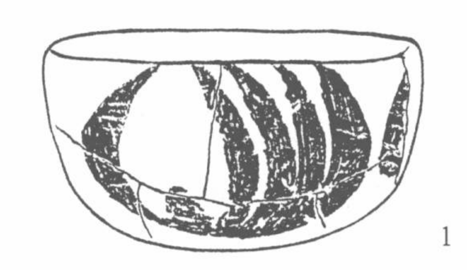
河南陕县庙底沟出土

2.各种几何形、叶纹彩陶残片

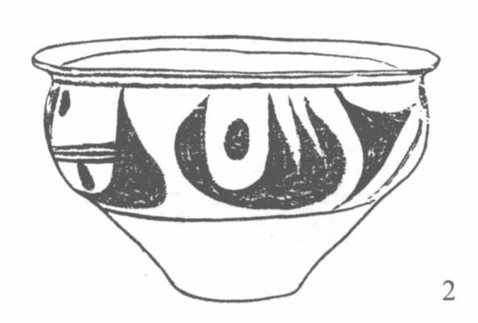
河南陕县庙底沟出土

3.各种几何形纹彩陶残片

陕西华县柳子镇出土



1



2



3

4

5

7

6

8

1.火焰纹彩陶碗
河南陕县庙底沟出土

2.火焰纹彩陶盆
河南陕县庙底沟出土

3.蛙纹彩陶残片
河南陕县庙底沟出土

4.鸟纹彩陶钵（残破修复）
陕西华县柳子镇出土

5.黑泥质大陶鹗鼎（尊）
高约36厘米
陕西华县太平庄出土

6.蜥蜴纹彩陶瓶
高38.4厘米、口径7厘米
甘肃甘谷西坪出土

7.壁虎纹雕塑陶器残片
河南陕县庙底沟出土

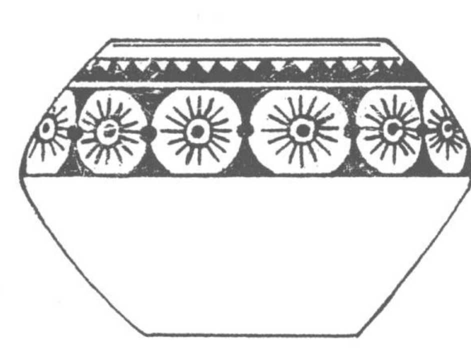
8.鹳鸟衔鱼石斧纹彩陶缸
高47厘米、口径32.7厘米、底径19.5厘米
河南临汝阎村出土

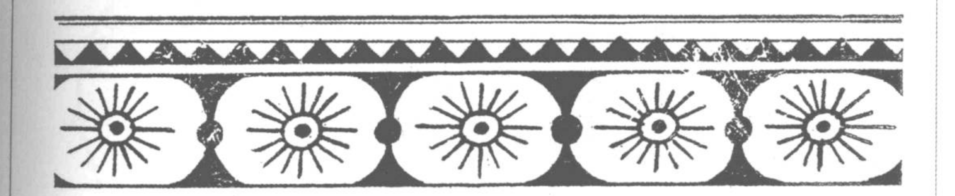
9.鸟纹彩陶残片
陕西华县泉护村出土



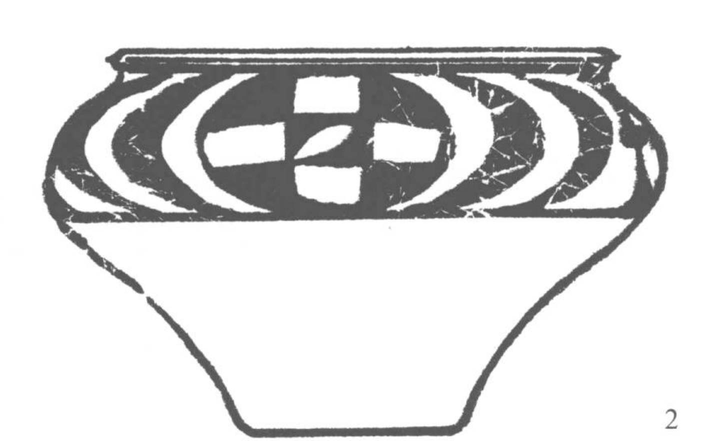
9



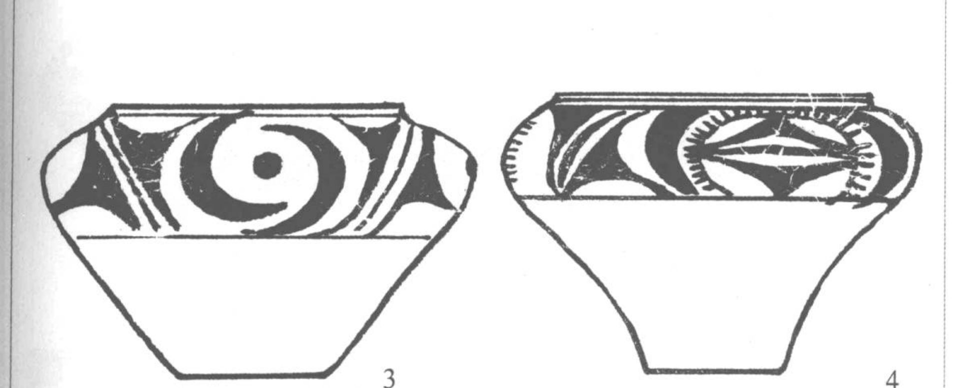




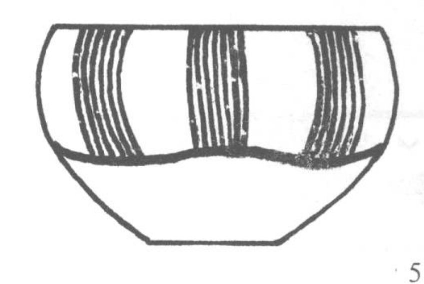
1



2



3 4



5

6

7

1.十二太阳纹彩陶钵

（左：俯视图；下：纹饰展开图）

口径15厘米

河南郑州大河村出土

2.月牙形圆、方纹彩陶盆

高16.5厘米 、口径25厘米

河南郑州白庄出土

3.月牙形圆点纹彩陶钵

高18.4厘米 、口径20.8厘米

河南郑州大河村出土

4.月牙形光芒纹彩陶钵

高18厘米、口径22.5厘米

河南出土

5.竖线波纹彩陶钵

河北武安出土

6.斜线纹彩陶钵

高11.4厘米 、口径11.4厘米

河南安阳后冈出土

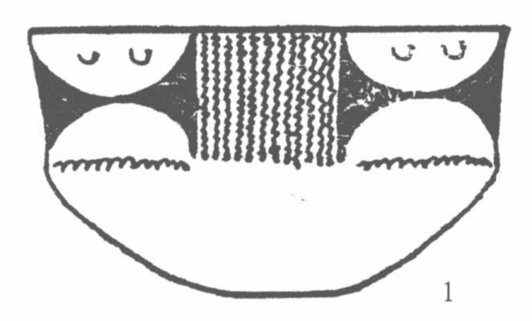
7.斜线纹彩陶钵

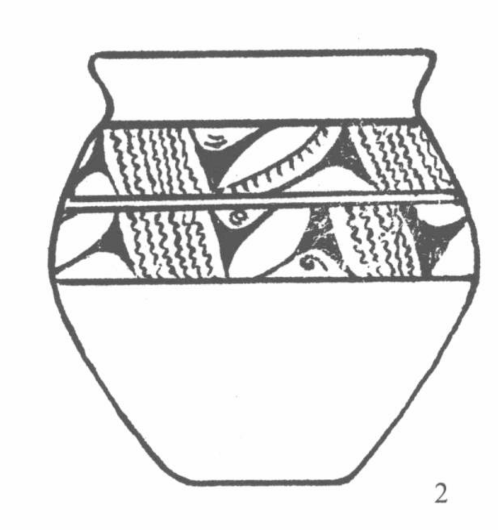
口径约10厘米

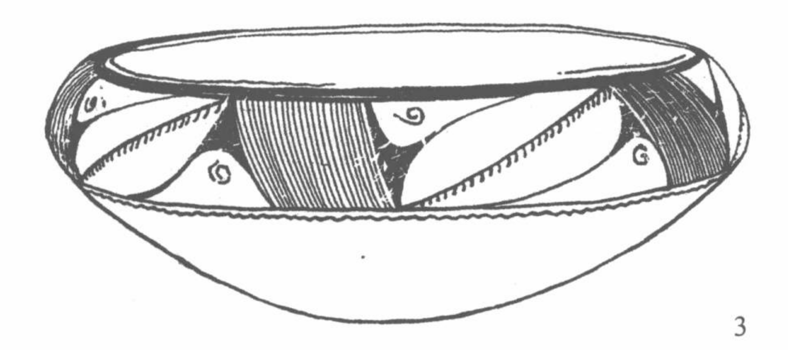
河北正定南杨庄出土

陶器纹样

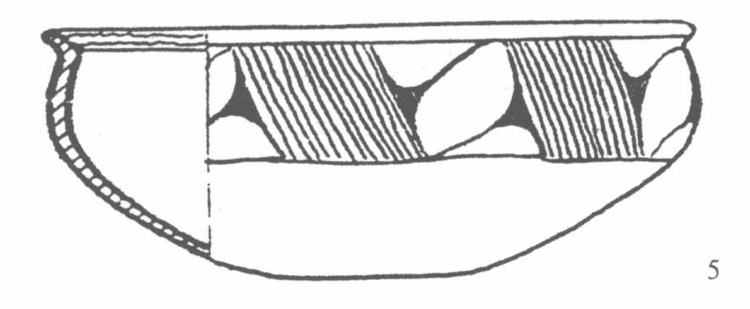
黄河流域·仰韶文化大司空型

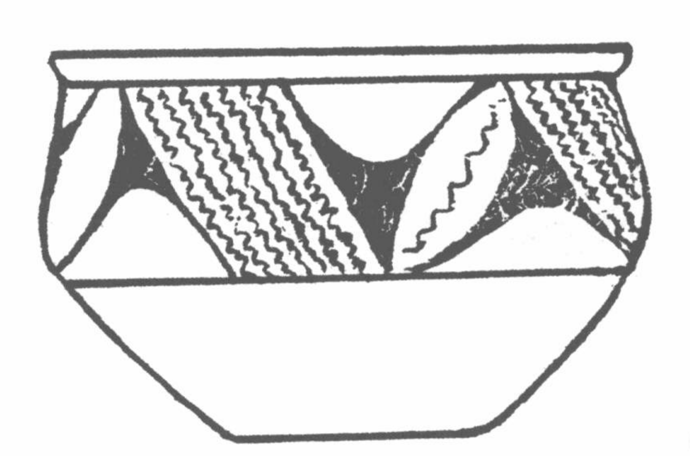

1


2


3


4


5


6

1.弧形曲线纹彩陶钵
口径16.5厘米
河北磁县下潘汪出土

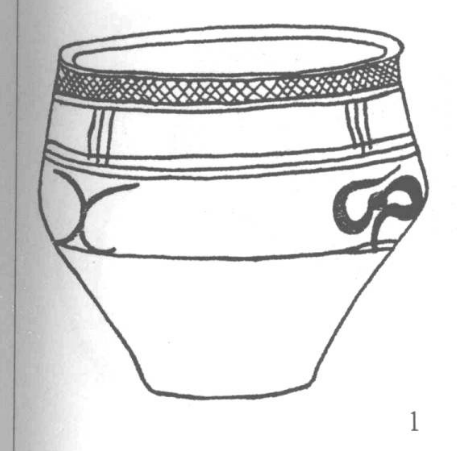
2.叶形曲线贝纹彩陶罐
高30厘米、口径16厘米
河北磁县界段营出土

3.斜线贝纹彩陶钵
高10.8厘米、口径26.4厘米
河北磁县界段营出土

4.“∂6”形纹彩陶钵
高8厘米、口径17.6厘米
河北磁县界段营出土

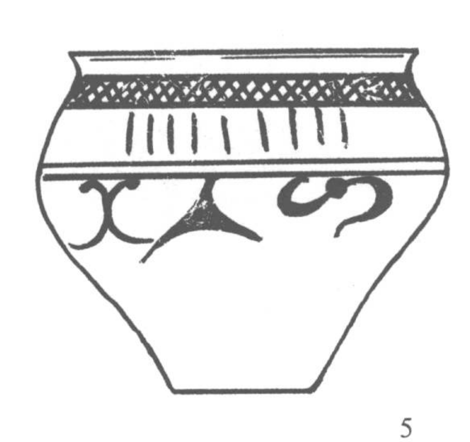
5.叶形斜线纹彩陶盆
高7.8厘米、口径20厘米
河南安阳大正集老磨冈出土

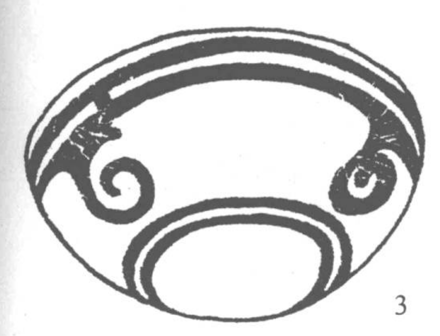
6.叶形曲线贝纹彩陶盆
高9.4厘米、口径14.5厘米
河北磁县下潘汪出土

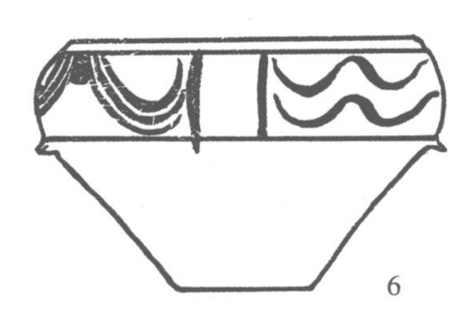


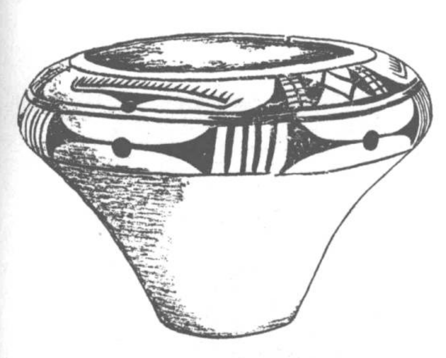


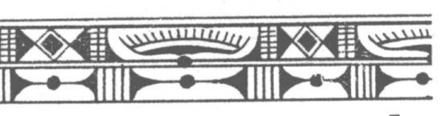


















1. “ᔕ、ɔc”形网纹彩陶罐

河南荥阳秦王寨出土

2. “ᔕ、ɔc”形网纹彩陶罐

高37厘米、口径28厘米

河南荥阳秦王寨出土　远东古物博物馆藏

3. “⑥”纹彩陶碗

高6.2厘米、口径17厘米

河南荥阳秦王寨出土　远东古物博物馆藏

4. “ᔕ”形网纹彩陶罐

河南郑州大河村出土

5. “ɔc、ᔕ”形网纹彩陶罐

高61厘米、口径62厘米

河南郑州大河村出土

6.弧线波纹彩陶钵

高23.8厘米、口径33厘米

河南郑州大河村出土

7.变形展翅鸟纹彩陶罐（下：纹饰展开图）

高21.8厘米、口径21厘米

河南郑州大河村出土

8.圆点圆圈纹彩陶壶

高20厘米、口径6.8厘米

河南郑州大河村出土

9.编织纹双体彩陶壶

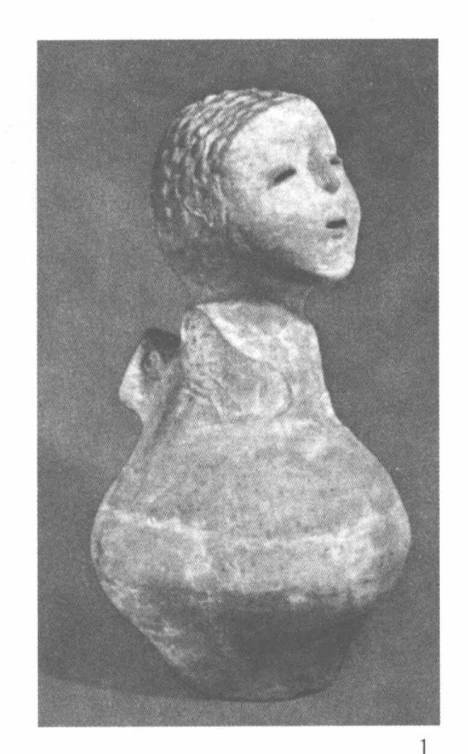
高20–20.5厘米、口径6.5–6.6厘米

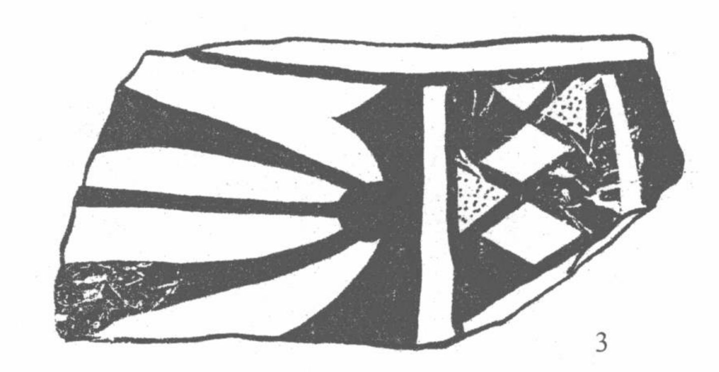
河南郑州大河村出土

10.竖线网纹彩陶罐

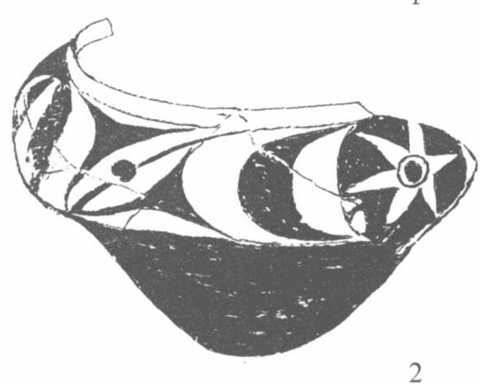
高13厘米、口径13.9厘米

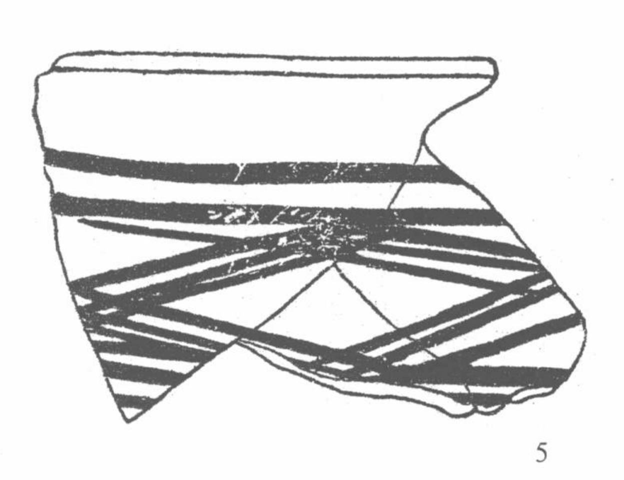
河南荥阳秦王寨出土　远东古物博物馆藏


1

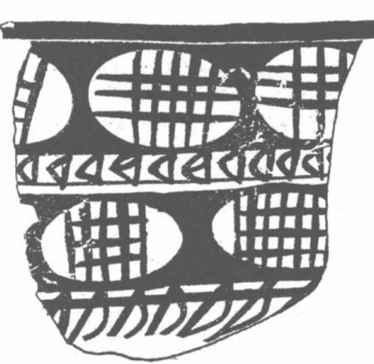

3


4


2


5


6


7

1.红陶人头壶
高33厘米
陕西洛南出土

2.六角星纹彩陶残片
河南偃师苗湾出土

3.菱形叶纹彩陶残片
河南成皋秦王寨出土

4.圆圈纹彩陶玩具
河南渑池仰韶村出土

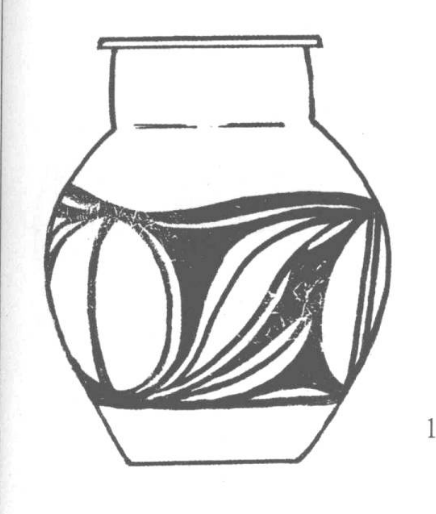
5.斜线菱形纹彩陶残片
河南渑池仰韶村出土

6.花叶纹彩陶残片
山西洪赵秦壁村出土

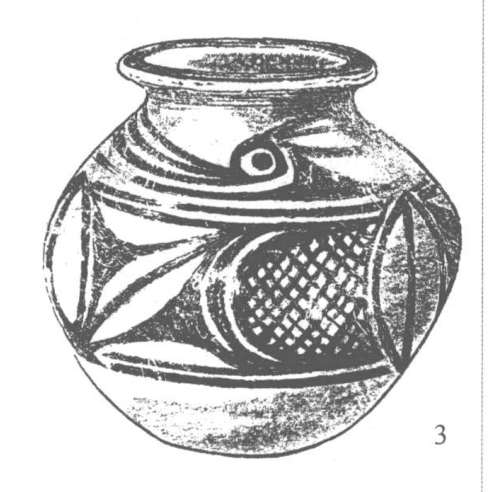
7.圆圈网格纹彩陶残片
山西永济张村出土

陶器纹样

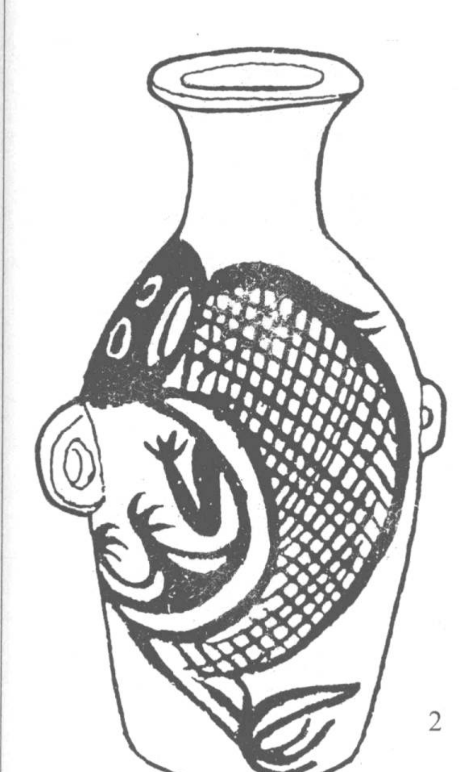
黄河流域·马家窑文化石岭下型



1



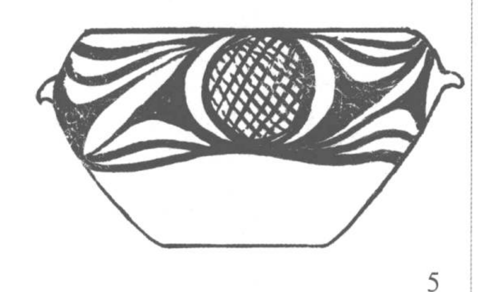
3



2



4



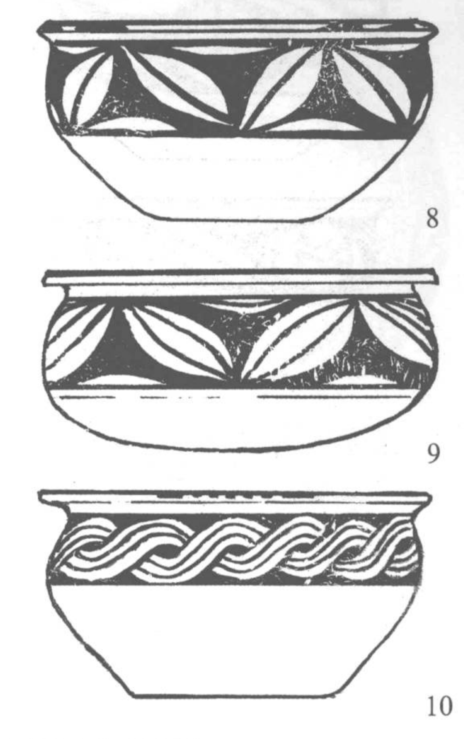
5



6



7



8

9

10

1.圆圈叶纹彩陶罐

甘肃甘谷灰地儿出土

2.人面鱼身网纹彩陶瓶

高18.5厘米、口径5.7厘米、底径5.7厘米

甘肃武山傅家门出土

3.叶形网状旋纹彩陶罐

高16.5厘米、口径11.4厘米

甘肃天水籍河出土

4.弧线叶纹彩陶罐

高18.4厘米、口径12厘米

甘肃天水张沟出土

5.弧线圆圈网纹彩陶钵

高16.8厘米、口径27厘米

甘肃秦安大地湾出土

6.圆圈网纹彩陶罐

高14厘米、口径10.2厘米

甘肃通渭出土

7.锯齿叶形网纹彩陶罐

高约14厘米、口径10.2厘米

甘肃通渭李家坡出土

8.叶纹彩陶盆

高13.5厘米、口径29厘米

甘肃秦安大地湾出土

9.叶纹彩陶盆

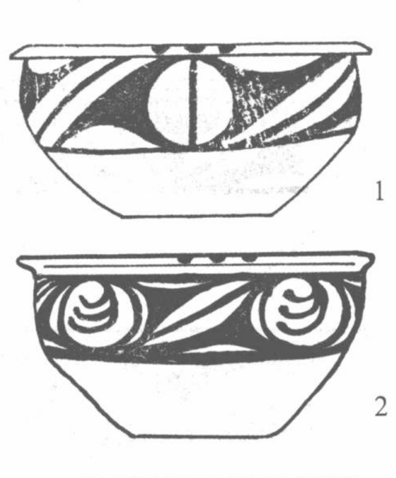
高11厘米、口径25厘米

甘肃秦安大地湾出土

10.组索纹彩陶盆

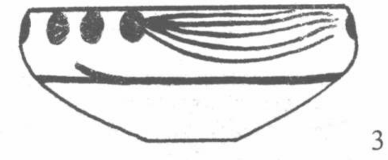
高约19厘米、口径37厘米

甘肃秦安大地湾出土



1

2



3

4

7

5

8

6

9



10



11

1.弧线叶纹彩陶盆
高9.5厘米、口径20厘米
甘肃天水师赵村出土

2.叶形圆圈浪花纹彩陶盆
高约15.6厘米、口径30.8厘米
甘肃秦安大地湾出土

3.圆点弧线纹彩陶碗
高7.2厘米、口径17.5厘米
甘肃永靖大地掌出土

4.变形鸟纹彩陶罐
高15.9厘米、口径11厘米
甘肃天水师赵村出土

5.变形鸟纹彩陶壶
高约15厘米、底径6.6厘米
甘肃秦安焦家沟出土

6.旋纹彩陶瓶
残高15厘米、残口径3.9厘米
甘肃甘谷王家坪出土

7.变形鸟纹彩陶壶
高16.4厘米、口径10.8厘米
甘肃天水寨子村出土

8.变体鸟纹彩陶壶
甘肃出土　上海博物馆藏

9.弧线网纹彩陶盆
高25.6厘米、口径29.6厘米
甘肃秦安大地湾出土

10.叶形变体鸟纹彩陶壶
高29.3厘米、口径12.6厘米
甘肃秦安高家庙出土

11.变形鱼鸟纹彩陶瓶
高43.8厘米、口径8.8厘米
甘肃礼县石沟坪出土

陶器纹样

黄河流域·马家窑文化马家窑型

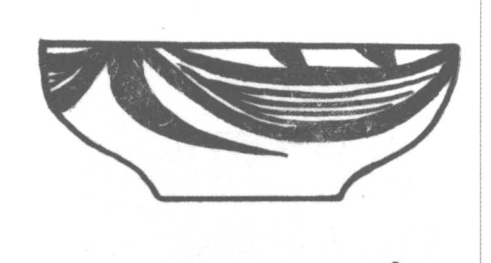




1



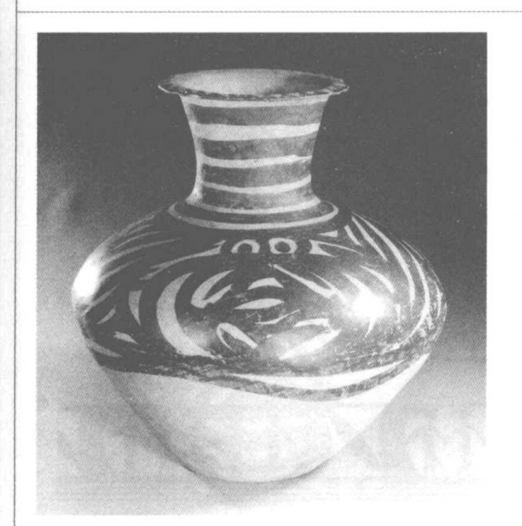
2



3

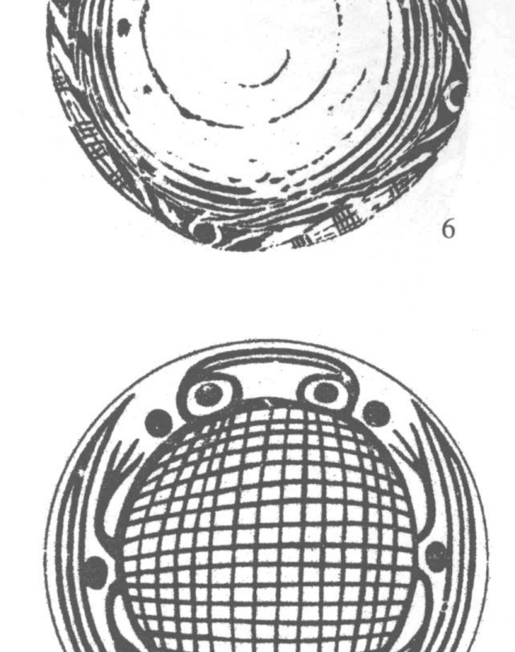


4





5



6

7

1.变形侧面鸟纹彩陶钵（俯视图）
高6.4厘米、口径16.6厘米
甘肃兰州西坡洼出土

2.飞鸟纹彩陶罐
高10.2厘米、口径8.8厘米
甘肃榆中马家坬出土

3.变形侧面鸟纹彩陶碗（上：俯视图）
高6.8厘米、口径17.2厘米
甘肃兰州王保保城出土

4.蛙纹彩陶残片
甘肃出土

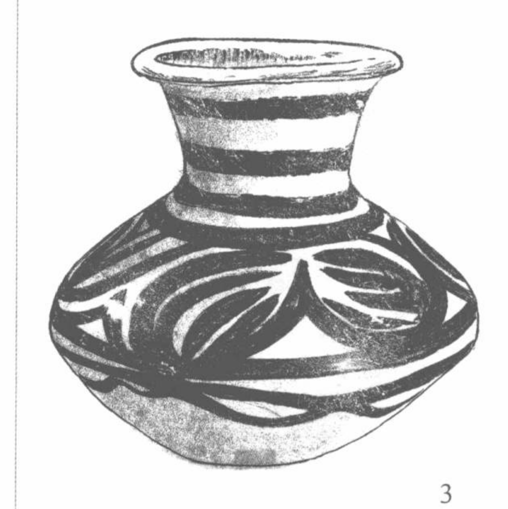
5.蛙形纹彩陶壶（左：照片、右：摹本）
高28厘米、口径13厘米
甘肃樟县出土

6.蛙纹彩陶盆
甘肃出土

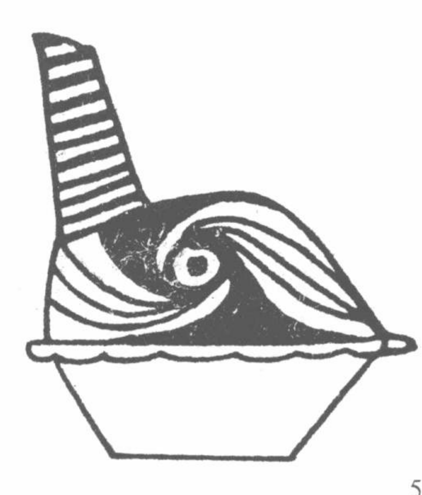
7.蛙纹彩陶碗
甘肃兰州雁儿湾出土



1



3



5



2



4



6

1.波浪水鸟纹彩陶瓶

甘肃出土

远东古物博物馆藏

2.变形鱼纹彩陶盆

甘肃出土

3.羽状纹彩陶罐

高15厘米、口径10厘米

甘肃秦安出土

4.舞蹈纹彩陶盆

口径29.5厘米、腹径28.5厘米、

底径11厘米、高14厘米

甘肃武威磨嘴子出土

5.变体鸟头纹彩陶瓶

残高约15厘米　甘肃天水出土

6.对鸟纹彩陶壶

高15.4厘米、口径11厘米

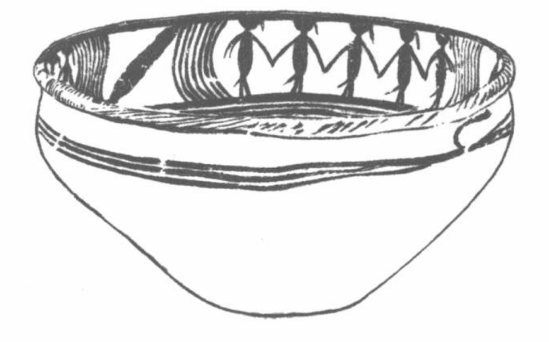
甘肃天水杨家坪出土

7.舞蹈纹彩陶盆（下：舞蹈纹展开图）

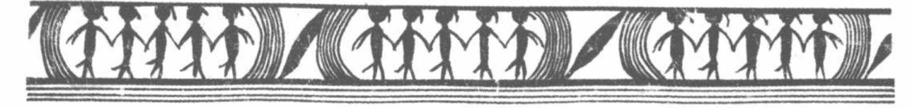
口径29厘米、腹径28厘米、

底径10厘米、高14厘米

青海大通出土



7





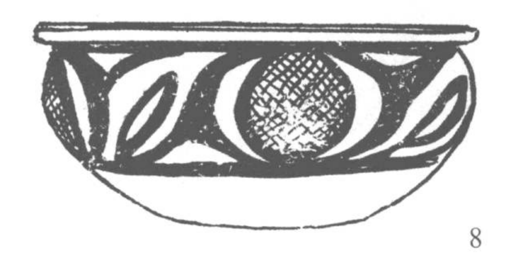
1



3



7



8



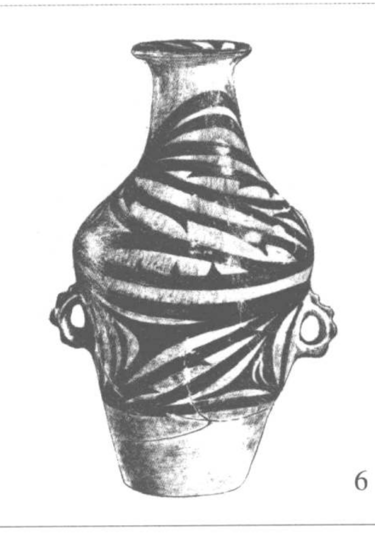
2



4



5



6

1.横线网纹彩陶壶
高25.6厘米、口径9.6厘米
甘肃舟曲掌坪出土

2.圆点波浪网纹彩陶壶
高25.5厘米、口径13厘米
甘肃兰州出土

3.纵横线网纹彩陶壶
高25厘米、口径9.3厘米
甘肃兰州出土

4.网纹束腰彩陶罐
高18.3厘米、口径15.2厘米
甘肃永登出土

5.叶纹彩陶瓶
高17.5厘米、口径5.6厘米
甘肃康乐出土

6.叶纹彩陶瓶
高29厘米、口径8厘米
甘肃通渭出土

7.叶纹彩陶罐
高14厘米、口径9.5厘米
甘肃兰州出土

8.叶形圆圈网纹彩陶盆
甘肃临洮马家窑出土　远东古物博物馆藏



1



2

3

4

5

6

1.网格弦纹彩陶罐
高11.4厘米、口径16厘米
甘肃兰州出土

2.锯齿网纹彩陶罐
高11厘米、口径9.2厘米
甘肃康乐边家林出土

3.网纹彩陶壶
高17厘米、口径6.2厘米
甘肃永靖出土

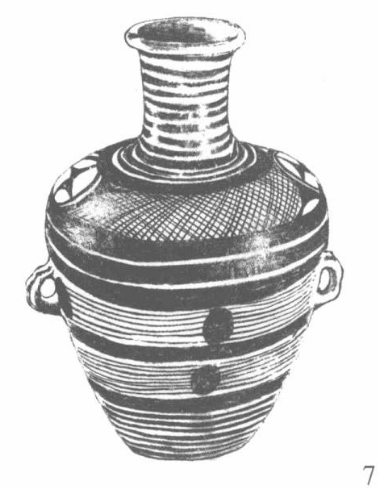
4.竖线网纹彩陶壶
高11.5厘米、口径5.5厘米
甘肃永靖出土

5.圆圈网纹彩陶罐
通高17.4厘米、口径6.8厘米
甘肃兰州出土

6.三角网纹彩陶壶
高14.8厘米、口径7.2厘米
甘肃榆中北关出土

7.网格圆点粗细弦纹彩陶壶
高23厘米、口径6.1厘米
甘肃榆中马家坬出土

8.横线网纹彩陶瓶
甘肃临洮出土



7



8

1

2

3

4



5



6



7



8

1.波形网纹彩陶钵
高6.6厘米、口径13.1厘米
青海大通出土

2.圆圈圆点网格波纹彩陶瓶
甘肃民和县核桃庄出土

3.三圆圈网纹彩陶罐
通高17厘米、口径11.6厘米
甘肃兰州出土

4.网格圆点弦纹彩陶瓶
高20厘米、口径5.8厘米
甘肃临夏出土

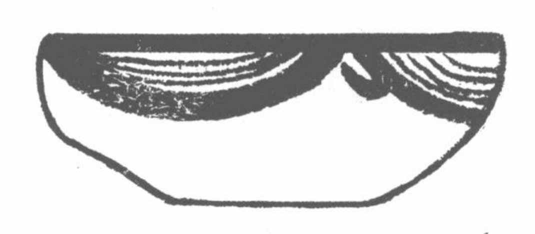
5.双鱼网纹彩陶钵
高5.7厘米、口径15厘米
甘肃兰州出土

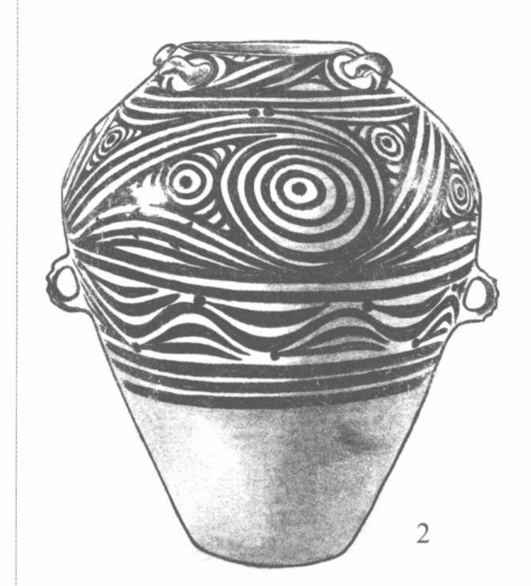
6.菱形网纹彩陶（俯视图）
甘肃出土

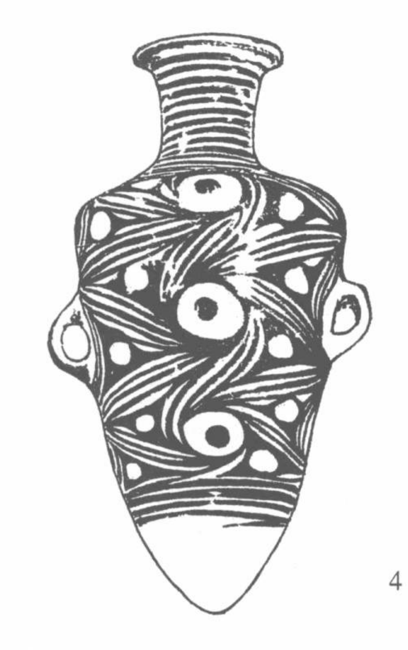
7.曲折纹彩陶壶
高16厘米、口径7厘米
甘肃永靖出土

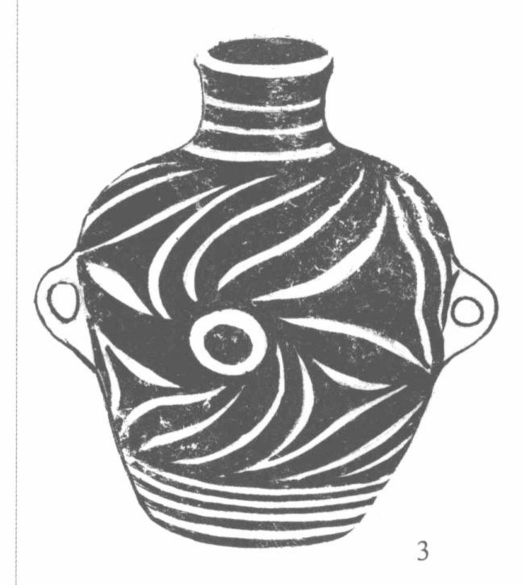
8.内外彩接圆式同心圆锯齿纹彩陶盆
高8.4厘米、口径17.3厘米
青海大通出土







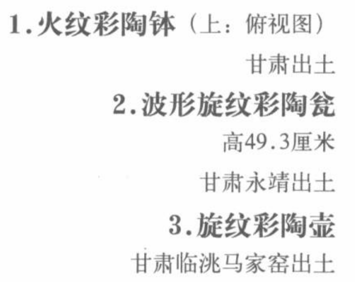












1.火纹彩陶钵（上：俯视图）

甘肃出土

2.波形旋纹彩陶瓮

高49.3厘米

甘肃永靖出土

3.旋纹彩陶壶

甘肃临洮马家窑出土

4.漩涡纹尖底彩陶瓶

高26厘米、口径7厘米

甘肃陇西吕家坪出土

5.漩涡网纹彩陶双鋬耳瓶

高51.6厘米 、口径14.6厘米

青海民和杏儿乡出土

6.内外彩圆点旋纹彩陶盆（内彩）

高9.1厘米、口径22.2厘米

甘肃榆中马家坬出土

7.旋纹彩陶钵（俯视）

高6厘米、口径18.2厘米

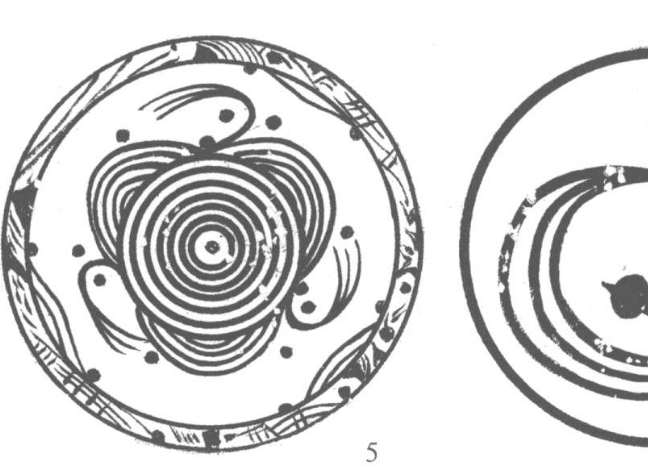
甘肃东乡林家出土

1

3

2

4

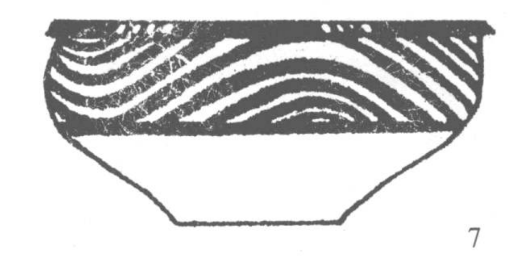


5



6





7

1.人面旋纹彩陶盆（上：俯视图）
高约8厘米
甘肃出土　北京故宫博物院藏

2.人面旋纹彩陶把勺（残破）
甘肃出土

3.旋纹彩陶盆（上：俯视图）
高11厘米、口径25.6厘米
青海乐都脑庄出土

4.旋纹双耳彩陶瓶
高25.4厘米、口径7.2厘米
甘肃兰州杏核台出土

5.同心圆旋纹彩陶盆
甘肃出土

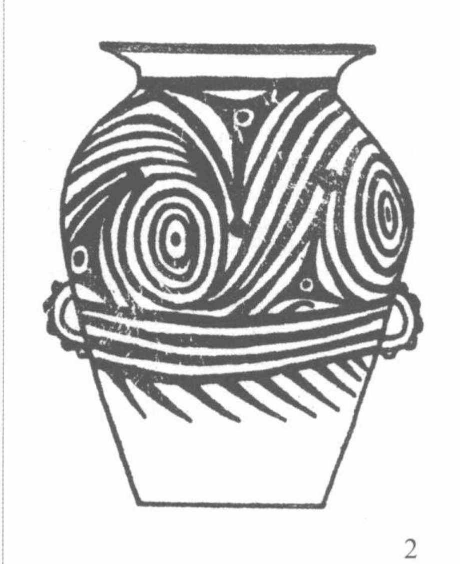
6.旋纹彩陶
甘肃出土

7.旋纹彩陶盆（上：俯视图）
高12.6厘米、口径25厘米
甘肃永登杜家台出土





1





2

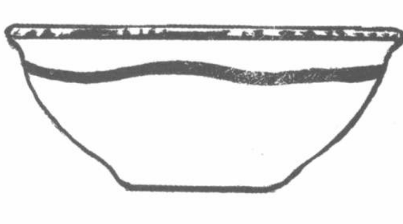


3



4





5

1.旋形变形蛙纹彩陶壶（下：俯视图）

甘肃榆中出土

2.圆圈旋纹彩陶瓮

高33.5厘米、口径21.4厘米

甘肃陇西小堡子出土

3.波浪旋纹彩陶罐

高约39厘米

甘肃东乡林家出土

4.旋纹彩陶壶

高21厘米、口径6.5厘米

甘肃永靖出土

5.旋纹彩陶盆（左：俯视图）

高10.8厘米、口径28厘米

甘肃出土　甘肃省博物馆藏



1



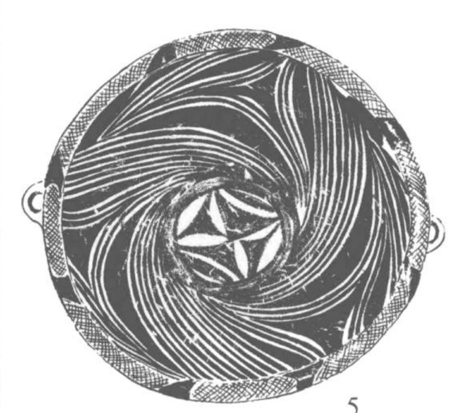
3



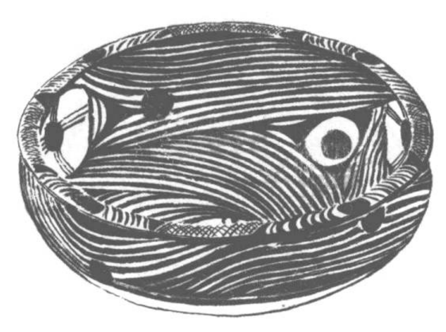
2



4



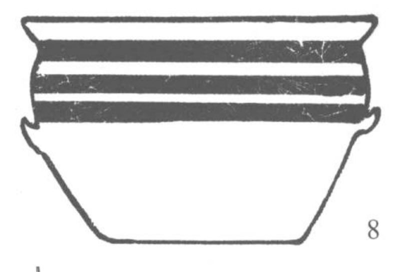
5



6



7



8

1.旋纹彩陶瓶

甘肃东乡林家出土

2.旋纹彩陶豆

高13.7厘米、口径23.3厘米

甘肃康乐出土

3.折线弦纹彩陶壶

高14厘米、口径5.5厘米

甘肃康乐边家林出土

4.旋纹三联彩陶杯

高12.2厘米、单杯口径7.6厘米

甘肃舟曲出土

5.内外彩旋纹彩陶盆（内彩）

高10厘米、口径22.4厘米

甘肃榆中马家坬出土

6.内外彩波浪旋纹彩陶盆

高9.1厘米、口径22.2厘米

甘肃榆中马家坬出土

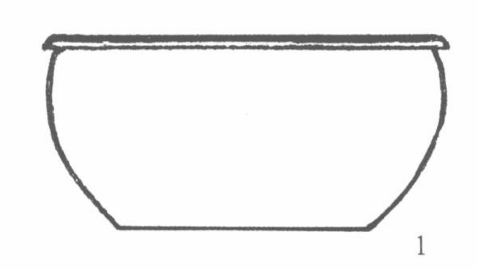
7.弦纹彩陶盆

甘肃出土

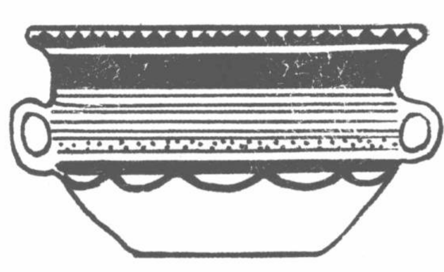
8.旋纹彩陶盆（上：俯视图）

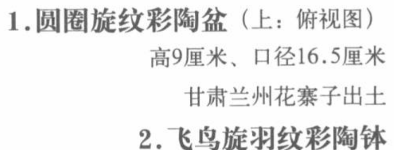
高12.6厘米、口径19.6厘米

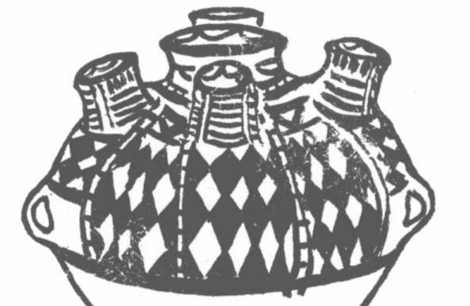
青海乐都柳湾出土



1




3



2
4

5

6

1.圆圈旋纹彩陶盆（上：俯视图）
高9厘米、口径16.5厘米
甘肃兰州花寨子出土

2.飞鸟旋羽纹彩陶钵
（中：俯视图、下：正视图）
高5.6厘米、口径16.5厘米
甘肃兰州红山大坪出土

3.菱形旋纹彩陶盆（上：俯视图）
高12厘米、口径20.6厘米
甘肃出土

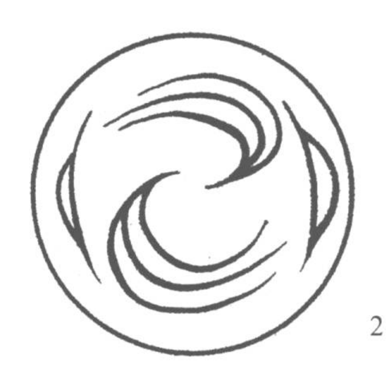
4.内外彩波浪旋纹彩陶盆
高10厘米、口径22.4厘米
甘肃榆中马家坬出土

5.菱形纹五口彩陶罐
高29.6厘米、口径10.3厘米、
流口径5.6厘米、底径9厘米
甘肃永靖柏川出土

6.四同心圆纹彩陶罐
高19厘米、口径15厘米
甘肃贵南县尕马台出土



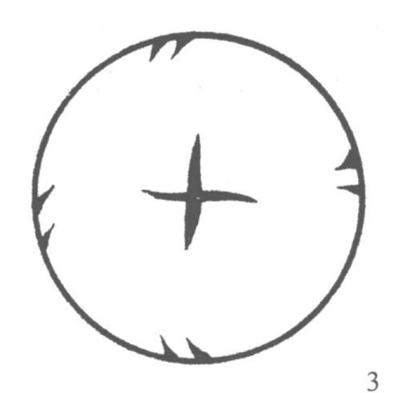

1



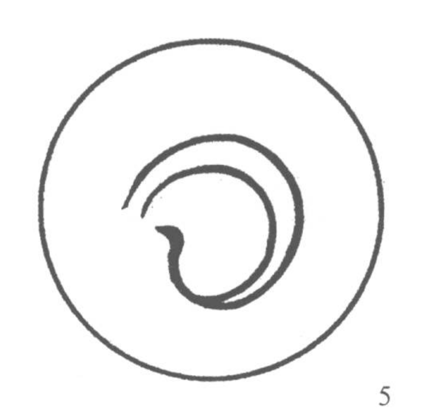
2



4



3



5



6



7



8

1.米纹彩陶
（《文物》1978年10期）

2.旋纹彩陶
甘肃兰州白道沟坪出土

3.十字纹彩陶
甘肃临洮寺洼山出土

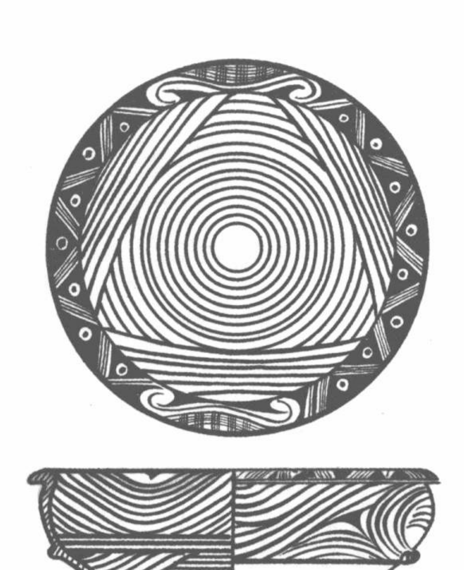
4.圆点弧线锯齿纹彩陶钵（上：俯视图）
高4.2厘米、口径10厘米
甘肃东乡林家出土

5.变形鸟纹彩陶
甘肃出土

6.S纹彩陶
甘肃彩陶

7.旋纹彩陶
甘肃出土

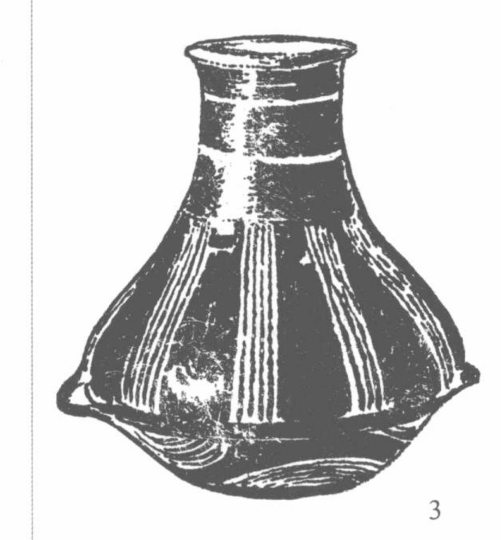
8.漩涡纹彩陶瓶
甘肃临洮马家窑出土
远东古物博物馆藏



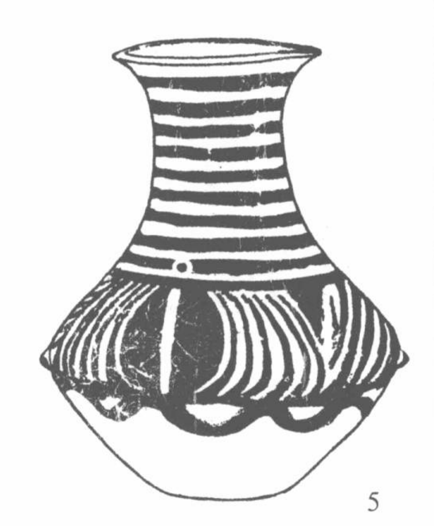
1



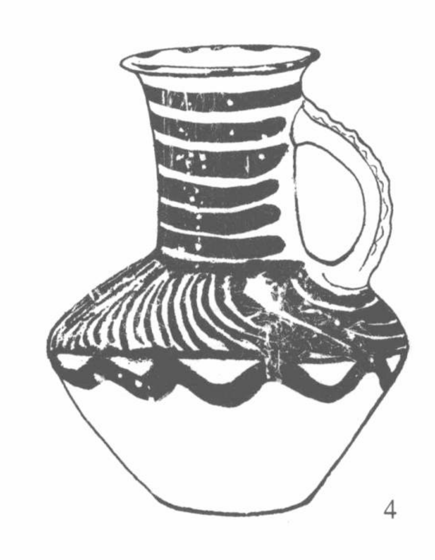
2



3



5



4



6



7



8

1.同心圆波纹彩陶盆（上：俯视图）
甘肃兰州雁儿湾出土

2.同心圆弧线纹彩陶盆（俯视图）
甘肃出土

3.竖线弧线纹彩陶瓶
高20.3厘米　甘肃出土
远东古物博物馆藏

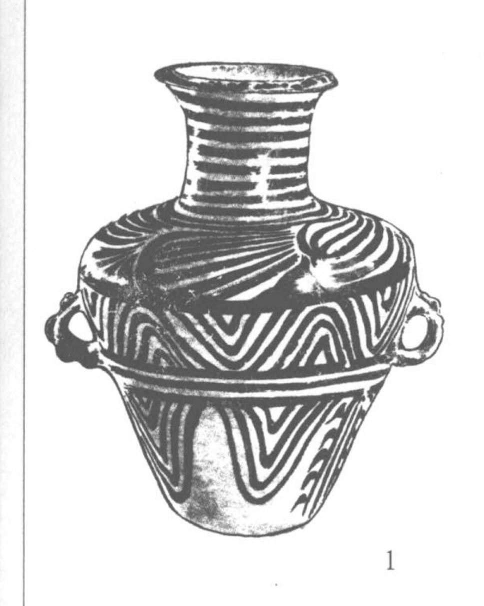
4.弧线波纹彩陶壶
高18.6厘米、口径8.2厘米
甘肃舟曲掌坪出土

5.横弧线波纹彩陶壶
高16.5厘米、口径7.5厘米
甘肃舟曲爪咱沟门出土

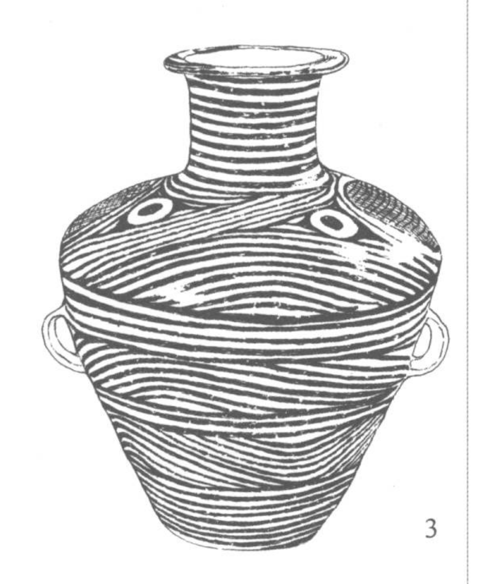
6.弧线三角纹彩陶勺
高6厘米、口径11厘米
青海大通县小孙家出土

7.同心圆、圆点弧线纹彩陶盆
高5.7厘米、口径15厘米
甘肃兰州出土

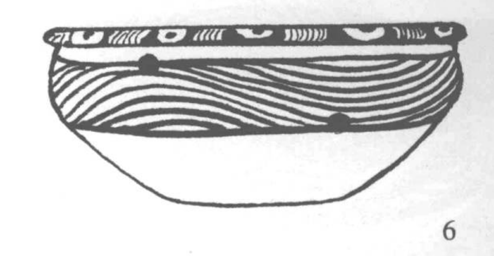
8.同心圆旋纹彩陶
甘肃出土



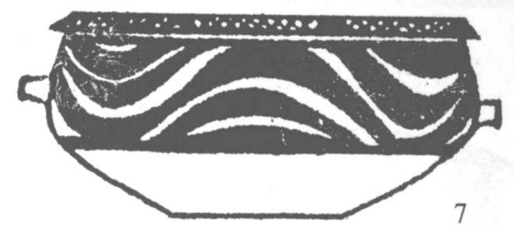
1



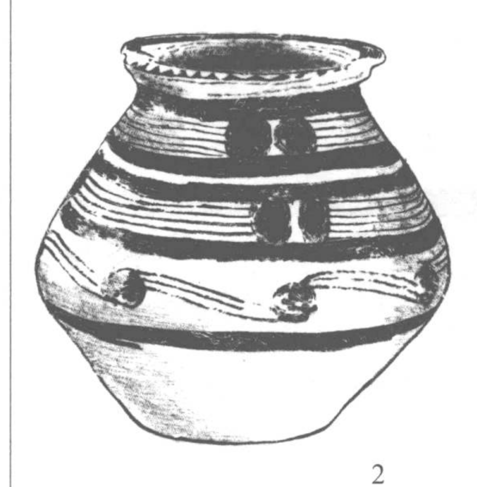
3



6



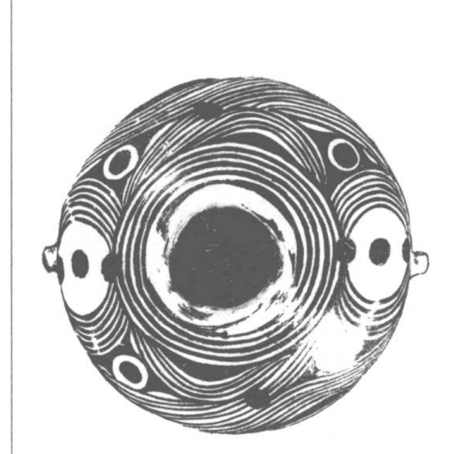
7



2



4





5

1.山形波纹彩陶壶

高26.8厘米、口径11厘米

甘肃舟曲爪咱沟门出土

2.横线圆点波纹彩陶罐

高9.6厘米、口径7厘米

青海大通出土

3.圆圈网格波纹彩陶壶

甘肃民和县核桃庄出土

4.波纹彩陶罐

通高33厘米、口径15.5厘米

甘肃临洮出土

5.圆点同心圆波纹彩陶壶（左：俯视图）

高31.8厘米、口径12.7厘米

青海尖扎出土

6.波纹彩陶盆

甘肃临洮出土

7.波纹彩陶盆

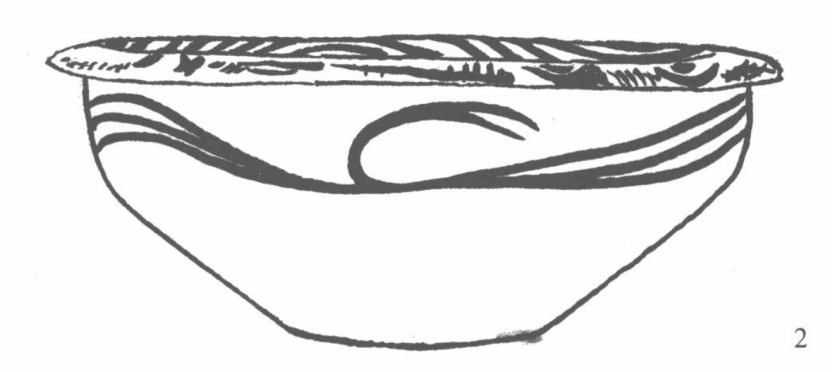
高10厘米、口径22.4厘米

甘肃榆中麻家寺出土





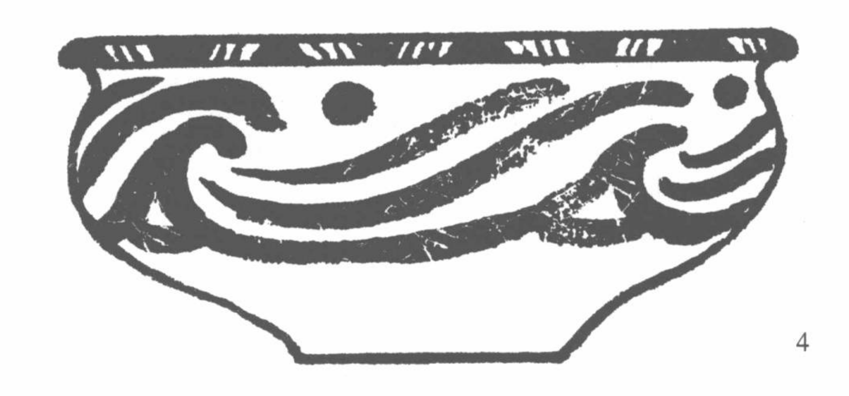
1



2



3



4

1.内外彩波纹彩陶盆

（上：照片、下：摹本）

高9.5厘米、口径23厘米

甘肃兰州出土

2.波纹彩陶盆

甘肃临洮出土

3.波纹彩陶盆

高8.3厘米、口径23.8厘米

甘肃民和县核桃庄出土

4.波浪纹彩陶盆

高6.8厘米、口径15.4厘米

甘肃兰州市曹家嘴出土

5.内外彩波纹彩陶豆

（左：照片、右：摹本）

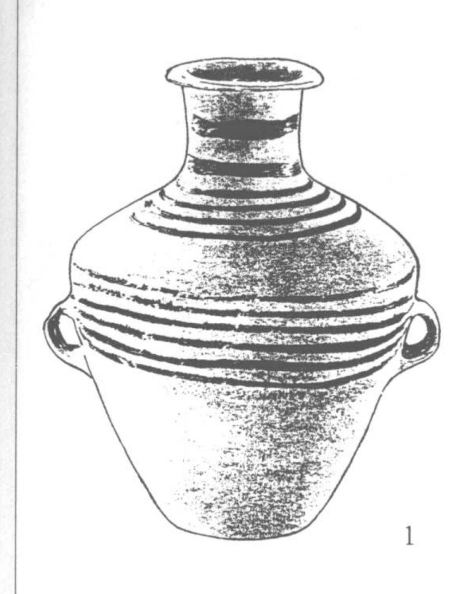
高16.4厘米、口径24厘米

甘肃兰州出土





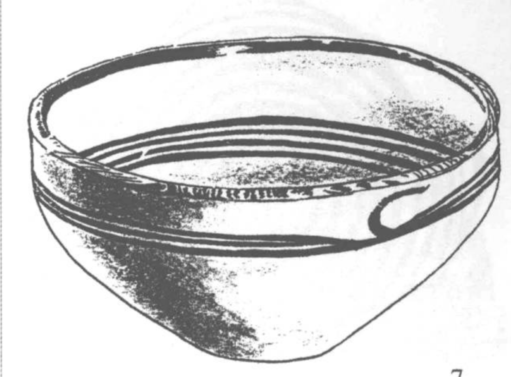
5



1



3



7



8



2



4



5



6

1.弦纹彩陶壶
高29.3厘米、口径9.1厘米
青海尖扎出土

2.波浪弦纹彩陶罐
通高12.4厘米、口径6.2厘米
甘肃兰州出土

3.纵横线锯齿纹彩陶壶
高13.6厘米、口径6厘米
青海民和出土

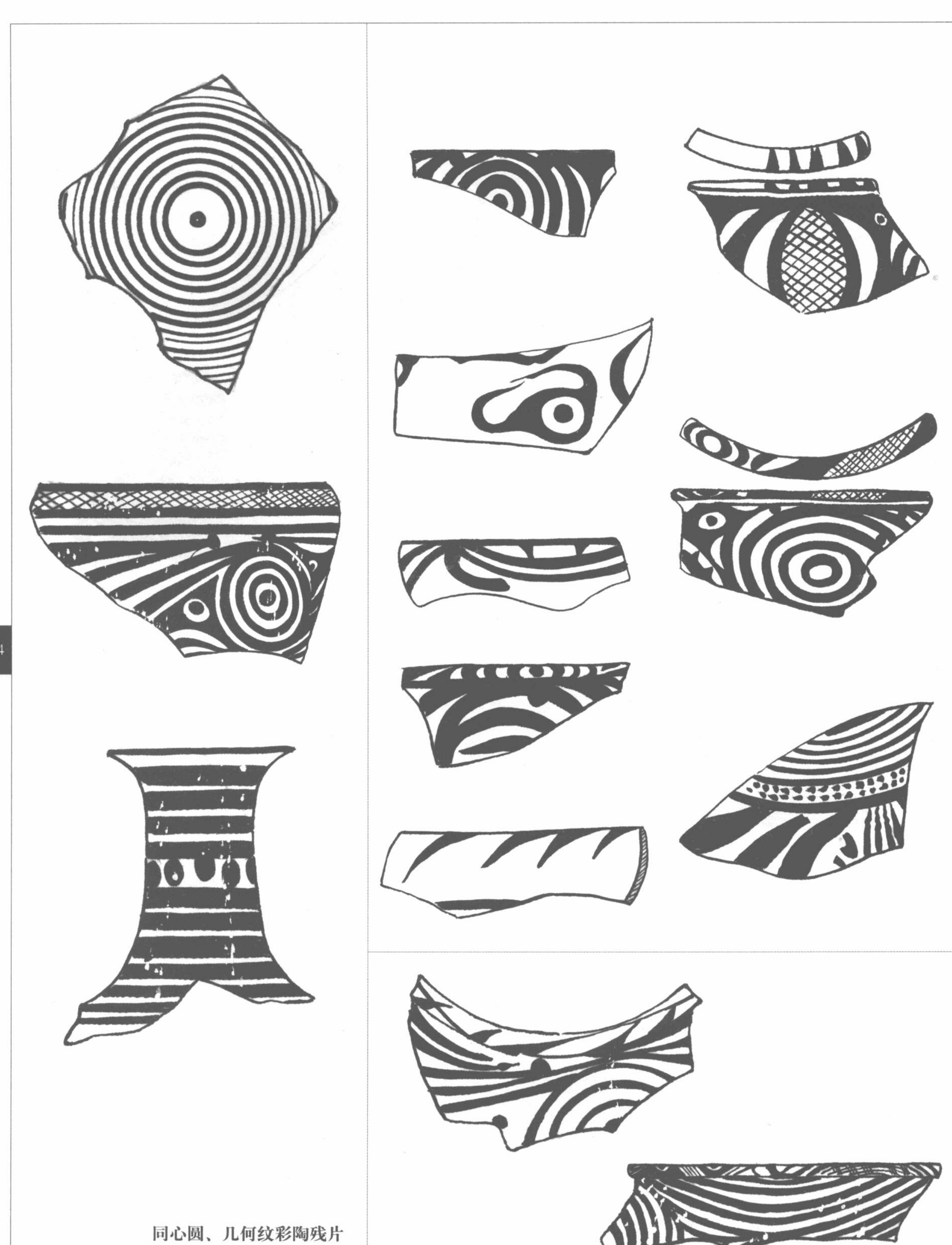
4.锯齿纹彩陶壶
高14.8厘米、口径6厘米
甘肃榆中北关出土

5.波浪弦纹彩陶罐
甘肃出土

6.圆点弦纹彩陶壶
甘肃出土

7.内外彩波浪弦纹彩陶盆
高12.1厘米、口径24.8厘米
青海大通出土

8.勾叶圆圈圆点纹彩陶壶
高41厘米、口径12厘米
甘肃永登出土

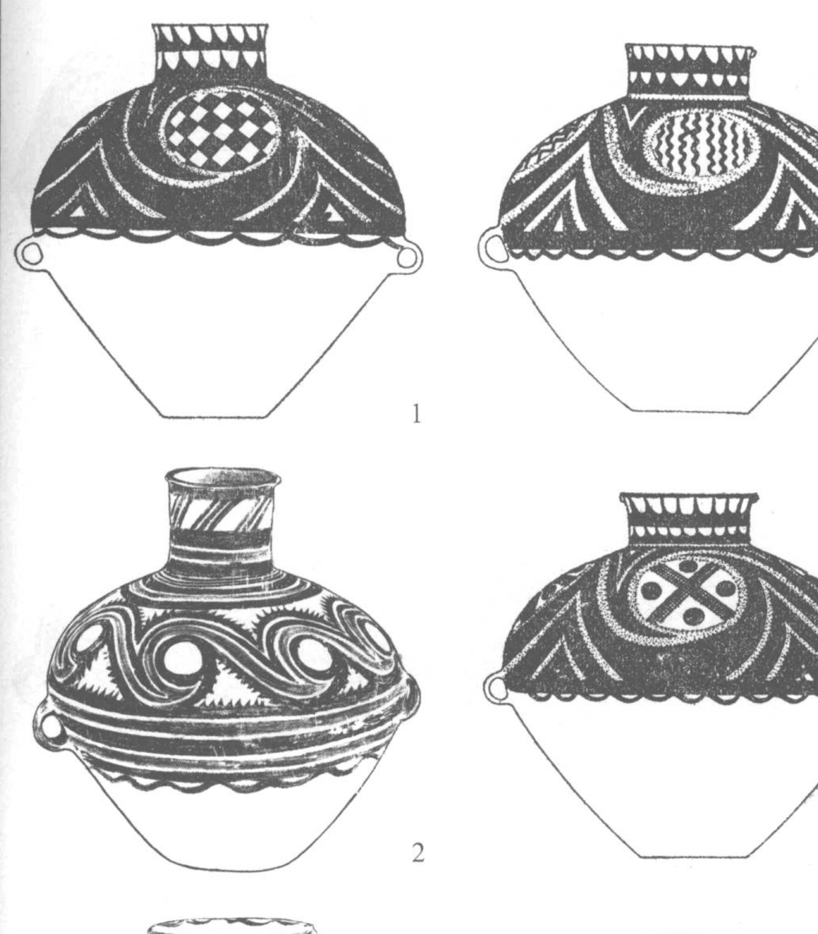


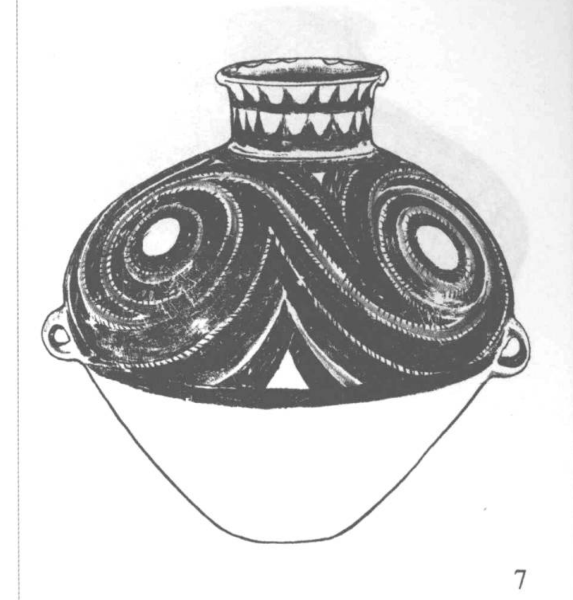
同心圆、几何纹彩陶残片

甘肃出土

陶器纹样

黄河流域·马家窑文化半山型

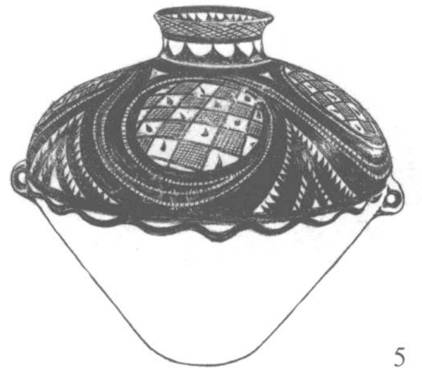




7



3



5





6

1.圆圈连续纹彩陶壶
甘肃出土

2.圆圈连续纹彩陶壶
高35.5厘米、口径11厘米
青海乐都出土

3.四圆圈连续纹彩陶罐
高31.5厘米、口径14厘米
甘肃兰州沙井驿出土

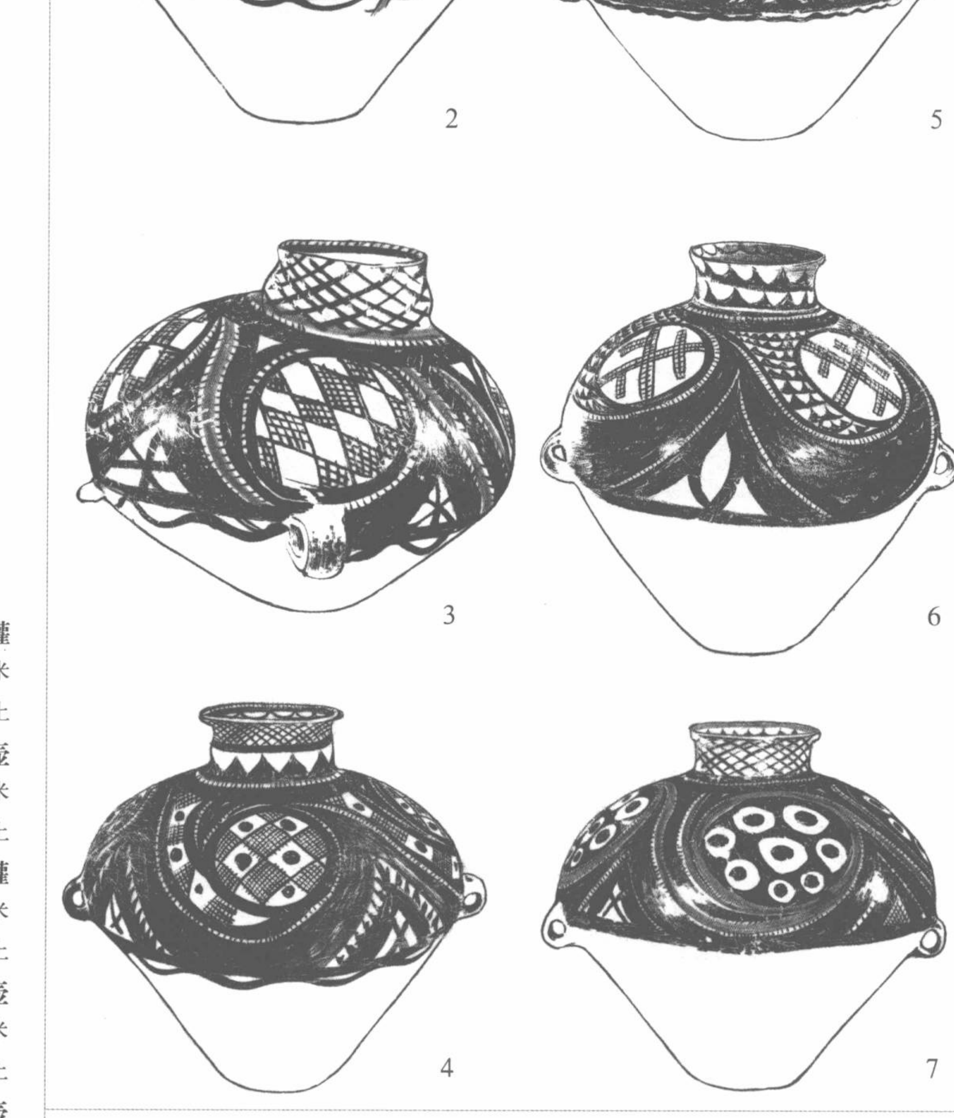
4.四圆圈连续纹彩陶壶
甘肃兰州青岗岔出土

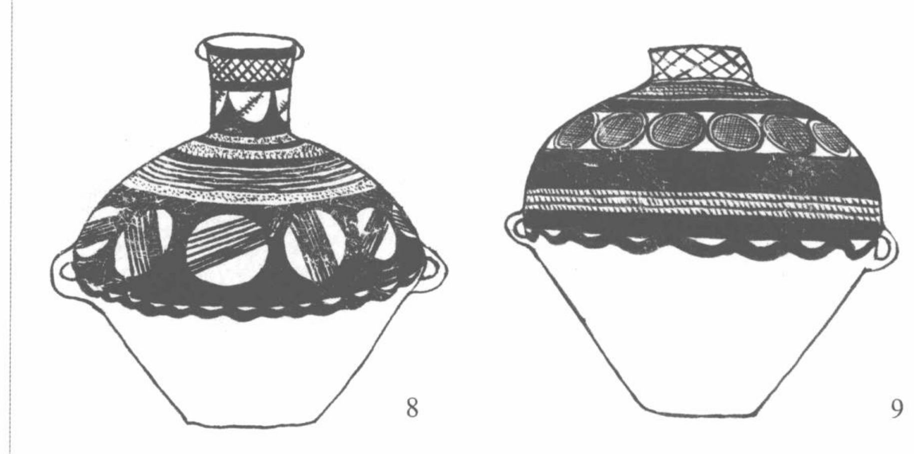
5.四圆圈连续纹彩陶壶
高42厘米、口径13.5厘米
甘肃兰州出土

6.漩涡纹彩陶罐（左：照片、右：摹本）
高23厘米、口径14.6厘米
甘肃兰州花寨子出土

7.四圆圈连续纹彩陶壶
高38.8厘米、口径14.4厘米
青海民和出土







1.三圆圈连续纹彩陶罐
高18.2厘米、口径6.6厘米
甘肃景泰出土

2.四圆圈连续纹彩陶壶
高34.2厘米、口径12厘米
甘肃兰州土谷台出土

3.四圆圈连续纹彩陶罐
高19.5厘米、口径8.2厘米
甘肃永靖出土

4.四圆圈连续纹彩陶壶
高32.5厘米、口径13厘米
甘肃兰州沙井驿出土

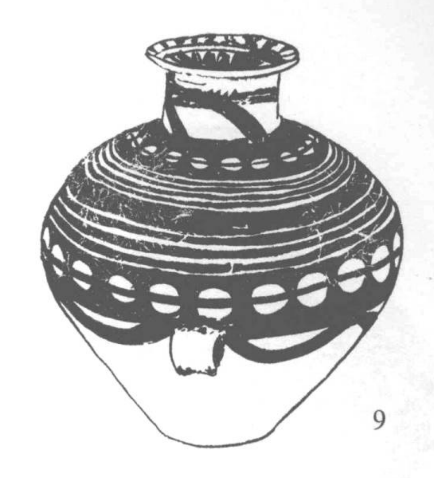
5.四圆圈连续纹彩陶壶
高37厘米、口径12.6厘米
青海民和出土

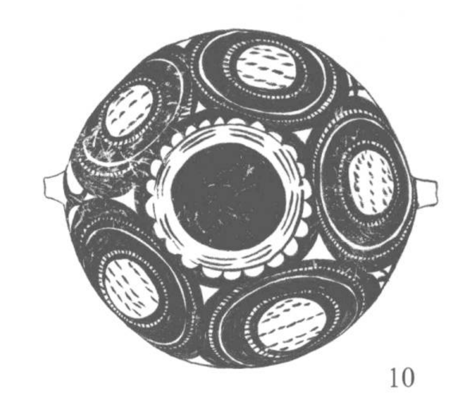
6.四圆圈连续纹彩陶壶
高37厘米、口径13厘米
甘肃康乐出土

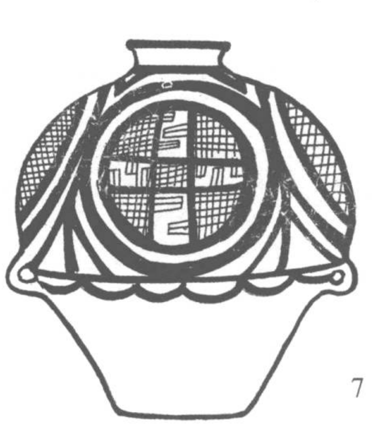
7.四圆圈连续纹彩陶壶
高39.5厘米、口径14.4厘米
青海化隆出土

8.圆圈网格弦纹彩陶壶
甘肃宁定瓦罐嘴出土

9.圆圈网纹彩陶罐
甘肃出土









1.圆圈网格纹彩陶壶
高35.4厘米、口径9厘米
甘肃广河地巴坪出土

2.网格圆圈波纹彩陶壶
甘肃出土

3.四圆圈纹彩陶壶
甘肃出土

4.六圆圈纹彩陶罐
高21.2厘米、口径16.4厘米
甘肃兰州出土

5.四圆圈斜方格纹彩陶罐
高32.2厘米、口径17厘米
甘肃广河出土

6.圆圈网纹彩陶瓶
高10厘米、口径5.2厘米
甘肃兰州土谷台出土

7.四圆圈网纹彩陶壶
甘肃出土

8.四圆圈波纹彩陶壶
青海乐都柳湾出土

9.圆圈带纹彩陶壶
甘肃出土

10.六圆圈彩陶罐（俯视图）
甘肃出土



1

2

5

3

6

4

7



8



9



1.四圆圈网纹彩陶壶

高16厘米、口径6厘米

青海乐都出土

2.四圆圈网纹彩陶壶

高32.8厘米、口径10.8厘米

青海乐都出土

3.四圆圈网纹彩陶壶

高16.1厘米、口径6.4厘米

青海乐都出土

4.斜方格圆圈圆点纹彩陶罐

高31厘米、口径20厘米

甘肃广河出土

5.四圆圈网纹彩陶壶

高26.2厘米、口径9厘米

青海乐都出土

6.圆圈网格锯齿纹彩陶壶

高19.4厘米、口径6厘米

甘肃兰州土谷台出土

7.圆圈网纹彩陶罐

高9厘米、口径6厘米

甘肃武山出土

8.四圆圈相联纹彩陶罐

高29.5厘米、口径16厘米

甘肃广河出土

9.圆圈波纹彩陶罐

甘肃宁定瓦罐嘴出土

1

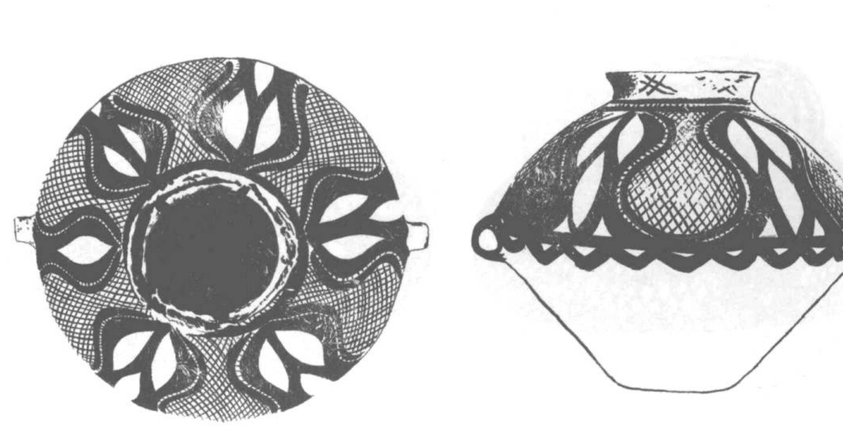
4

2

5

3

6



7



8

1.葫芦形网纹彩陶壶
高43.5厘米、口径10.5厘米
甘肃兰州出土

2.葫芦形网纹彩陶罐
高43厘米、口径18厘米
甘肃广河出土

3.葫芦形网纹彩陶罐

4.葫芦形网纹彩陶罐
高30厘米、口径17.3厘米
青海化隆出土

5.葫芦形网纹彩陶罐（俯视图）
甘肃出土

6.菱形网纹彩陶罐
甘肃出土

7.葫芦形网纹彩陶罐（左：俯视图）
甘肃临洮出土

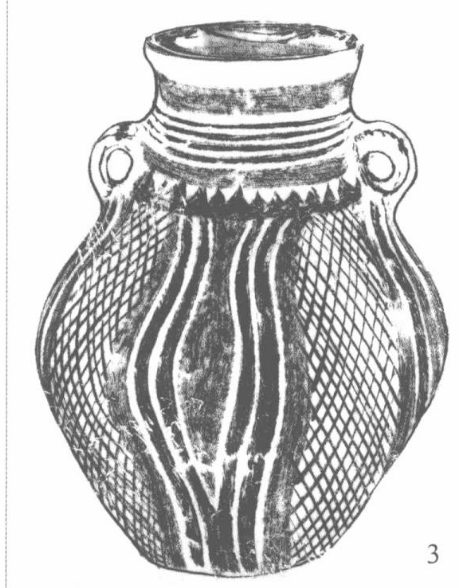
8.圆圈网格旋纹彩陶壶
高43.2厘米、口径10.3厘米
甘肃兰州出土



1



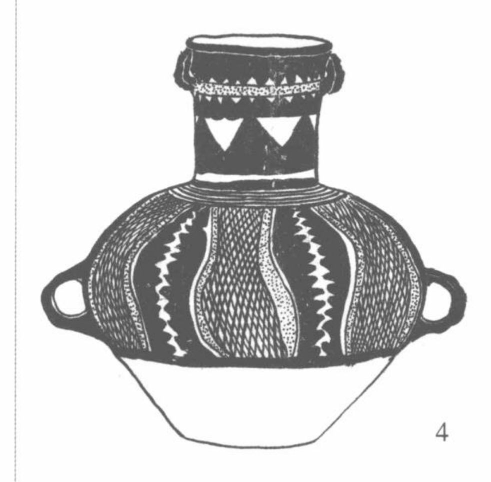
2



3



5



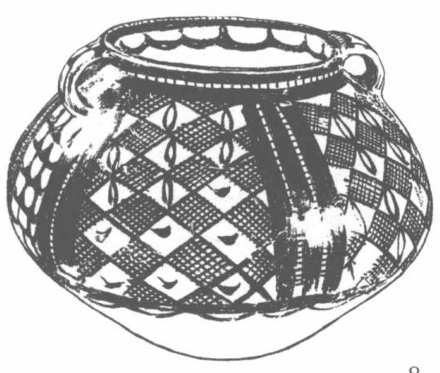
4



6



7



8



1.锯齿网纹彩陶罐

甘肃出土

2.锯齿网纹彩陶壶

高19厘米、口径8.4厘米

甘肃兰州出土

3.锯齿网纹彩陶罐

高18.8厘米、口径8.2厘米

甘肃康乐出土

4.锯齿网纹彩陶壶

甘肃出土

5.锯齿网纹彩陶瓶

高12.8厘米、口径6.6厘米

甘肃兰州花寨子出土

6.锯齿网纹彩陶罐

甘肃兰州花寨子出土

7.斜方格锯齿网纹彩陶罐

高26厘米、口径19.4厘米

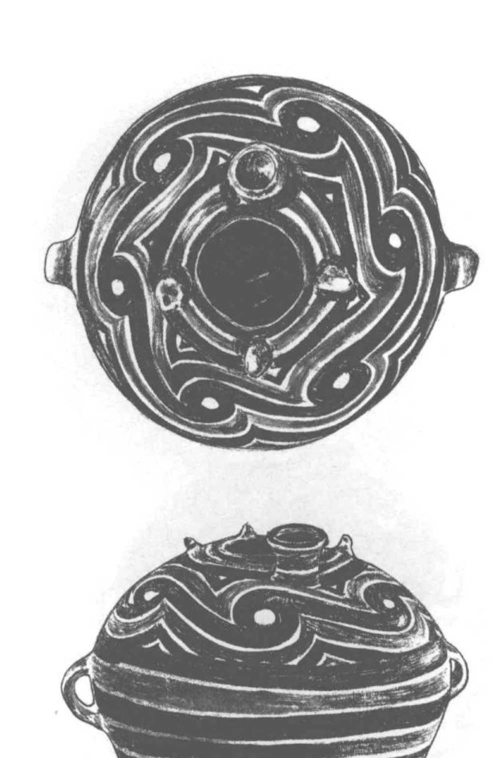
甘肃兰州出土

8.斜方格锯齿网纹彩陶罐

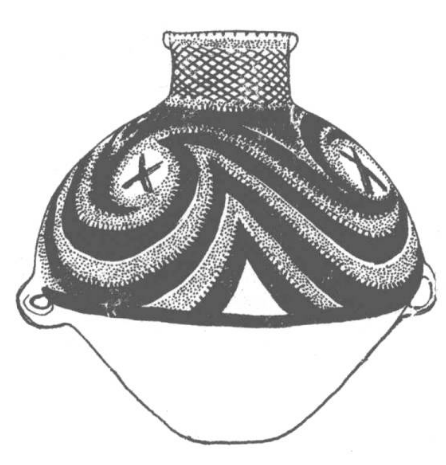
甘肃兰州土谷台出土


1


3


7


2


4


5


6

1.四圆圈旋纹彩陶壶

高43.2厘米、口径10.5厘米

甘肃兰州出土

2.旋纹彩陶壶

甘肃出土

3.漩涡纹彩陶壶

高34.2厘米、口径9.3厘米

青海民和出土

4.网格旋纹彩陶壶

甘肃出土

5.锯齿旋纹彩陶罐

甘肃宁定半山出土

6.圆圈旋纹彩陶罐

甘肃出土

7.旋纹带流彩陶罐（上：俯视图）

通高33厘米、口径9厘米

甘肃兰州出土





1

2

5

3

6

4

7



1.旋纹彩陶罐

甘肃出土

2.锯齿旋纹彩陶罐

高11厘米、口径6.7厘米

甘肃兰州花寨子出土

3.旋纹网格彩陶罐

高16厘米、口径14.8厘米

青海乐都出土

4.旋纹彩陶罐

高25.3厘米、口径16.8厘米

青海乐都出土

5.漩涡纹彩陶罐

高17厘米、口径13.3厘米

甘肃康乐出土

6.漩涡纹彩陶罐

高31厘米、口径15.2厘米

甘肃广河出土

7.旋纹彩陶壶

高42厘米、口径10厘米

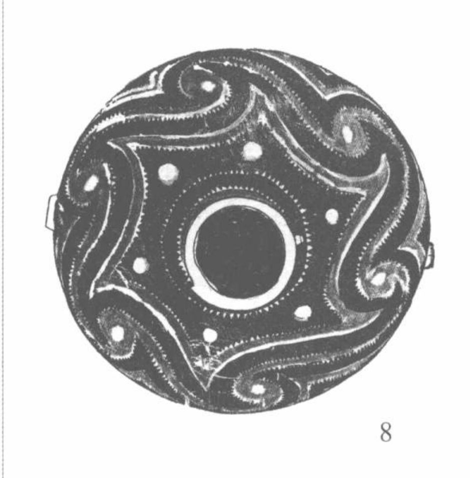
甘肃广河出土

8.圆点锯齿旋纹彩陶罐（俯视图）

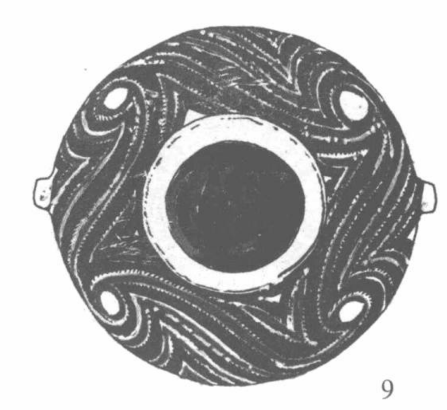
甘肃出土

9.锯齿旋纹彩陶罐（俯视图）

甘肃出土



8

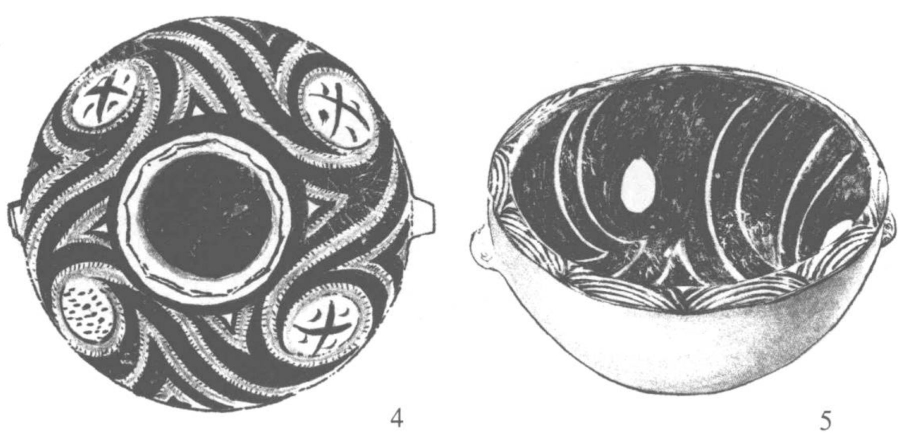


9

1

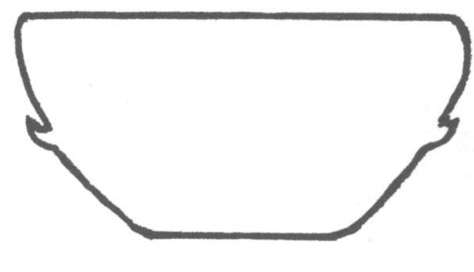
2

3



4 5





6

1.网格圆圈旋纹彩陶壶

高19.5厘米、口径8.2厘米

甘肃永靖红城寺出土

2.旋纹内彩彩陶钵（左：俯视图）

高10厘米、口径17厘米

甘肃广河出土

3.水波旋纹彩陶壶

甘肃出土

4.四圆圈旋纹彩陶罐（俯视图）

甘肃出土

5.旋纹内彩彩陶盆

高10.5厘米、口径19.8厘米

青海乐都出土

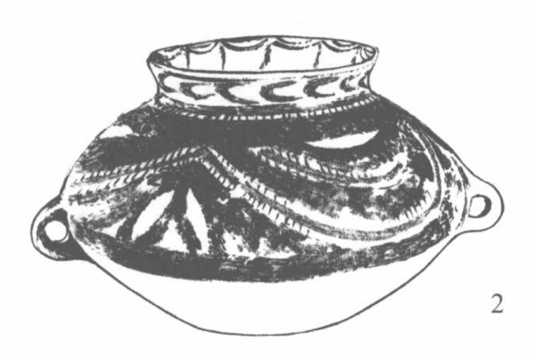
6.旋纹彩陶钵（上：俯视图）

高8.6厘米、口径18厘米

甘肃广河地巴坪出土



1



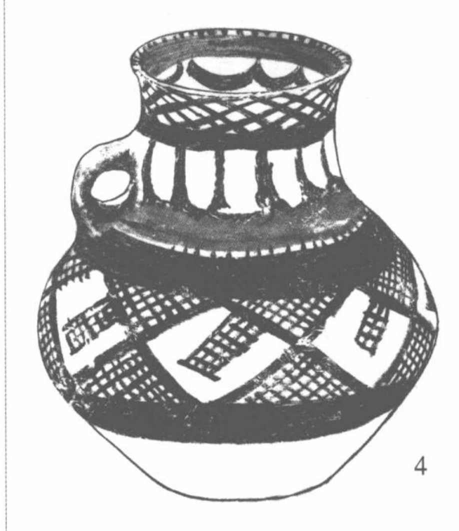
2



3



5



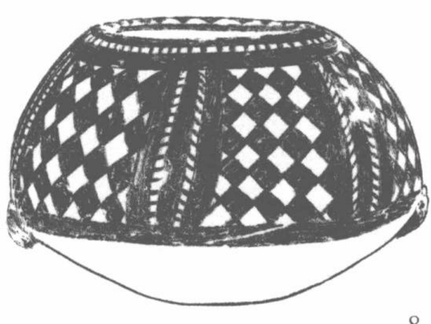
4



6



7



8



1.菱形格纹彩陶罐

甘肃出土

2.斜方格点纹彩陶盆

高10.3厘米、口径14.5厘米

甘肃康乐出土

3.锯齿菱形波纹彩陶罐

高22.5厘米、口径14厘米

甘肃广河地巴坪出土

4.菱形网纹彩陶壶

高16厘米、口径8厘米

甘肃兰州土谷台出土

5.菱形格波纹彩陶罐

高16厘米、口径13厘米

甘肃兰州沙井驿出土

6.菱形网纹彩陶壶

高19.1厘米、口径7.8厘米

甘肃兰州出土

7.锯齿菱形格纹彩陶罐

甘肃出土

8.锯齿菱形格纹彩陶罐

高10厘米、口径9厘米

甘肃广河出土

1

2

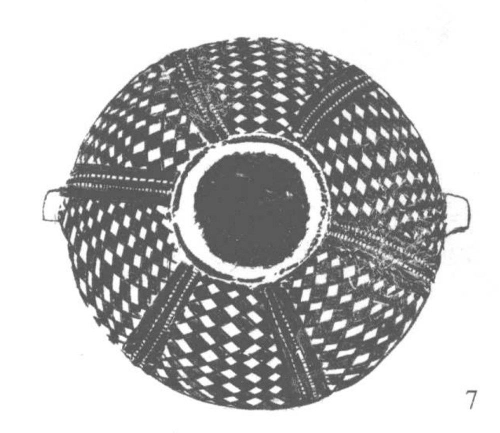
3

4

5



6



7



1.编织纹彩陶罐

甘肃出土

2.斜方网格波纹彩陶壶

甘肃出土

3.斜方格网纹彩陶罐

高19.5厘米、口径8.4厘米

甘肃景泰出土

4.斜方波纹彩陶罐

甘肃出土

5.菱形网纹彩陶罐

高15.5厘米、口径5.5厘米

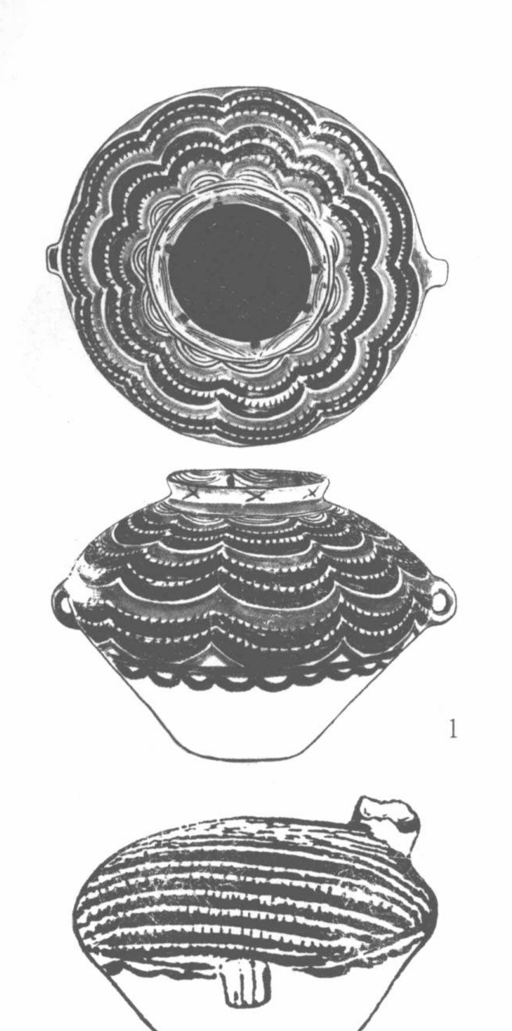
甘肃兰州土谷台出土

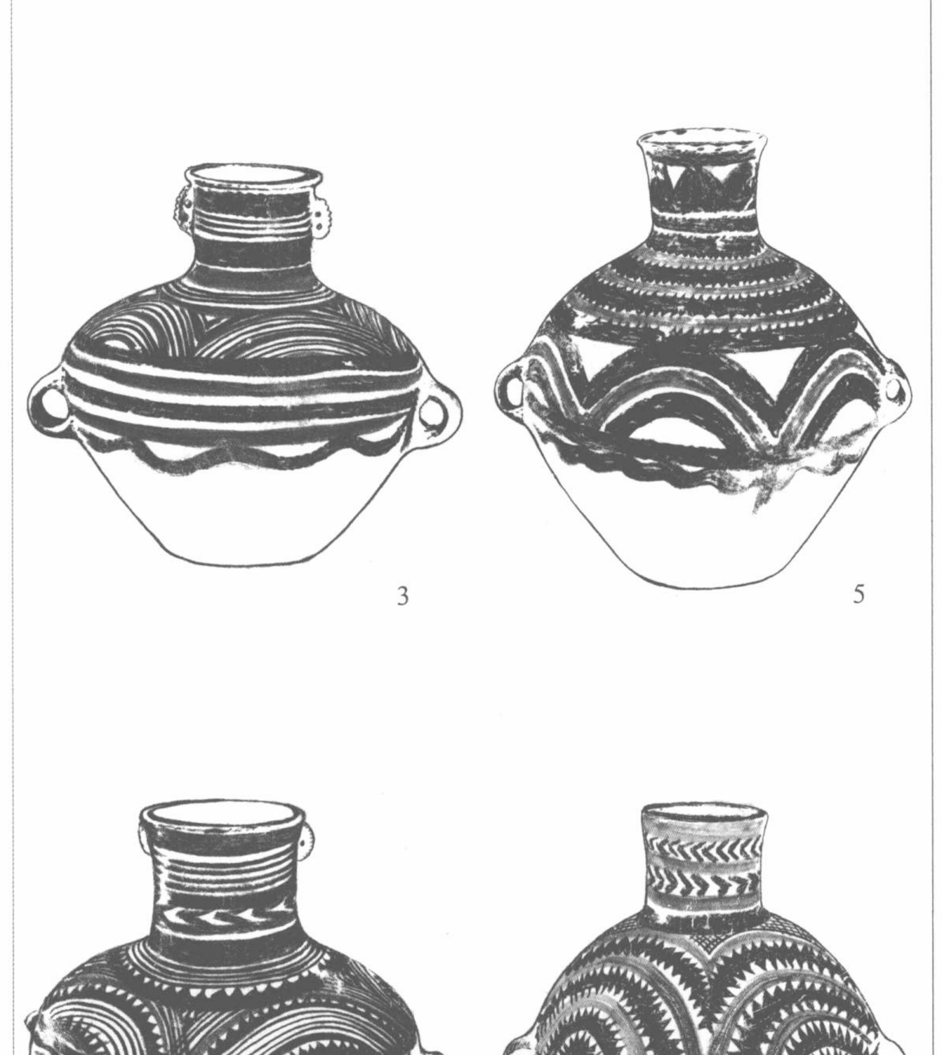
6.斜方网纹彩陶罐

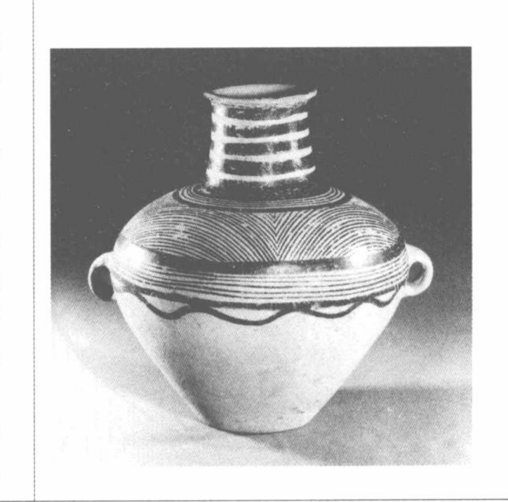
甘肃出土

7.网格纹彩陶罐（俯视图）

甘肃出土









1.弧线锯齿纹彩陶罐（上：俯视图）
高30厘米、口径17.6厘米
甘肃广河出土

2.弧线锯齿纹彩陶罐
甘肃出土

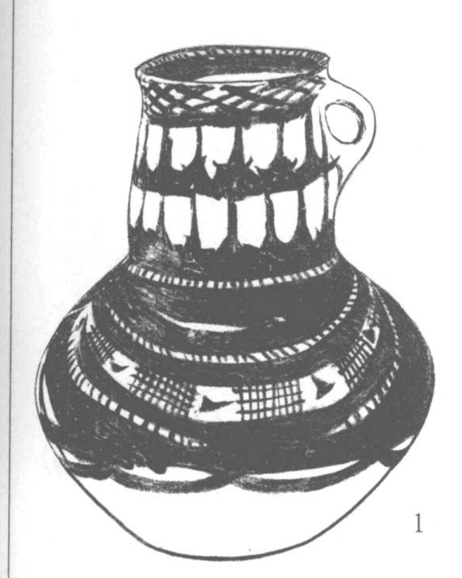
3.连弧纹彩陶壶
高25.1厘米、口径8.7厘米
青海乐都出土

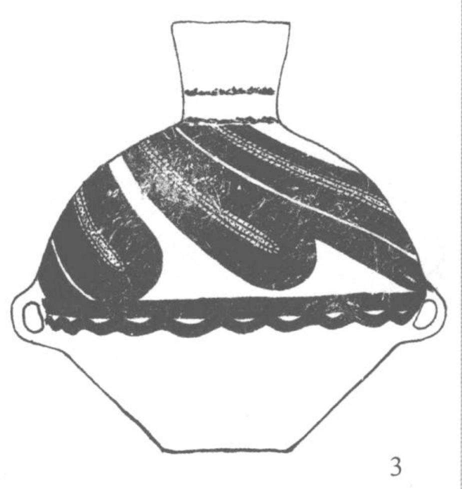
4.连弧纹彩陶壶
高30.6厘米、口径8.7厘米
甘肃康乐出土

5.连弧锯齿纹彩陶壶
高27.3厘米、口径7.5厘米
青海乐都出土

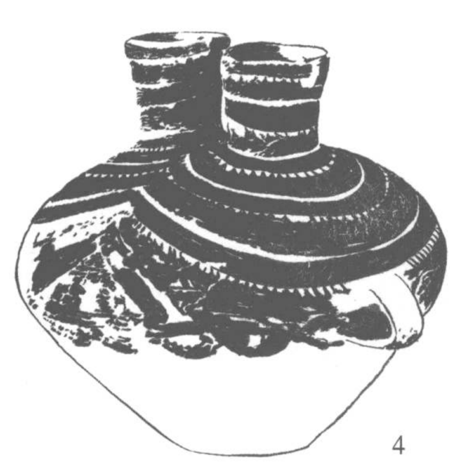
6.连弧锯齿纹彩陶壶
高30.6厘米、口径8.7厘米
甘肃临夏出土

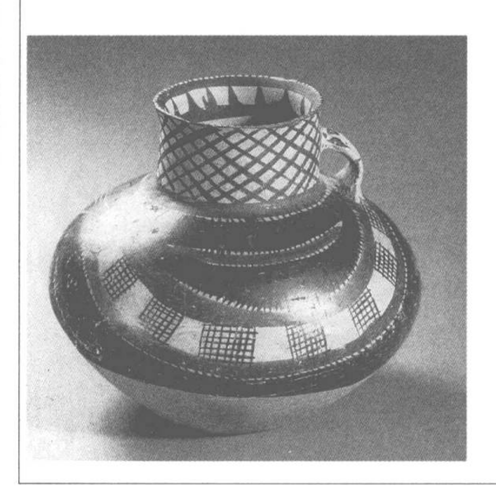
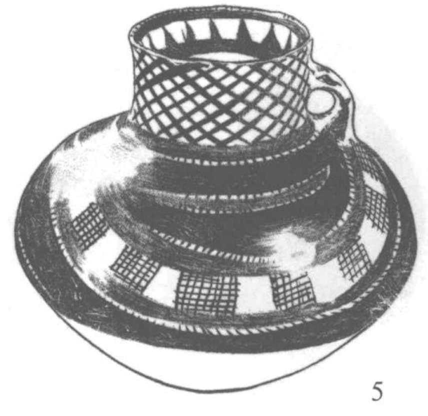
7.连弧纹彩陶壶（左：照片、右：摹本）
高30厘米、口径10厘米
甘肃康乐出土


1


3


2


4



5


6


7

1.弧线网纹彩陶瓶
高17.4厘米、口径7.2厘米
甘肃兰州土谷台出土

2.弧线网纹彩陶壶
高16厘米、口径8厘米
甘肃兰州出土

3.斜圆弧线纹彩陶壶
甘肃出土

4.弧线波纹双口彩陶罐
甘肃出土

5.弧线网纹彩陶壶（左：照片、右：摹本）
高16.2厘米、口径8.5厘米
甘肃兰州土谷台出土

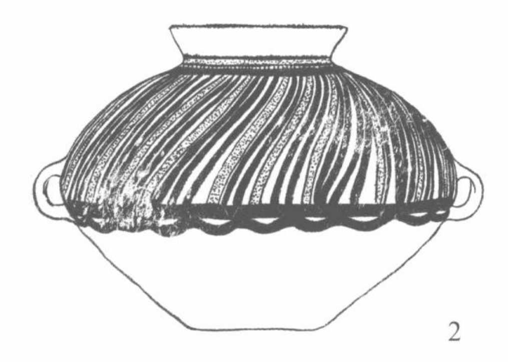
6.弧线网纹彩陶壶
高20厘米、口径9厘米
甘肃景泰出土

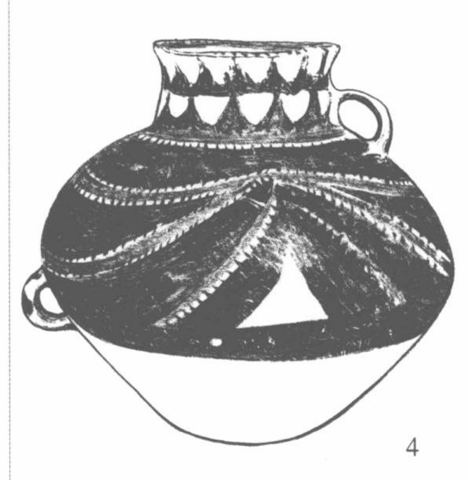
7.弧线网纹彩陶罐
高30厘米、口径13厘米
甘肃兰州出土


1


3


5


2


4


6

1.三角弧线纹彩陶壶
高30.5厘米、口径9.6厘米
甘肃广河出土

2.斜弧线纹彩陶罐
甘肃出土

3.连弧锯齿纹彩陶罐
高30.5厘米、口径16厘米
青海民和出土

4.锯齿弧线纹彩陶壶
高21.8厘米、口径10.6厘米
甘肃兰州沙井驿出土

5.螺旋锯齿纹彩陶壶
高30厘米 、口径11.2厘米
甘肃东乡出土

6.锯齿弧线纹彩陶壶
甘肃景泰张家台出土

7.锯齿弧线纹彩陶罐
高35.5厘米、口径11厘米
青海化隆出土

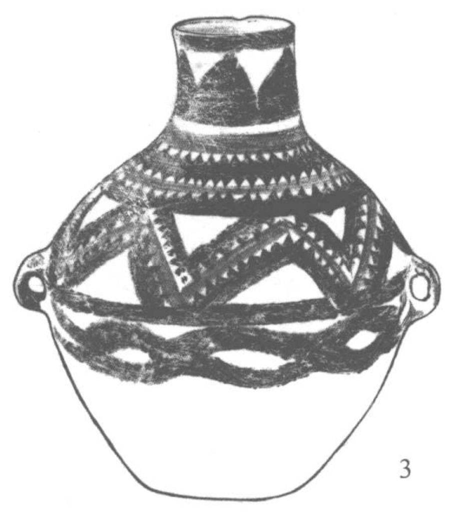
8.锯齿弧线波纹彩陶壶
甘肃出土


7


8



1



3



7



2



4



5



6

1.锯齿纹彩陶罐
高12.5厘米、口径5.5厘米
甘肃康乐出土

2.锯齿带纹彩陶壶
高28.9厘米、口径9.2厘米
青海乐都出土

3.锯齿折线波纹彩陶壶
高29.1厘米、口径7.7厘米
青海乐都出土

4.锯齿纹彩陶罐
高27厘米、口径14厘米
甘肃广河出土

5.锯齿水波带纹彩陶罐
高29.8厘米、口径19.5厘米
甘肃康乐出土

6.锯齿水波菱形纹彩陶罐
甘肃出土

7.弧、斜线锯齿纹彩陶罐
甘肃景泰张家台出土



1



2

1.斜线三角锯齿纹彩陶罐

甘肃出土

2.折线锯齿纹彩陶罐

甘肃出土

3.折线网纹彩陶瓶

高18厘米、口径7.8厘米

甘肃景泰出土

4.折线纹彩陶壶

高21厘米、口径7.2厘米

甘肃兰州沙井驿出土

5.折线带纹彩陶盆

高18厘米、口径22.4厘米

甘肃康乐出土

6.折线弦纹彩陶壶

高17.7厘米、口径6.8厘米

青海乐都出土

7.折线带纹彩陶壶

高18.7厘米、口径9厘米

甘肃康乐出土

8.折线波纹彩陶罐

甘肃出土

9.圆点纵横线彩陶罐

甘肃景泰张家台出土

10.斜点纹陶罐

甘肃景泰张家台出土

3

6

4

7

5

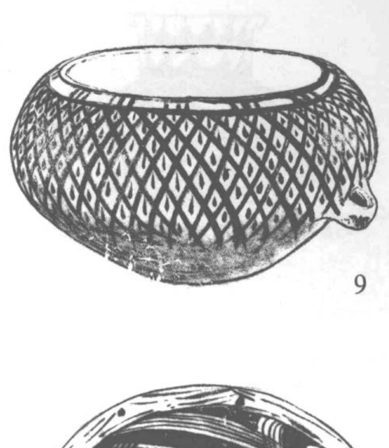
8



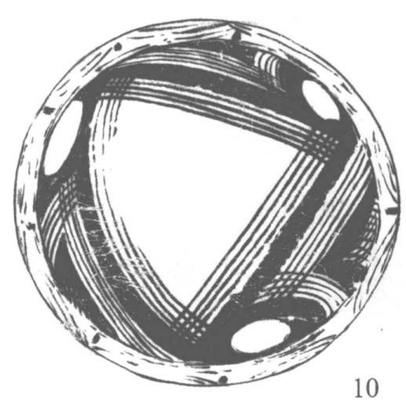
9



10



9



10

1.波纹彩陶罐
甘肃出土

2.水波纹彩陶罐
甘肃出土

3.水波网纹彩陶壶
高29.2厘米、口径10.2厘米
甘肃兰州沙井驿出土

4.圆点波纹彩陶罐
甘肃出土

5.网格带纹彩陶盆
高9厘米、口径14.5厘米
甘肃兰州花寨子出土

6.鳞形纹彩陶杯
高12厘米、口径9厘米
甘肃兰州土谷台出土

7.带纹彩陶壶
高22.8厘米、口径7厘米
青海乐都出土

8.三角“卐”纹彩陶壶
青海乐都柳湾出土

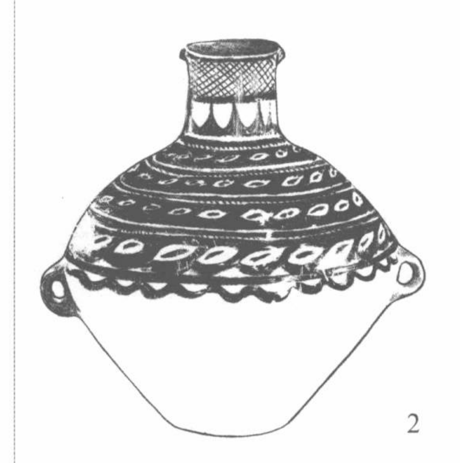
9.斜方格点纹彩陶盆
高10.3厘米、口径14.5厘米
甘肃康乐出土

10.三角圆涡纹彩陶盆（俯视图）
高5.5厘米、口径12厘米
甘肃康乐出土





1



2



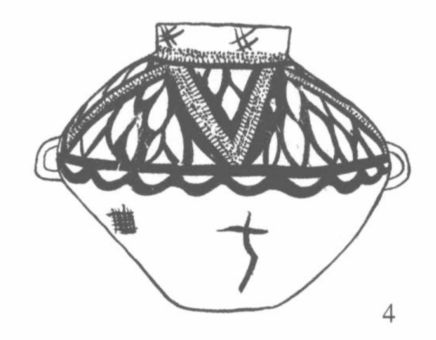
5



3



6



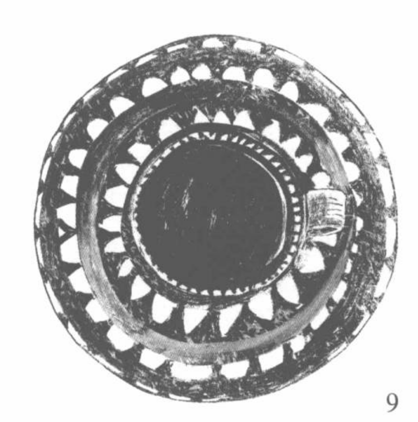
4



7



8



9



1.锯齿叶纹彩陶壶
甘肃出土

2.叶形纹彩陶壶
高39厘米、口径9.5厘米
甘肃广河出土

3.叶形网纹彩陶壶
高22.5厘米、口径10厘米
甘肃兰州沙井驿出土

4.三角叶纹彩陶罐
甘肃出土

5.锯齿圆点叶纹彩陶壶
甘肃宁定王家沟出土

6.锯齿叶形网格纹彩陶罐
甘肃出土

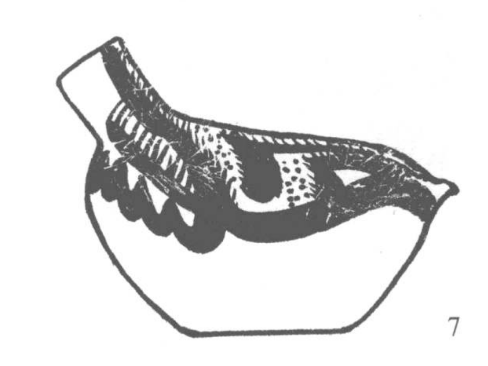
7.叶形纹彩陶罐
高22.5厘米、口径14厘米
甘肃广河出土

8.花叶纹彩陶壶（俯视图）
高21厘米、口径7.2厘米
甘肃广河出土

9.花叶纹彩陶壶（俯视图）
高19厘米、口径8.4厘米
甘肃兰州出土



6



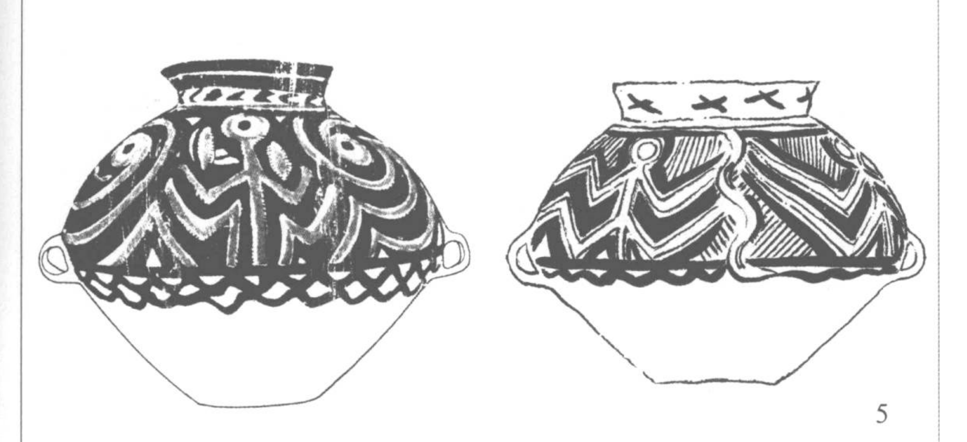
7

1

2

3

4



5

1.圆圈变形蛙纹彩陶壶
甘肃出土

2.弧线纹彩陶壶
甘肃出土

3.变体蛙纹彩陶壶
高18厘米、口径5.5厘米
甘肃武山出土

4.斜线方格纹彩陶罐
甘肃出土

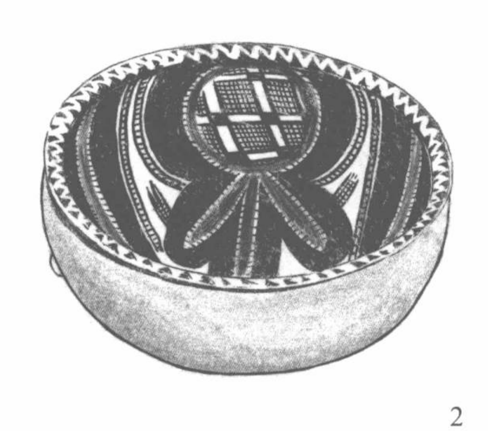
5.变形蛙纹彩陶罐
甘肃出土

6.弧线叶纹彩陶罐
高15厘米、口径13厘米
青海民和出土

7.几何纹鸟形彩陶壶
高13厘米、口径3.2厘米
甘肃兰州市出土
远东古物博物馆藏

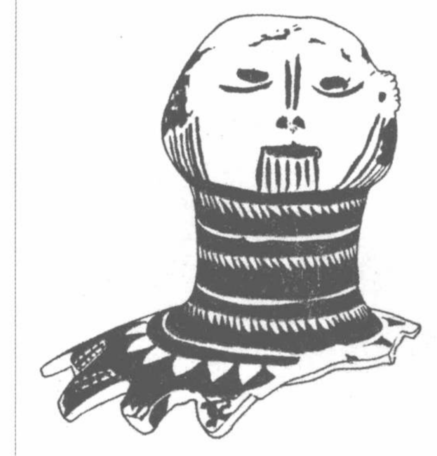


1



2



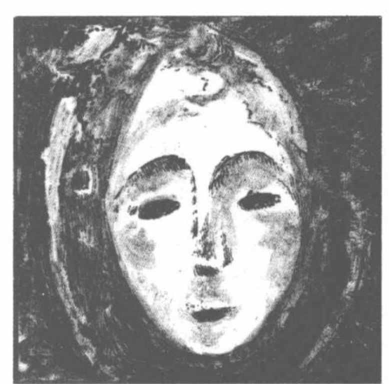






3





4

1.变体人形彩陶罐

高15.5厘米、口径5.5厘米

甘肃兰州土谷台出土

2.变体人形彩陶盆

高11.5厘米、口径23厘米

甘肃兰州土谷台出土

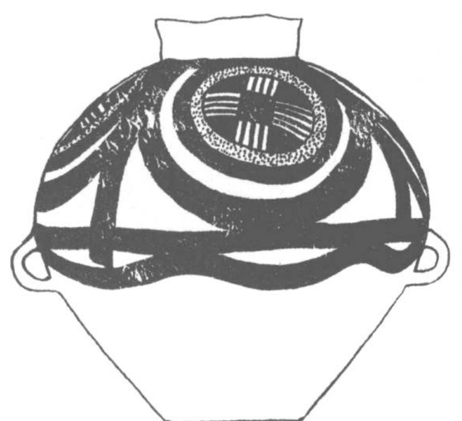
3.人物纹彩陶

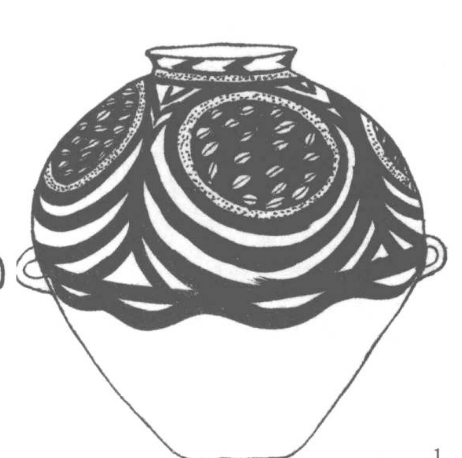
甘肃出土

4.人头塑像彩陶罐

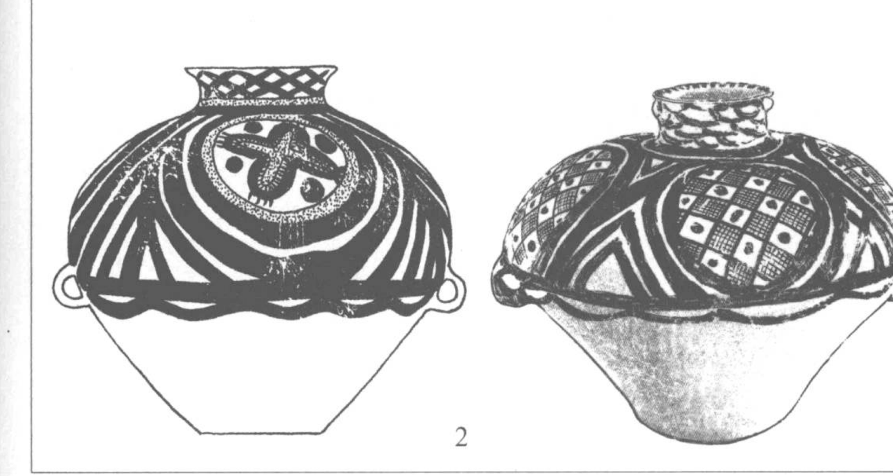
（右：雕塑彩绘人像细部）

甘肃天水师赵村出土

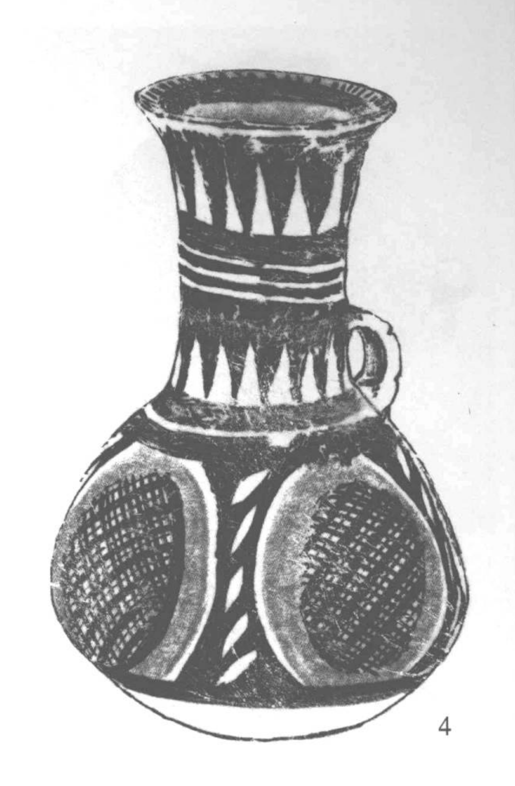





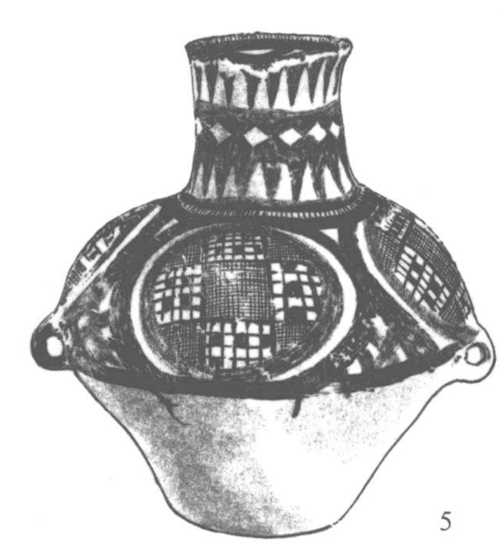
1



2 3



4



5

1.四圆圈波纹彩陶罐
甘肃出土

2.四圆圈网纹彩陶罐
甘肃出土

3.四圆圈纹彩陶壶
高33.4厘米、口径12厘米
青海乐都出土

4.四圆圈网纹彩陶壶
高19厘米、口径7.7厘米
青海乐都出土

5.四圆圈网纹彩陶壶
高29.6厘米、口径11厘米
青海乐都出土





1

2

4

3

5



6



7

1.四圆圈涡线纹彩陶壶
（上：照片、下：摹本）
高26.3厘米、口径10.5厘米
青海乐都出土

2.四圆圈网纹彩陶壶（上：俯视图）
高48厘米、口径15厘米
甘肃永靖楚家岭出土

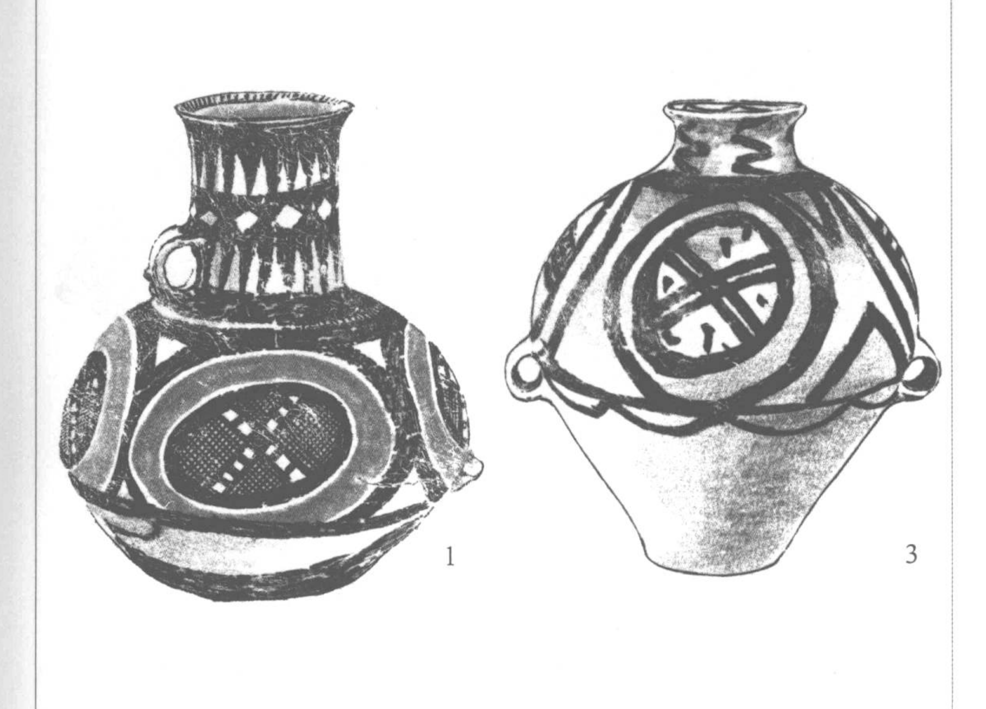
3.四圆圈纹彩陶壶
高21.3厘米、口径8.3厘米
青海乐都出土

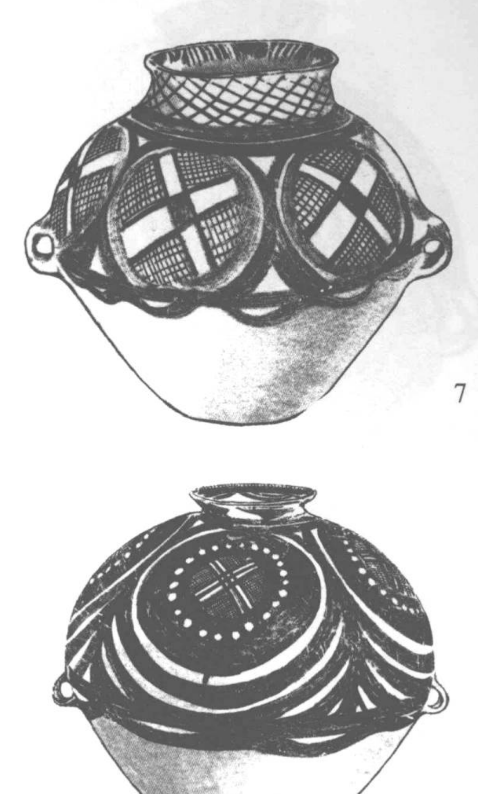
4.四圆圈纹彩陶壶（上：俯视图）
高49厘米、口径15厘米
甘肃永靖楚家岭出土

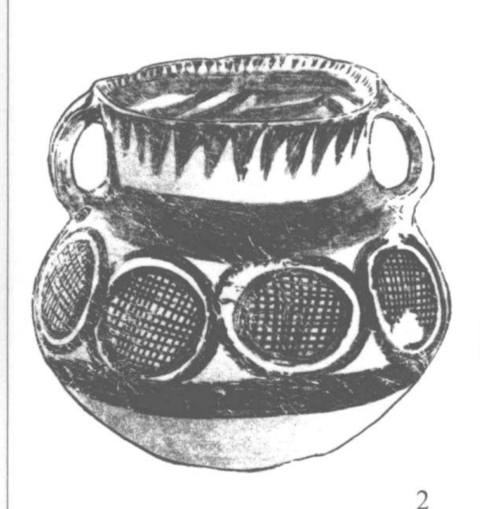
5.波折圆圈纹彩陶壶
高33.2厘米、口径9.9厘米
青海乐都出土

6.四圆圈纹彩陶壶
高40厘米、口径13厘米
青海民和出土

7.四圆圈彩陶壶
高37厘米、口径13厘米
青海乐都出土













1.四圆圈网纹彩陶壶
高25.2厘米、口径9.3厘米
青海乐都出土

2.八圆圈纹彩陶罐
高12.1厘米、口径10.4厘米
青海乐都出土

3.四圆圈纹彩陶壶
高33.8厘米、口径10.4厘米
青海民和出土

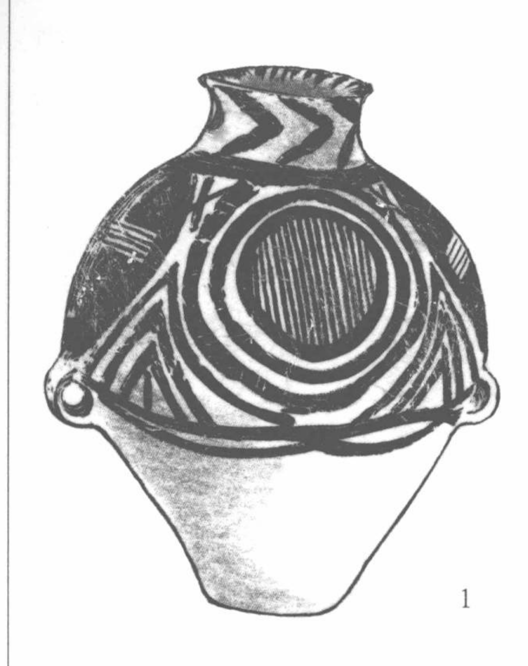
4.四圆圈网纹彩陶壶
高17.3厘米、口径7.7厘米
青海乐都出土

5.八圆圈纹彩陶罐
高17.8厘米、口径19.2厘米
青海乐都出土

6.六圆圈网纹彩陶罐
甘肃出土

7.六圆圈网纹彩陶罐
高27.5厘米、口径13.5厘米
甘肃永靖出土

8.四圆圈联珠网纹彩陶罐
高41厘米、口径14.1厘米
青海乐都出土



1

2

5

3

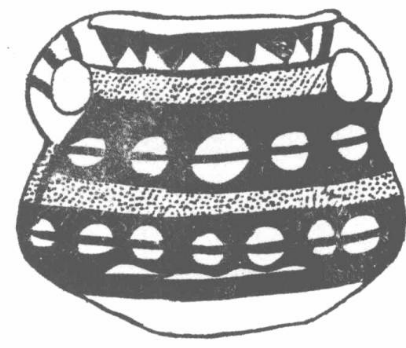
6

4

7



8



9

1.四圆圈纹彩陶壶
高32.5厘米、口径9.7厘米
青海乐都出土

2.四圆圈网纹彩陶壶
高29厘米、口径12厘米
甘肃兰州出土

3.四圆圈纹彩陶壶
高32.4厘米、口径11厘米
甘肃兰州土谷台出土

4.四圆圈纹彩陶壶
高49厘米、口径18厘米
青海乐都出土

5.圆圈叶形纹彩陶瓮
高25.6厘米、口径13.7厘米
甘肃兰州土谷台出土

6.四圆圈米形纹彩陶壶
高30厘米、口径9厘米
青海乐都出土

7.四圆圈十纹彩陶壶
高30.1厘米、口径9.4厘米
青海乐都出土

8.圆圈纹彩陶豆
高14.8厘米、口径17.5厘米
甘肃兰州出土　远东古物博物馆藏

9.锯齿圆圈纹彩陶罐
甘肃出土

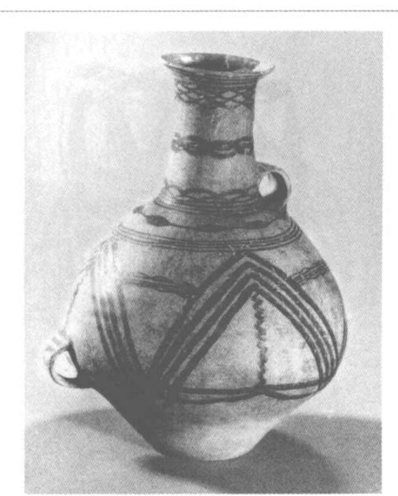
1

4

2

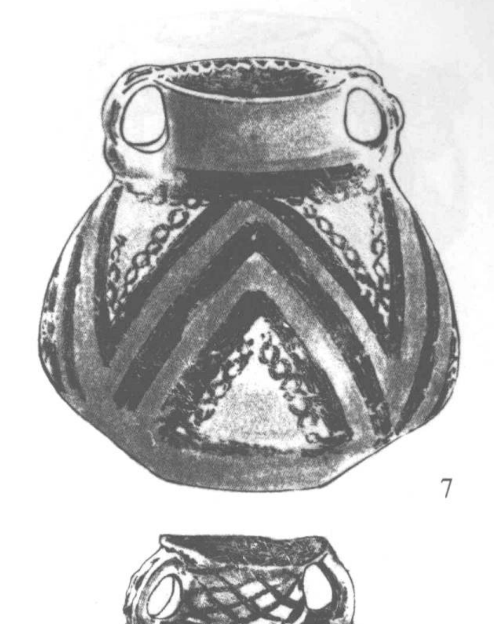
5

3

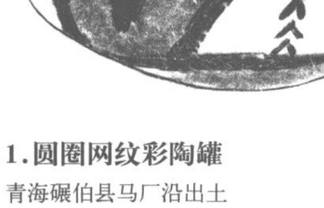




6



7



8

1.圆圈网纹彩陶罐
青海碾伯县马厂沿出土

2.波折纹彩陶壶
高26厘米、口径9.4厘米
青海乐都出土

3.波折纹彩陶壶
高25.5厘米、口径9.4厘米
青海民和出土

4.折线波纹彩陶壶
高36.6厘米、口径11.2厘米
青海民和出土

5.锯齿波折纹彩陶瓮
高50.7、口径17.5厘米
青海乐都出土

6.四重波折纹彩陶壶（左：照片、右：摹本）
高30.8厘米、口径9.2厘米
青海乐都出土

7.折线纹彩陶罐
高15.7厘米、口径7.6厘米
青海乐都出土

8.折线网纹彩陶罐
高13厘米、口径5.6厘米
青海乐都出土



1



2

1.折线纹彩陶罐
甘肃永昌鸳鸯池出土

2.折线网纹彩陶罐
甘肃永昌鸳鸯池出土

3.折线纹彩陶壶
高25.4厘米、口径10厘米
青海乐都出土

4.锯齿波折纹带嘴彩陶壶
高21.7厘米、口径11.3厘米
青海乐都出土

5.波折网纹提梁彩陶罐
高16.6厘米、口径12.8厘米
青海民和出土

6.折线纹彩陶壶
高33.4厘米、口径11.5厘米
青海民和出土

7.折线纹彩陶壶
高21厘米、口径11厘米
甘肃兰州出土

8.波折纹彩陶壶
高22.5厘米、口径10厘米
甘肃兰州出土

9.波折纹彩陶壶
高30.5厘米、口径10.5厘米
青海民和出土

10.三重波折纹彩陶杯
高13.5厘米、口径6.5厘米
甘肃永昌鸳鸯池出土

3

6

4

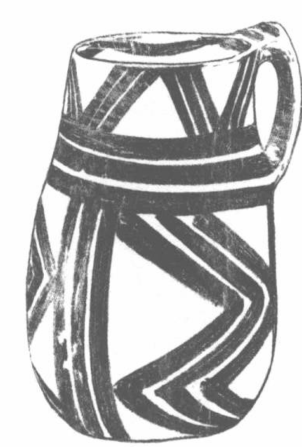
7

5

8



9



10



9



10

1.波线菱形纹彩陶罐
甘肃出土

2.波线纹彩陶罐
甘肃兰州白道沟坪出土

3.波纹彩陶罐
高19.5厘米、口径15.9厘米
青海乐都出土

4.波折网纹彩陶罐
高10.1厘米、口径14.5厘米
青海乐都出土

5.波折纹彩陶壶
高30厘米、口径9厘米
青海乐都出土

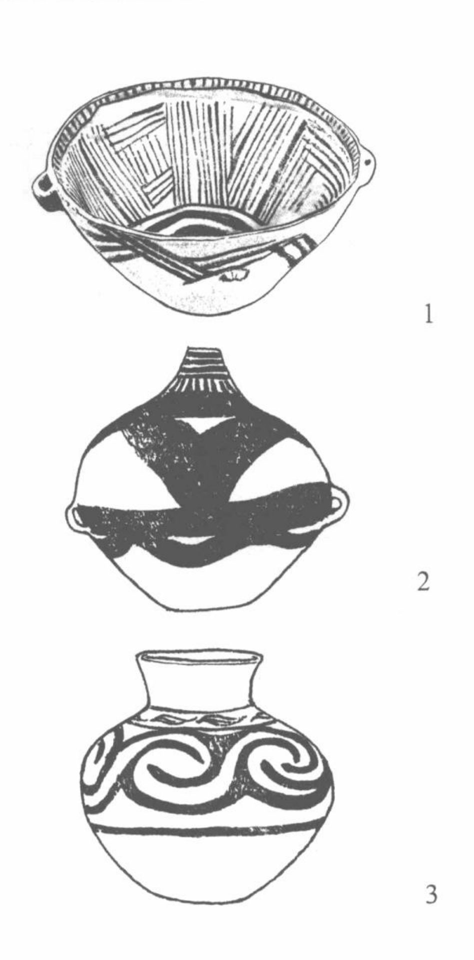
6.宽带折线纹彩陶罐
甘肃出土

7.波折纹彩陶壶
高27厘米、口径9.4厘米
青海乐都出土

8.波折纹彩陶壶
高24.2厘米、口径7.5厘米
青海乐都出土

9.波折纹彩陶罐
高9.5厘米、口径16厘米
青海乐都出土

10.波纹彩陶罐
高11.5厘米、口径16.2厘米
青海乐都出土



4

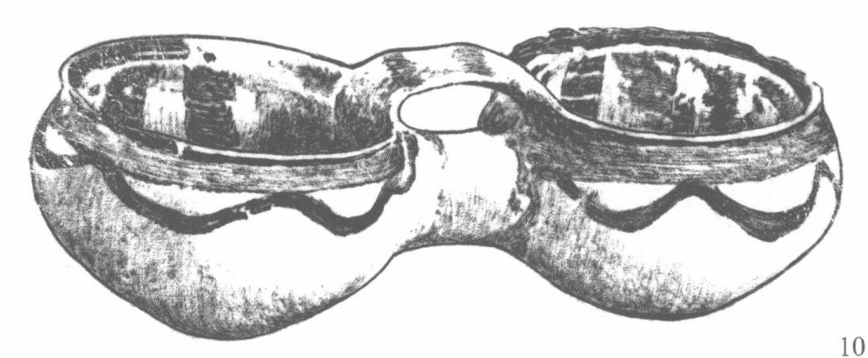
7

5

8

6

9



1.折线纹彩陶盆
高15厘米、口径21.5厘米
青海乐都出土

2.折线波纹彩陶壶
甘肃兰州白道沟坪出土

3.波纹彩陶罐
甘肃榆中出土

4.波折纹纵线彩陶壶
高28.6厘米、口径9.6厘米
青海乐都出土

5.三重波折纹彩陶壶
高29.5厘米、口径10厘米
青海乐都出土

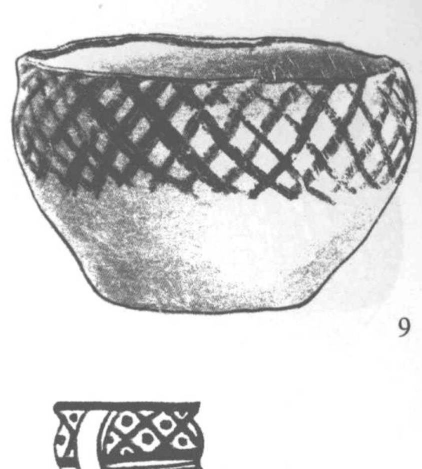
6.波折纹彩陶壶
高31厘米、口径9.4厘米
青海乐都出土

7.菱形曲折纹彩陶罐
甘肃出土

8.菱形六圆圈网纹彩陶罐
甘肃出土

9.折线波纹彩陶罐
青海乐都马牌子出土

10.波纹双联彩陶罐
高7.4厘米、口径大10.2厘米、小9.6厘米
青海民和出土

1
4

9

10
2
5
3
6
7
8

1.螺旋纹彩陶瓮
高52.2厘米、口径19.7厘米
甘肃永登出土

2.圆点网纹彩陶罐
高13.1厘米、口径15.5厘米
青海乐都出土

3.波形网纹彩陶杯
高12厘米、口径10.6厘米
甘肃永昌鸳鸯池出土

4.螺纹彩陶罐
甘肃出土

5.网格波纹彩陶罐
高10.3厘米、口径9.5厘米
青海乐都出土

6.网纹直筒形彩陶杯
甘肃出土

7.折线网纹彩陶罐
高12.7厘米、口径10.5厘米
青海乐都出土

8.波线网纹彩陶罐
高12.5厘米、口径9厘米
青海乐都出土

9.网纹彩陶钵
高10.8厘米、口径16厘米
青海乐都出土

10.网格斜线圆点纹彩陶壶
甘肃永昌鸳鸯池出土



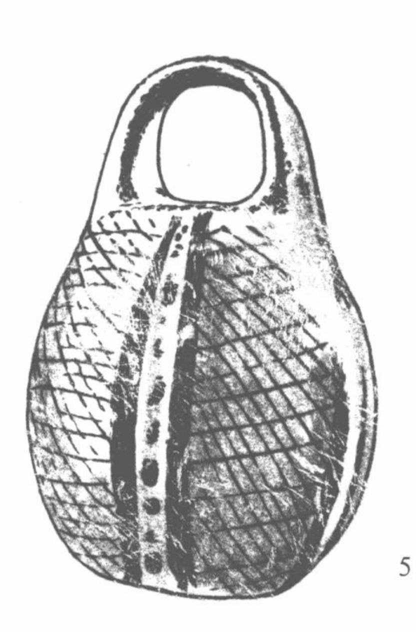
1



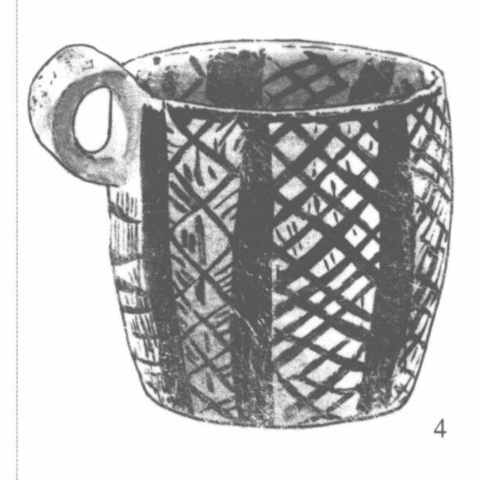
2



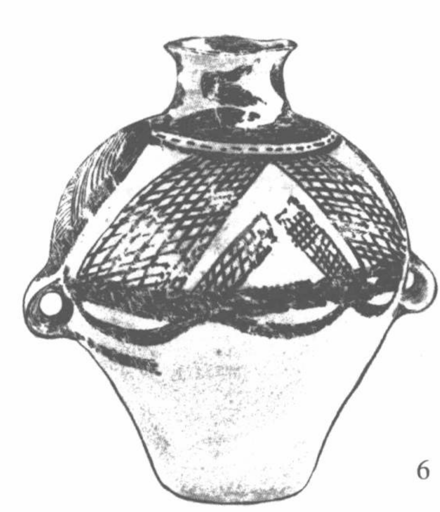
3



5



4



6



7



8

1.网纹彩陶罐
高20.2厘米、口径15厘米
青海乐都出土

2.网纹彩陶罐
高11.8厘米、口径8.6厘米
青海乐都出土

3.网格波纹直筒形彩陶杯
甘肃永昌鸳鸯池出土

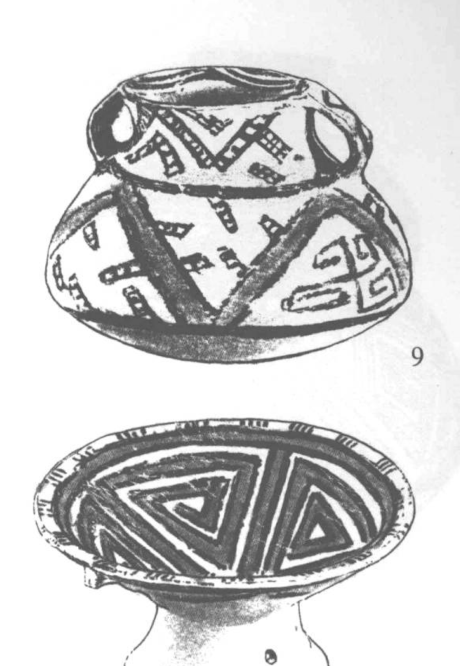
4.网格纹彩陶杯
高10厘米、口径9厘米
甘肃兰州土谷台出土

5.网纹彩陶铃
高11.5厘米、底径4.7厘米
甘肃皋兰出土

6.两圆圈网纹彩陶壶
高37.5厘米、口径11厘米
青海乐都出土

7.波折网纹彩陶罐
高9.8厘米、口径9.2厘米
青海乐都出土

8.折线网纹彩陶罐
高12厘米、口径9.4厘米
青海乐都出土







1.颠倒回纹彩陶壶
高20.4厘米、口径7.6厘米
甘肃兰州出土

2.斜形回纹彩陶罐
高12.2厘米、口径8.9厘米
青海乐都出土

3.回纹彩陶罐
甘肃出土

4.回纹彩陶壶
高32.5厘米、口径9.4厘米
青海乐都出土

5.斜形回纹彩陶壶
高15厘米、口径7.4厘米
甘肃永登出土

6.回纹彩陶罐
高10.6厘米、口径7.7厘米
青海民和出土

7.三角回纹镶骨珠彩陶碗
高7.2厘米、口径18.1厘米
青海乐都出土

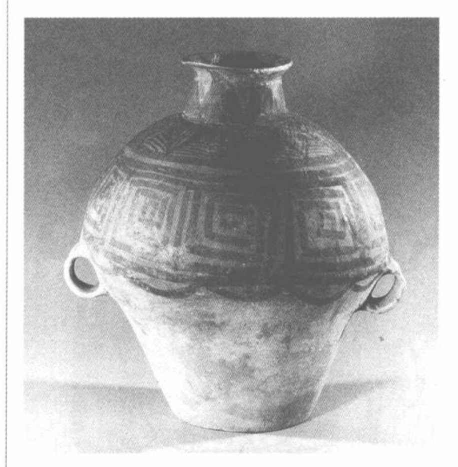
8.三角回纹彩陶壶
高27厘米、口径9.5厘米
青海乐都出土

9.旋形回纹彩陶罐
高10.1厘米、口径7.2厘米
青海乐都出土

10.三角回纹彩陶豆
高8.5厘米、口径16.3厘米
青海民和出土



1





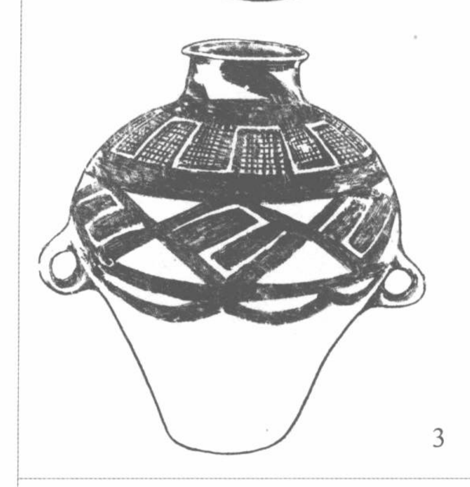
4



2



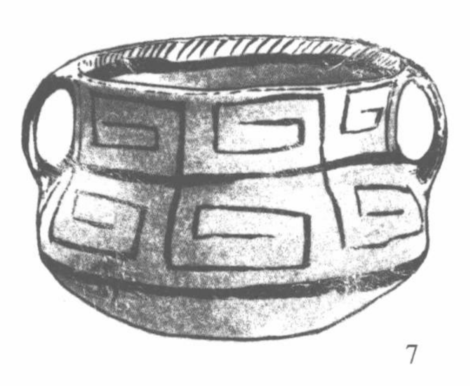
5



3



6



7



8



1.斜形回纹彩陶罐
高15.2厘米、口径9.5厘米
甘肃永登出土

2.回纹彩陶壶
（上：照片、下：摹本）
高31.3厘米、口径9.5厘米
青海乐都出土

3.变形回纹彩陶壶
高30厘米、口径9.5厘米
青海乐都出土

4.斜形回纹彩陶罐
高15.6厘米、口径9厘米
甘肃永昌出土

5.斜形回纹彩陶壶
高30.8厘米、口径9.6厘米
青海乐都出土

6.颠倒回纹彩陶杯
高22厘米、口径16.5厘米
甘肃永登出土

7.颠倒回纹彩陶罐
高9.8厘米、口径13厘米
青海乐都出土

8.变形回纹彩陶罐
高17.5厘米、口径8.8厘米
青海民和出土

1

4

2

5

3

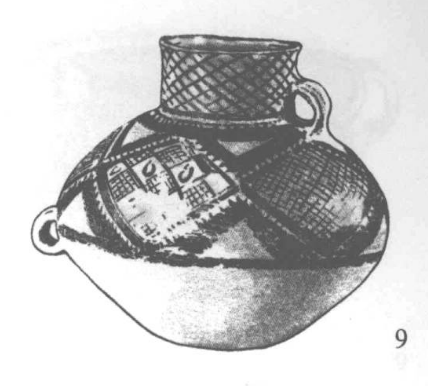
6



7



8



9



10

1.三角菱形网纹彩陶罐
高11厘米、口径9.2厘米
青海乐都出土

2.菱形网纹彩陶罐
高9.3厘米、口径7.5厘米
青海民和出土

3.菱形折线纹彩陶罐
高10.7厘米、口径10厘米
青海乐都出土

4.联珠菱形纹彩陶罐
高13厘米、口径7厘米
青海乐都出土

5.菱形网纹彩陶罐
高8.8厘米、口径8.7厘米
青海乐都出土

6.菱形波折线纹彩陶罐
高14.2厘米、口径8.2厘米
青海乐都出土

7.菱形波纹彩陶壶
甘肃出土

8.菱形网纹彩陶罐
甘肃兰州收集

9.菱形网纹彩陶壶
高21.7厘米、口径10.4厘米
青海互助出土

10.复合菱形纹彩陶豆
高8.3厘米、口径14.8厘米
青海乐都出土



1



2

1.斜方格网纹彩陶罐
高18.9厘米、口径17厘米
青海民和出土

2.斜方格网纹彩陶罐
高17.6厘米、口径13.2厘米
甘肃永昌出土

3.斜方格网纹彩陶罐
高12.4厘米、口径10厘米
青海乐都出土

4.斜方格网纹彩陶罐
高11.1厘米、口径9.8厘米
青海乐都出土

5.斜方格网纹彩陶罐
高12.6厘米、口径9厘米
青海乐都出土

6.斜方格网纹彩陶罐
高19.6厘米、口径20.8厘米
青海乐都出土

7.斜方格网纹彩陶罐
高20厘米、口径17.3厘米
青海民和出土

8.菱形纹彩陶罐
高14.2厘米、口径9.8厘米
青海乐都出土

9.菱形网纹直筒形彩陶杯
甘肃永昌鸳鸯池出土

10.菱形网纹带盖彩陶壶
通高34厘米
青海民和出土

3

6

4

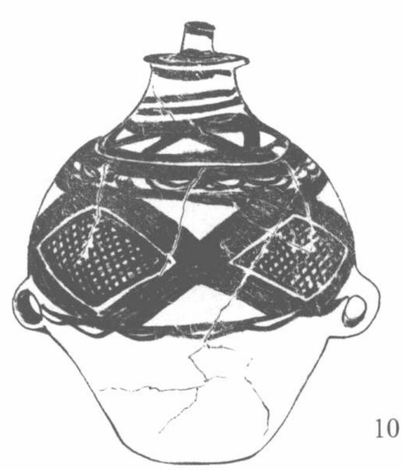
7

5

8



9



10







1.竖线三角纹彩陶壶
高30.3厘米、口径10.6厘米
青海乐都出土

2.三角圆点纹彩陶罐
甘肃兰州白道沟坪出土

3.三角太阳纹彩陶罐
甘肃出土

4.三角纹彩陶罐
高11.8厘米、口径10.2厘米
甘肃永昌出土

5.三角波纹彩陶罐
高11厘米、口径9厘米
青海乐都出土

6.三角网纹彩陶罐
高11.7厘米、口径9.8厘米
青海乐都出土

7.“Ξ”形三角纹彩陶罐
高11.9厘米、口径9.8厘米
青海乐都出土

8.“<”形纹彩陶罐
高22厘米、口径18厘米
甘肃永靖出土

9.菱形网纹彩陶罐
高14.5厘米、口径16.5厘米
青海乐都出土

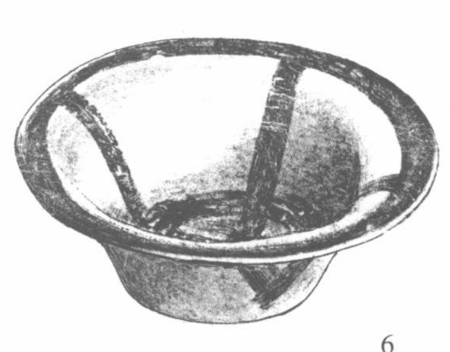
10.菱形网纹彩陶罐
甘肃永昌鸳鸯池出土



1



3



6



2



4



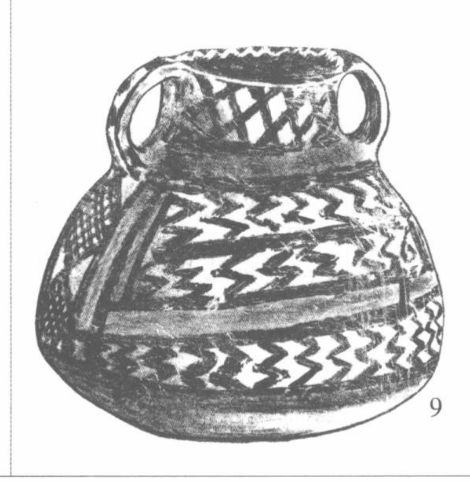
7



5



8



9



10

1.几何纹彩陶罐
高11.7厘米、口径10厘米
青海乐都出土

2.三角纹彩陶钵
高6.7厘米、口径16.8厘米
青海乐都出土

3.三角纹彩陶盆
高4.5厘米、口径24厘米
甘肃永昌出土

4.三角纹彩陶纺轮
高0.9厘米、直径7.5厘米
甘肃兰州出土

5.三角波纹彩陶壶
高31.8厘米、口径9.1厘米
青海乐都出土

6.三角圆圈纹彩陶盆
高8.4厘米、口径20.8厘米
青海乐都出土

7.三角菱形网纹彩陶罐
高12厘米、口径14.2厘米
青海乐都出土

8.三角网纹彩陶壶
高23厘米、口径9.4厘米
甘肃永登出土

9.折线网纹彩陶罐
高12厘米、口径6.6厘米
青海乐都出土

10.折线网纹彩陶罐
高10.3厘米、口径9.5厘米
青海乐都出土

1

4

2

5

3

6



7



8



9

10

1.叶形网纹彩陶罐
高9厘米、口径9.6厘米
青海民和出土

2.叶形网纹彩陶罐
高17.4厘米、口径9厘米
甘肃兰州出土

3.叶形网纹彩陶罐
高9.8厘米、口径9.4厘米
甘肃永登出土

4.叶形网纹彩陶罐
高31.8厘米、口径10.3厘米
青海乐都出土

5.叶形网纹彩陶罐
高18厘米、口径15.5厘米
甘肃永靖出土

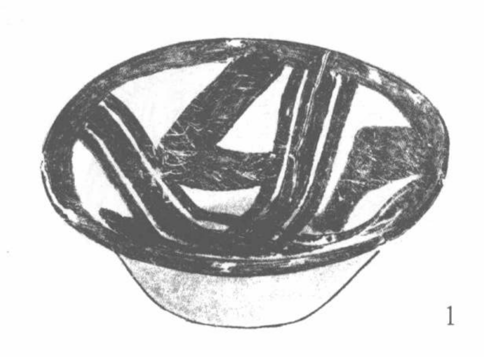
6.弧线叶纹彩陶罐
甘肃出土

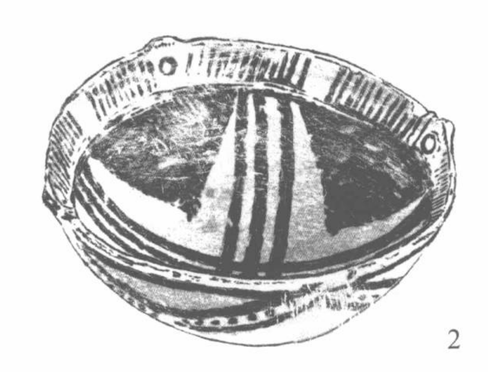
7.编织纹彩陶罐
高12.6厘米、口径7.1厘米
青海乐都出土

8.编织纹彩陶罐
高21厘米、口径10.5厘米
甘肃兰州出土

9.叶形网纹彩陶罐
高11.5厘米、口径16.5厘米
甘肃兰州土谷台出土

10.旋形纹彩陶豆
高15.2厘米、口径19厘米
甘肃永靖出土


1


2

1．“十”形折线纹彩陶碗
高3.5厘米、口径10.8厘米
青海民和出土

2．“十”形线纹彩陶钵
高6厘米、口径13.4厘米
青海乐都出土

3.菱形“卐”纹彩陶罐
（上：照片、下：摹本）
高14.6厘米、口径9.1厘米
青海乐都出土

4.联贝纹彩陶罐
高14.2厘米、口径8.1厘米
青海乐都出土

5．“卐”形折线纹彩陶壶
高24厘米、口径12厘米
青海民和出土

6．“卐”形折线纹彩陶壶
高21厘米、口径8.2厘米
青海民和出土

7.联贝纹彩陶罐
高10厘米、口径8.2厘米
青海乐都出土

8．“出”形纹彩陶罐
（左：照片、右：摹本）
高11.4厘米、口径16厘米
青海乐都出土




5


3

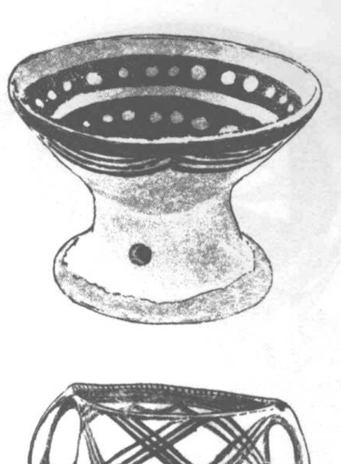
6


4


7




8



1 4 2 5 3 6 7 8 9

1.横线弧线纹彩陶盆
高11.9厘米、口径21.6厘米
甘肃永昌出土

2.横线弧线纹彩陶盆
高8.9厘米、口径16.2厘米
青海乐都出土

3.横线波纹彩陶壶
高31厘米、口径11.1厘米
甘肃永登出土

4.纵横线联珠纹彩陶罐
高8.8厘米、口径8.7厘米
青海乐都出土

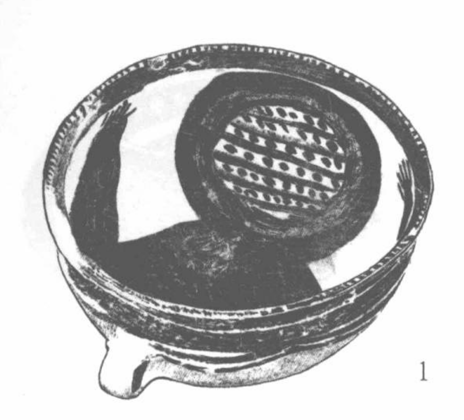
5.横斜线纹彩陶罐
高11.7厘米、口径9.5厘米
甘肃永登蒋家坪出土

6.纵横线纹彩陶壶
高25.5厘米、口径9.1厘米
青海乐都出土

7.锯齿半圆条纹彩陶勺
（右上：俯视、右下：正视图）
通高10厘米、口径14–15厘米、底径8厘米
甘肃皋兰糜地岘出土

8.圆点纹彩陶豆
高11厘米、口径16厘米
甘肃临夏出土

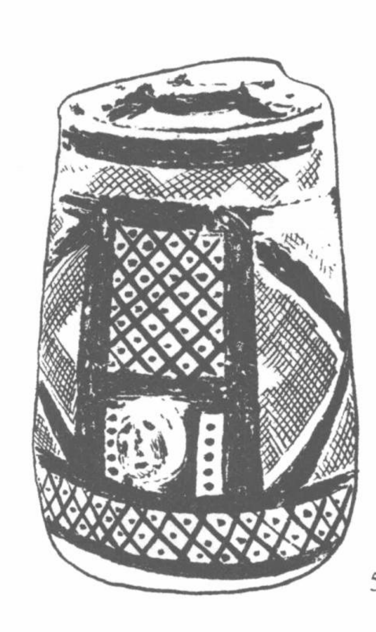
9.锯齿纹彩陶罐
高17厘米、口径10.7厘米
甘肃兰州出土



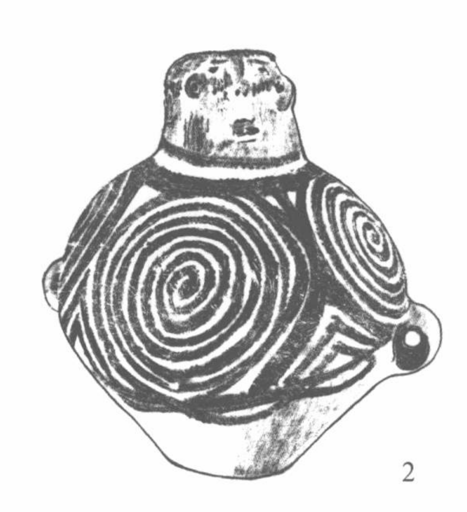
1



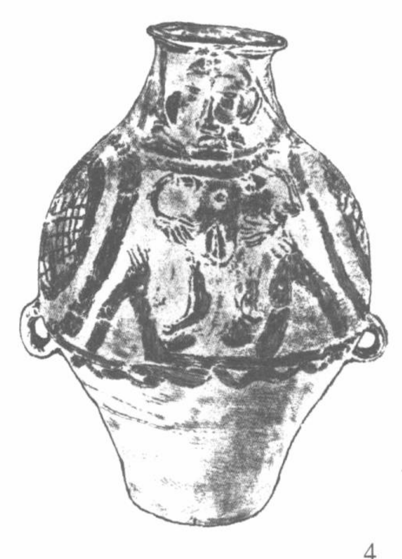
3



5



2





4



6



7



8

1.变形人体纹彩陶盆
高11.4厘米、口径21厘米
青海民和出土

2.人头、螺旋纹彩陶壶
高22.4厘米、口径5.5厘米
青海乐都出土

3.人面、菱形网纹直筒形彩陶杯
高24.6厘米、口径12.3厘米
甘肃永昌鸳鸯池出土

4.裸体人形浮雕彩陶壶
高33.4厘米、口径19厘米
青海乐都柳湾六坪台采集

5.人面网纹直筒形彩陶杯
甘肃永昌鸳鸯池出土

6.变形人体纹彩陶瓮
高52厘米、口径19厘米
青海乐都出土

7.变形蛙纹彩陶罐
高17厘米、口径5.5厘米
甘肃兰州出土

8.变形蛙纹彩陶壶
青海出土

1

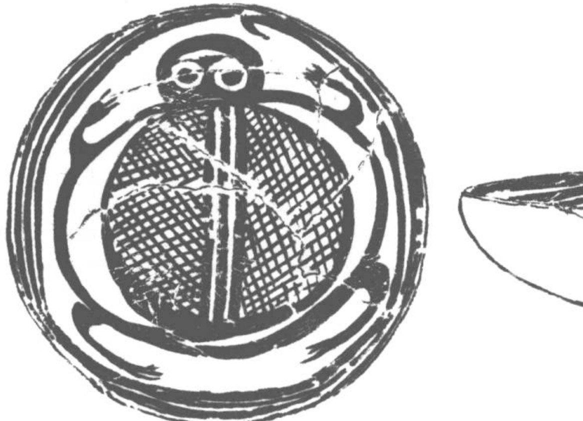
4

2

5

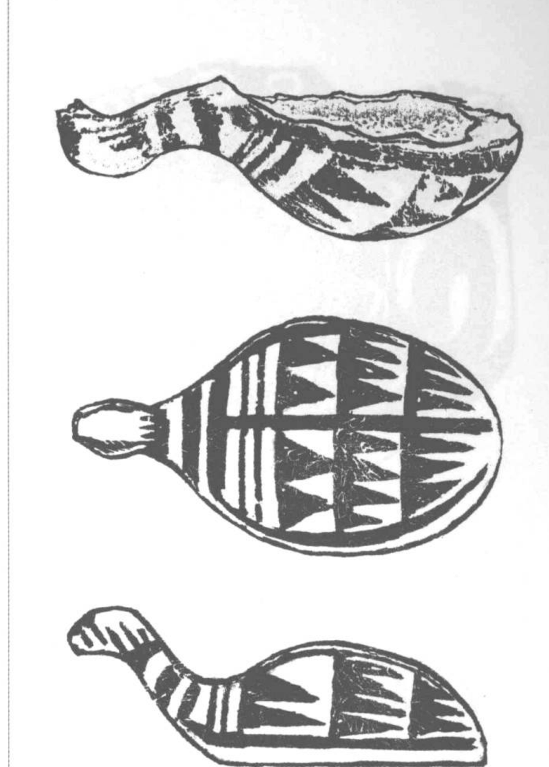
3

6





7



8

1.变形蛙纹彩陶瓮
高47厘米、口径16厘米
青海民和出土

2.变形蛙纹彩陶壶
高17厘米、口径5.5厘米
甘肃兰州出土

3.变形蛙纹彩陶壶
高39.6厘米、口径16.1厘米
青海乐都出土

4.变形蛙纹彩陶壶
高31.6厘米、口径19.4厘米
青海民和出土

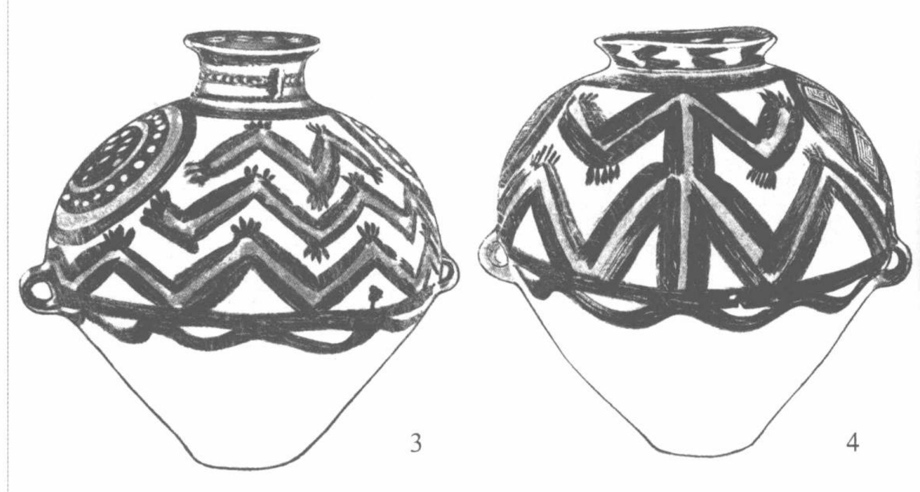
5.变形蛙纹彩陶瓮
高44厘米、口径19.4厘米
甘肃兰州出土

6.变形蛙纹彩陶壶
高41.8厘米、口径14.6厘米
甘肃永登出土

7.蛙纹彩陶钵（左：俯视图）
甘肃天水师赵村出土

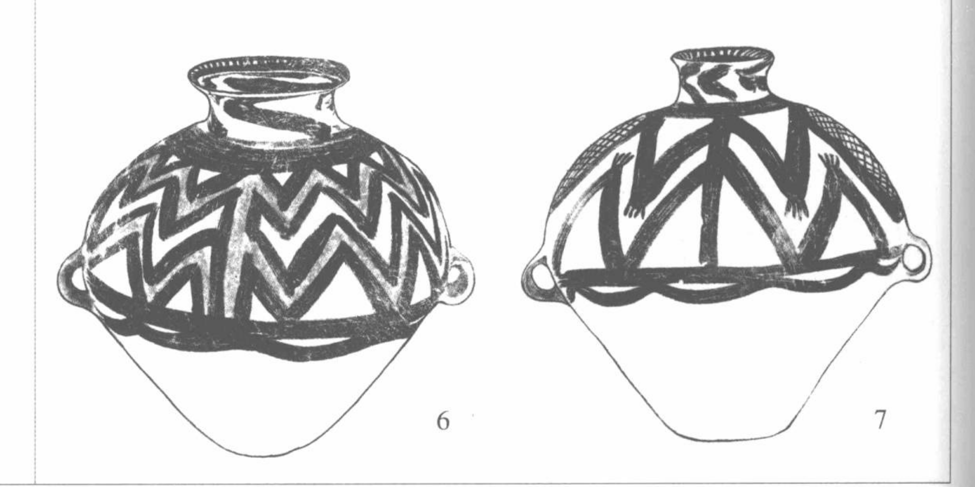
8.三角条纹鸟形彩陶勺
（中：背面俯视、下：背面正视图）
高3.5厘米、长10.5厘米、宽5.5厘米
甘肃皋兰糜地岘出土











1.圆点蛇纹彩陶钵

甘肃出土

2.狗纹彩陶罐

青海乐都马牌子出土

3.变形蛙纹彩陶壶

高39.6厘米、口径13厘米

甘肃永靖出土

4.变形蛙纹彩陶瓮

高44厘米、口径19.4厘米

甘肃兰州出土

5.鸭形纹彩陶壶

高18厘米、口径5.2厘米

青海民和出土

6.变形蛙纹彩陶壶

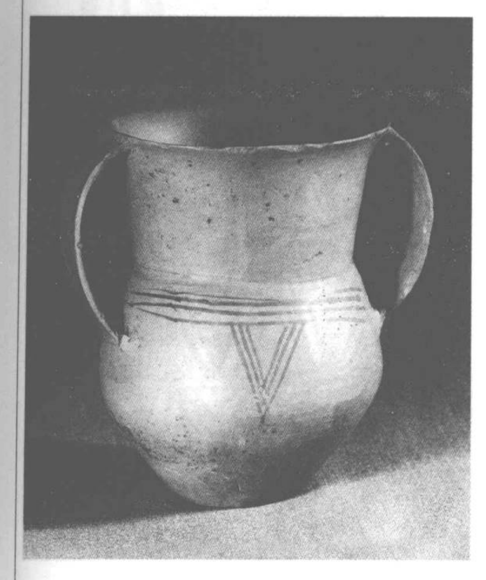
高27.5厘米、口径12.4厘米

甘肃东乡出土

7.变形蛙纹彩陶壶

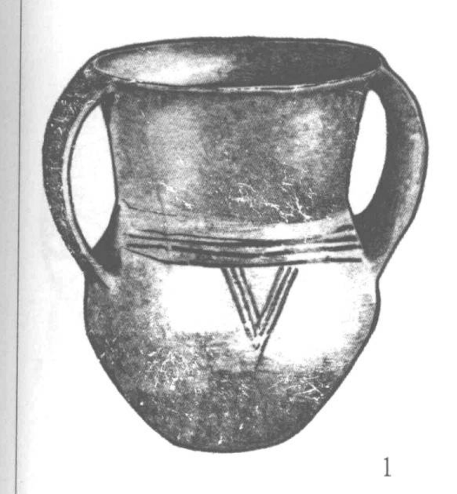
高34.5厘米、口径10.2厘米

青海民和出土





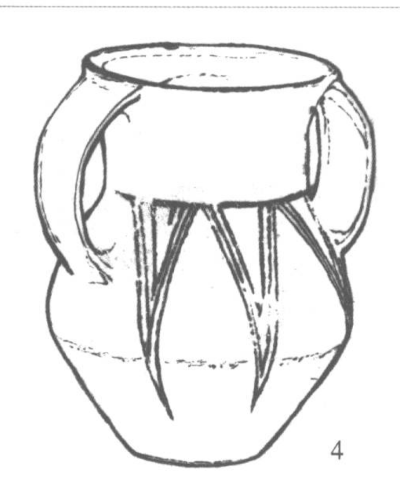
2



1



3



4



5



6



7

1.三角弦纹彩陶罐
（上：照片、下：摹本）
高11.9厘米 、口径8.9厘米
青海大通出土

2.三角纹彩陶罐
甘肃出土

3.三角纹彩陶罐
高13.5厘米、口径8厘米
青海乐都出土

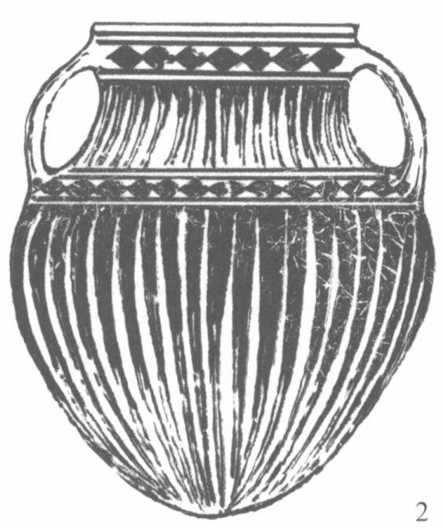
4.三角纹彩陶罐
高15厘米、口径9.5厘米

5.三角弦纹彩陶罐
高10.5厘米、口径7.5厘米
青海大通出土

6.三角网纹彩陶罐
高12.6厘米、口径10厘米
青海乐都出土

7.三角纹彩陶罐
高约30厘米
甘肃广河齐家坪出土

















1.三角形纹彩陶罐
（口内倒三角网纹、耳部三角弦纹）
高12厘米、口径8.8厘米
甘肃广河齐家坪出土

2.菱形尖三角纹彩陶罐
高15.2厘米、口径8.4厘米
甘肃榆中朱家沟出土

3.尖三角弦纹彩陶罐
高11厘米、口径7.2厘米
甘肃榆中黄家庄出土

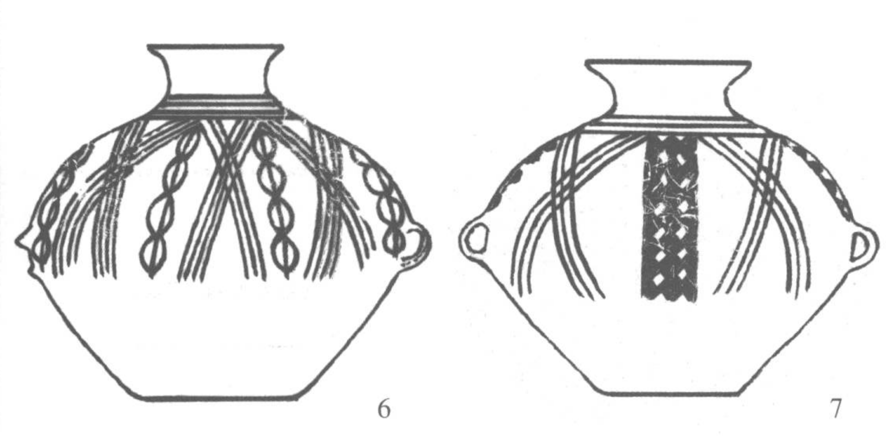
4.折线三角网纹彩陶罐
高21.8厘米、口径10.5厘米
甘肃兰州八里窑崖头出土

5.波状三角网纹彩陶罐
高12.6厘米、口径7厘米
甘肃广河齐家坪出土

6.三角、曲折纹彩陶罐
高12厘米、口径9.6厘米
甘肃武威皇娘娘台出土

7.菱形三角网纹彩陶双耳杯
高11.5厘米、口径8.5厘米
甘肃永靖塔坪出土





1　2　3　4　5　6　7　8

1.菱形纹彩陶罐
高18厘米、口径9厘米
甘肃武威皇娘娘台出土

2.菱形网纹彩陶罐
高21.6厘米、口径16.7厘米
甘肃武威皇娘娘台出土

3.菱形竖线网纹彩陶罐
高18厘米、口径15.7厘米
甘肃武威皇娘娘台出土

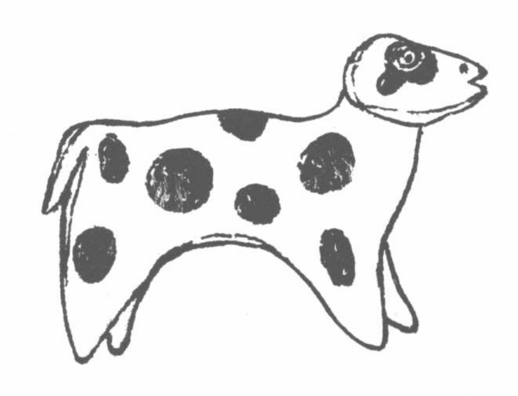
4.菱形折线网纹彩陶罐
甘肃出土

5.菱形网纹彩陶罐
高20.8厘米、口径8.8厘米
甘肃临夏张家嘴出土

6.交叉斜线联贝纹彩陶壶
高34.1厘米、口径13.2厘米
甘肃临洮董家寺出土

7.交叉斜线菱形纹彩陶壶
高33.3厘米、口径14.5厘米
甘肃临洮靳家坪出土

8.菱形网纹彩陶罐
高18.5厘米、口径15厘米
甘肃武威皇娘娘台出土



1





2



3



5

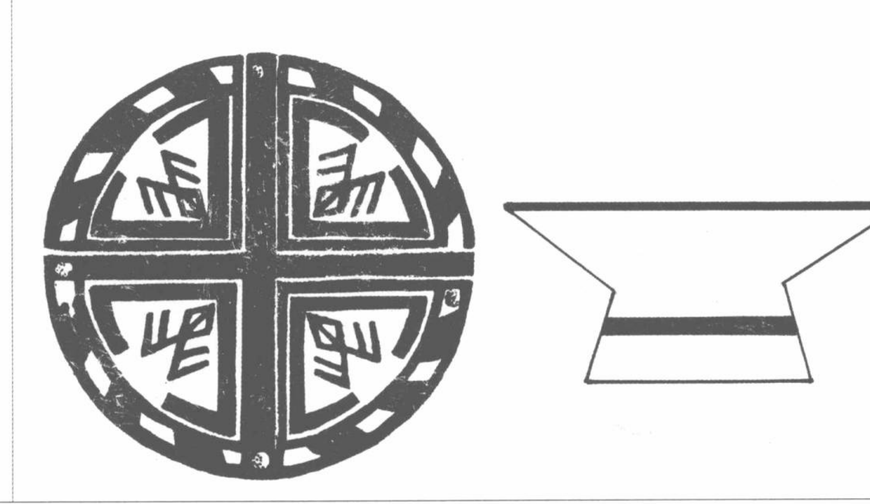


4



6





7

1.圆点纹羊形彩陶哨
高3.5厘米
甘肃秦安堡子坪出土

2.竖线网纹彩陶罐
高15.6厘米、口径9.6厘米
甘肃武威皇娘娘台出土

3.竖线网纹彩陶罐
高10.4厘米、口径5.8厘米
甘肃武威皇娘娘台出土

4.网纹彩陶罐
高约13厘米
甘肃临洮杜家村出土

5.折线“T”形纹彩陶罐
高15.6厘米、口径8.2厘米
甘肃临夏出土

6.“卐”形谷穗网纹彩陶壶
高40.2厘米、口径13.8厘米
甘肃临洮寺洼山出土

7.变形蜥蜴纹彩陶豆（左：俯视图）
高8.8厘米、口径18.4厘米
甘肃武威皇娘娘台出土

陶器纹样

黄河流域·大汶口文化



1



4



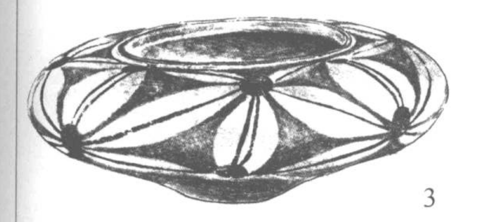
8



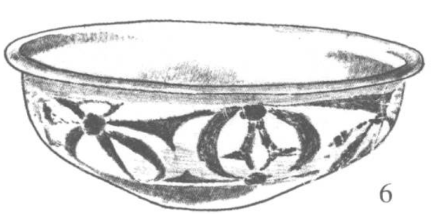
2



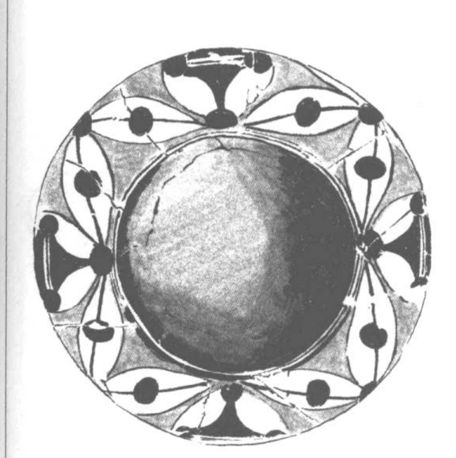
5

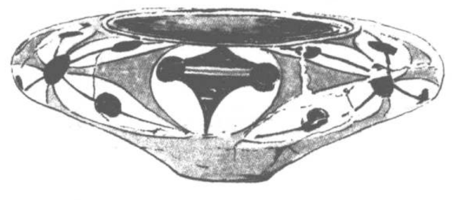


3



6





7

1.花卉纹彩陶壶

高19.5厘米

江苏邳县大墩子出土

2.花卉纹彩陶盆

高14.8厘米–16.5厘米、口径29.8厘米

江苏邳县大墩子出土

3.花卉纹彩陶钵

高9.6厘米、口径14.3厘米

江苏邳县大墩子出土

4.花卉纹彩陶壶

山东出土

5.花卉纹彩陶盆

高15.6厘米、口径26厘米

江苏邳县大墩子出土

6.花卉纹彩陶盆

高9.9厘米、口径26.5厘米

江苏邳县大墩子出土

7.花卉纹彩陶钵（左：俯视图）

高11.3厘米、口径16.8厘米

江苏邳县大墩子出土

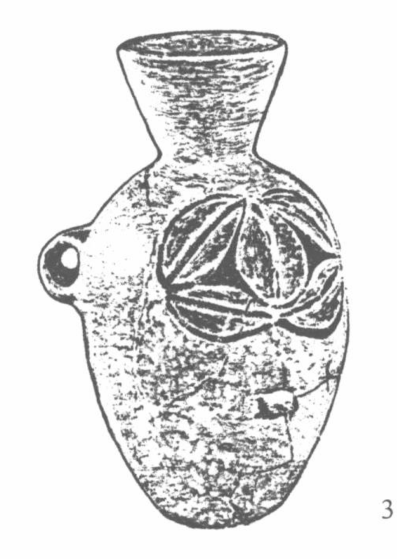
8.花卉纹彩陶罐

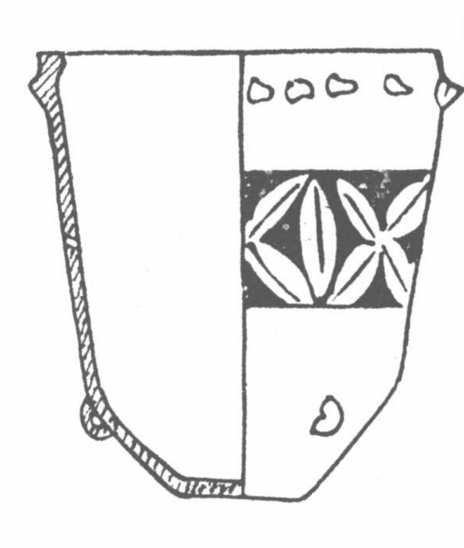
高40厘米、口径31厘米

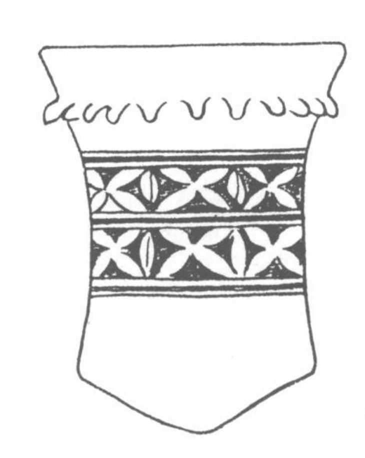
山东出土

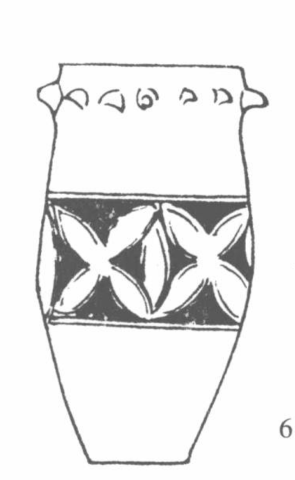


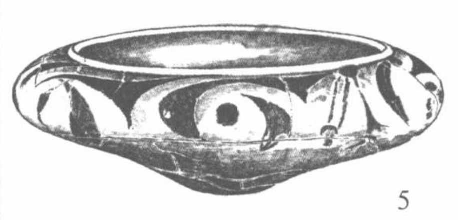


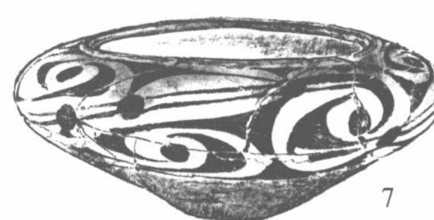




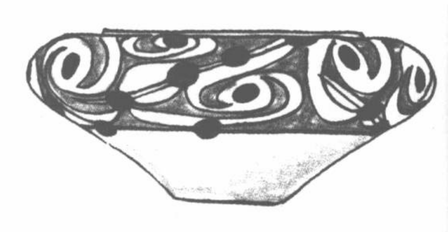














1.植物纹彩陶钵
高12厘米、口径20厘米
江苏邳县大墩子出土

2.植物形纹彩陶钵
高11.6厘米、口径20.3厘米
江苏邳县大墩子出土

3.花叶纹背壶
高44.6厘米
江苏邳县大墩子出土

4.花叶纹彩陶尊
山东出土

5.植物纹彩陶钵
高12.5厘米、口径27.5厘米
江苏邳县大墩子出土

6.花叶纹彩陶尊
山东大汶口文化遗址出土

7.植物形纹彩陶钵
高10.5厘米、口径18厘米
江苏邳县大墩子出土

8.植物形纹彩陶钵（左：俯视图）
江苏邳县刘林出土



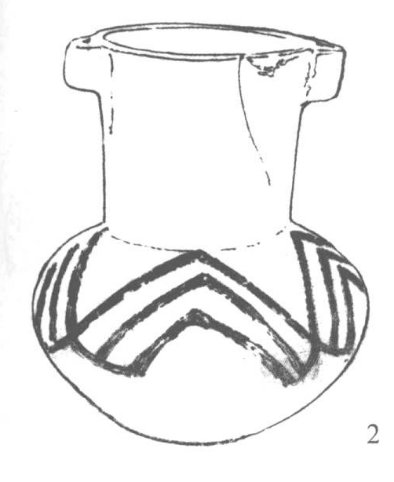
1



4



9



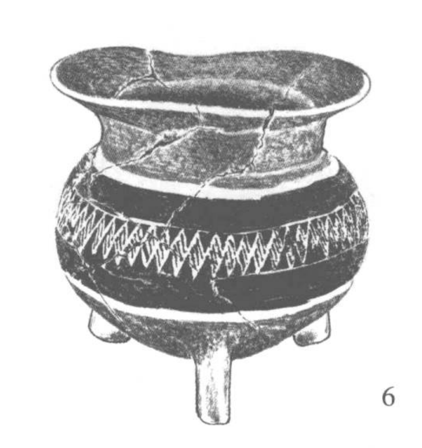
2



5



3



6



7



8

1.折线纹彩陶罐
高11.5厘米、口径13厘米
山东宁阳大汶口出土

2.折线纹彩陶壶
高14.2厘米、口径7.9厘米
山东宁阳大汶口出土

3.折线纹彩陶鼎
山东出土

4.折线纹彩陶盉
通高13厘米、口径8.5厘米、腹径16.3厘米
山东宁阳大汶口出土

5.折线纹彩陶盆
高19.5厘米、口径25厘米
江苏邳县大墩子出土

6.折线纹彩陶鼎（足残断）
残高25.7厘米、口径26.3厘米
江苏邳县大墩子出土

7.折线联贝纹彩陶盆
高20.5厘米、口径28厘米
江苏邳县大墩子出土

8.折线网纹彩陶罐
高22厘米、口径13.2厘米
江苏邳县大墩子出土

9.折线圆圈纹彩陶器座
高24.1厘米
江苏邳县大墩子出土





1.三角网纹彩陶壶
高17.3厘米、口径7.6厘米
山东宁阳大汶口出土

2.三角平行线纹彩陶壶
高15.3厘米、口径9.5厘米
山东宁阳大汶口出土

3.拟日纹三角网纹彩陶罐
高10.9厘米、口径11.2厘米
山东宁阳大汶口出土

4.三角旋纹三系彩陶背壶
高17厘米、口径7.1厘米、底径6.2厘米
山东宁阳大汶口出土

5.三角划纹罐式陶豆
高11.4厘米、口径12厘米
山东宁阳大汶口出土

6.三角纹彩陶鼎
高12.7厘米、口径11.6厘米
山东宁阳大汶口出土

7.三角纹彩陶壶
高33.8厘米
山东宁阳大汶口出土

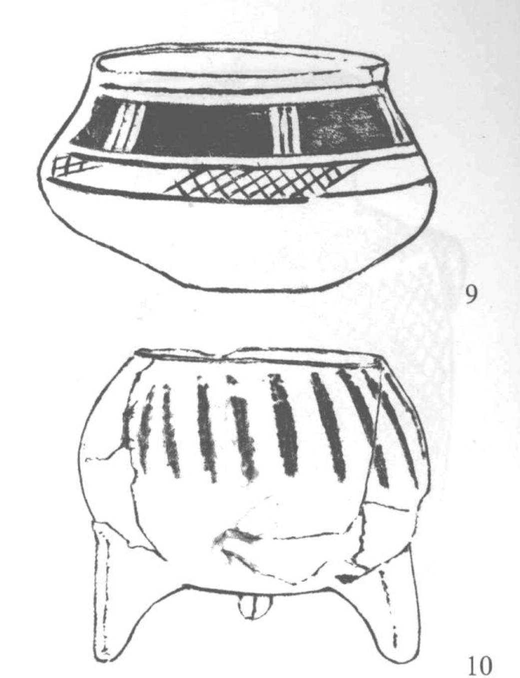
8.三角圆孔纹大镂孔陶豆
高23.6厘米、口径25厘米
山东宁阳大汶口出土

9.三角网纹彩陶背壶
高17.4厘米、口径7.4厘米
山东宁阳大汶口出土

10.三角网纹彩陶壶
高15厘米、口径8.4厘米
山东宁阳大汶口出土







1.网纹彩陶杯
高10.9厘米、口径10.1厘米
山东宁阳大汶口出土

2.网纹彩陶罐
高35.5厘米
江苏邳县大墩子出土

3.网纹彩陶背壶
高32.5厘米
江苏邳县大墩子出土

4.菱形纹大镂孔陶豆
高31.5厘米、口径25.5厘米
山东宁阳大汶口出土

5.菱形网纹彩陶背壶
高30.3厘米、口径10.4厘米
山东宁阳大汶口出土

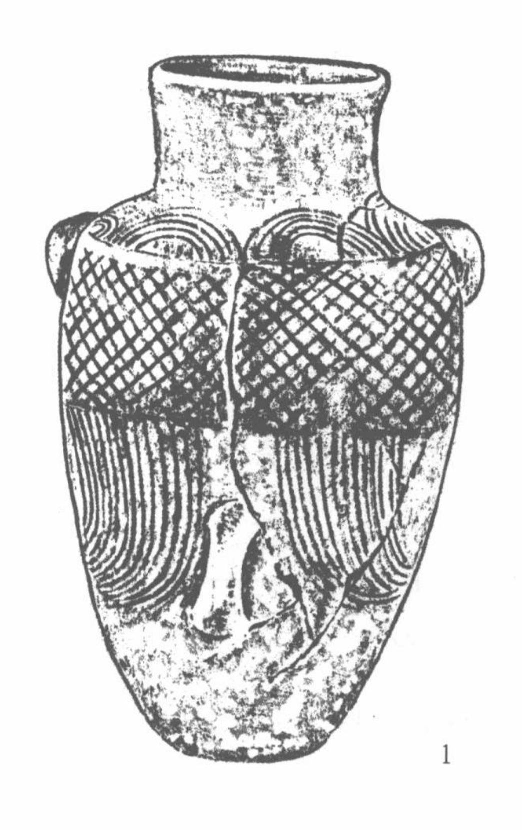
6.菱形纹彩陶壶
高17厘米、口径7厘米
山东宁阳大汶口出土

7.三角纹彩陶罐
高16.9厘米、口径15厘米
山东宁阳大汶口出土

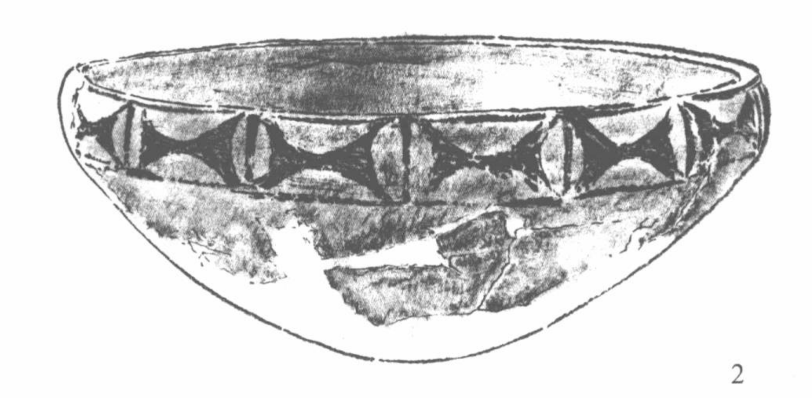
8.三角网纹彩陶豆
高12.4厘米
山东宁阳大汶口出土

9.竖线网纹彩陶罐
高8.9厘米、口径11.1厘米
山东宁阳大汶口出土

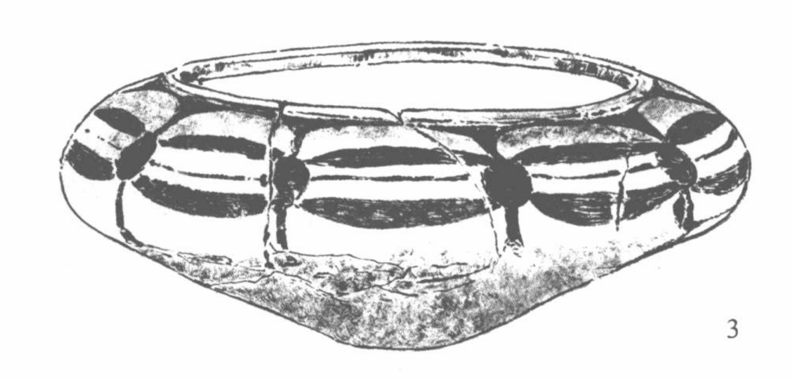
10.斜线纹彩陶鼎
高10.8厘米、口径9.2厘米
山东宁阳大汶口出土



1

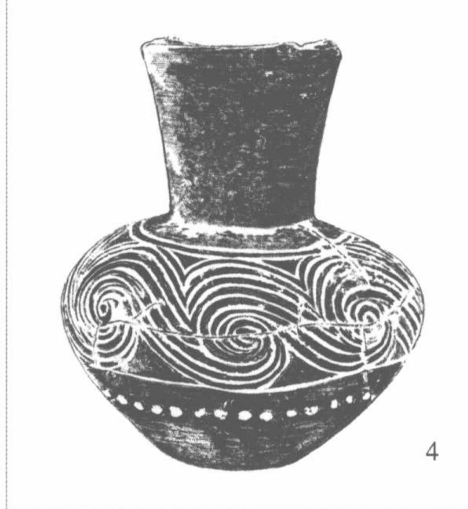


2



3





4



5



6



7

1.弧线网纹彩陶背壶
高25厘米
江苏邳县大墩子出土

2.连弧纹彩陶钵
高14.2米、口径29.5厘米
江苏邳县大墩子出土

3.连弧圆点纹彩陶钵
高10.7米、口径17.8厘米
江苏邳县大墩子出土

4.旋纹彩陶壶
高16.7厘米、口径7.5厘米
山东宁阳大汶口出土

5.旋纹彩陶壶
高11.9厘米、口径8.4厘米
山东宁阳大汶口出土

6.波纹彩陶鼎
高11.4厘米、口径11.2厘米
山东宁阳大汶口出土

7.水波网纹彩陶罐
高14.3厘米、口径14厘米
江苏邳县大墩子出土

1

4

2

5

3

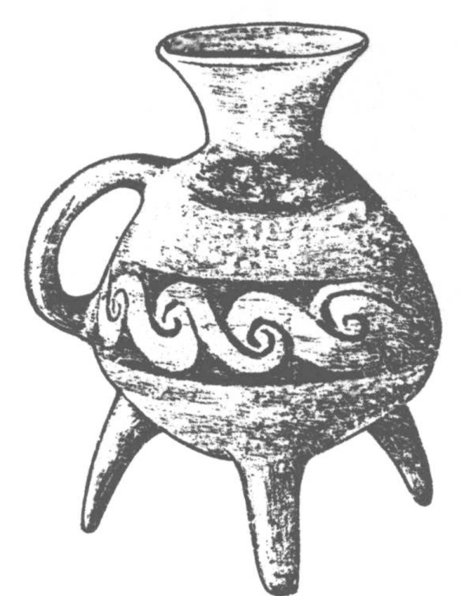
6



7



8



9

1.圆圈纹镂孔陶豆

江苏出土

2.弦纹提梁陶钵

江苏出土

3.八角星纹彩陶盆

高14厘米、口径33厘米

江苏邳县大墩子出土

4.圆圈弦纹陶杯

高6.1厘米、口径6.4厘米

山东宁阳大汶口出土

5.弦纹高柄陶杯

高14.4厘米、口径7.8厘米

山东宁阳大汶口出土

6.勾连纹彩陶钵

山东兖州王因出土

7.几何纹彩陶盆

山东兖州王因出土

8.几何纹彩陶盆

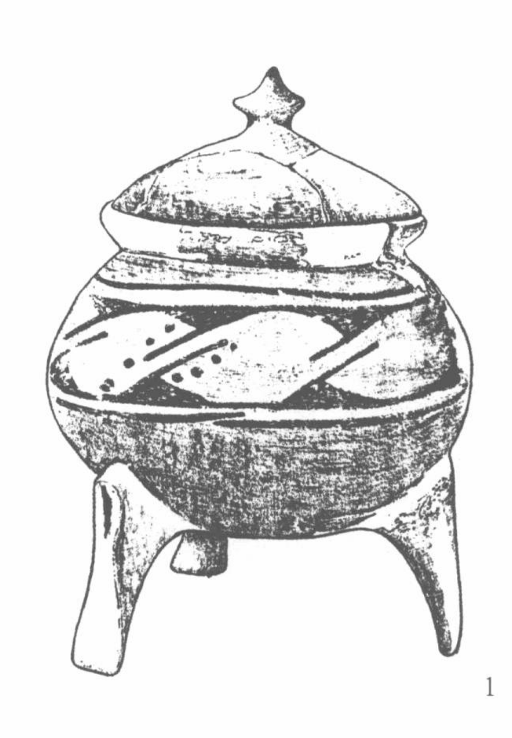
高16.5米、口径25.3厘米

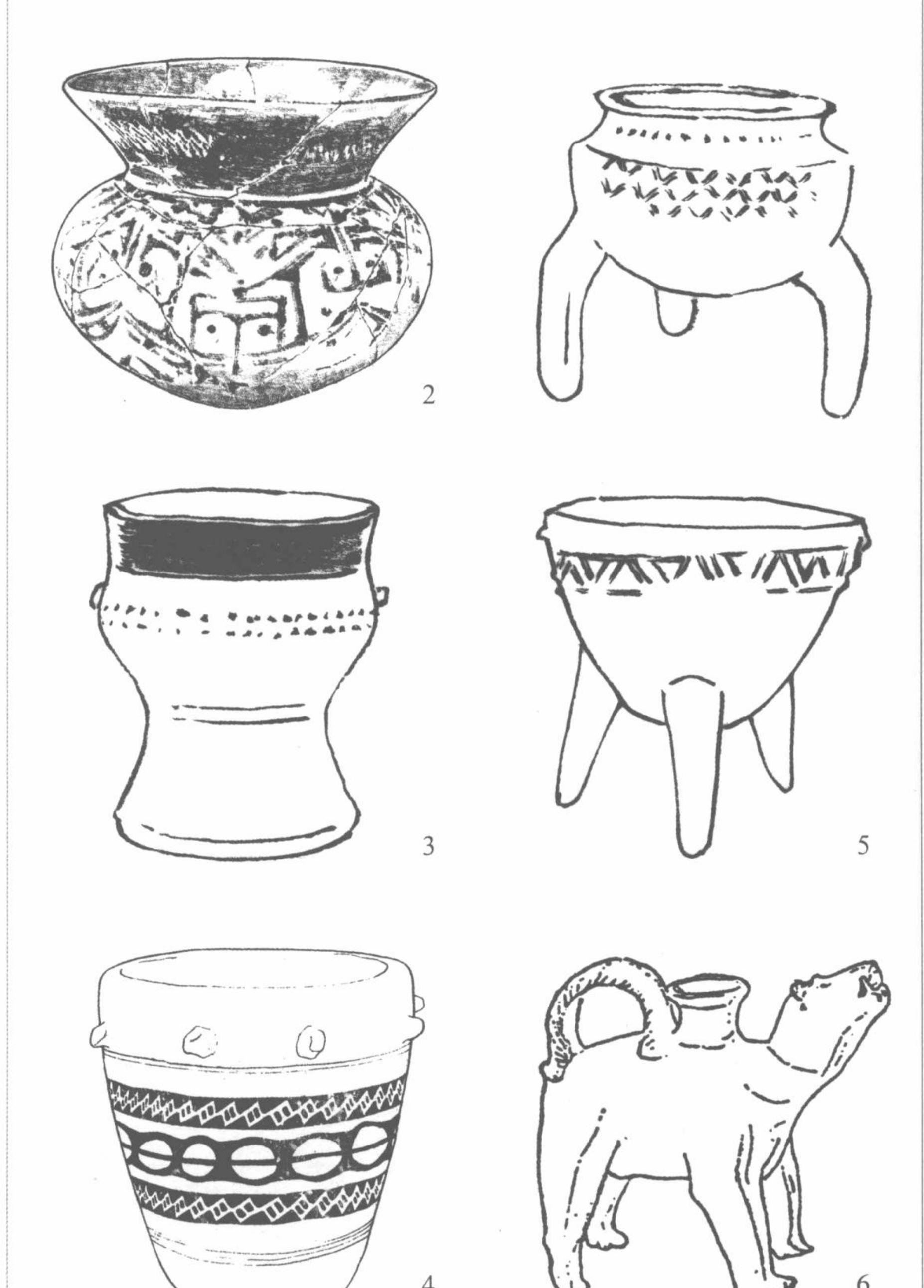
江苏邳县大墩子出土

9.卷云纹彩陶鬶形器

通高22厘米

江苏邳县大墩子出土









1.几何纹彩陶鼎

通高19.2厘米

江苏邳县大墩子出土

2.几何纹彩陶罐

高30.5厘米、口径33.3厘米

江苏邳县大墩子出土

3.几何纹彩陶豆

江苏出土

4.几何纹彩陶尊

山东出土

5.几何纹陶鼎

江苏出土

6.狗形陶鬶

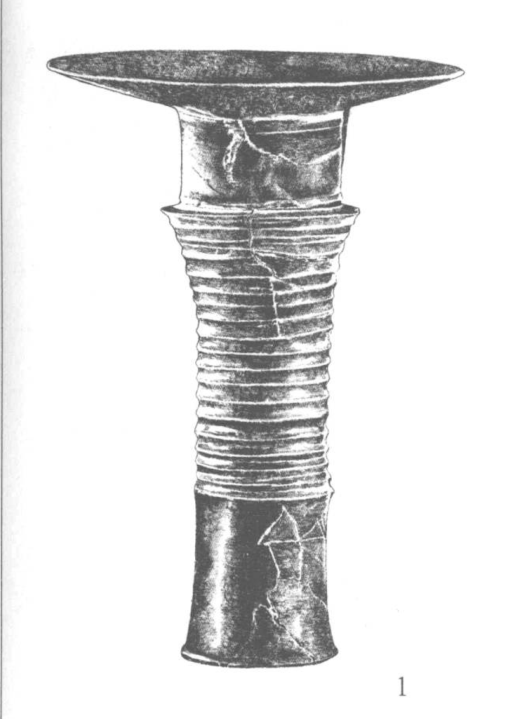
山东胶县三里河出土

7.猪形陶鬶

山东胶县三里河出土

8.兽形陶鬶

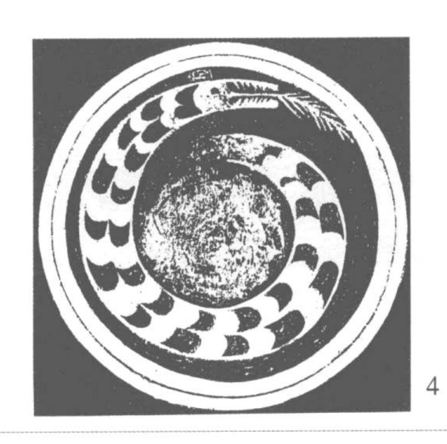
山东宁阳大汶口出土


1


3


7


2


4


5


6

1.弦纹蛋壳黑陶豆
山东潍坊出土
（陶胎极薄，为已发现原始社会陶器中所罕见。）

2.弦纹陶盆
高约14.8厘米
河南三门峡三里桥出土

3.弦纹黑陶高柄杯
高约19.2厘米
山东安丘景芝镇出土

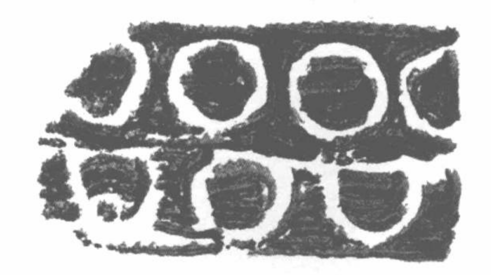
4.蟠龙纹彩绘陶盘
山西襄汾陶寺墓地出土

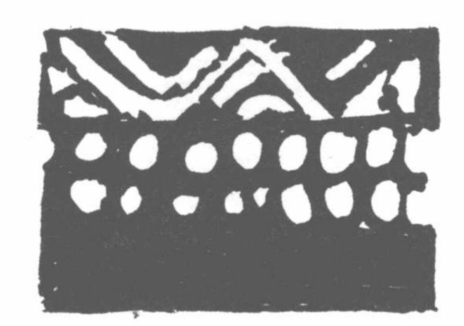
5.弦纹黑陶杯
高13.5厘米
山东日照两城镇出土

6.弦纹双耳黑陶罐
高约21.5厘米
山东日照两城镇出土
（典型龙山文化类型）

7.三角弦纹高足黑陶杯
河南淅川出土









1















2



3



4



1.2.各种几何形纹陶器残片

山东历城龙山镇出土

3.菱格纹陶盆

高约19.6厘米

山西平陆盘南村出土

4.菱格纹陶盆

河南陕县庙底沟出土

陶器纹样

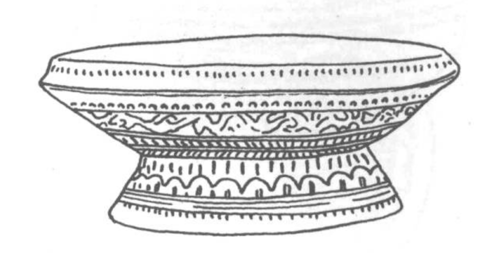
长江流域·大溪文化



1

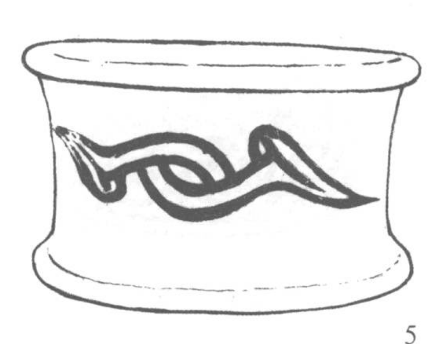


4

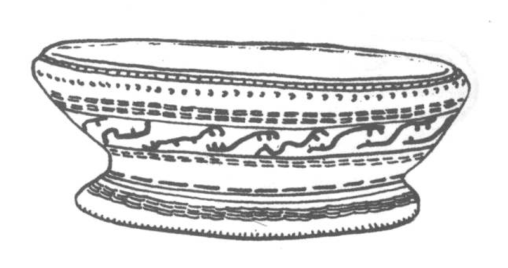


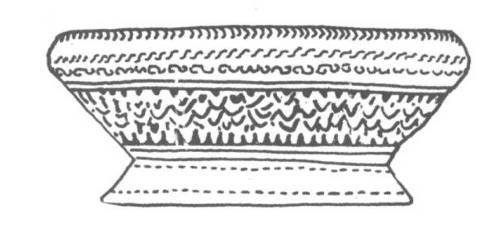


2



5

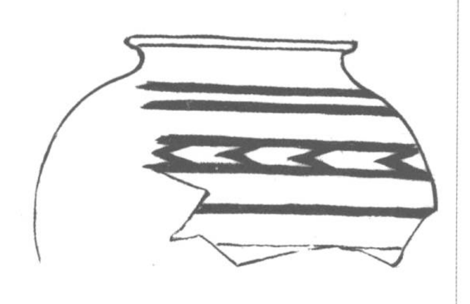




8



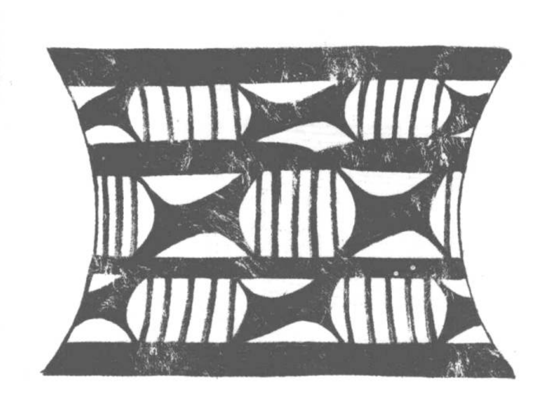
3

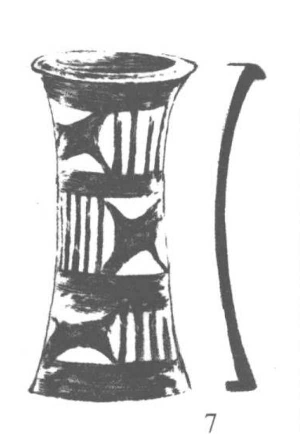


6









7

1.几何纹彩陶碗
湖北枝江关庙山出土

2.几何纹彩陶罐
四川巫山大溪出土

3.几何纹彩陶罐

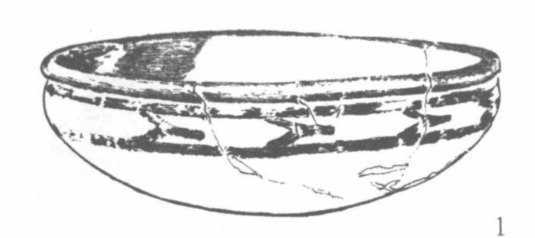
4.几何纹彩陶碗
四川巫山大溪出土

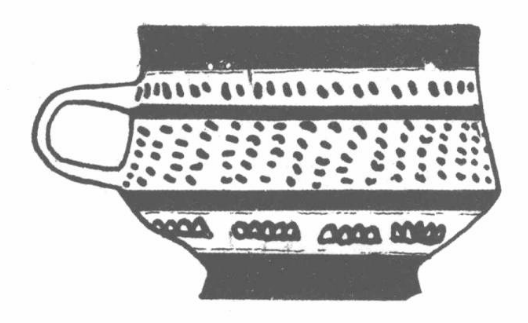
5.几何纹彩陶器座
湖北松滋桂花树出土

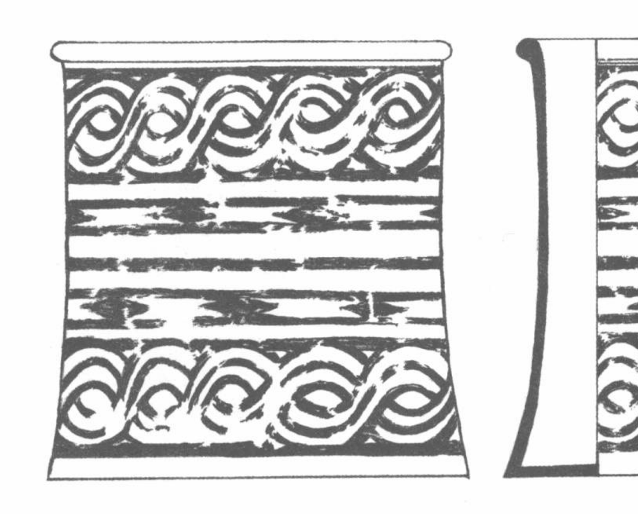
6.横人字纹彩陶罐残片
湖北松滋桂花树出土

7.几何纹彩陶瓶（左：纹饰展开图）
四川巫山大溪出土

8.几何纹陶盘
湖南安乡汤家岗出土



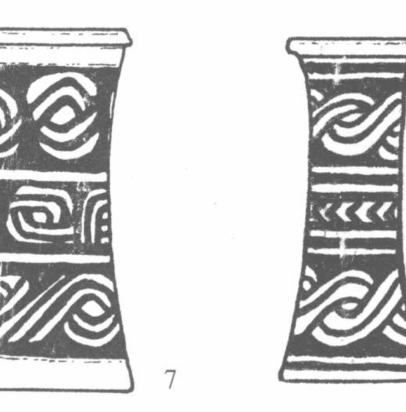






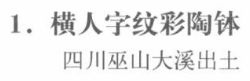












1. 横人字纹彩陶钵
四川巫山大溪出土

2.宽带点纹彩陶杯

3.绹索纹彩陶瓶（左：纹饰展开图）
高19.5厘米、口径6.8厘米、底径7.1厘米
四川巫山出土

4.绹索纹彩陶壶
湖北松滋桂花树出土

5.绹索网纹彩陶罐

6.弦线绹索纹直筒形彩陶瓶
湖北松滋桂花树出土

7.绹索纹直筒形彩陶瓶
湖北枝江关庙山出土

8.绹索纹直筒形彩陶瓶
四川巫山大溪出土

9.圆点三角折线弦纹彩陶器座
湖北枝江关庙山出土

1

4

2

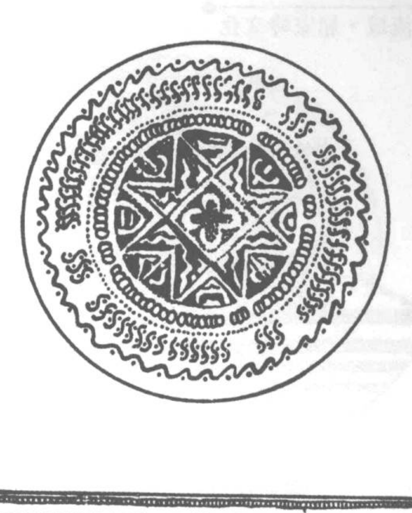
5

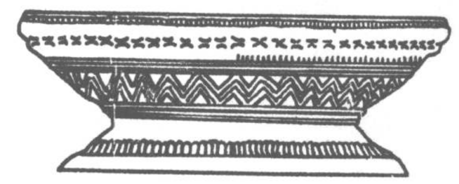
3

6

7

8





9

1.纵横折线纹陶盘
湖南安乡汤家岗出土

2.波折线纹陶盘
湖南安乡汤家岗出土

3.折线纹陶盆
湖南安乡汤家岗出土

4.弦纹筒形陶罐
湖北松滋桂花树出土

5.弦纹陶罐
湖北松滋桂花树出土

6.弦纹黑陶杯
四川巫山大溪出土

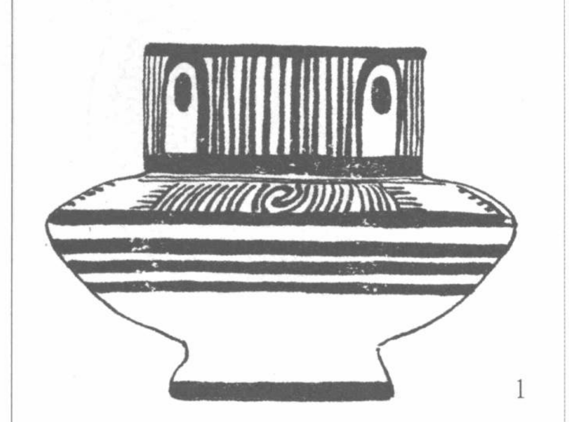
7.横人字纹直筒形彩陶瓶
湖北松滋桂花树出土

8.弦线圆点纹直筒形彩陶瓶
湖北松滋桂花树出土

9.八芒太阳纹白陶盘（上：俯视图）
湖南安乡汤家岗大溪文化遗址出土

陶器纹样

长江流域·屈家岭文化



1



2

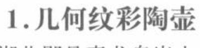
3

4

5

6

7



1.几何纹彩陶壶

湖北郧县青龙泉出土

2.弦线波纹陶罐

湖北京山屈家岭出土

3.旋纹彩陶壶

河南淅川黄楝树出土

4.旋纹彩陶器盖（上：俯视图）

湖北京山屈家岭出土

5.三角刻划纹高圈足陶杯

湖北京山屈家岭出土

6.弧线刻划纹高圈足陶杯

湖北京山屈家岭出土

7.斜线刻划纹高圈足陶杯

湖北京山屈家岭出土

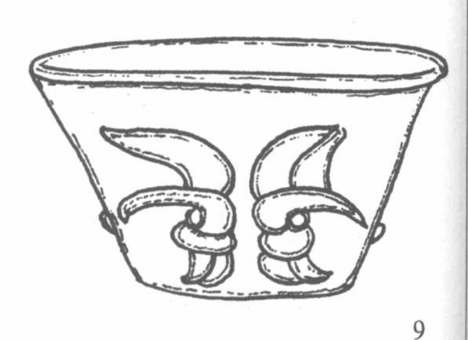
8.网纹圈足彩陶壶

9.兽面纹刻划陶盆

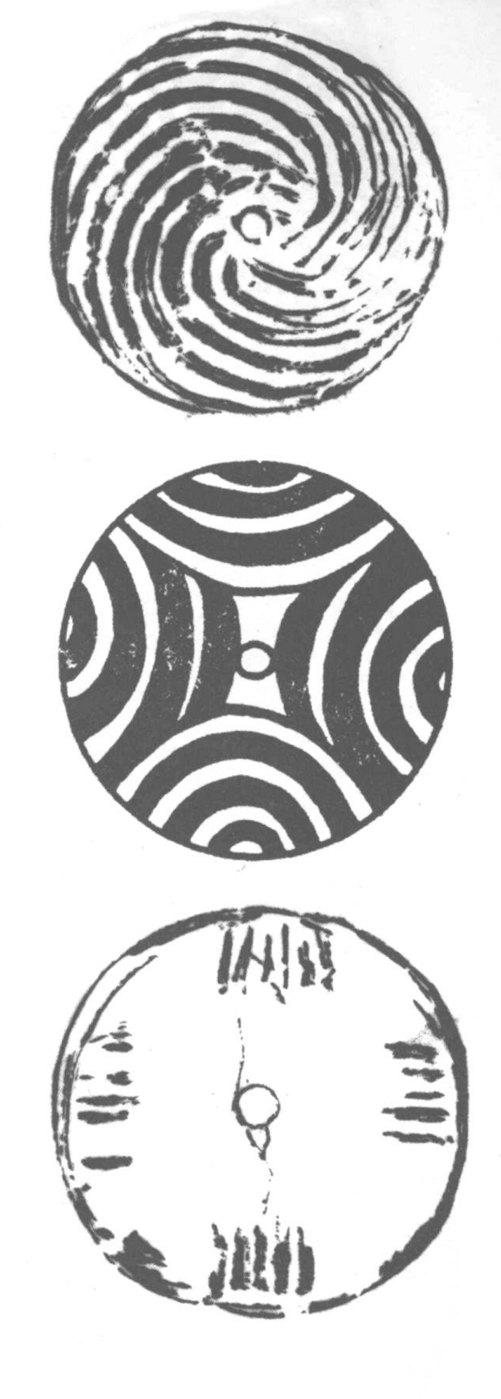
湖北天门石家河屈家岭文化遗址出土

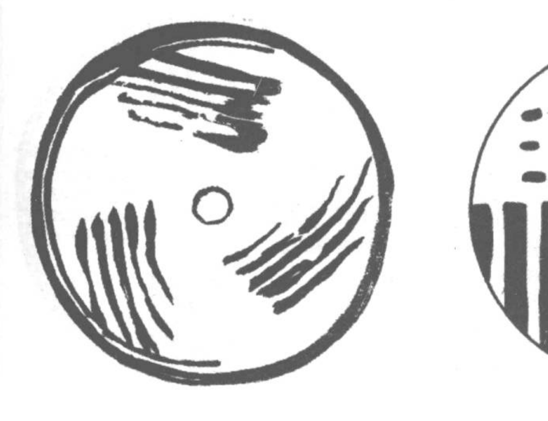


8



9







各种旋形纹、几何纹彩陶纺轮
湖北、河南出土



各种旋形纹、几何纹彩陶纺轮

湖北、河南出土

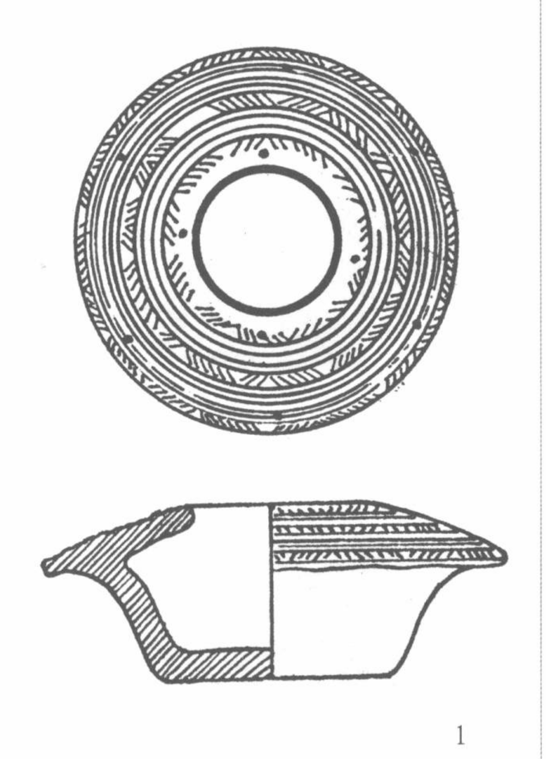


各种几何纹彩陶残片

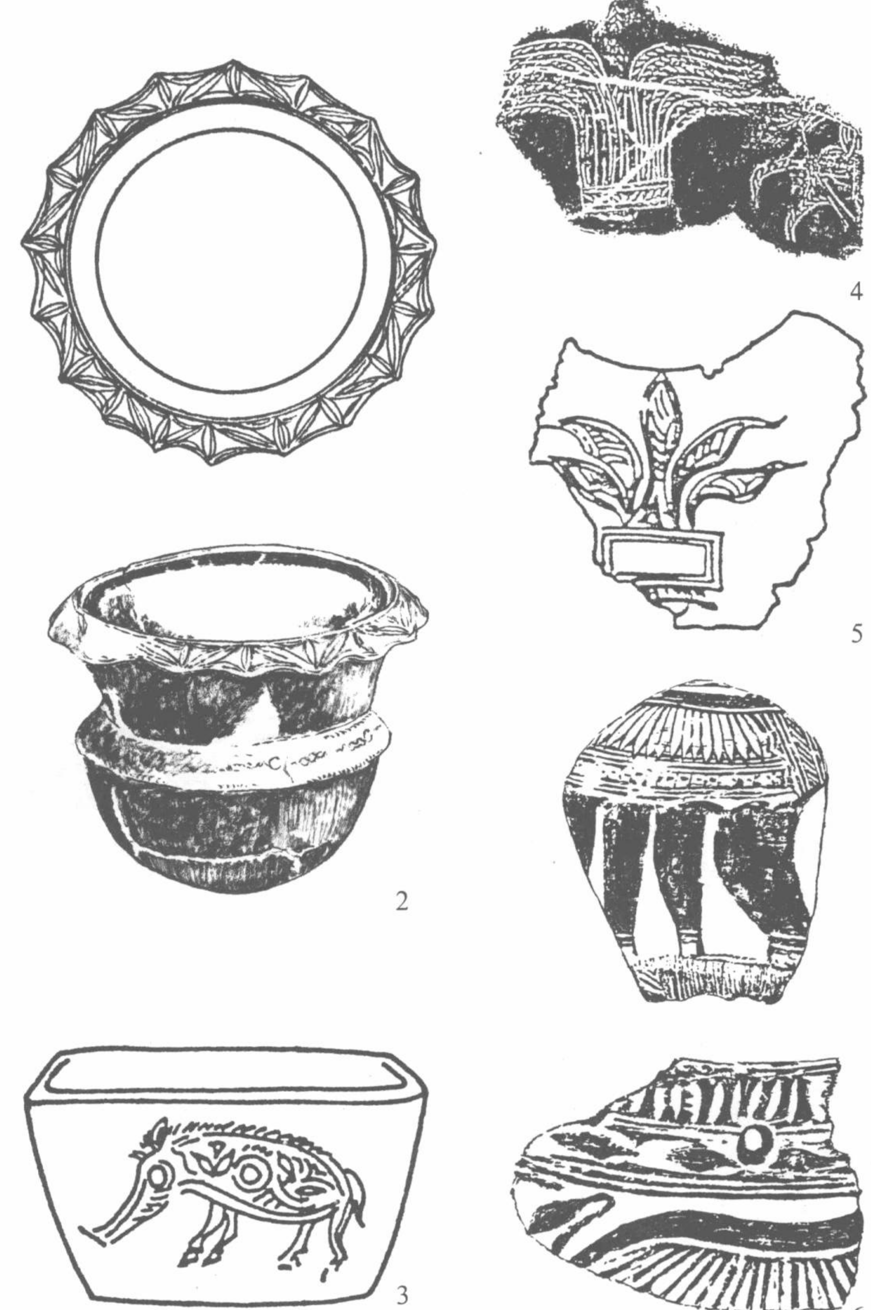
湖北京山屈家岭出土

陶器纹样

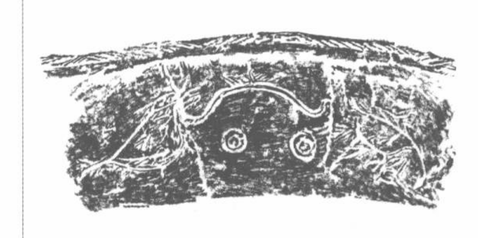
长江流域·河姆渡文化

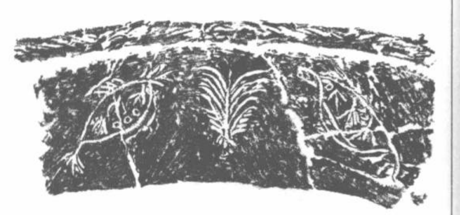


1



2 3 4 5 6





7

1.几何纹盂形陶器（上：俯视图）
高6.4厘米、口径6.3厘米
浙江余姚河姆渡遗址第四层出土

2.叶纹口外缘十八角形敛口陶釜
（上：俯视图）
高22.8厘米、口径23.8厘米
浙江余姚河姆渡遗址第四层出土

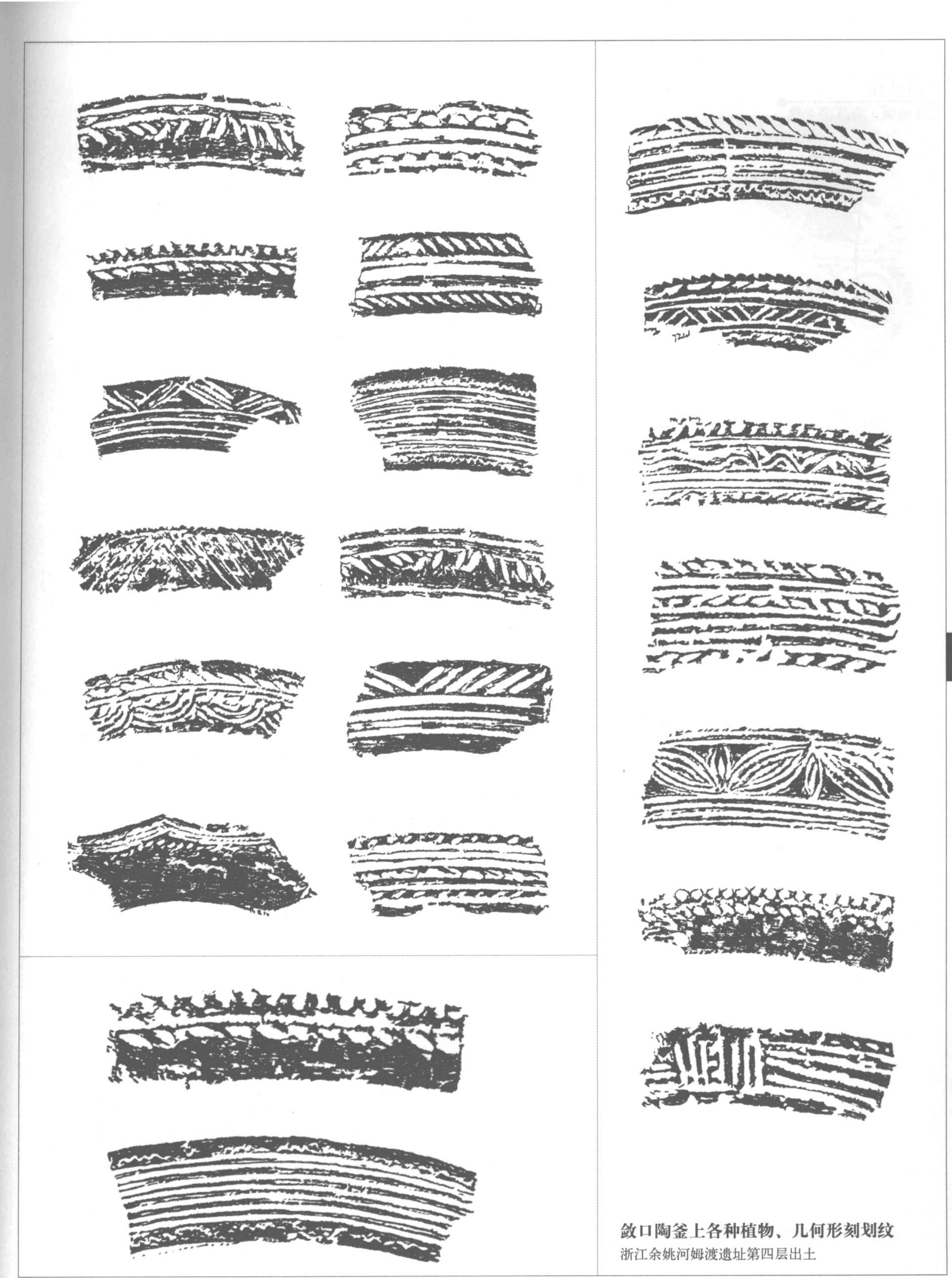
3.猪纹陶钵
浙江余姚河姆渡遗址第四层出土

4.稻穗纹残陶片
浙江余姚河姆渡遗址出土

5.五叶纹残陶片
浙江余姚河姆渡遗址出土

6.几何纹彩陶残片
浙江余姚河姆渡遗址出土

7.陶盆上刻划的鱼草纹
浙江余姚河姆渡遗址第四层出土

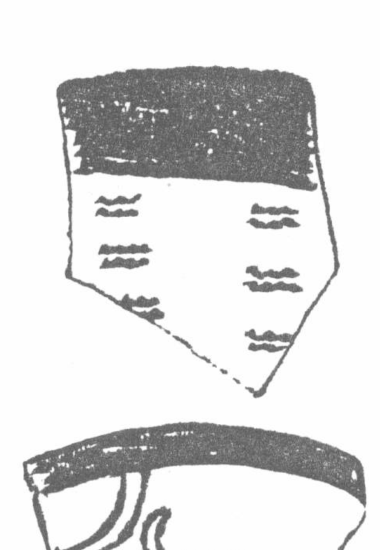


敛口陶釜上各种植物、几何形刻划纹

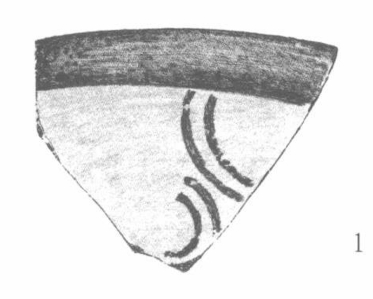
浙江余姚河姆渡遗址第四层出土

陶器纹样

长江流域·青莲岗文化







1

1.各种几何纹彩陶残片

江苏淮安青莲岗出土

2.蟠螭刻纹陶鼎

上海青浦福泉山出土

3.蟠螭禽鸟刻纹陶壶

上海青浦福泉山出土

4.蟠螭刻纹陶壶

上海青浦福泉山出土

5.禽鸟曲折刻纹陶壶

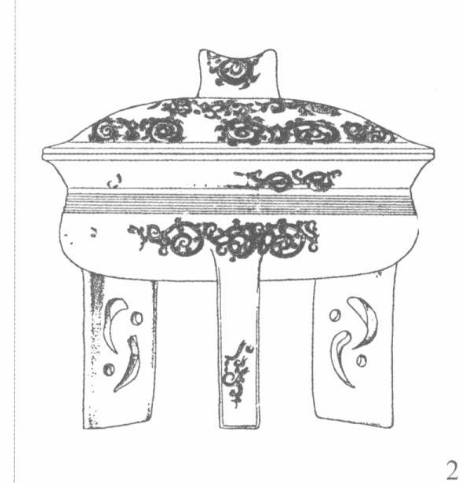
上海青浦福泉山出土

6.朱绘黑陶残片　几何形状

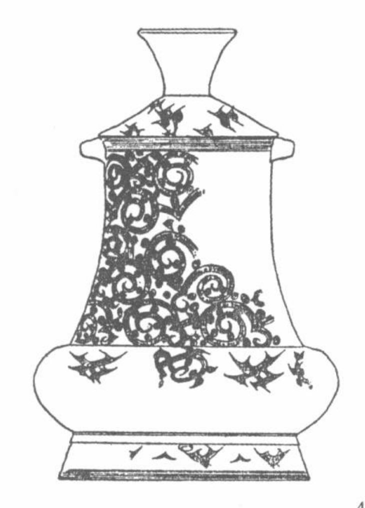
浙江杭县良渚出土

陶器纹样

长江流域·良渚文化



2



4

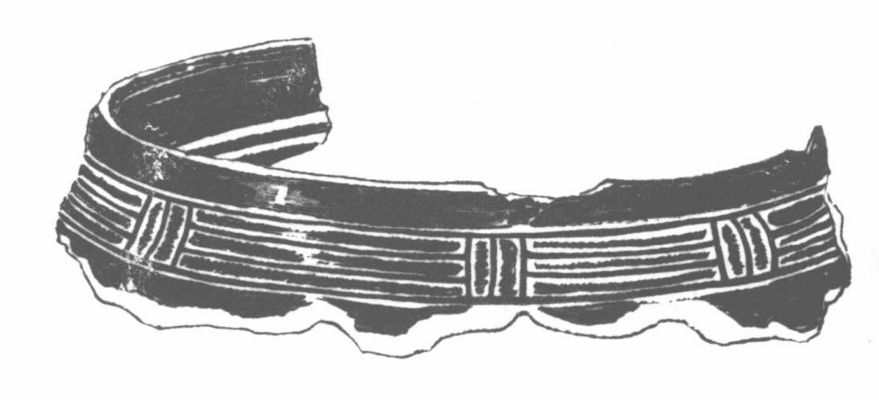


3





5



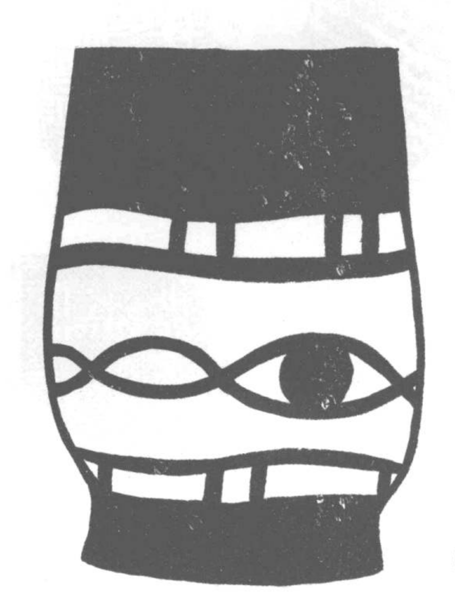
6

1

2



4



5



3

1.凤鸟纹带盖陶壶（上：纹饰局部放大图）

江苏吴县草鞋山

2.凤鸟纹陶刀

浙江吴兴钱山漾出土

3.刻纹陶片　变形鸟纹

上海金山县出土

4.波纹彩陶罐

江苏吴江梅堰出土

5.几何纹彩陶杯

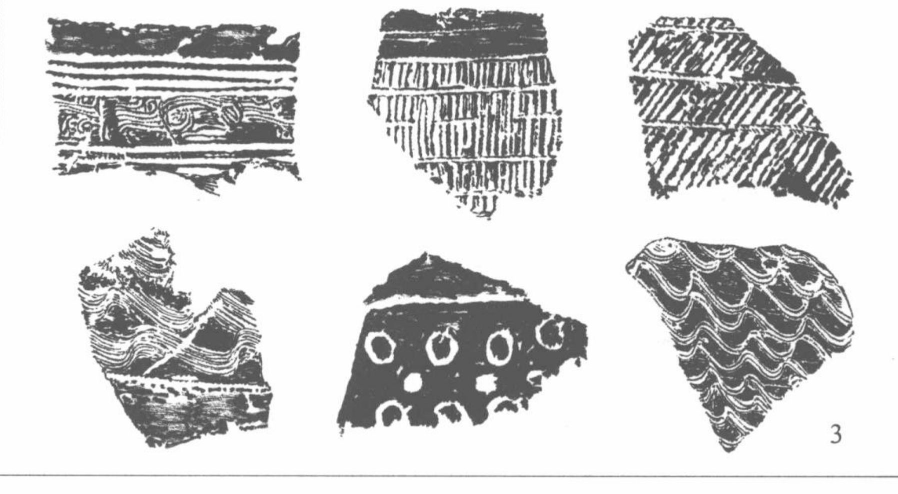
江苏吴江团结村出土





1

2



3

1.各种几何纹残陶片

浙江杭州老和山出土

2.各种几何纹残陶片

江苏苏州地区出土

3.几何形纹、水纹黑陶残片

浙江吴兴钱山漾出土

陶器纹样

东南地区

1

4

2

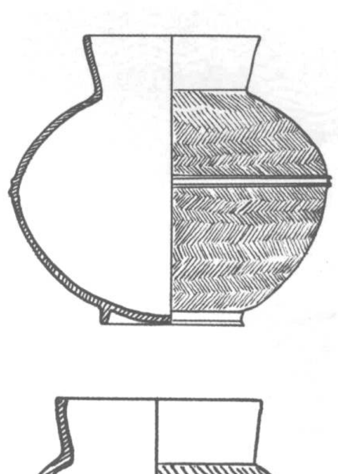
5

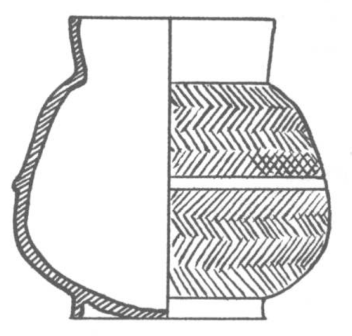
3

6

7

8





9

1.几何形印纹硬陶罐
广东五华东山上岭出土
（《新中国的考古收获》图一六）

2.几何形印纹硬陶罐
广东潮安梅林湖出土
（《新中国的考古收获》图一六）

3.回纹硬陶簋
广东番禺铲山出土
（《新中国的考古收获》图一六）

4.网纹硬陶䍂
广东番禺铲山出土
（《新中国的考古收获》图一六）

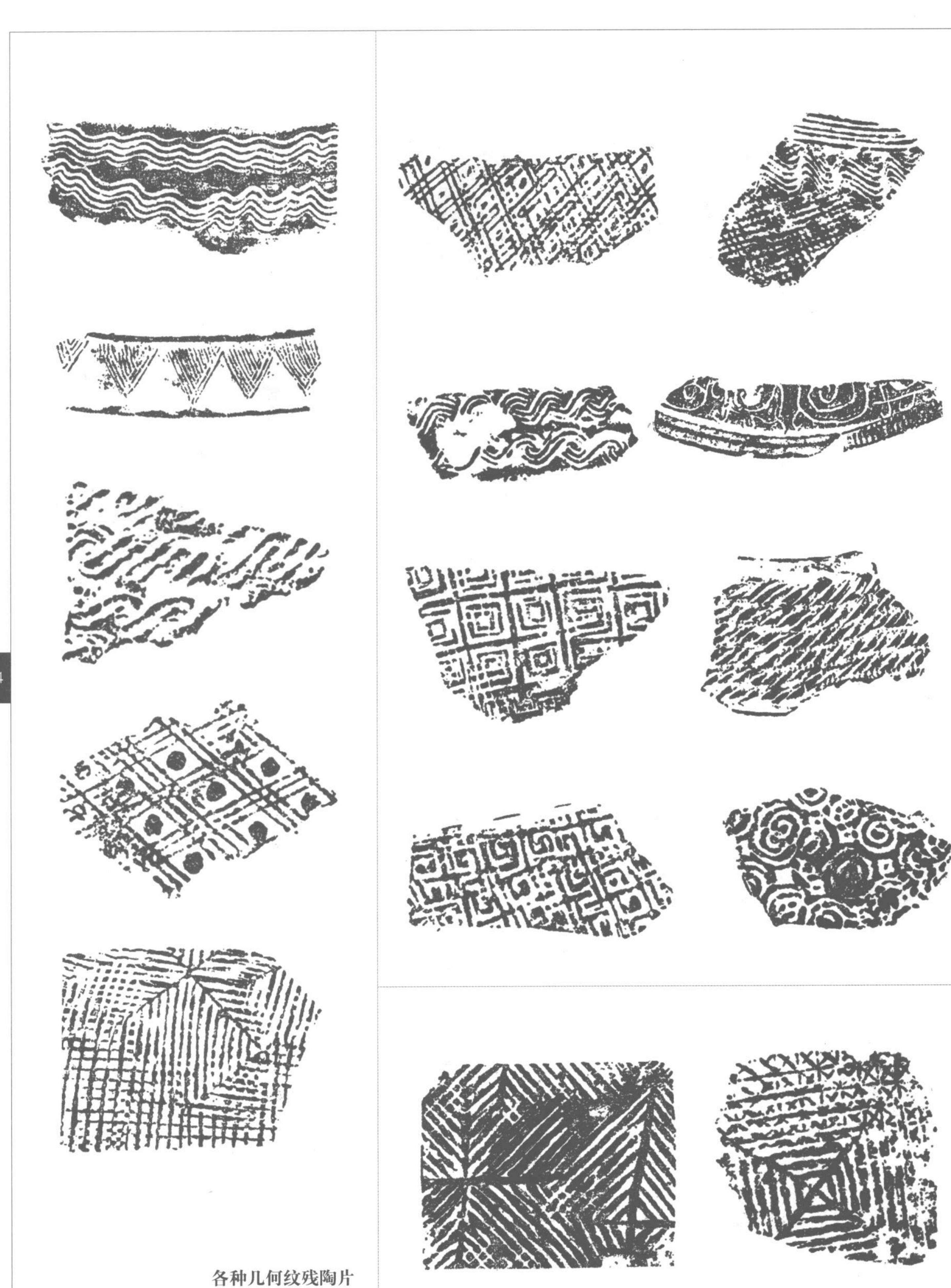
5.折线纹软陶尊
广东揭阳广联矿场出土
（《新中国的考古收获》图一六）

6.编织纹软陶尊
广东揭阳落水金狮出土
（《新中国的考古收获》图一六）

7.漩涡纹印纹陶罐
广州曲江马坝石峡下层遗址出土

8.方格纹印纹大陶瓮
广州曲江马坝石峡下层遗址出土

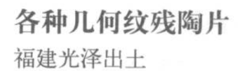
9.折线纹印纹陶罐
广东曲江马坝石峡下层遗址出土



各种几何纹残陶片

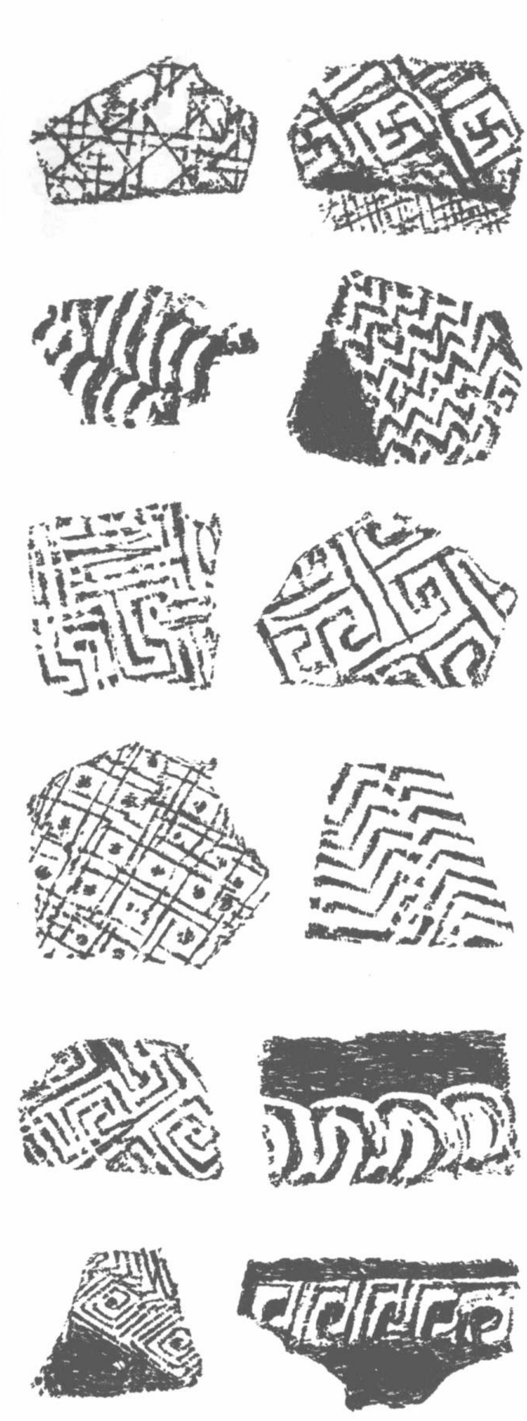
江西临川遗址出土





各种几何纹残陶片

福建光泽出土

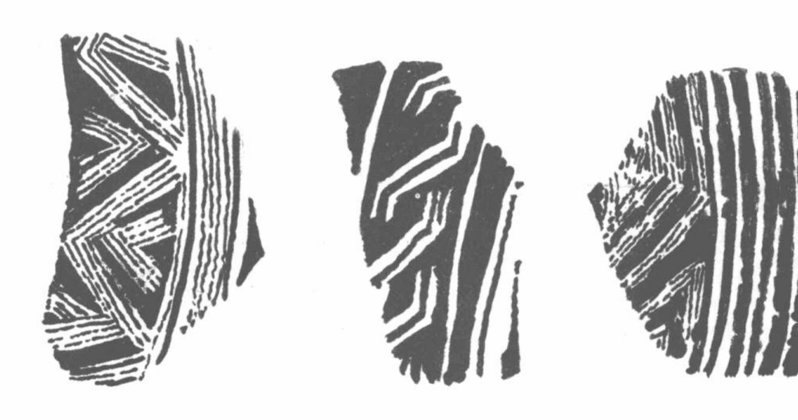




1

2





3

1.各种几何纹残陶片

广东曲江石峡中层遗址出土

2.各种几何纹残陶片

广东东部地区出土

3.各种几何纹残陶片

福建福州浮村出土

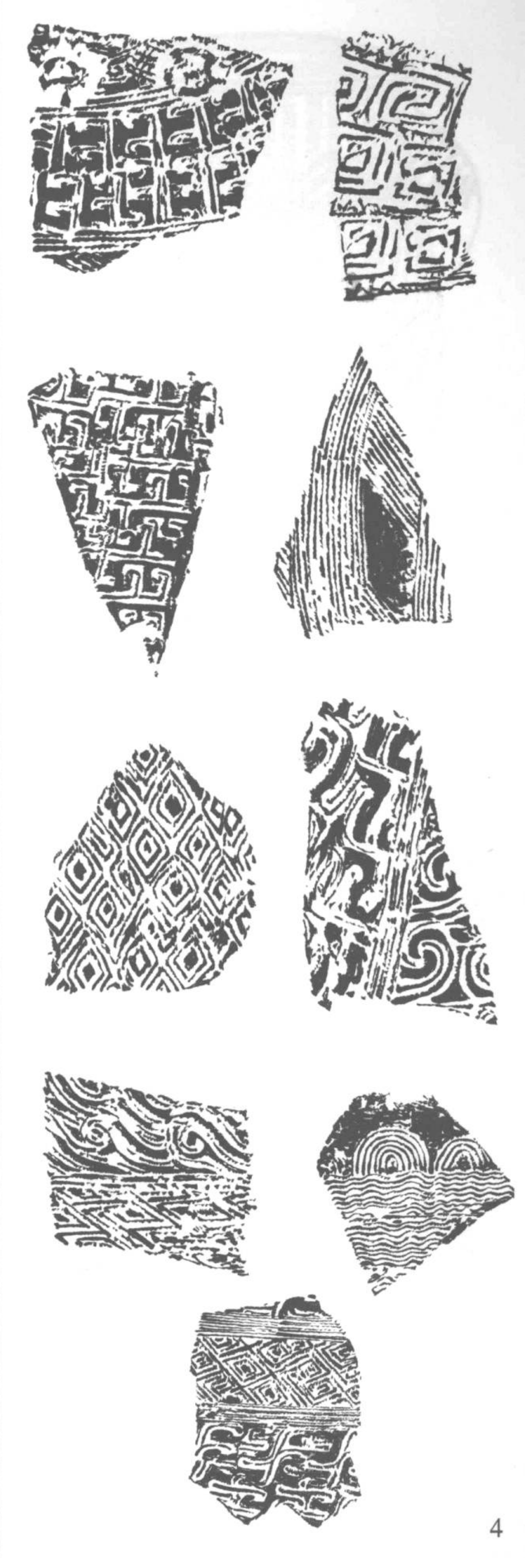
1

2





3



4

1.各种几何纹残陶片

海南岛地区出土

2.各种几何纹残陶片

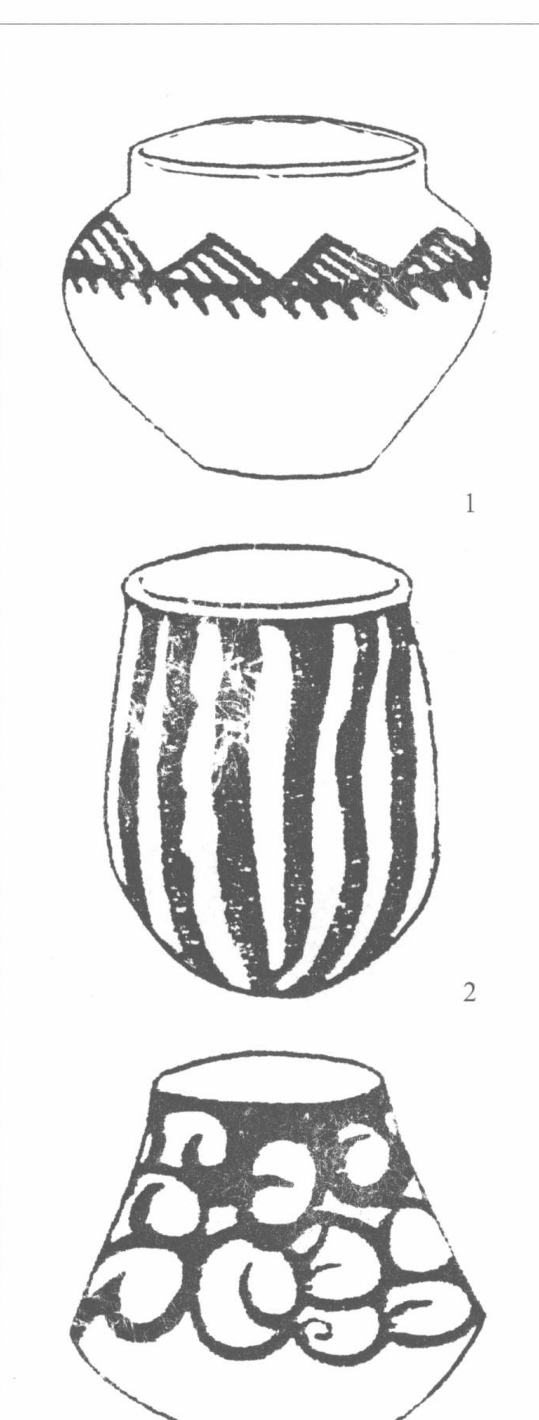
广东潮阳葫芦山出土

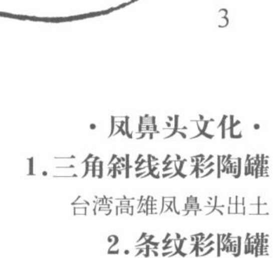
3.各种几何纹残陶片

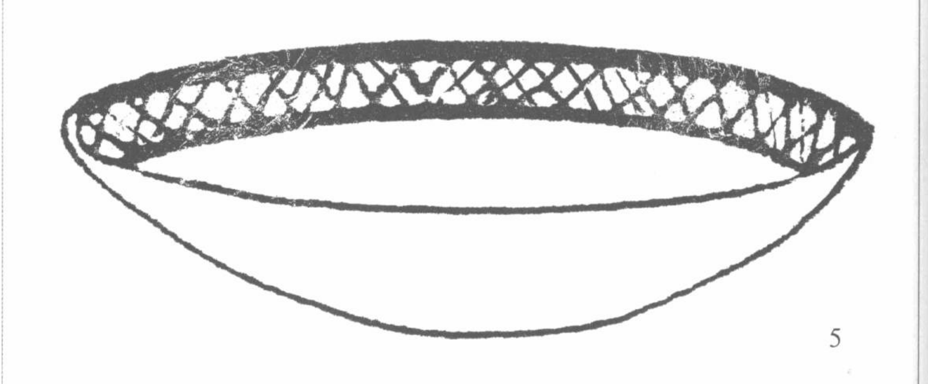
福建闽侯昙石山出土

4.各种几何纹残陶片

广东中部地区出土







·凤鼻头文化·

1.三角斜线纹彩陶罐

台湾高雄凤鼻头出土

2.条纹彩陶罐

台湾高雄凤鼻头出土

3.“ᘓ”形纹彩陶钵

台湾高雄凤鼻头出土

4.各种几何纹彩陶残片

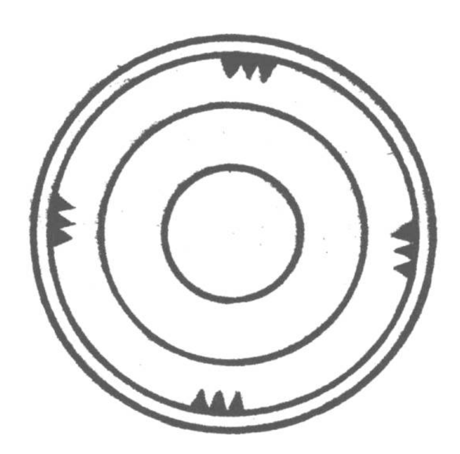
台湾高雄凤鼻头出土

5.网纹彩陶盆

台湾高雄凤鼻头出土







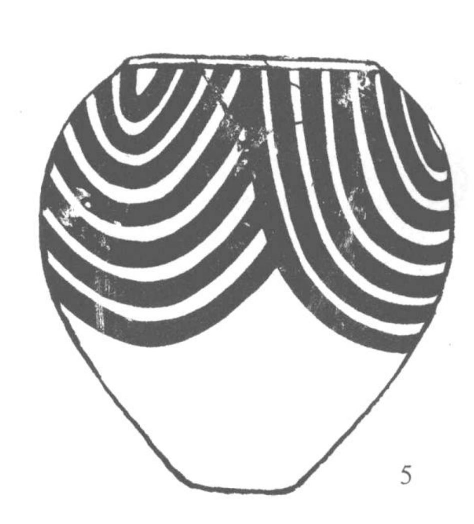
1



2　3



4



5

·红山文化·

1.变形蛙纹彩陶尊

（上：纹饰展开图、下：俯视图）

高28厘米、口径27厘米

内蒙古敖汉旗小河沿南台地遗址出土

2.菱形纹彩陶盆

高9厘米、口径26厘米、底径7厘米

内蒙古敖汉旗小河沿三道湾子出土

3.兽纹彩陶罐

内蒙古翁牛特旗石棚山出土

4.平行圆弧线纹彩陶罐

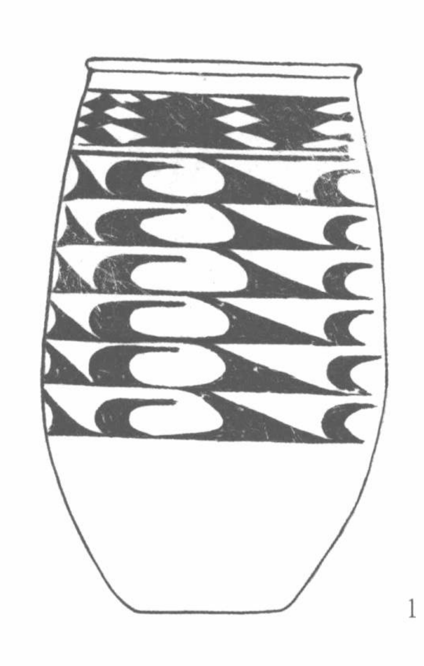
高37厘米、口径16厘米

内蒙古赤峰蜘蛛山出土

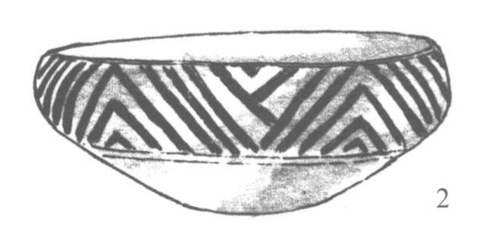
5.平行圆弧线纹彩陶罐

高约42厘米

内蒙古赤峰水泉村出土



1



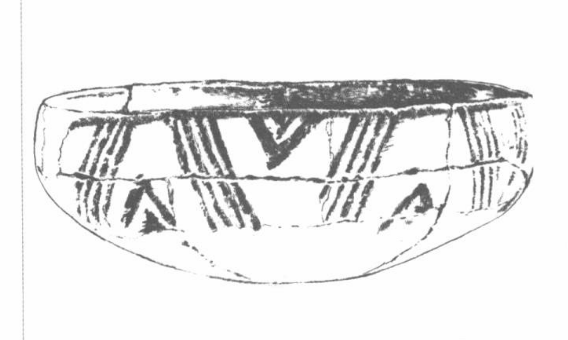
2

3

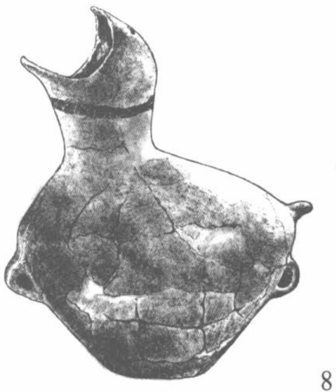
4

5

6



7



8

·红山文化·

1.勾连三角纹彩陶罐

内蒙古赤峰红山后出土

2.斜线三角纹彩陶盆

内蒙古出土

3.勾连三角纹彩陶壶（下：俯视图）

内蒙古赤峰红山后出土

4.斜线纹彩陶盆

内蒙古出土

5.斜线纹彩陶豆

内蒙古三道井子出土

6.斜线三角纹彩陶钵

内蒙古翁牛特旗石棚山出土

7.斜线三角纹彩陶盆

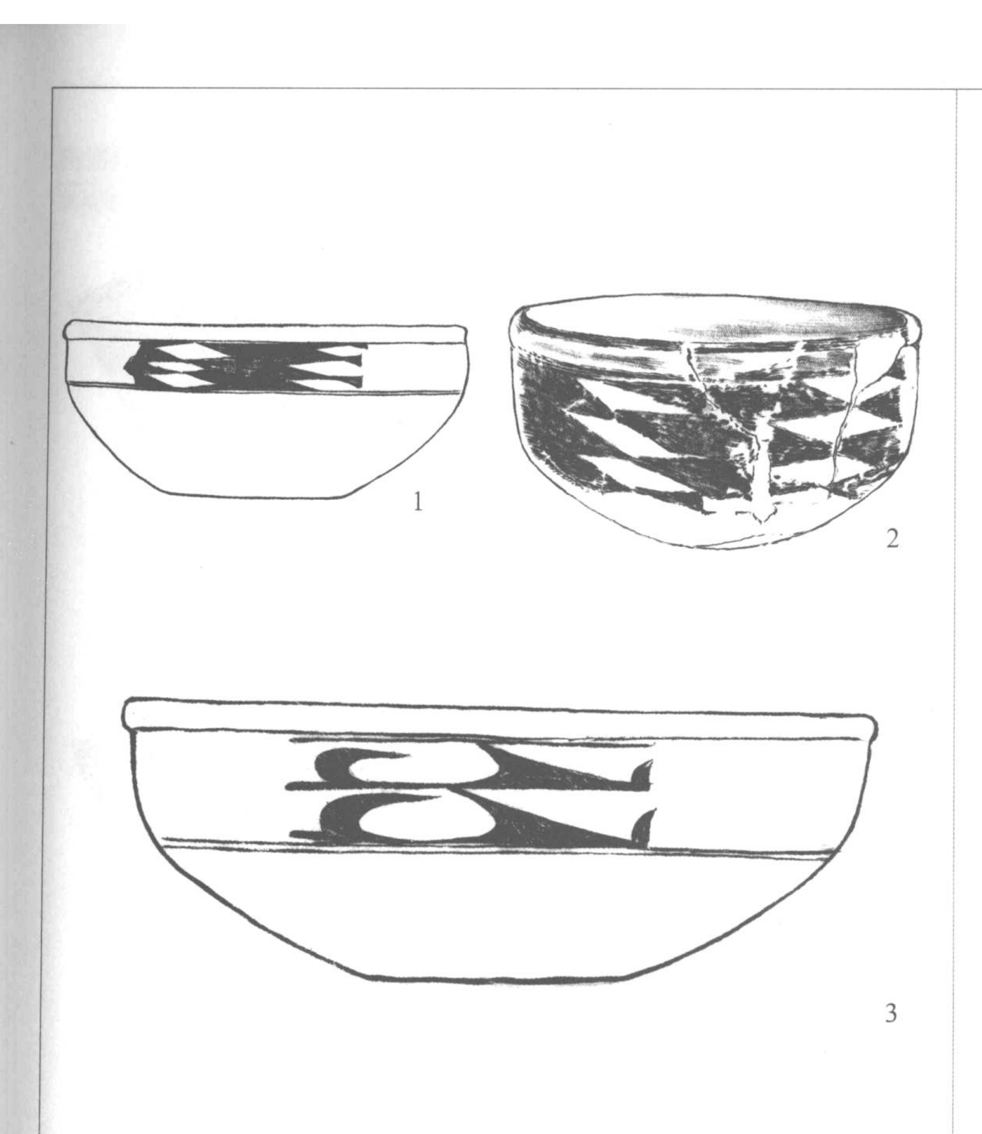
高10.2厘米、口径27.5厘米

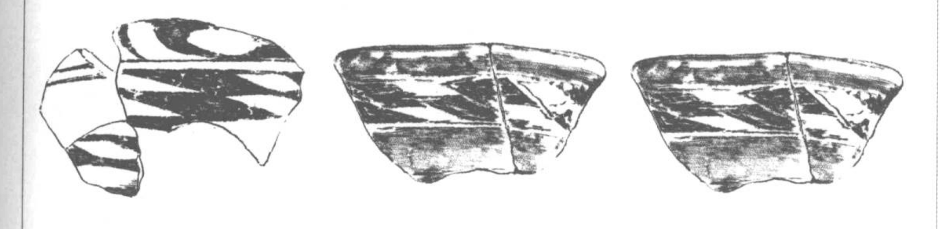
内蒙古翁牛特旗石棚山出土

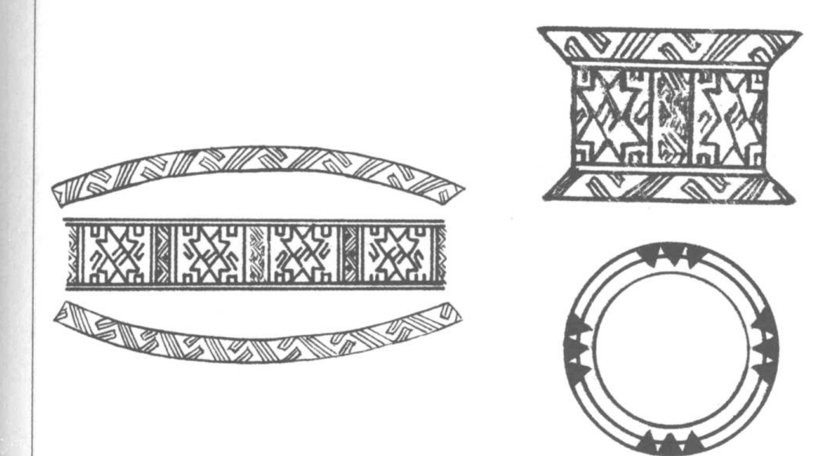
8.带纹鸟形彩陶壶

高37厘米、底径11厘米

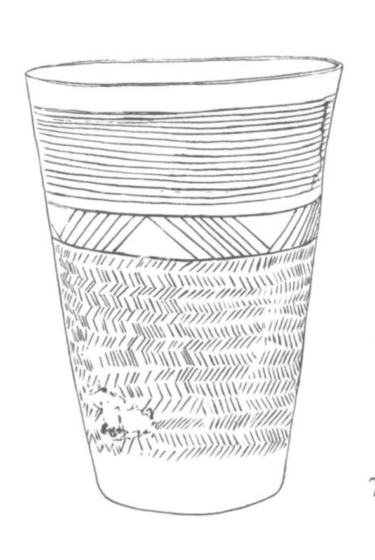
内蒙古翁牛特旗石棚山出土











·红山文化·

1.菱形纹彩陶盆

内蒙古赤峰红山后出土

2.菱形纹彩陶碗

高7厘米、口径13厘米、底径6厘米

内蒙古敖汉旗小河沿三道湾子出土

3.几何形纹彩陶盆

内蒙古赤峰红山后出土

4.各种几何形纹彩陶残片

内蒙古敖汉旗小河沿三道湾子出土

5.八角星纹彩陶器座

（左：纹饰展开图、右下：俯视图）

高13.8厘米、上部口径22厘米

内蒙古敖汉旗小河沿南台地遗址出土

·林西锅撑子山型细石器文化·

6.竖线、斜线刻纹陶瓮

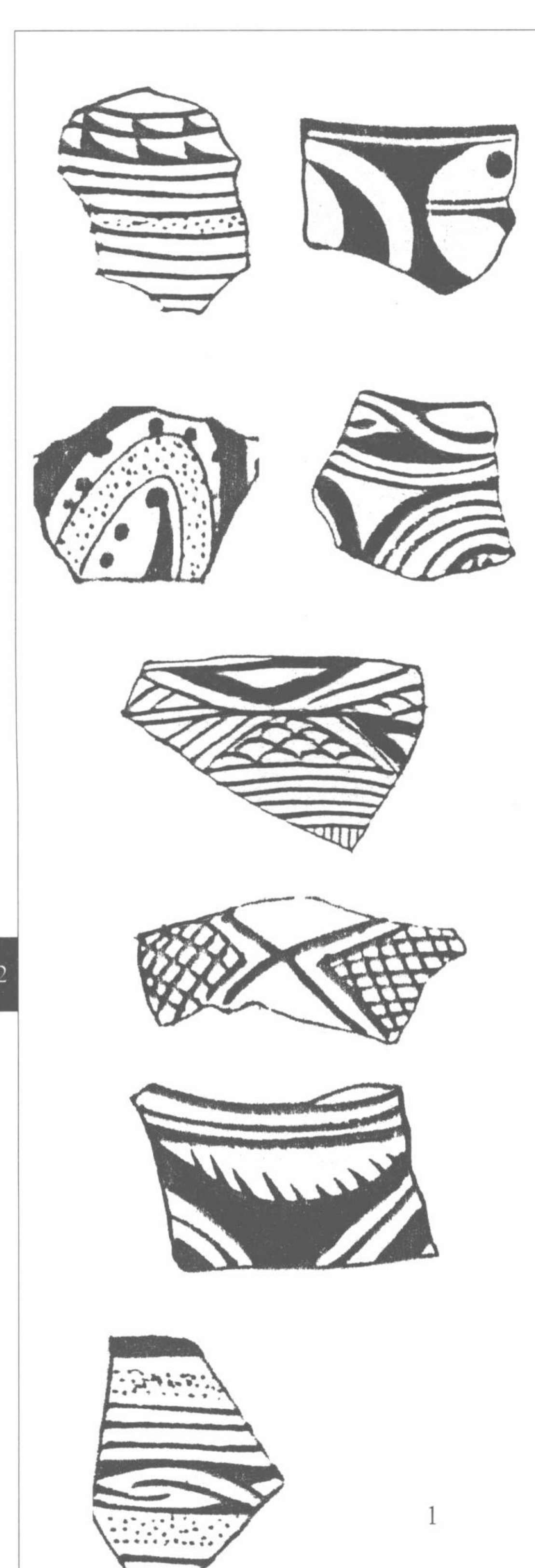
高37.5厘米

内蒙古昭乌达盟克什克腾旗出土

7.横线、斜线、折线刻纹陶瓮

高39厘米

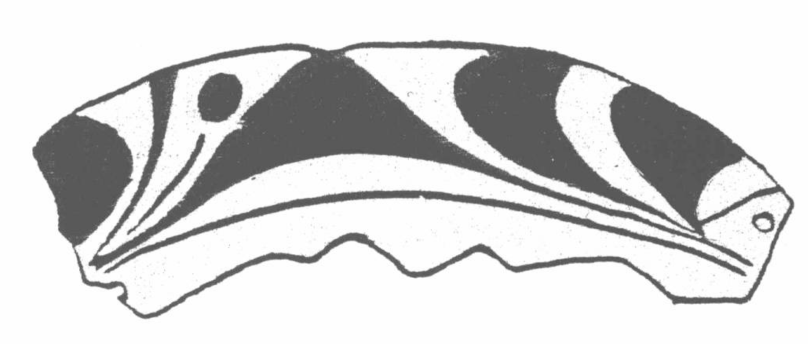
内蒙古昭乌达盟克什克腾旗出土



2

3





1.几何纹彩陶残片

内蒙古托克托县海生不浪遗址出土

2.几何纹彩陶残片

内蒙古清水河县台子梁遗址出土

3.鹿、猪、鸟首纹（陶尊纹饰拓本）

内蒙古敖汉旗小山遗址出土

4.几何纹彩陶残片

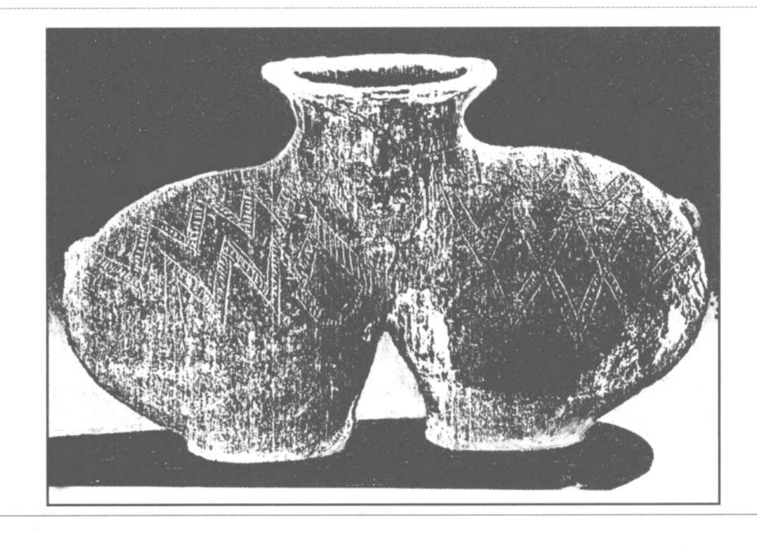
内蒙古清水河县白泥窑子村遗址出土

陶器纹样

其他地区·西藏卡若文化



1

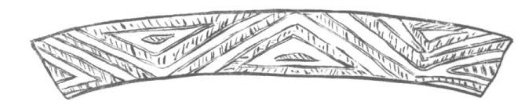


2

陶器纹样

其他地区·黑龙江昂昂溪文化





3

1.曲折线纹刻划加彩陶壶

高43.8厘米、口径5.1厘米、底径11.4厘米

西藏昌都卡若出土

2.菱形曲折纹双体兽形陶壶

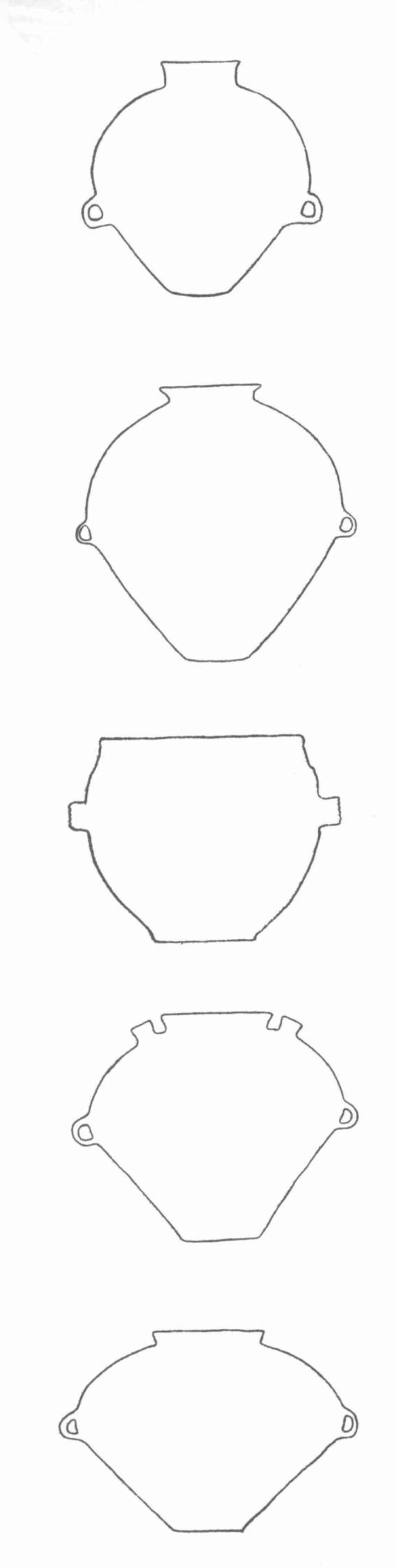
高19厘米、口径11.3厘米、底径8.4厘米

西藏昌都卡若出土

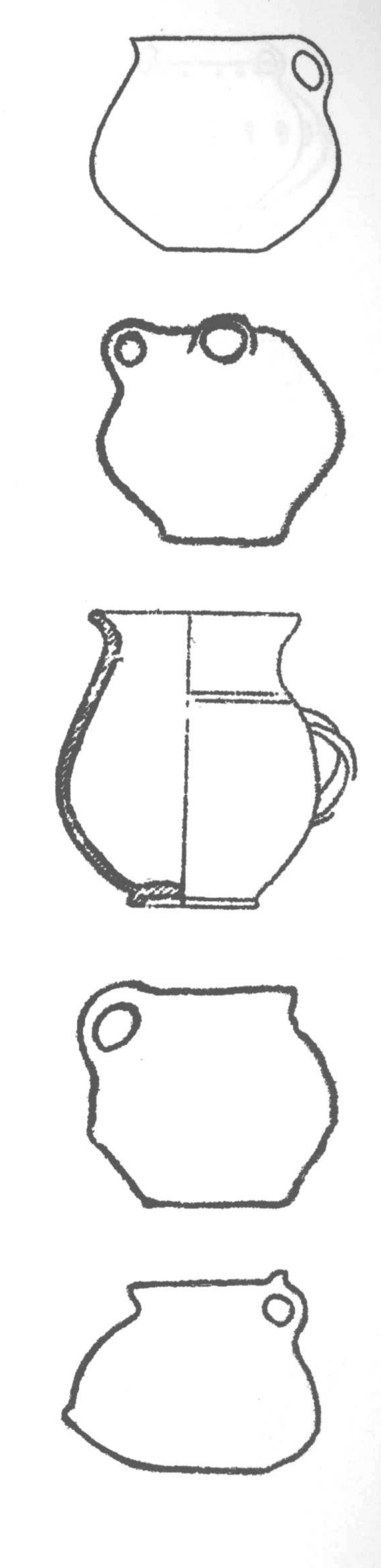
3.三角折线纹陶罐（下：纹饰展开图）

高12厘米

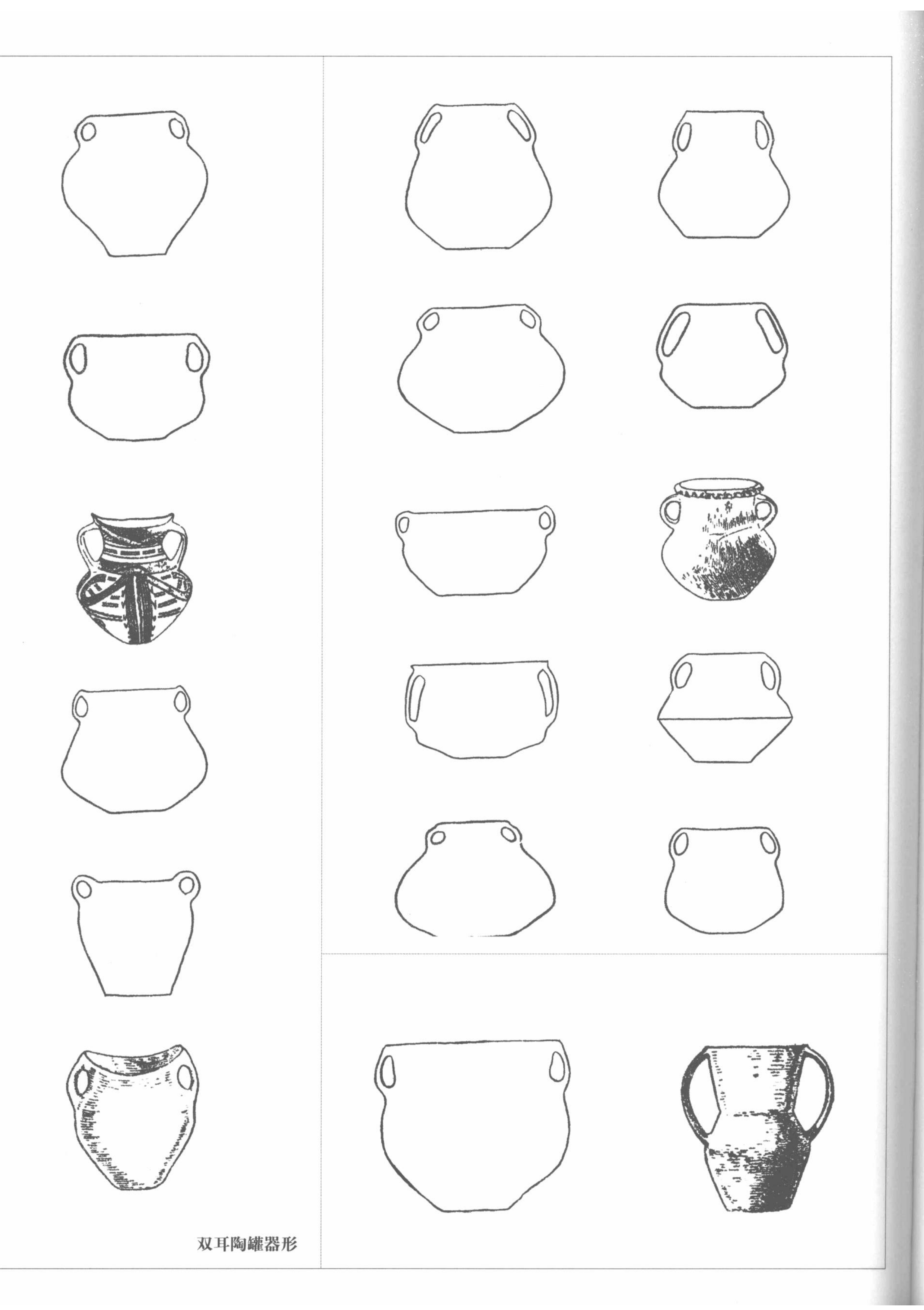
黑龙江龙江昂昂溪出土



陶罐器形

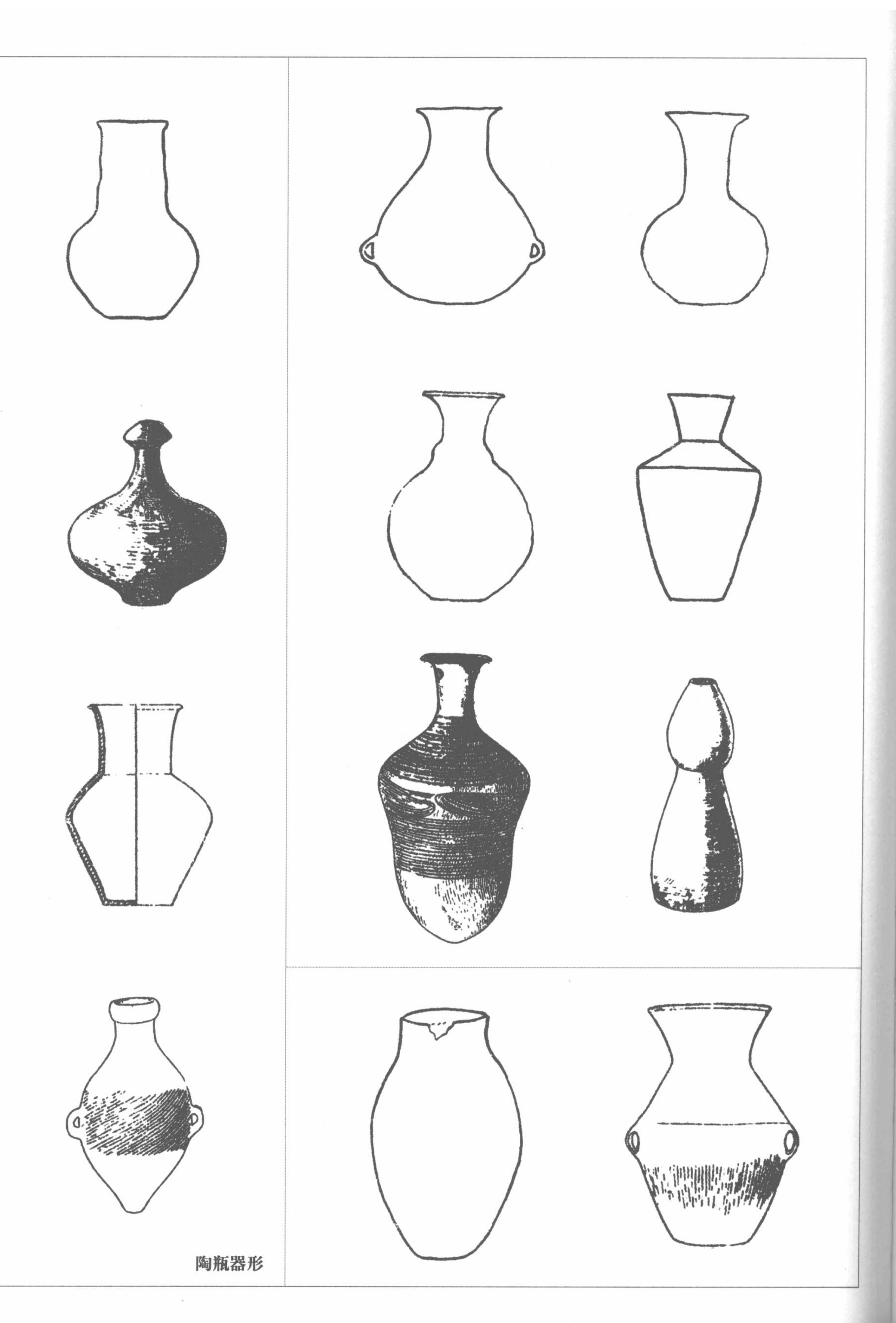


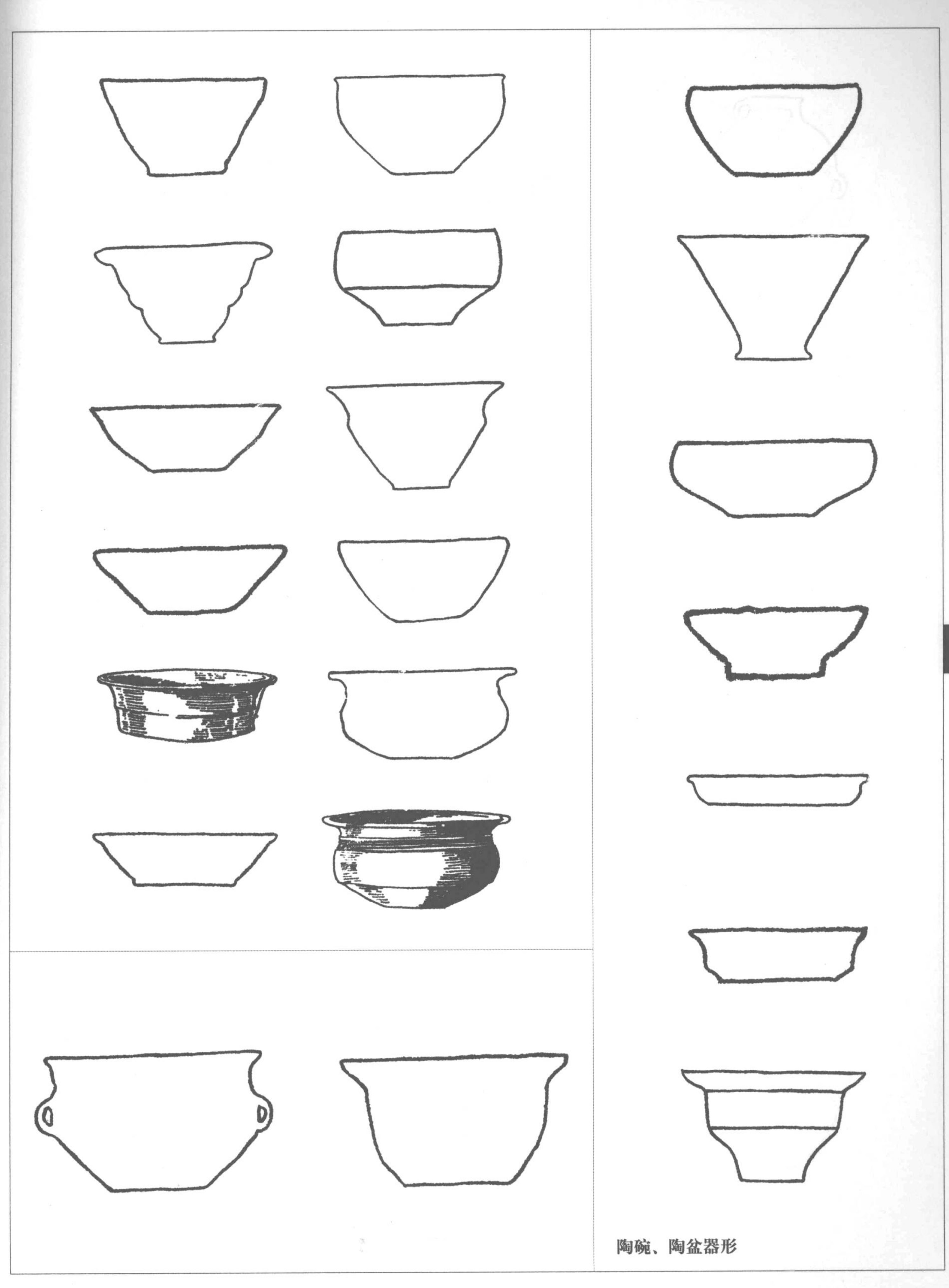
陶罐器形



双耳陶罐器形

陶钵器形

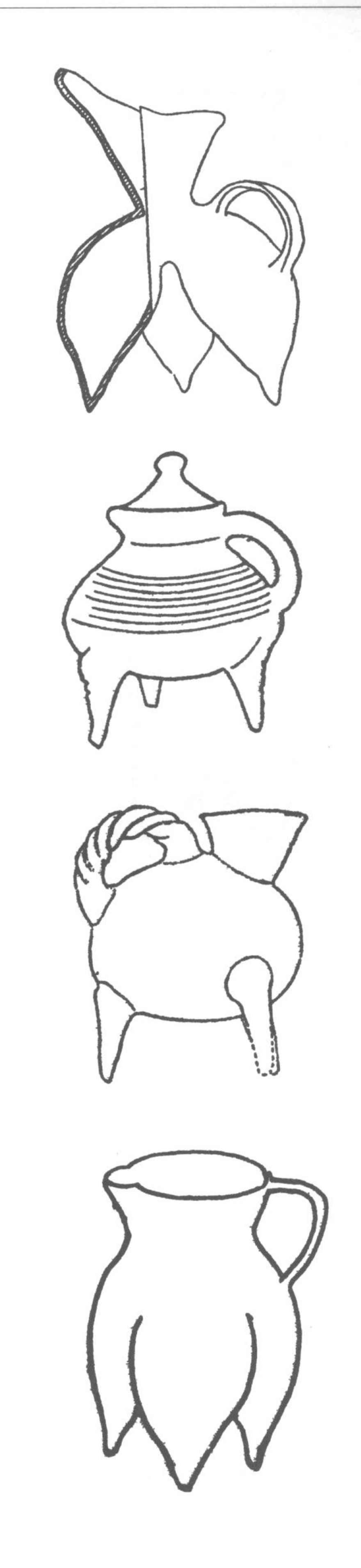

陶瓶器形



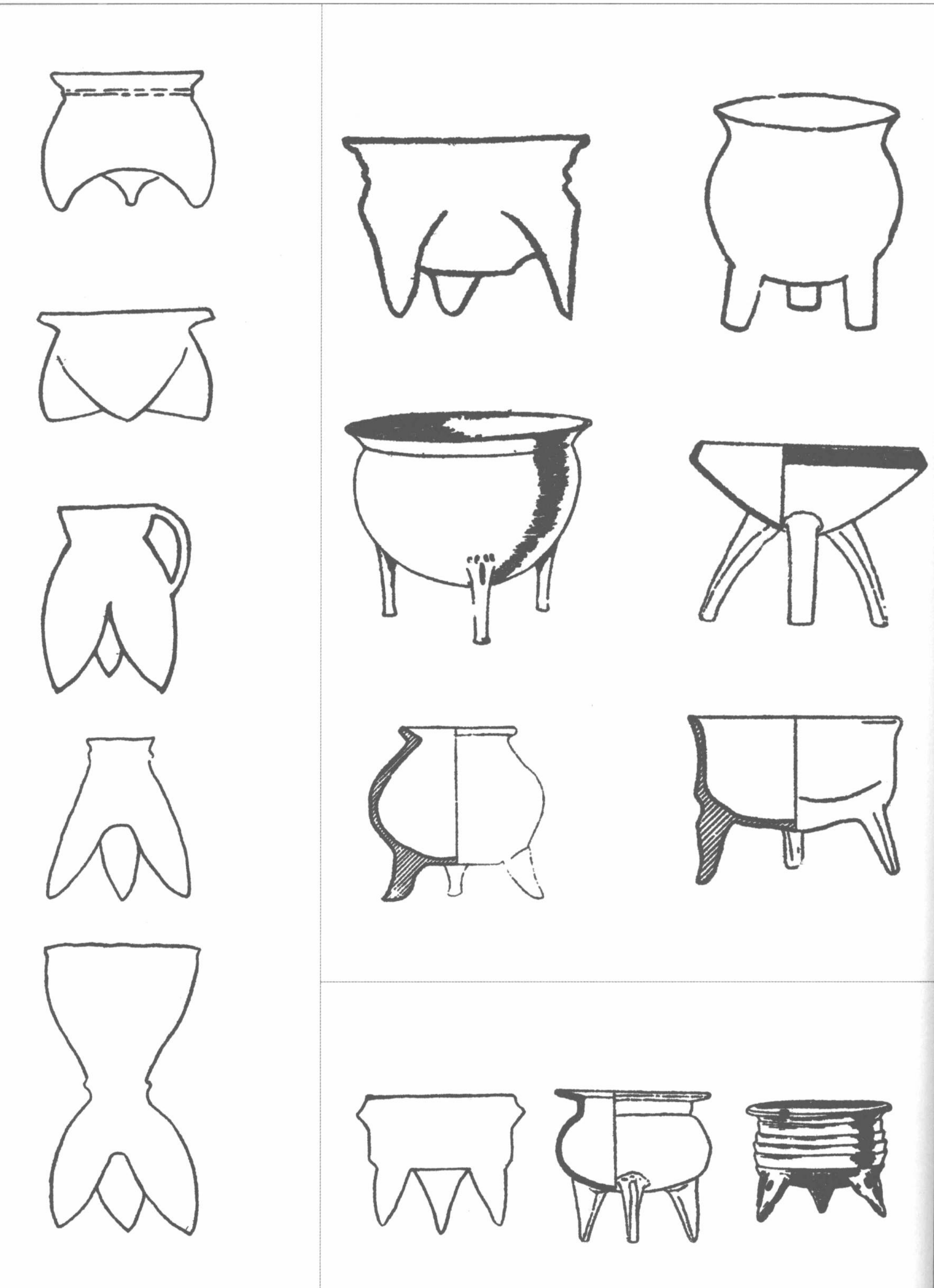
陶碗、陶盆器形



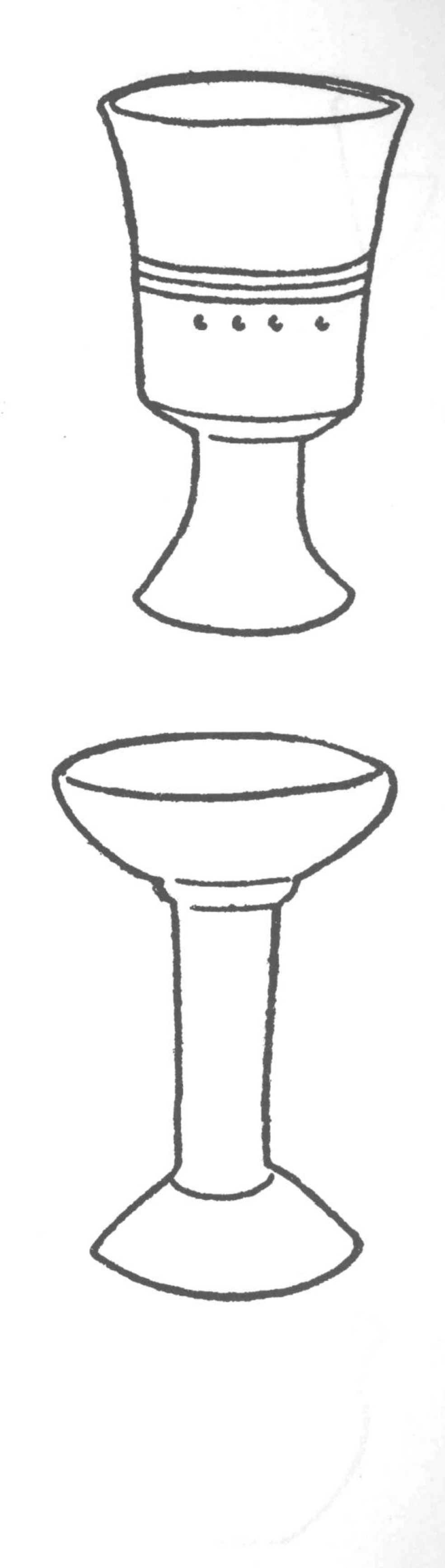
陶壶、陶豆器形



陶鬶器形



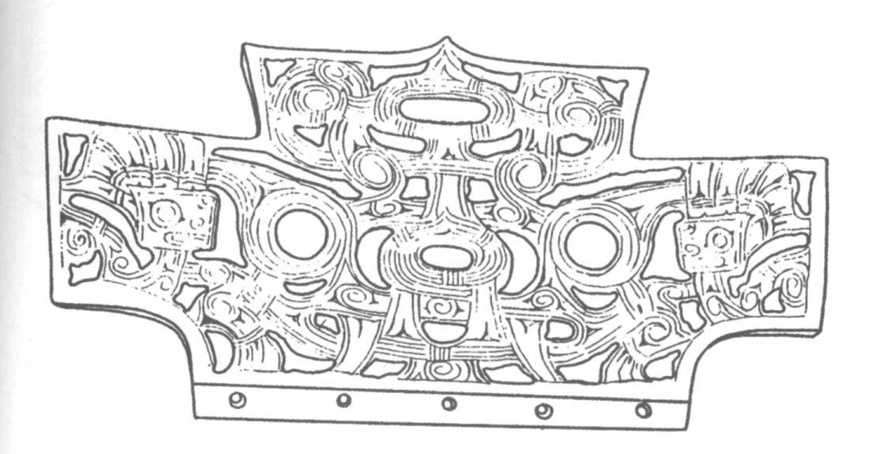
陶鬲、陶鼎器形

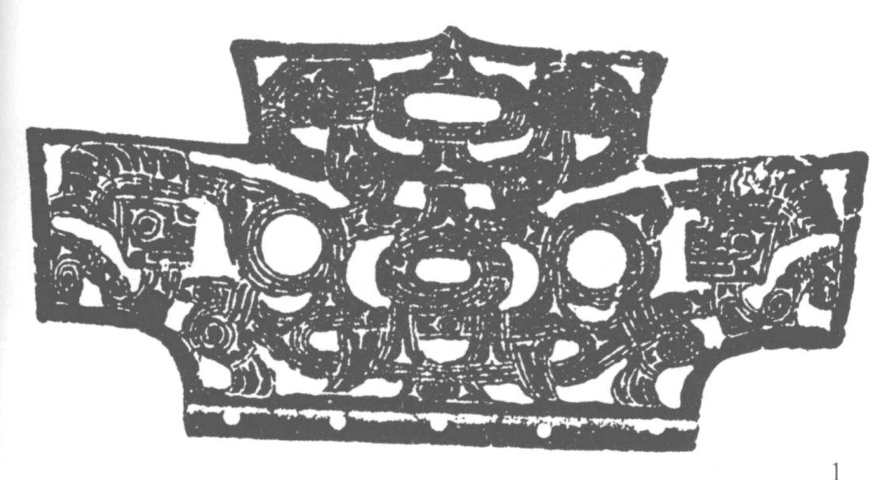


陶杯器形



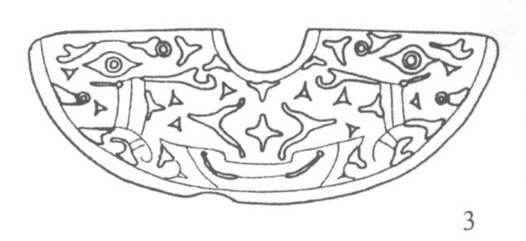
陶器器形





1



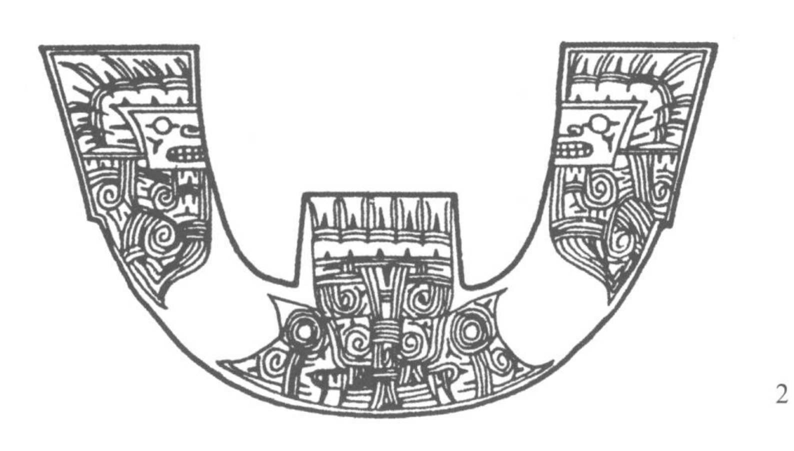


3



4





2

1.兽面神人纹玉饰片
（上：摹本、下：拓本）
上宽10.4厘米、下宽6.4厘米、
通高5.2厘米、厚0.3厘米
浙江余杭反山良渚墓地出土

2.神人兽面纹三叉形玉器
高4.8厘米、宽8.5厘米、厚0.8厘米
浙江余杭瑶山祭坛遗址出土
（《文物》1988年1期）

3.兽面纹玉璜
浙江余杭瑶山祭坛遗址出土

4.兽面纹玉牌
浙江余杭瑶山祭坛遗址出土

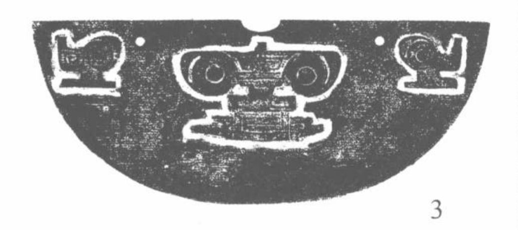


1

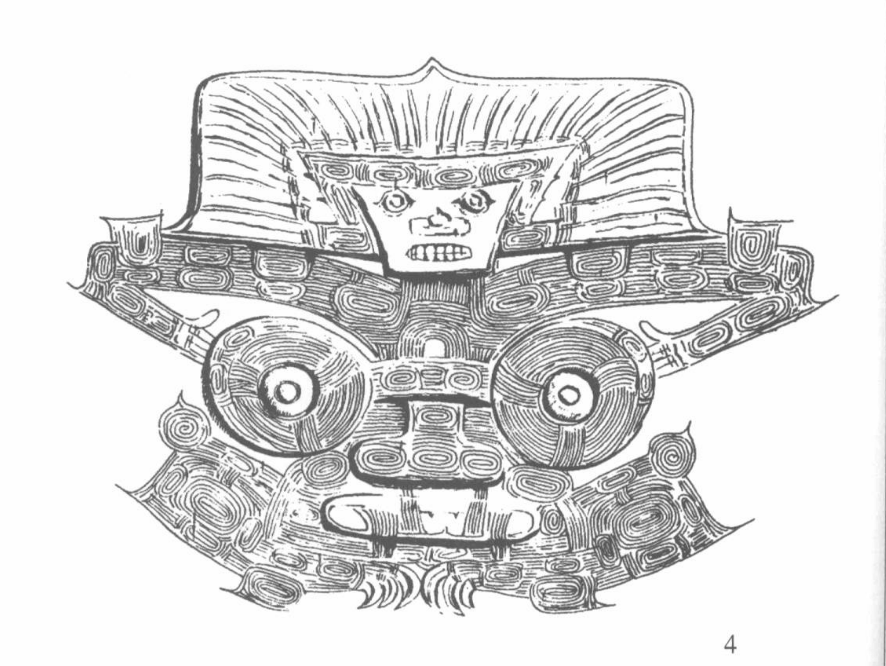




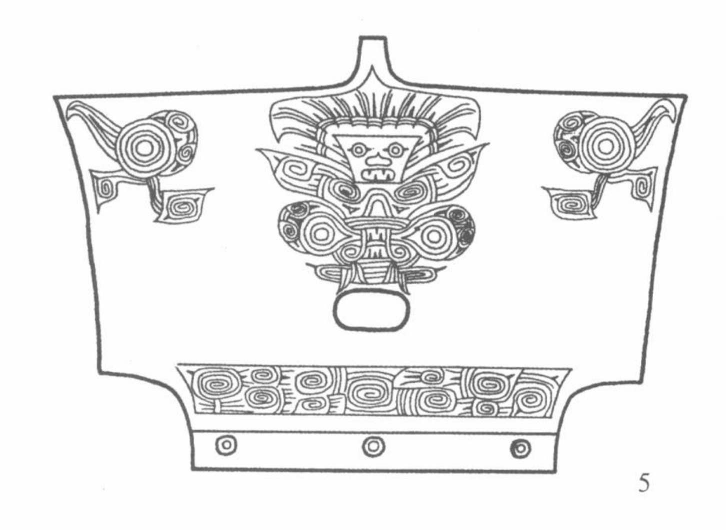
2



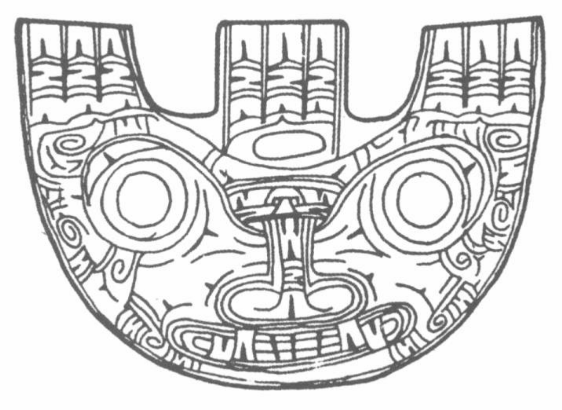
3



4



5



6

1.神人兽面纹玉冠饰

高4厘米、底边长6.54厘米、

厚0.3厘米–0.7厘米

南京博物馆藏

2.神人兽面纹玉牌饰

高6.2厘米、宽8.3厘米、

厚0.6厘米–1.1厘米

浙江余杭瑶山祭坛遗址出土

3.兽面纹玉璜

北京故宫博物院藏

4.甲型玉琮上的神人兽面纹

浙江余杭反山良渚墓地出土

5.神人兽面、鸟纹冠状玉饰

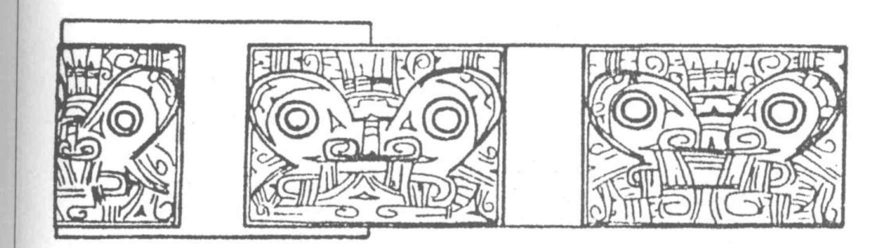
浙江余杭瑶山祭坛遗址出土

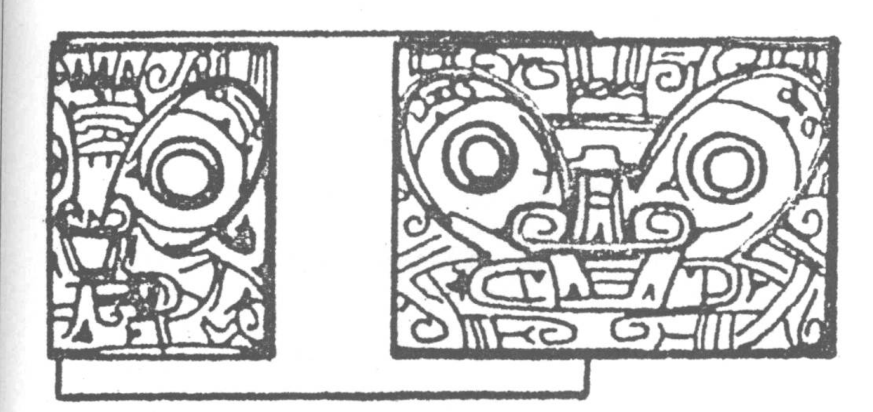
6.兽面纹三叉形玉器

高5.2厘米、宽7.4厘米、厚1.3厘米

浙江余杭瑶山祭坛遗址出土

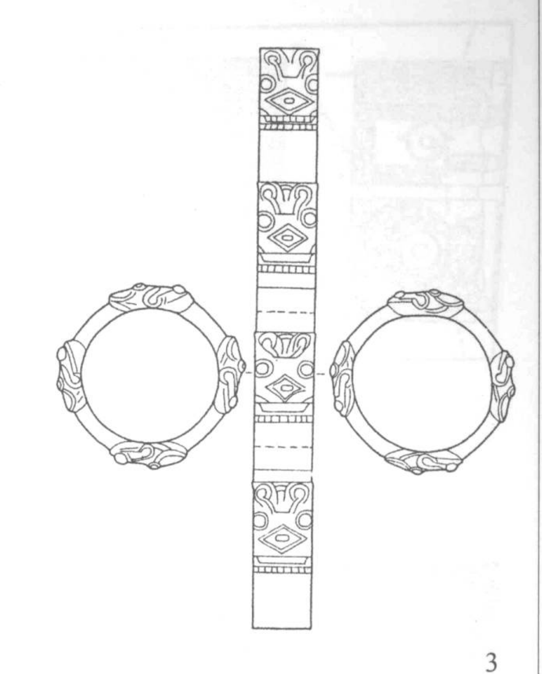
（《文物》1988年1期）



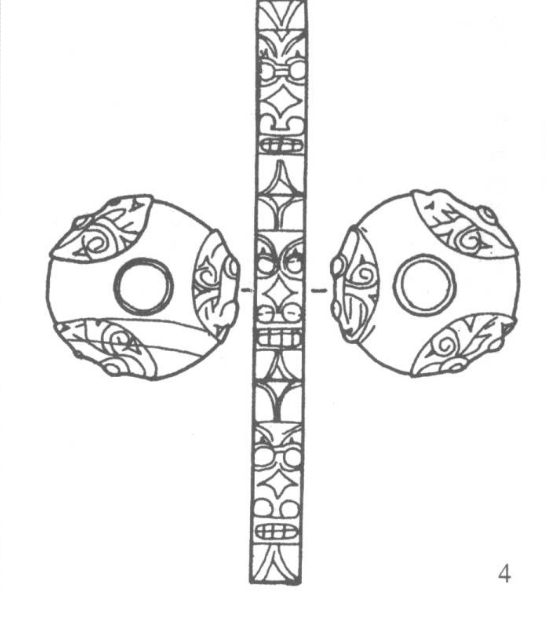




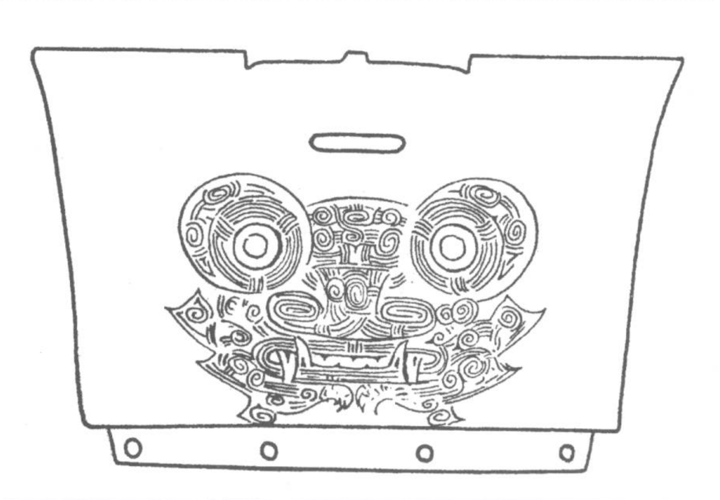
1



3



4



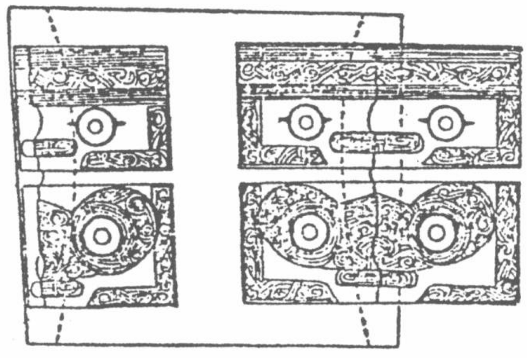
2

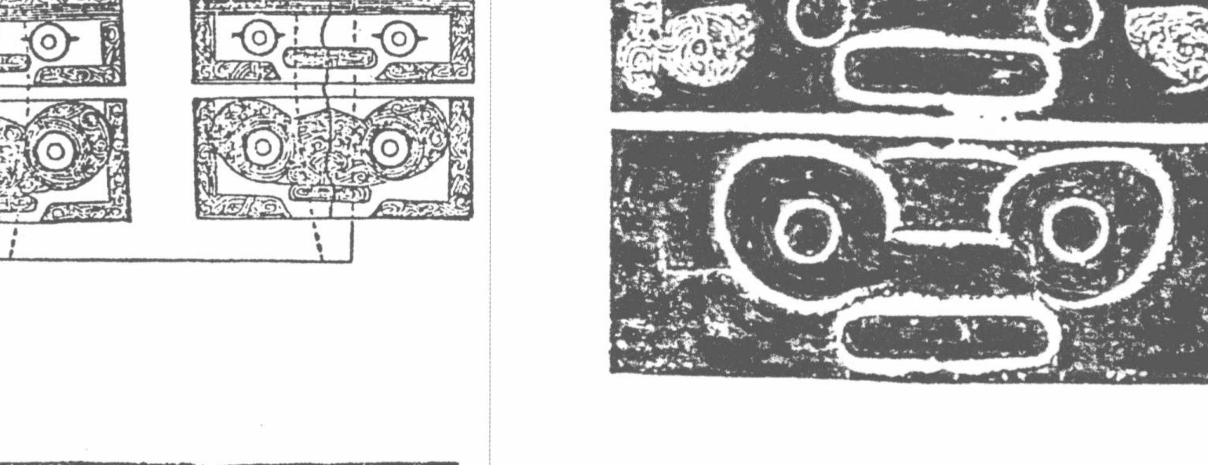
1.兽面纹玉饰（纹饰展开图）
浙江余杭瑶山祭坛遗址出土

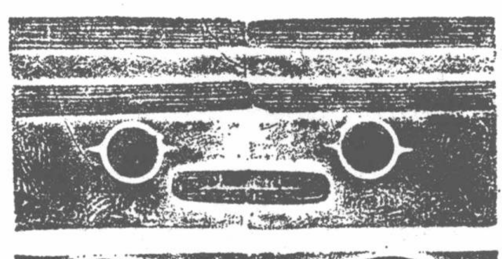
2.兽面纹冠状玉饰
上宽9.15厘米、下宽7.5厘米、
高6厘米、厚0.35厘米
浙江余杭反山良渚墓地出土

3.龙首纹玉镯（中：纹饰展开图）
外径8.2厘米、内径6厘米、宽2.6厘米
浙江余杭瑶山祭坛遗址出土

4.龙首纹圆玉牌（中：纹饰展开图）
直径4.1厘米、孔径1.3厘米、厚1-1.15厘米
浙江余杭瑶山祭坛遗址出土



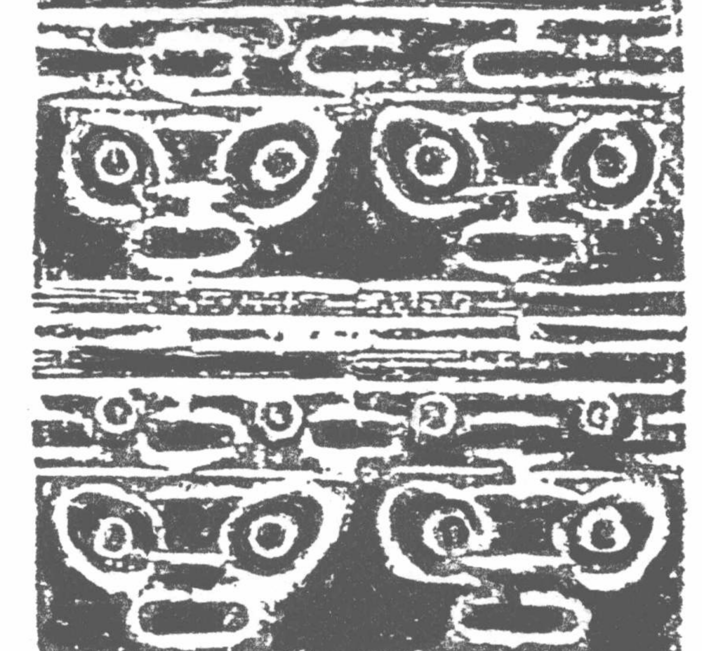




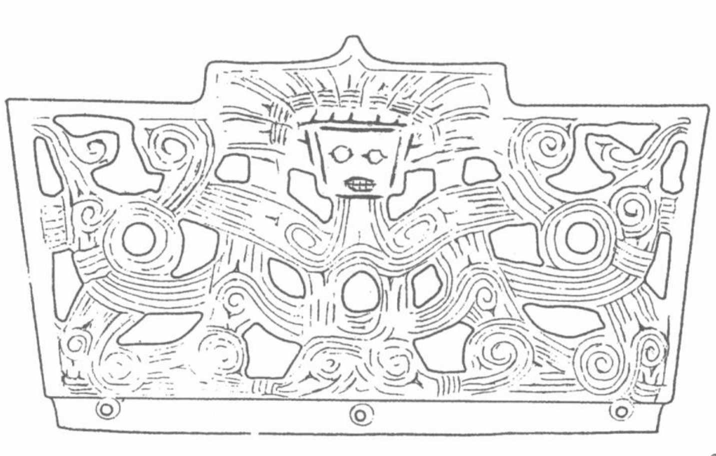




1



2



3

1.兽面纹玉琮

江苏常州武进寺墩遗址出土

2.兽面纹玉琮

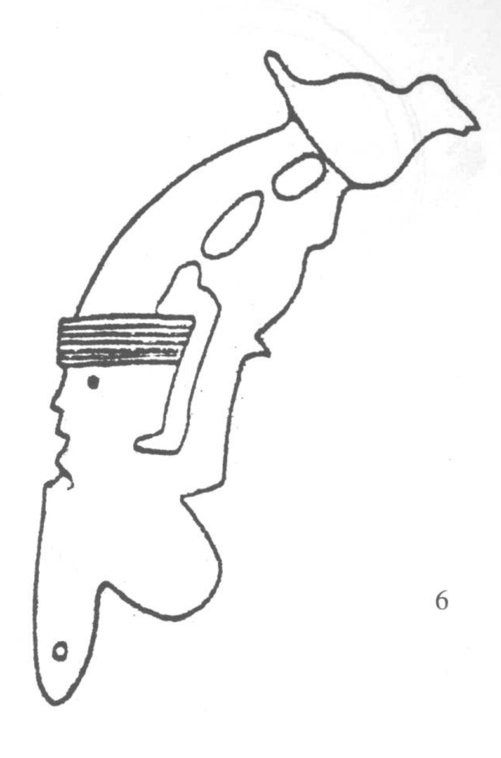
上海青浦福泉山出土

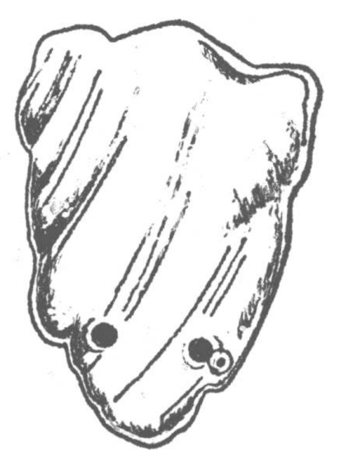
3.神人纹冠状玉饰

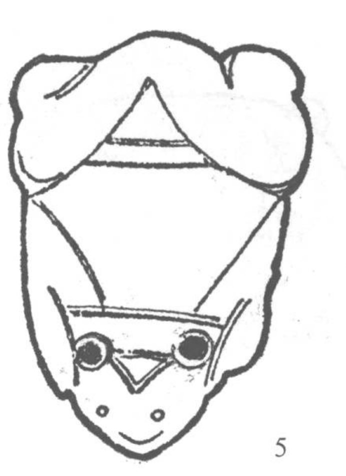
上宽6.8厘米、下宽6.2厘米、

通高3.9厘米、厚0.3厘米

浙江余杭反山良渚墓地出土







1.玉鸟

长5.3厘米、两翼宽8.7厘米

日本出光美术馆藏

2.玉鸟

长4.3厘米、两翼宽5.3厘米

浙江余杭反山出土

3.玉鸟

长2.6厘米、两翼宽4.7厘米

浙江余杭反山出土

4.玉鸟

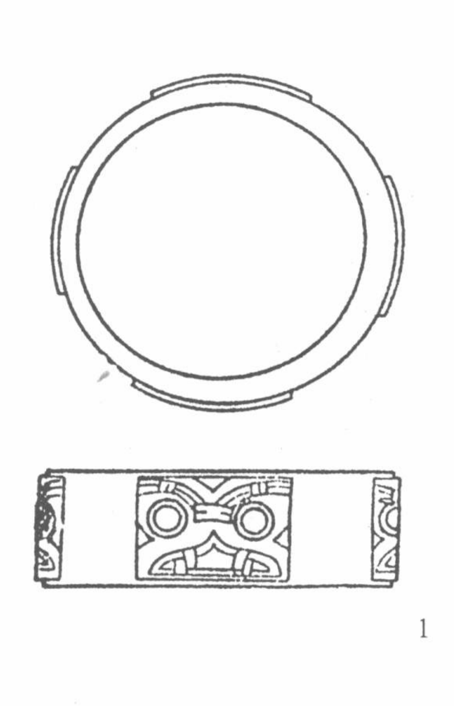
浙江余杭瑶山出土

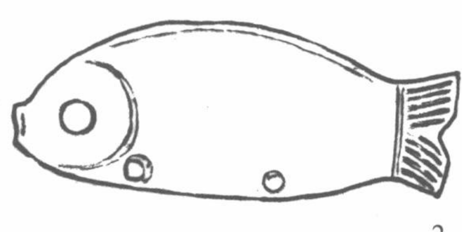
5.玉蛙

江苏吴县张陵山出土

6.人形玉饰

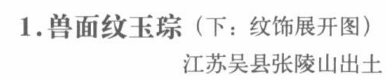
江苏昆山赵陵山出土







4



1.兽面纹玉琮（下：纹饰展开图）

江苏吴县张陵山出土

2.玉鱼

浙江余杭反山出土

3.冠状玉饰上的鸟纹

浙江余杭瑶山祭坛遗址出土

4.玉琮上的鸟纹

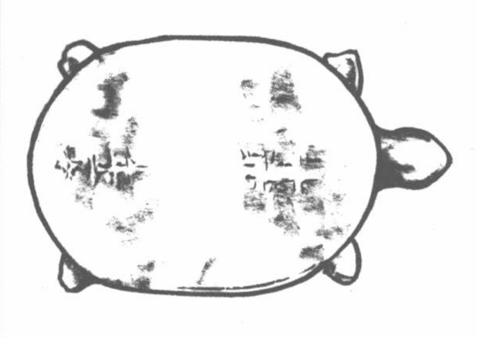
上海青浦福泉山出土

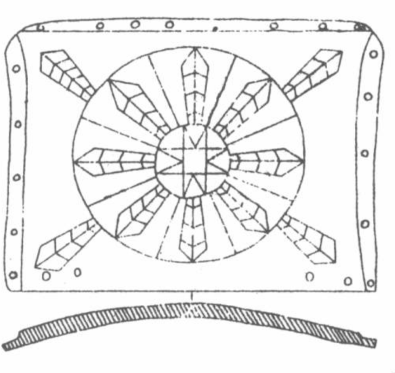
5.玉龟

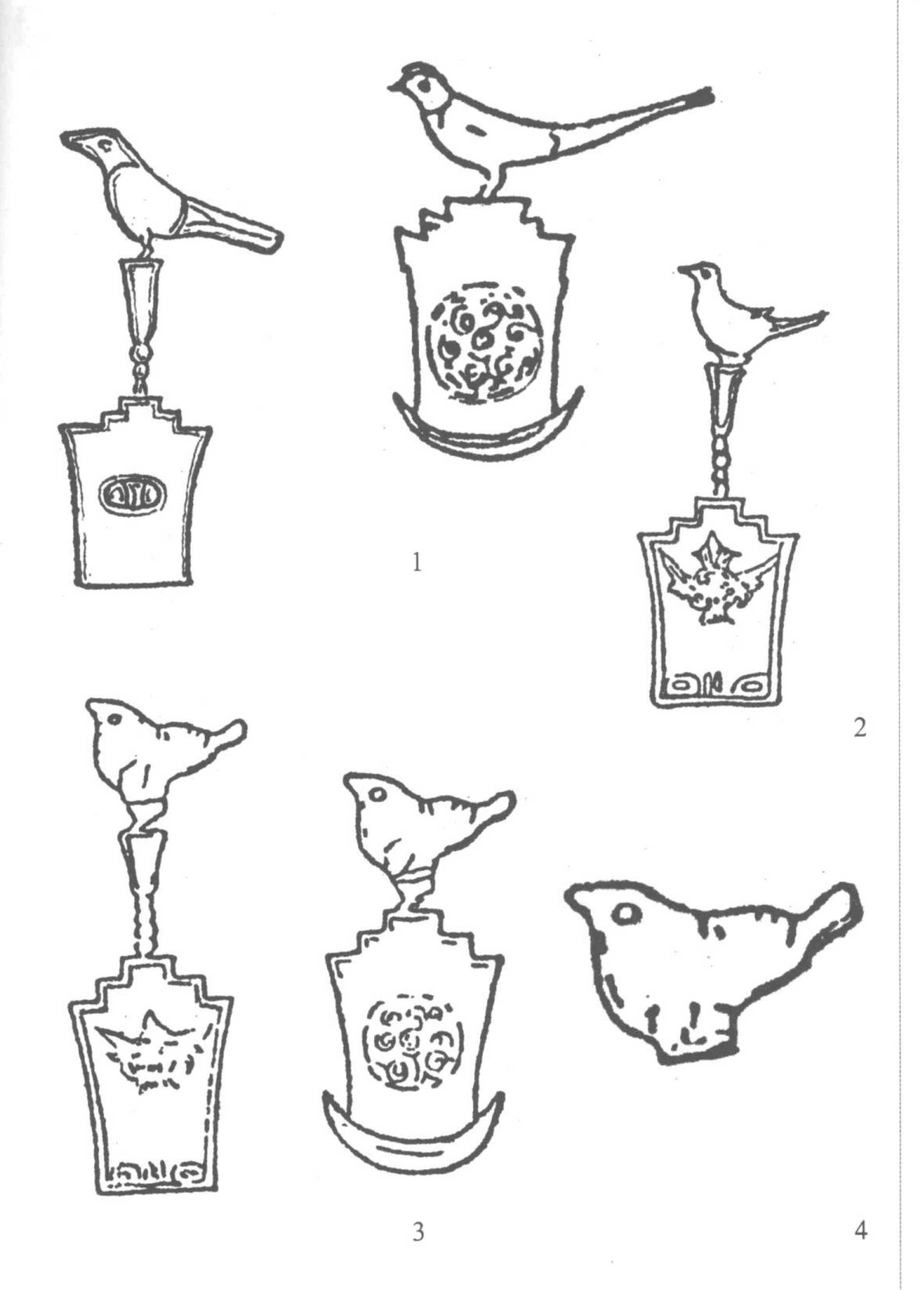
浙江余杭反山出土

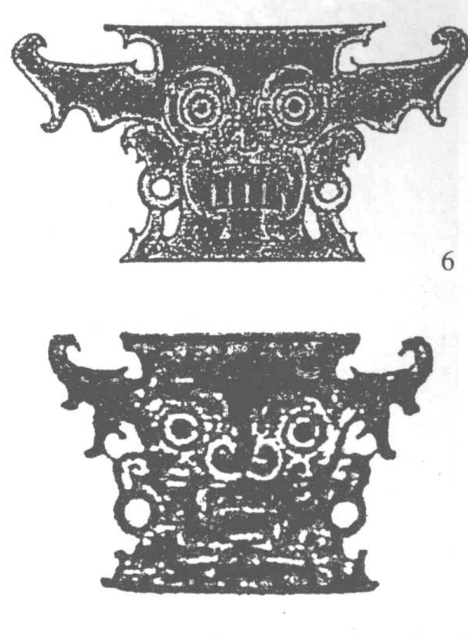
6.崧泽文化　八芒太阳纹玉片

安徽含山凌家滩出土







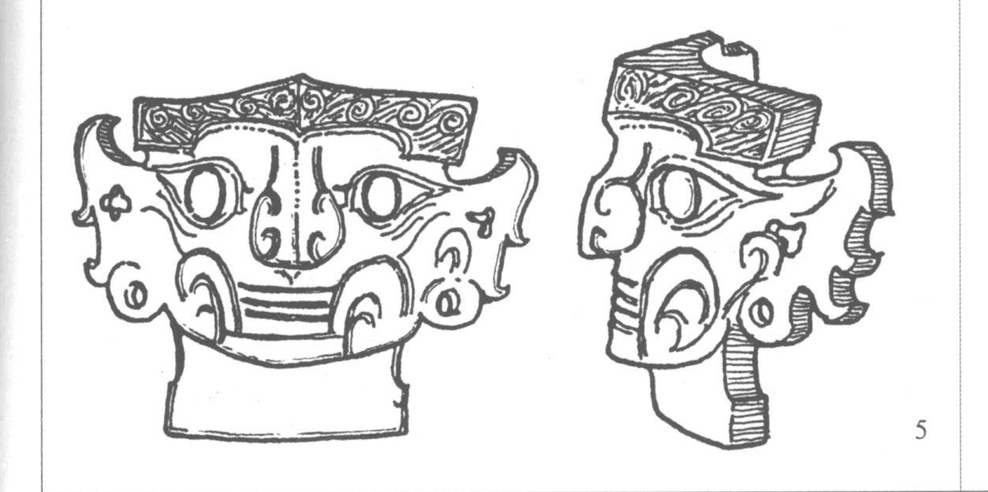


6



7





5

1.鸟纹玉璧
美国佛里尔美术馆藏

2.鸟纹玉璧
美国斯密森博物馆藏

3.复原鸟形玉符
（张明华《良渚玉符试探》，《文物》1990年12期）

4.玉鸟
上海青浦福泉山出土

5.人面纹玉饰
英国大英博物馆藏

6.人面纹玉饰
美国芝加哥艺术研究所藏

7.人面纹玉饰

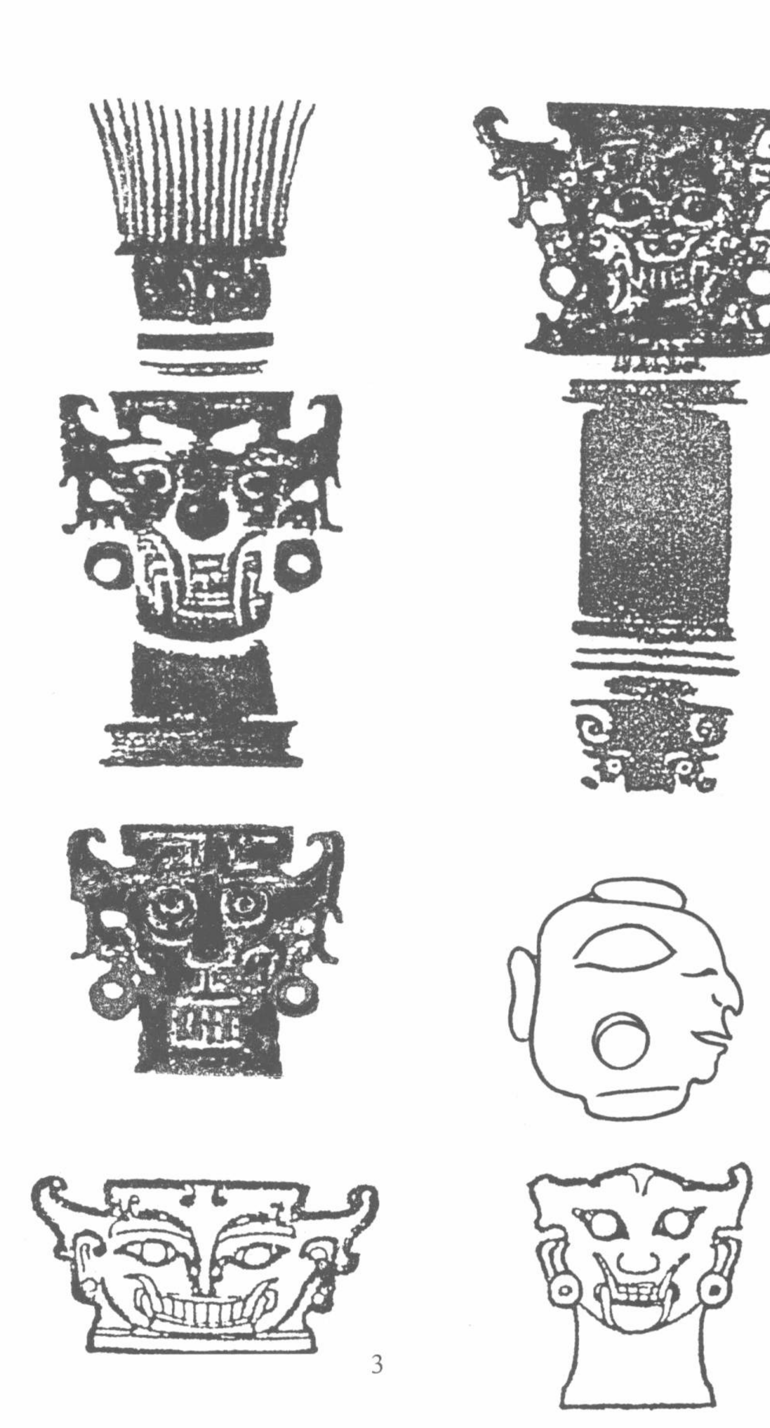


1



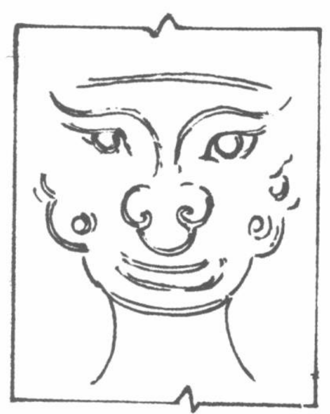


2





7



8

1.人面纹玉饰

高3.75厘米、宽4.12厘米、厚0.65厘米

2.人面纹玉饰

台湾故宫博物院藏

3.人面纹玉饰

美国斯密森学会藏

4.人面纹玉饰

5.人头玉饰

通高4.5厘米、宽4.1厘米

陕西神木石峁遗址出土

6.人面纹玉饰

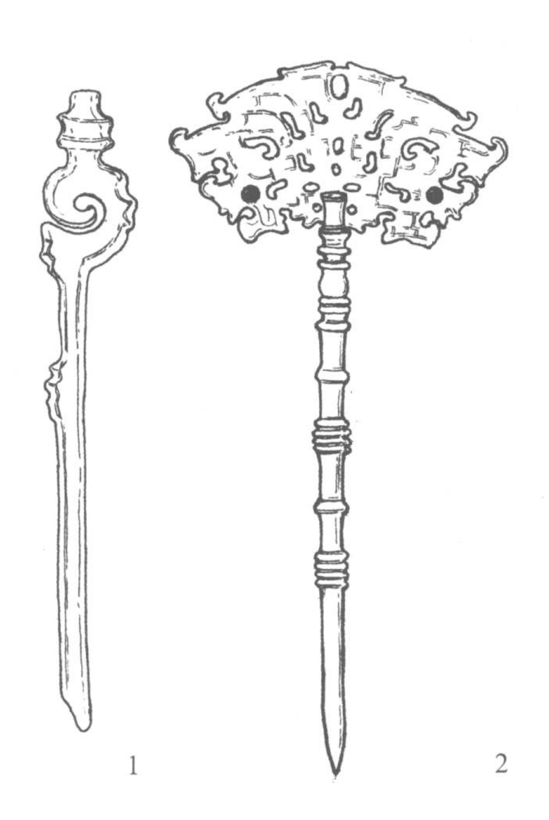
美国福格美术馆藏

7.人面纹玉饰

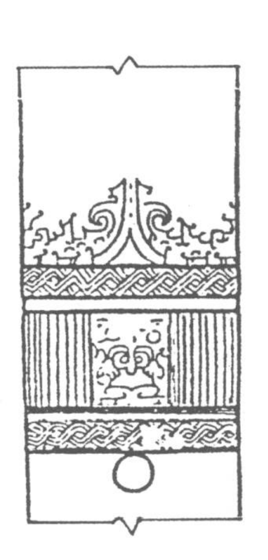
美国亚洲艺术文化中心藏

8.人面纹玉圭（部分）

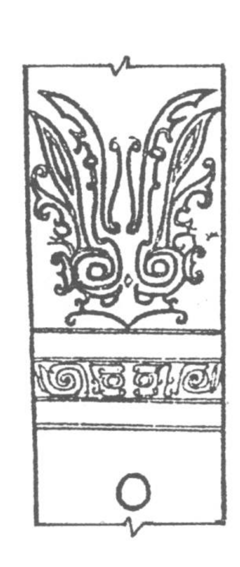
美国华盛顿弗利尔美术馆藏



1　　2



3



4





5



6

7

1.玉簪

长10.3厘米　山东临朐县朱封龙山文化墓葬出土

2.玉头（冠）饰

长23厘米　山东临朐县朱封龙山文化墓葬出土

3.兽面纹玉圭（部分）

美国福格美术馆藏

4.兽面纹玉圭（部分）

台湾故宫博物院藏

5.兽面纹石锛（部分）

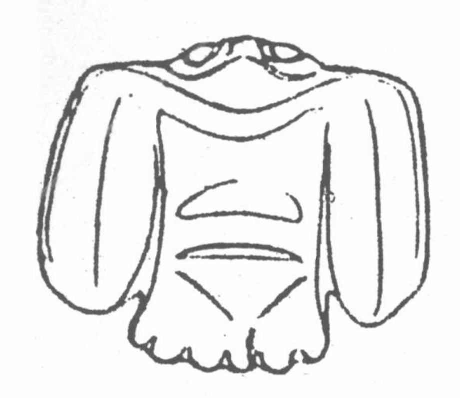
山东日照两城镇出土

6.玉雕人像

法国巴黎赛努奇博物馆藏

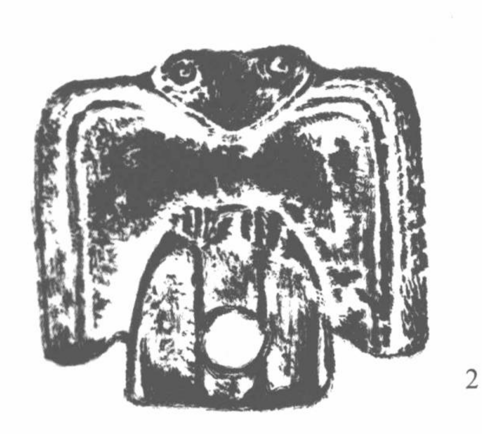
7.兽面纹玉圭（部分）

美国福格美术馆藏

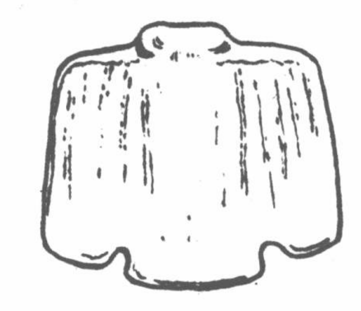




1

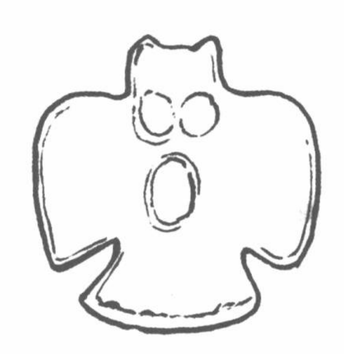


2









3





4





5

1.玉鹰

辽宁阜新县福兴地出土

2.玉鹰

高3.7厘米、宽3.5厘米

3.玉鹰

辽宁阜新县胡头沟红山文化遗址出土

4.玉鹰

辽宁喀左县东山嘴出土

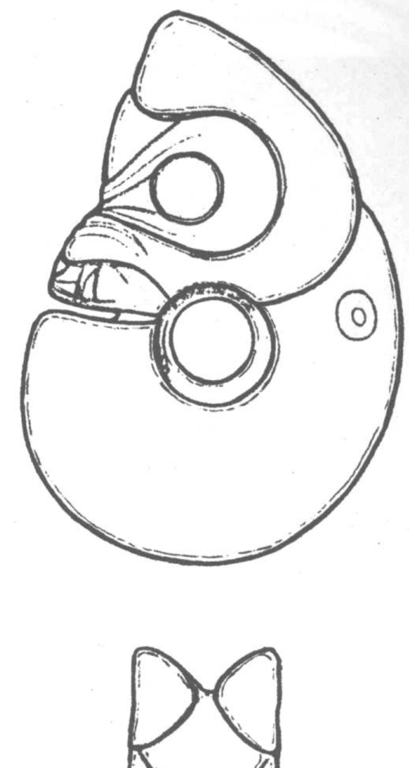
5.玉鸮

辽宁阜新县胡头沟红山文化遗址出土

1

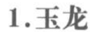
2

3

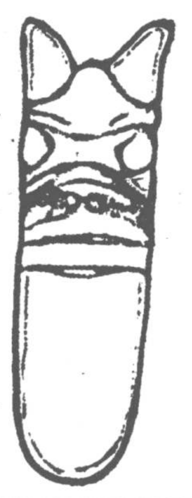




5







4

1.玉龙

高16.5厘米

内蒙古翁牛特旗广德公乡黄谷屯红山文化遗址出土

2.玉龙

高26厘米

内蒙古翁牛特旗三星他拉村出土

3.玉龟（右：正面图）

辽宁阜新县胡头沟红山文化遗址出土

4.玉兽（右：正面图）

辽宁敖汉大洼红山文化遗址出土

5.玉兽（下：正面图）

辽宁建平出土

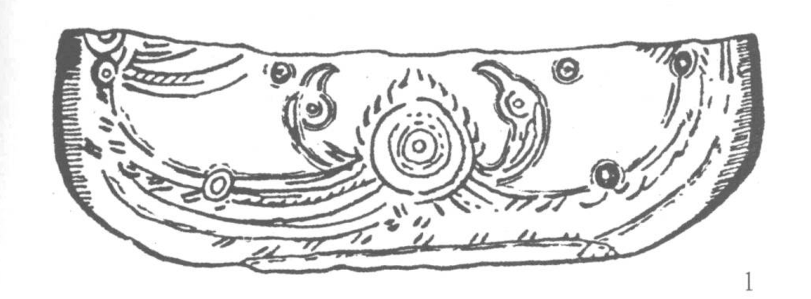




1.半坡型仰韶文化
人头形骨雕
高2.5厘米
陕西西乡何家湾遗址出土
2.良渚文化
鱼形几何纹刻花骨匕
长24.9厘米
江苏吴江梅堰出土
3.半坡型仰韶文化
三人面纹骨雕管
（下：纹饰展开图）
高4.4厘米、上端直径3.2厘米、
下端直径3.5厘米、孔径2.2厘米
陕西西乡何家湾遗址出土
4.良渚文化
菱格纹扁骨锥
长24.4厘米
江苏吴江梅堰出土
5.半坡型仰韶文化
人头像骨雕
高2.5厘米、顶部直径1.6厘米、
颈部直径0.9厘米
陕西西乡何家湾遗址出土



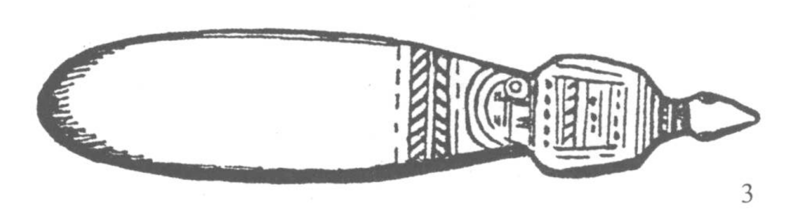




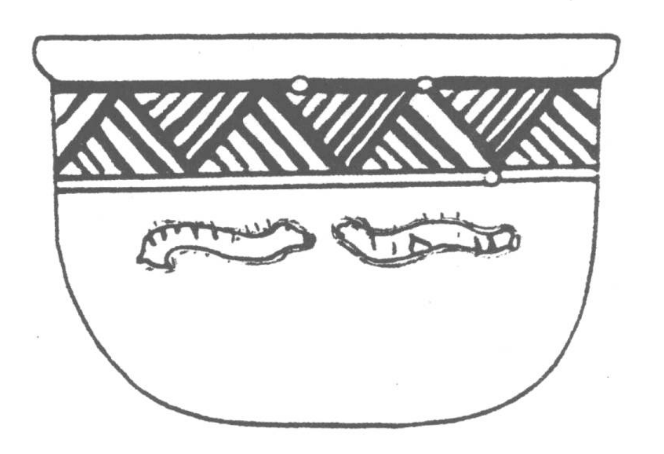
1



2



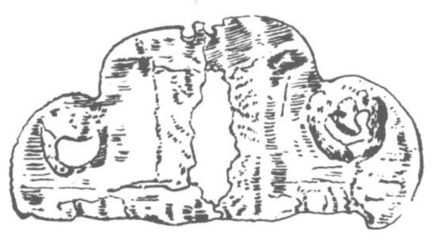
3



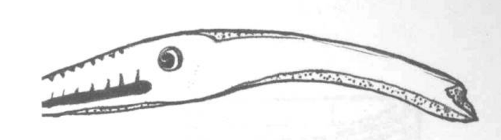
4



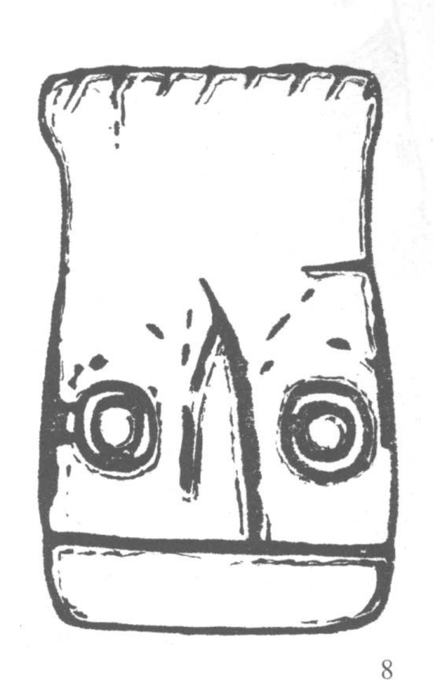
5



6



7



8

1.河姆渡文化
双凤朝阳纹牙雕
浙江余姚河姆渡文化遗址出土

2.河姆渡文化
双头鸟纹骨匕
浙江余姚河姆渡文化遗址出土

3.河姆渡文化
鸟形象牙雕
浙江余姚河姆渡文化遗址出土

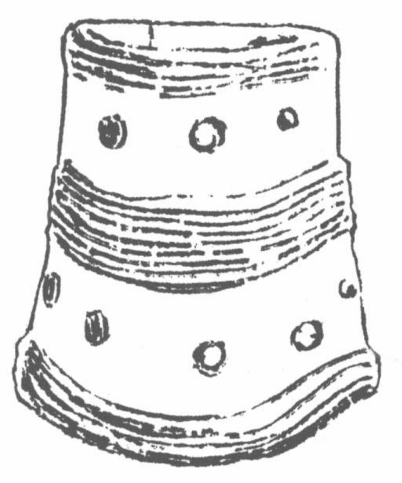
4.河姆渡文化
蚕纹象牙盅
浙江余姚河姆渡文化遗址出土

5.河姆渡文化
鱼形木雕
长11厘米　浙江余姚河姆渡文化遗址出土

6.河姆渡文化
蝶形骨角器
浙江余姚河姆渡文化遗址出土

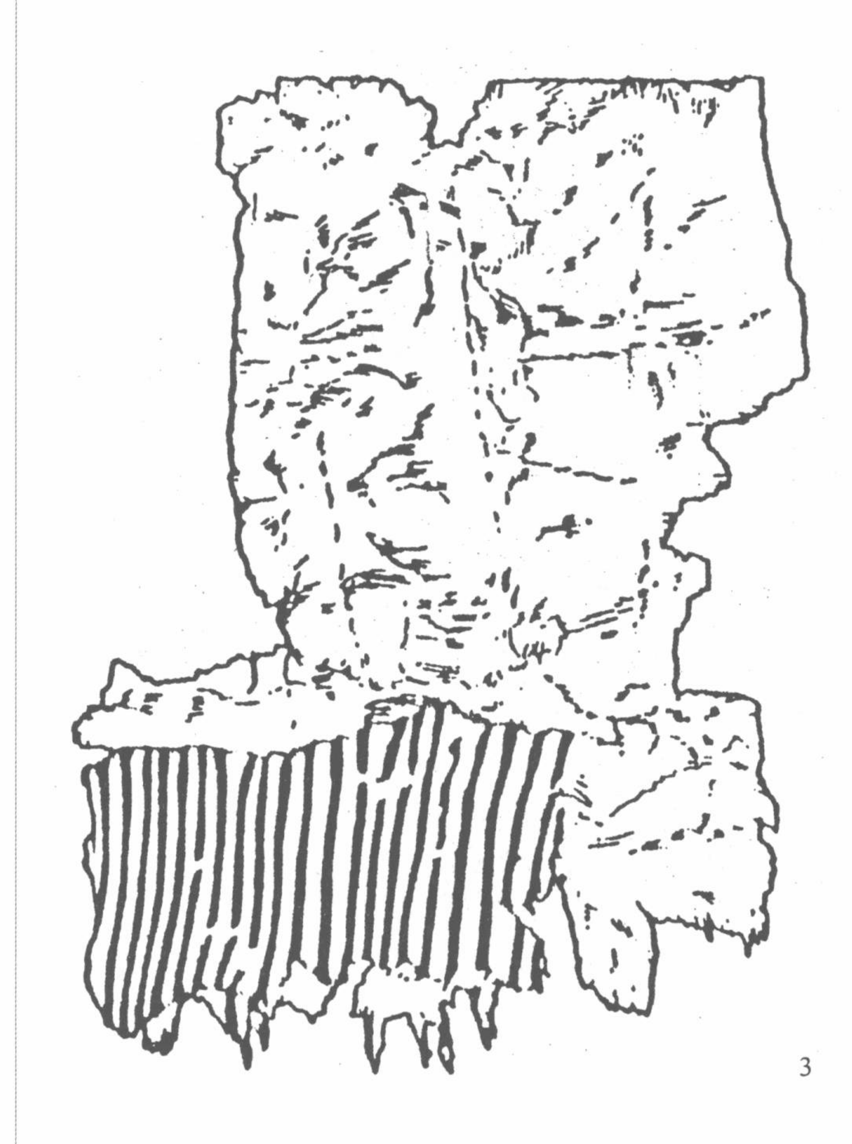
7.鹰首骨雕
残长7.3厘米　黑龙江密山新开流出土

8.半坡型兽面纹骨雕
高4.7厘米、直径2.8厘米
陕西南郑龙岗寺出土



1


2


3


4

1.大汶口文化
圆圈弦纹骨雕筒
高7.7厘米　山东大汶口出土
2.大汶口文化
S纹象牙梳
长22.5厘米、宽16.8厘米
山东宁阳大汶口出土
3.彩条纹毛布
青海都兰诺木洪新石器遗址出土
4.齐家文化
七角星形纹铜镜
青海贵南县尕马台出土



商·西周·春秋





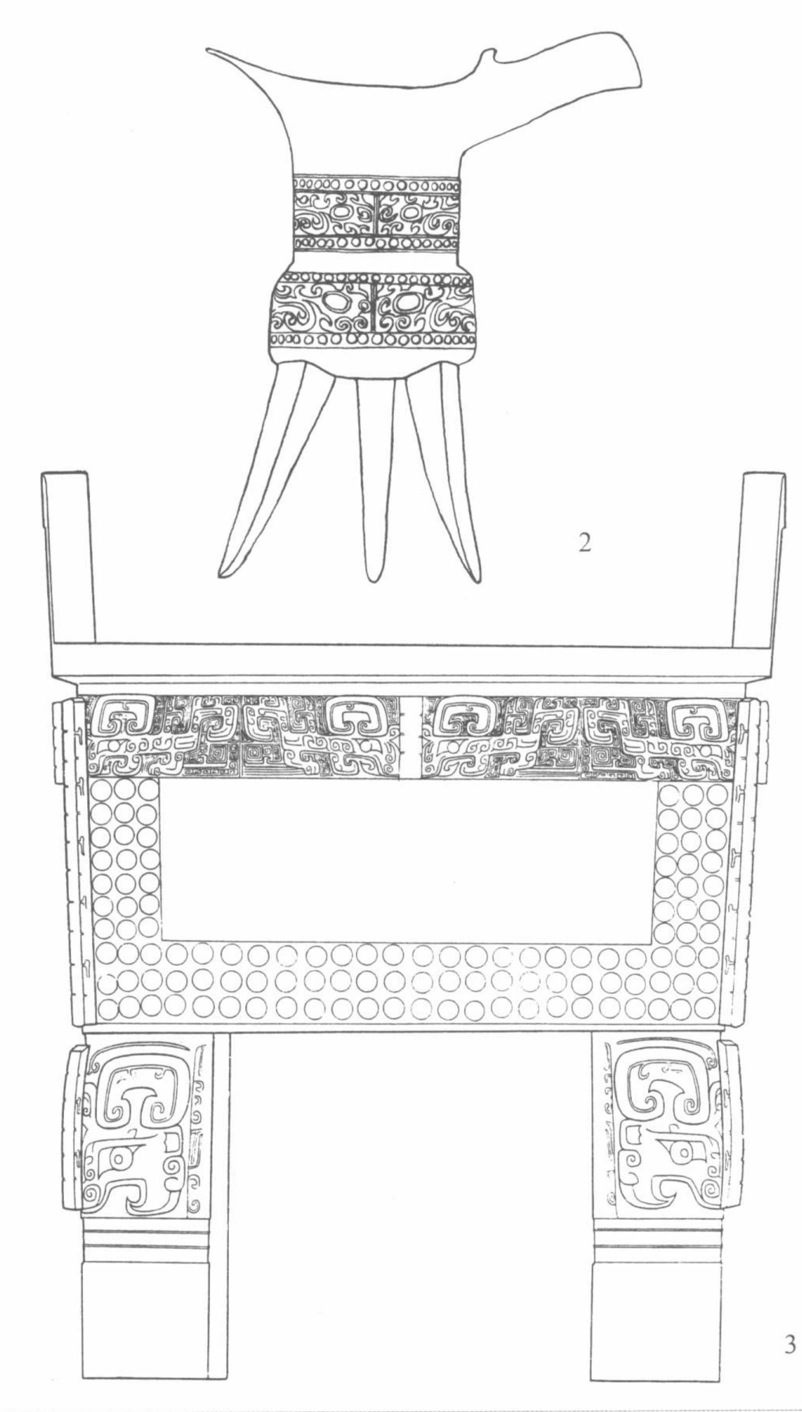






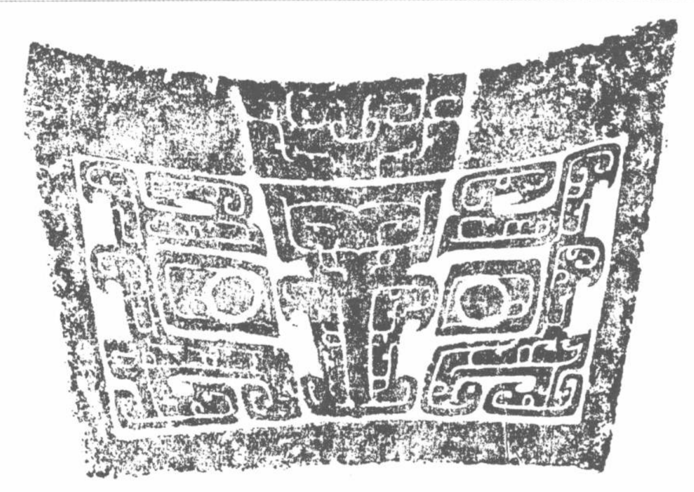


1



2

3



4



1.商代二里岗期铜器　饕餮纹
湖北盘龙城出土

2.商代早期铜爵　饕餮纹
河南辉县琉璃阁出土

3.殷代司母辛大方铜鼎　饕餮纹
河南安阳殷墟出土

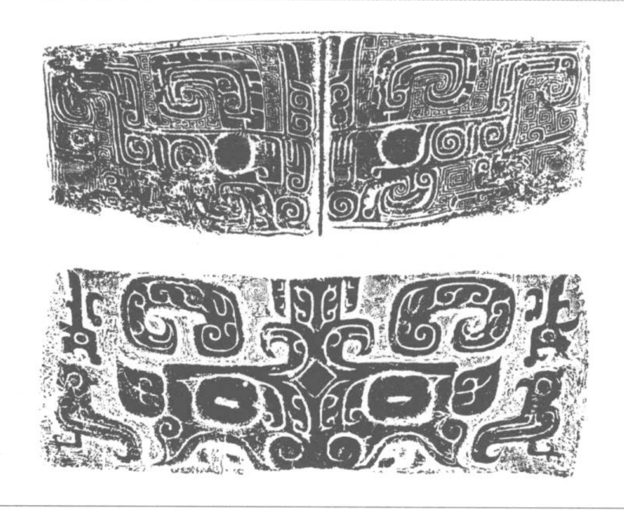
4.殷代铜镜　饕餮纹
湖北阳新出土



1



2



3





4

1.商代宄鼎　饕餮纹
2.商代戉箙卣　饕餮纹
3.商末或西周铜器　饕餮纹
4.商代铜卣（拓本与摹本）　**饕餮纹**
河南郑州出土

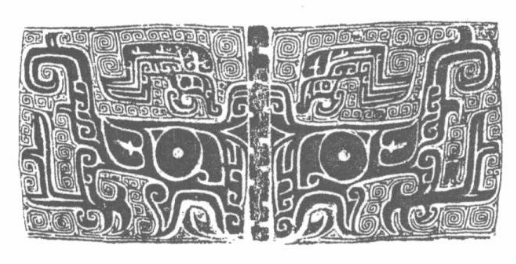


1



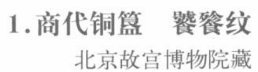
2





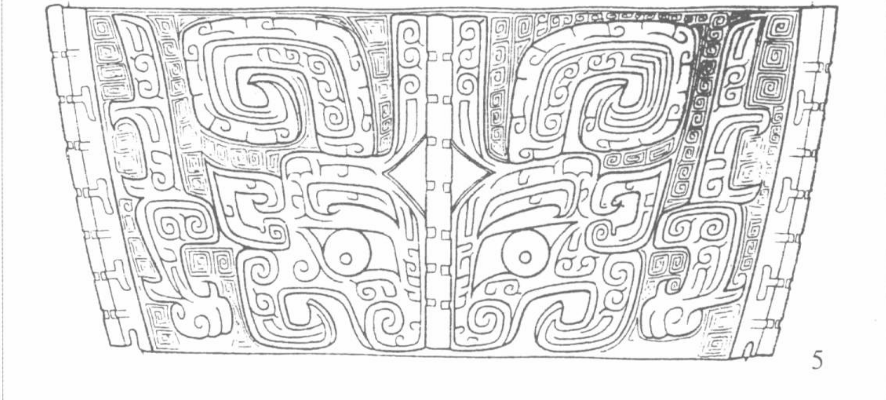


3

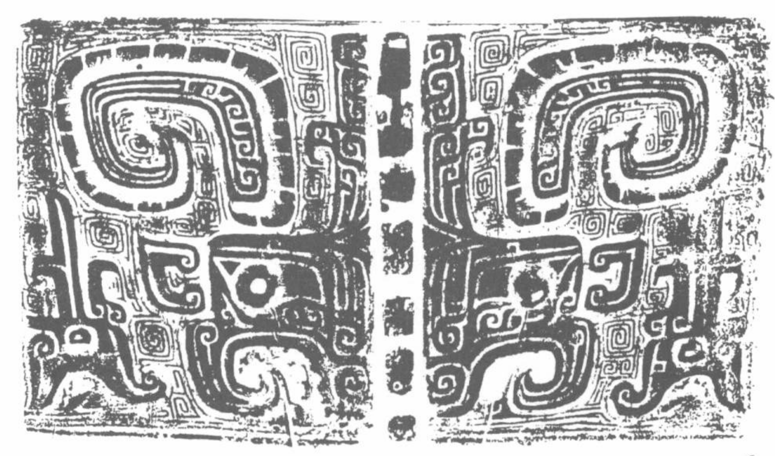




4



5



6

1.商代铜簋　饕餮纹

北京故宫博物院藏

2.商代妇好偶方彝　饕餮纹

3.殷代铜器　饕餮纹

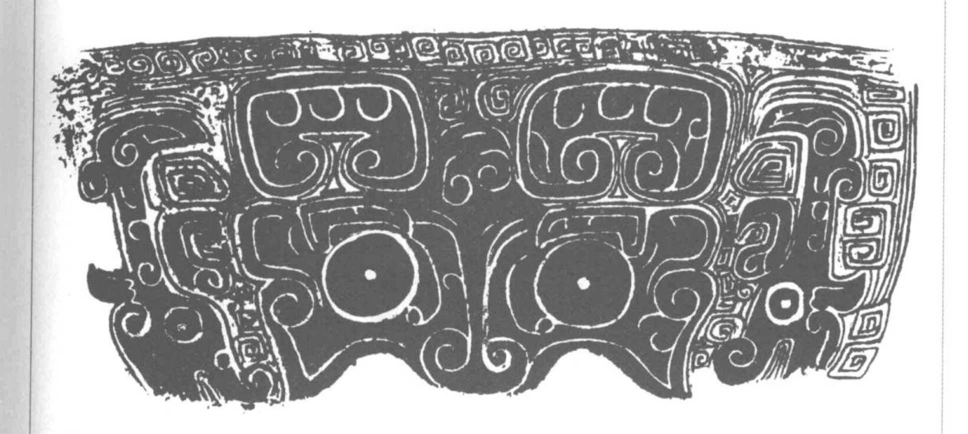
4.商代铜铙　饕餮纹

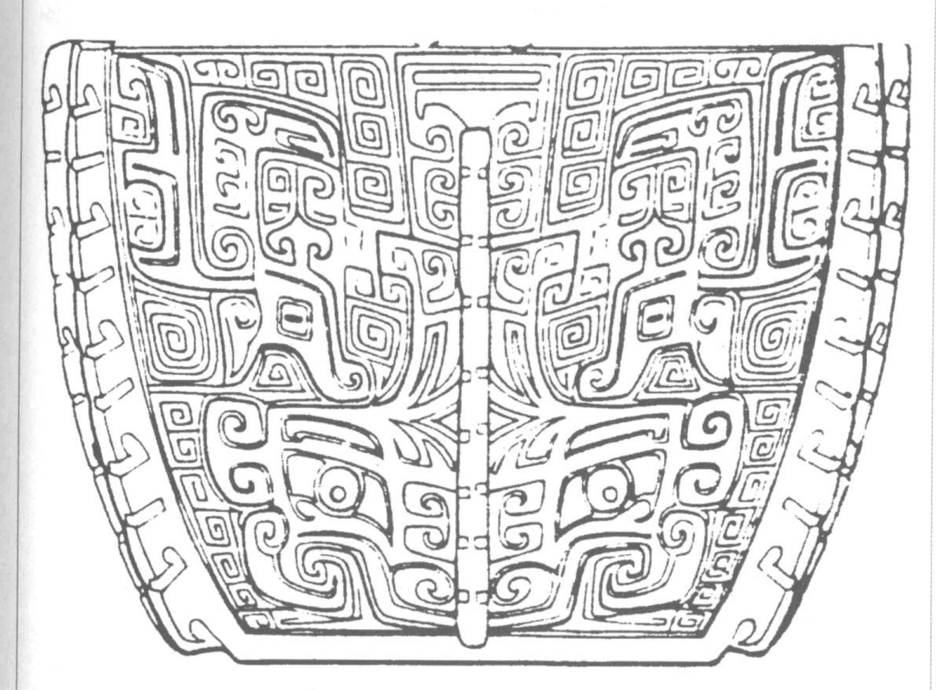
湖南宁乡老粮仓出土

5.殷代妇好方尊　饕餮纹

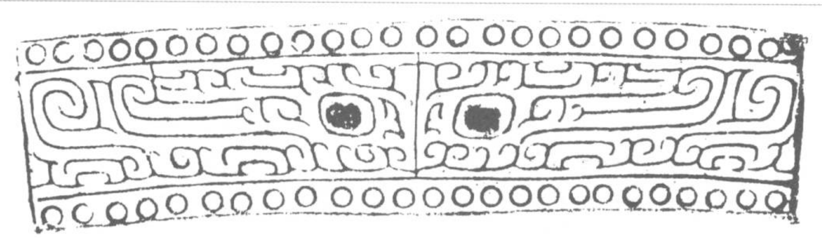
河南安阳殷墟出土

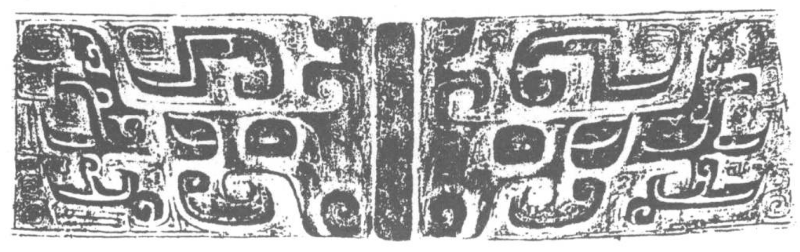
6.商代妇好铜鼎　饕餮纹

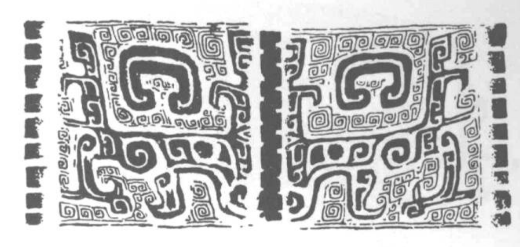




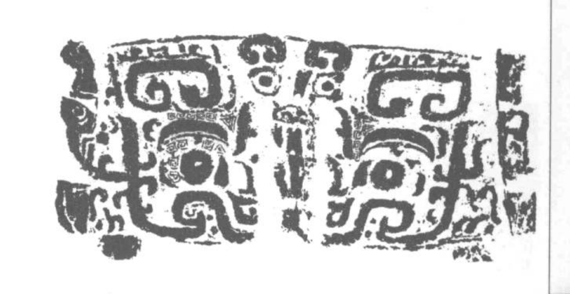


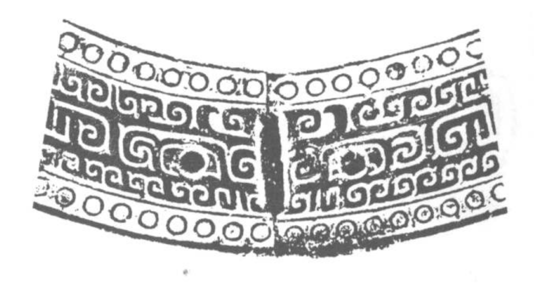


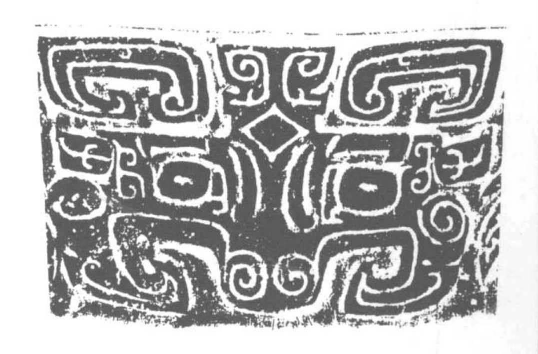




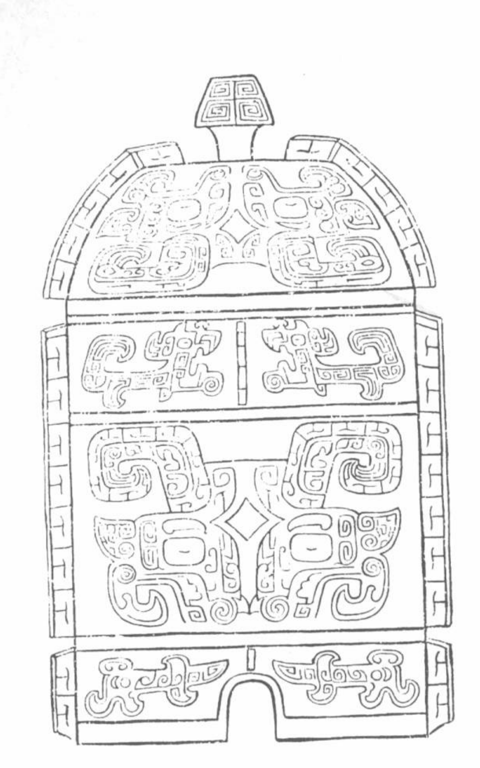








殷代铜器　饕餮纹





1

2



3

1.殷代铜方彝　饕餮、夔纹
2.殷代铜觚　饕餮纹
3.殷代铜器　饕餮纹
河南安阳出土







1



2





3

1.殷代或西周铜器　饕餮纹
2.3.商代晚期铜器　饕餮纹

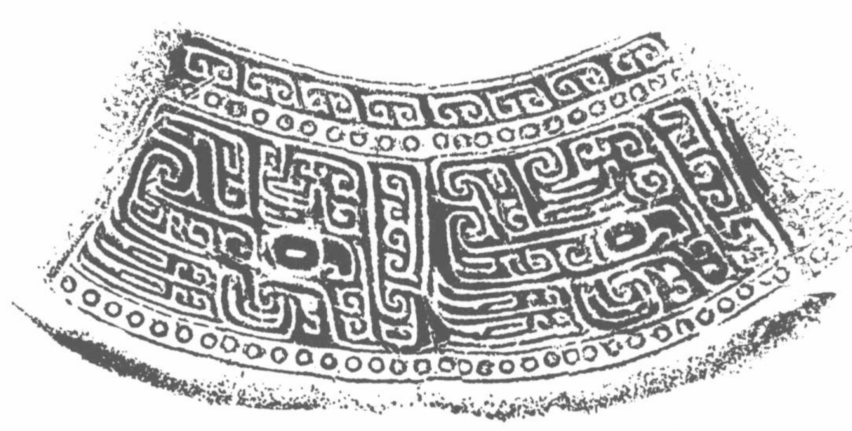


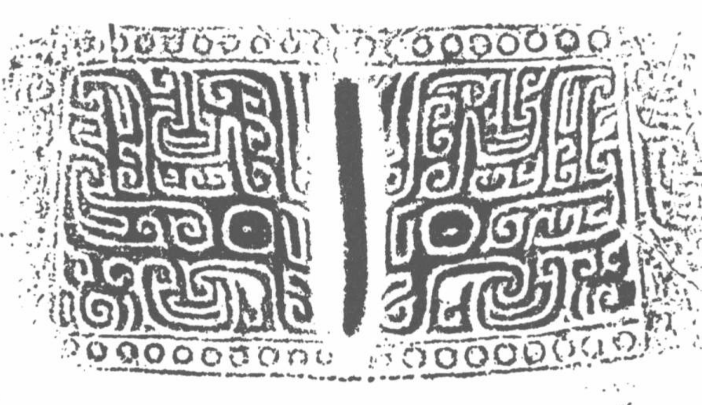




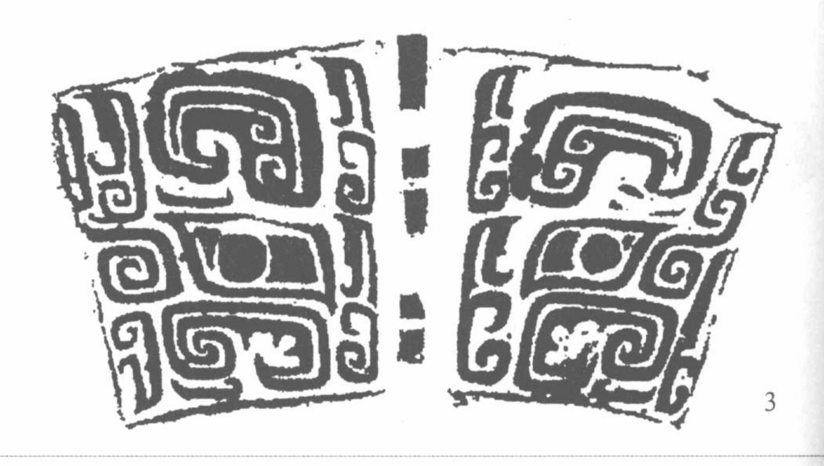


1

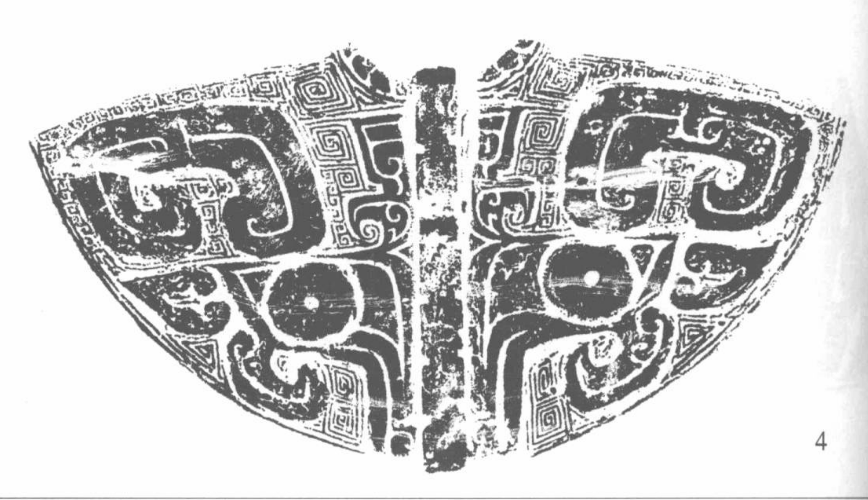




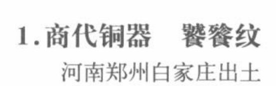
2



3



4



1.商代铜器　饕餮纹

河南郑州白家庄出土

2.商代铜器　饕餮纹

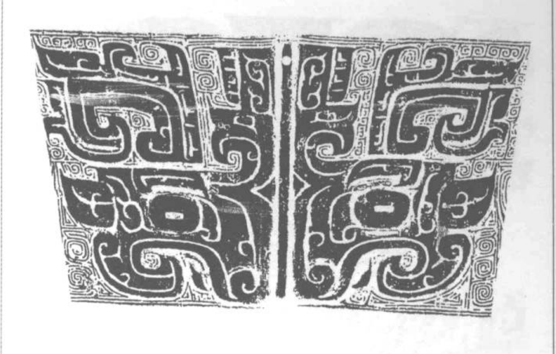
河南辉县出土

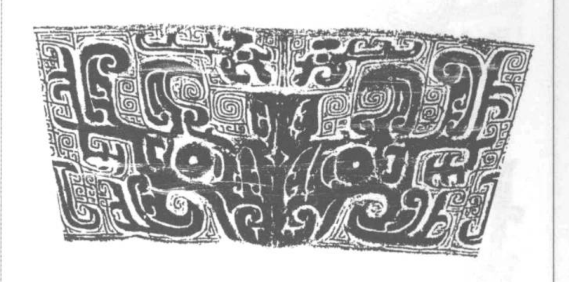
3.商代铜器　饕餮纹

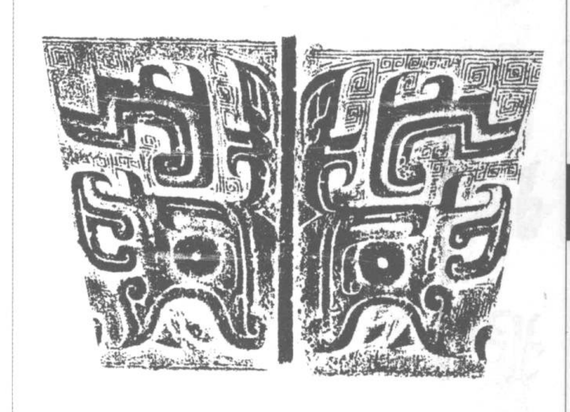
江西新干县大洋洲出土

4.商代铜器　饕餮纹







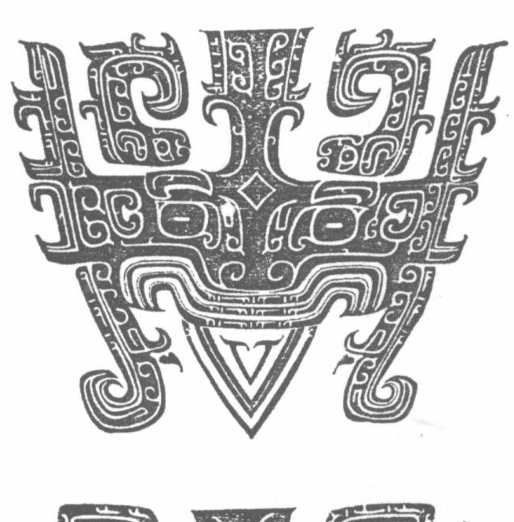






商代铜器　饕餮纹



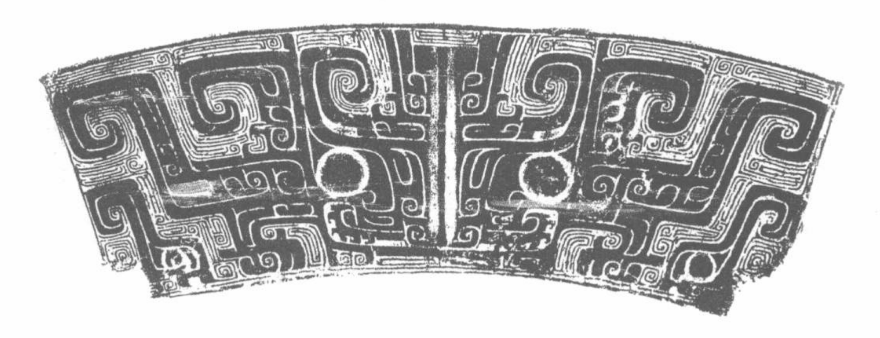












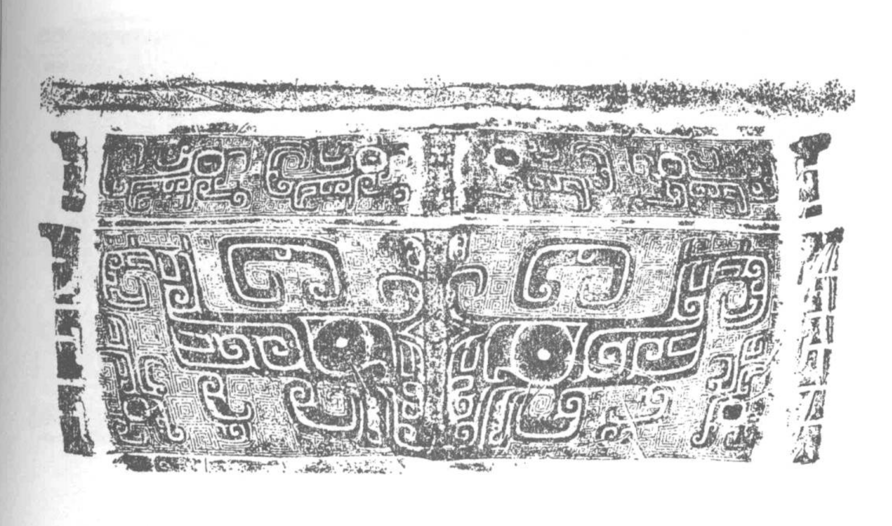


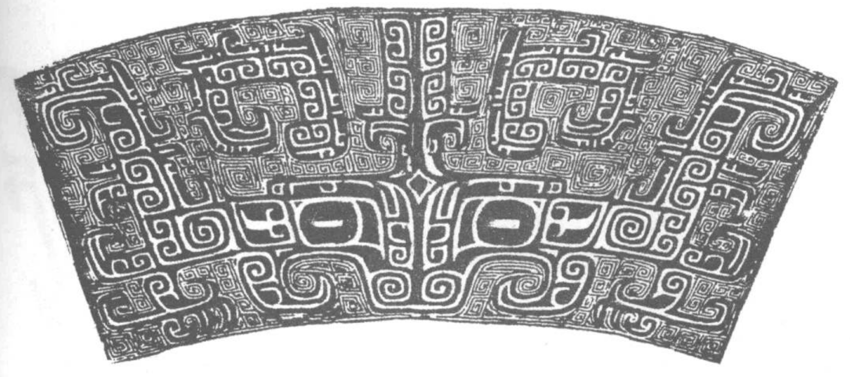


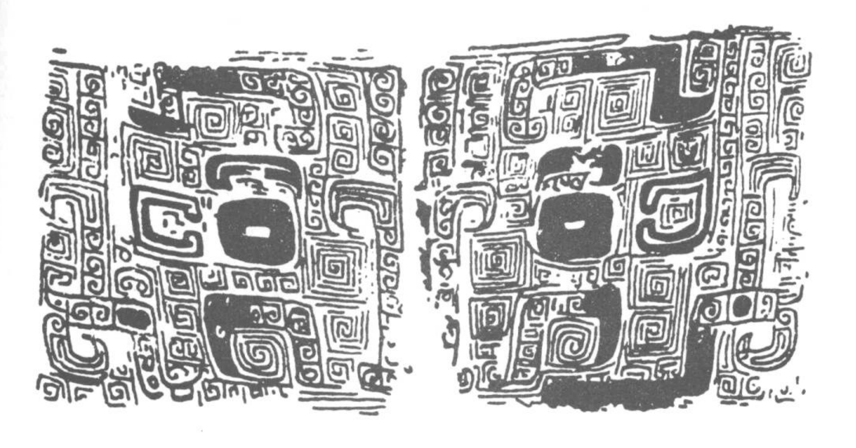




商代铜器　饕餮纹







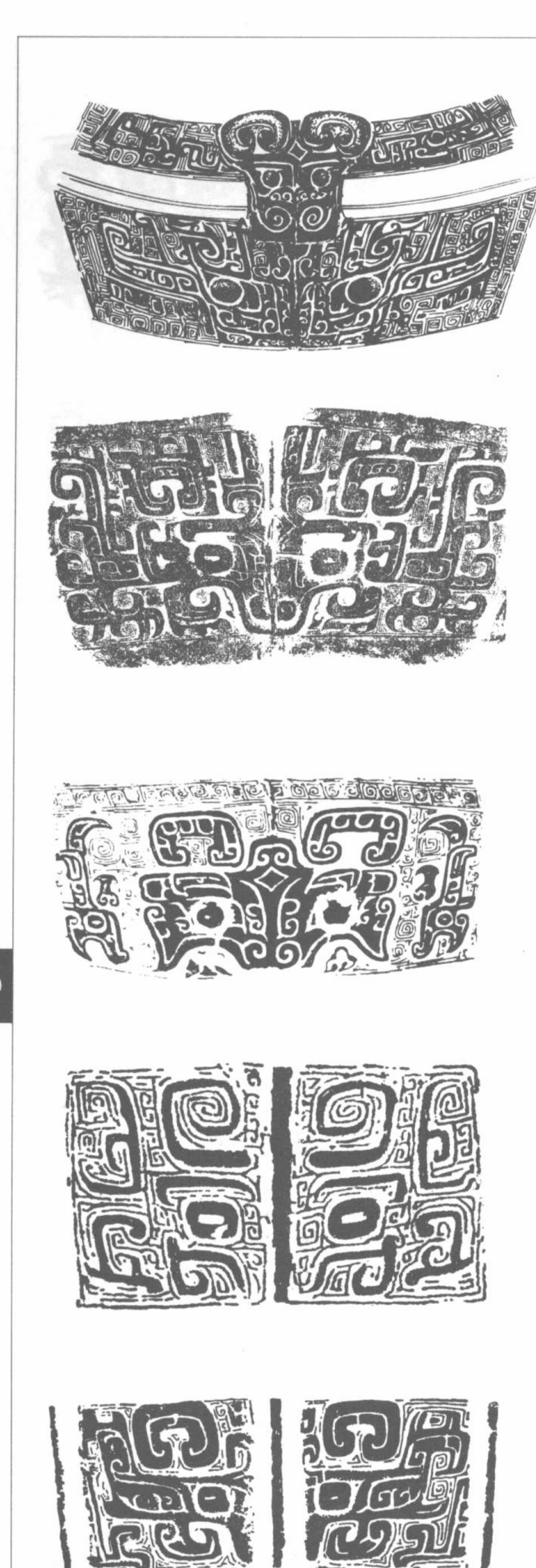


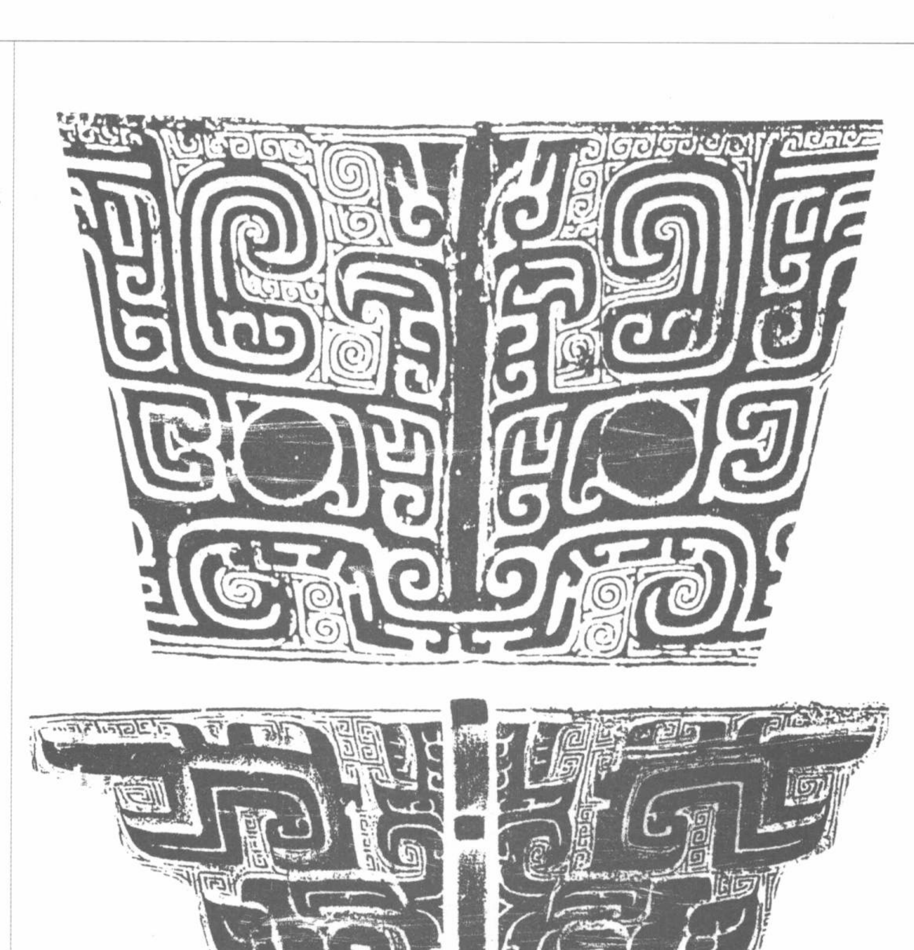


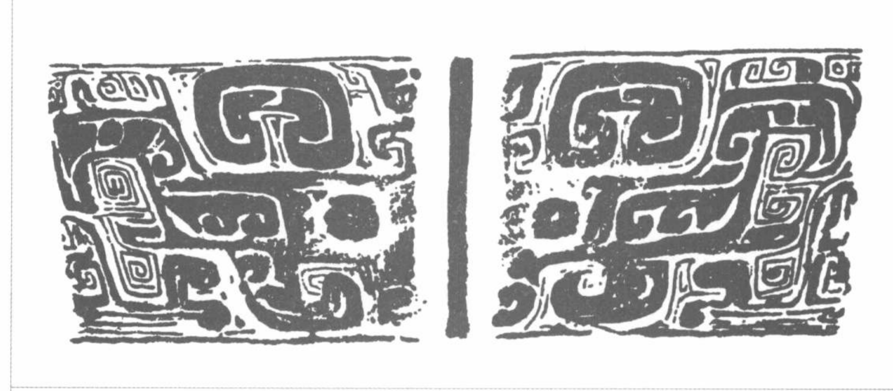


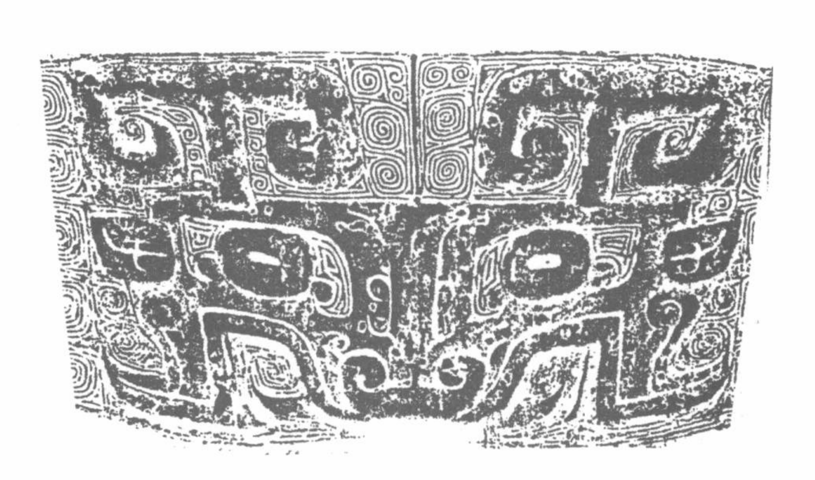


殷代或西周初期铜器　饕餮纹



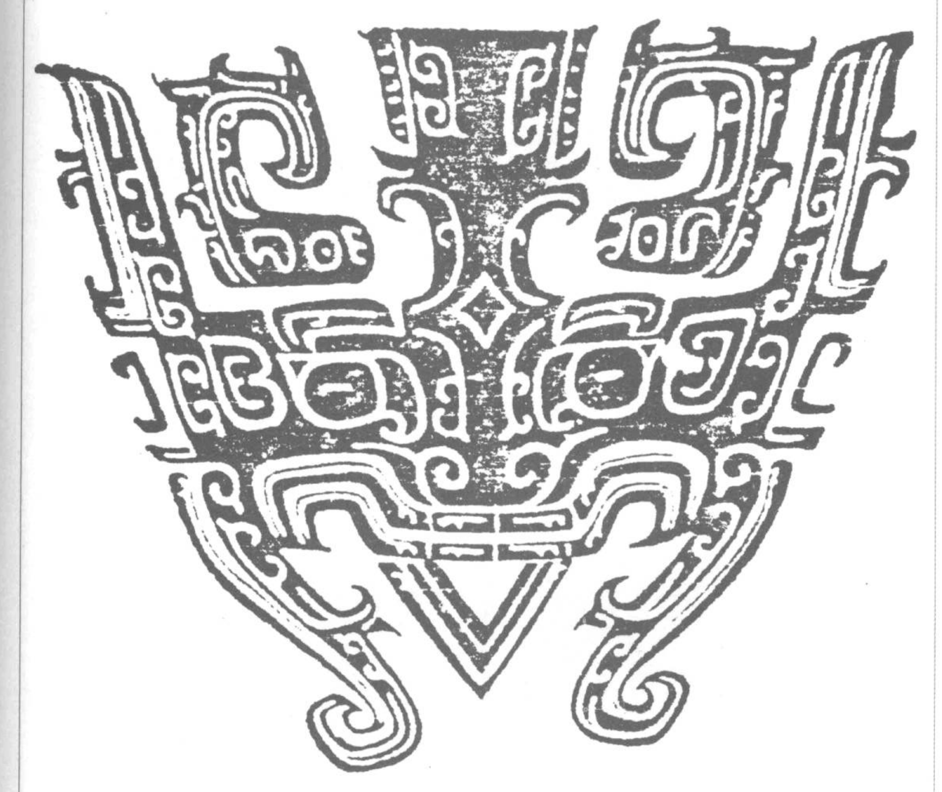


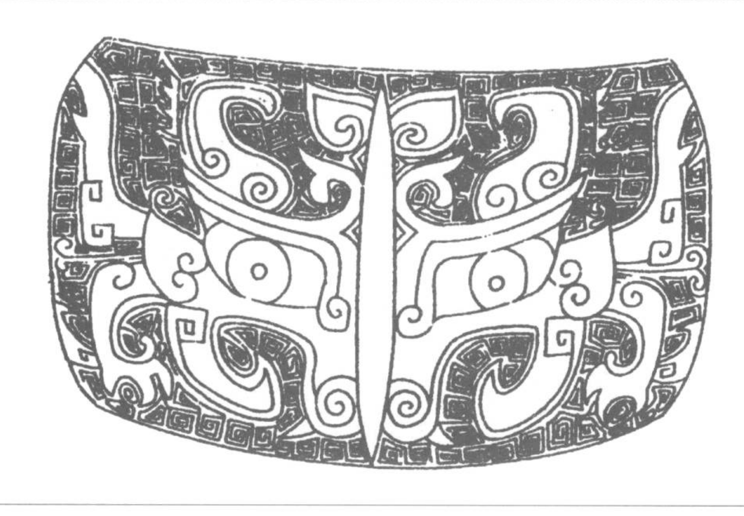


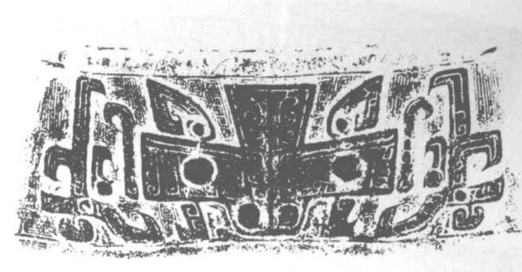


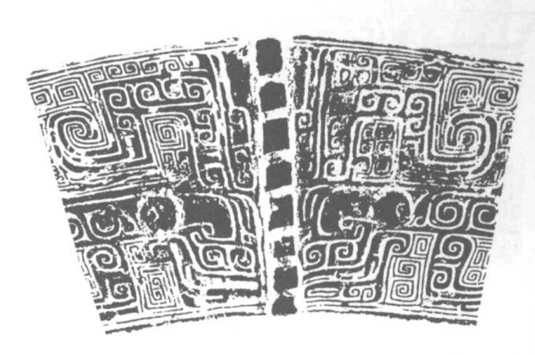
殷代或西周初期铜器　饕餮纹



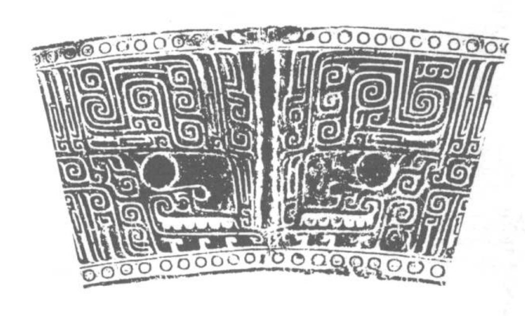














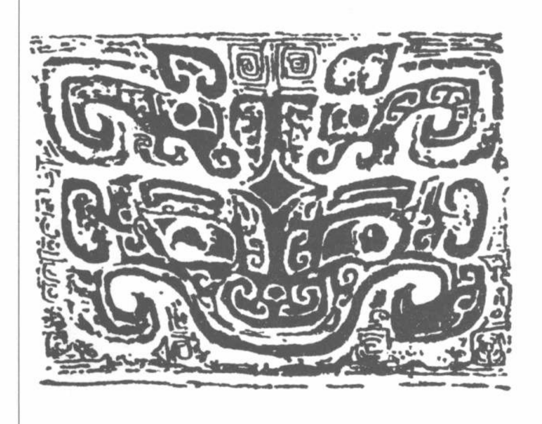
殷代或西周初期铜器　饕餮纹

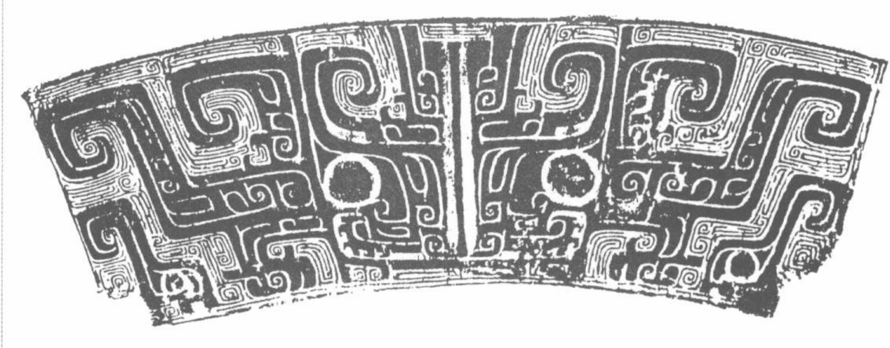












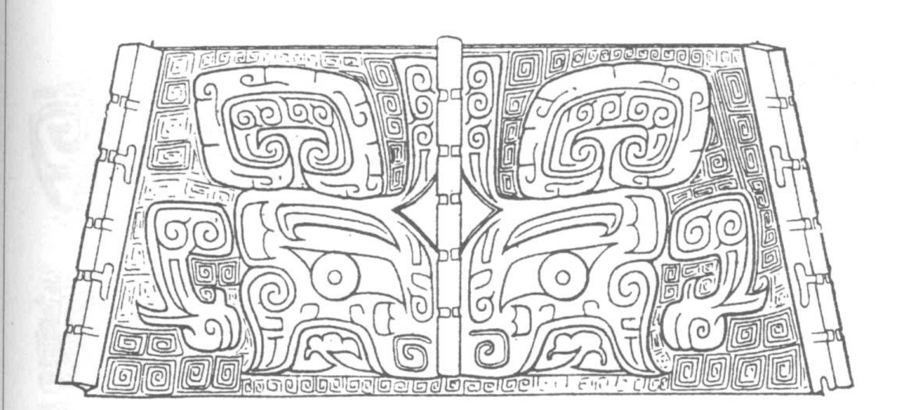


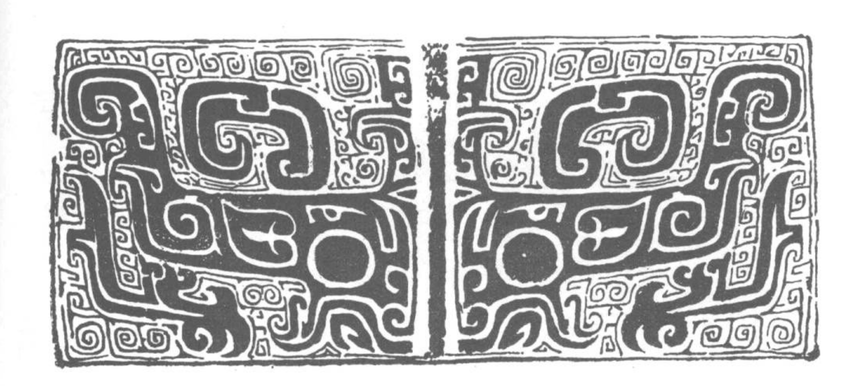






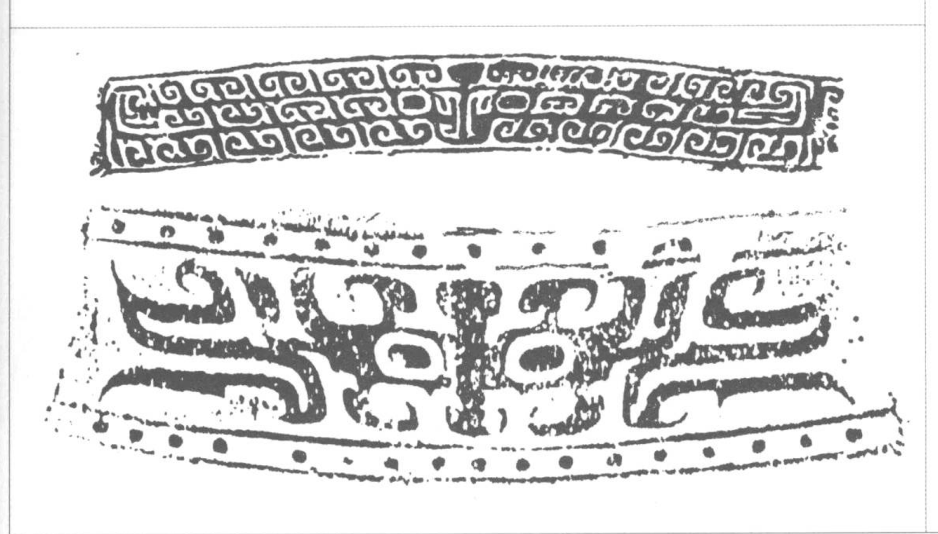
殷代或西周初期铜器　饕餮纹









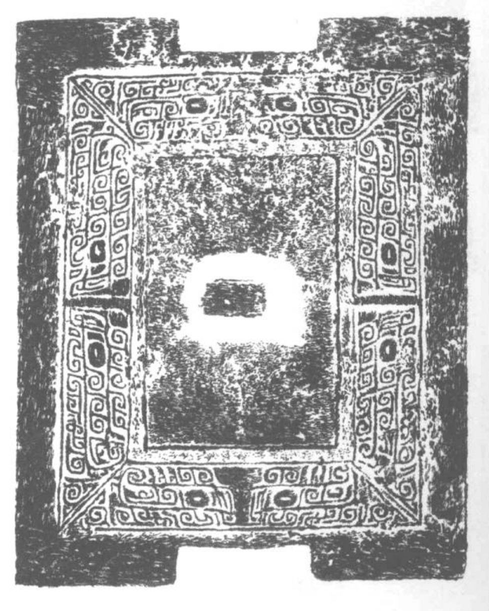




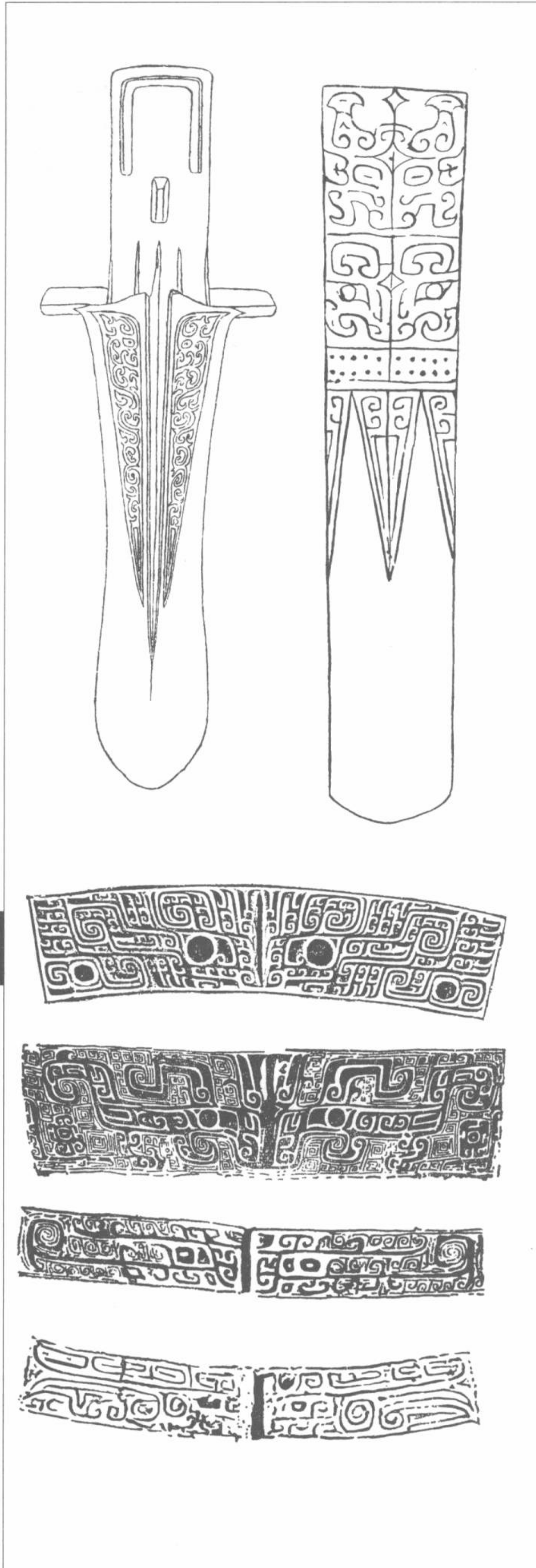








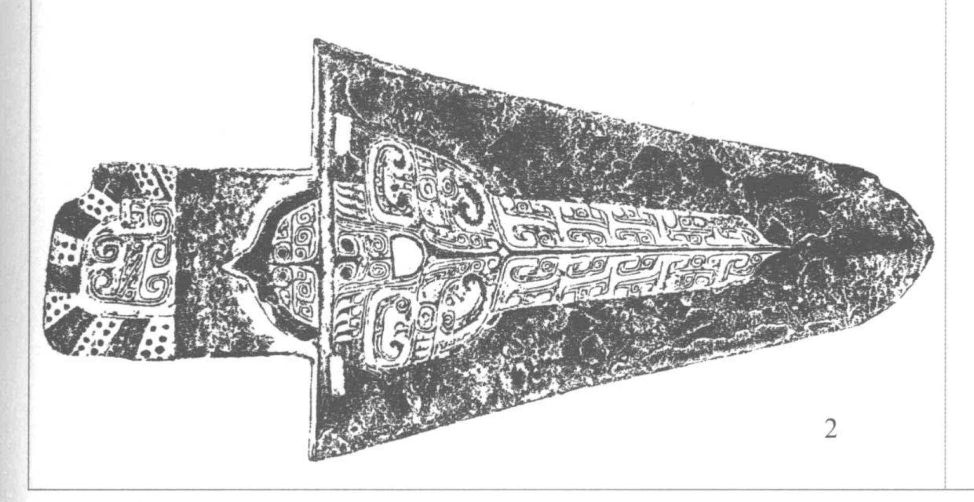
殷代或西周初期铜器　饕餮纹



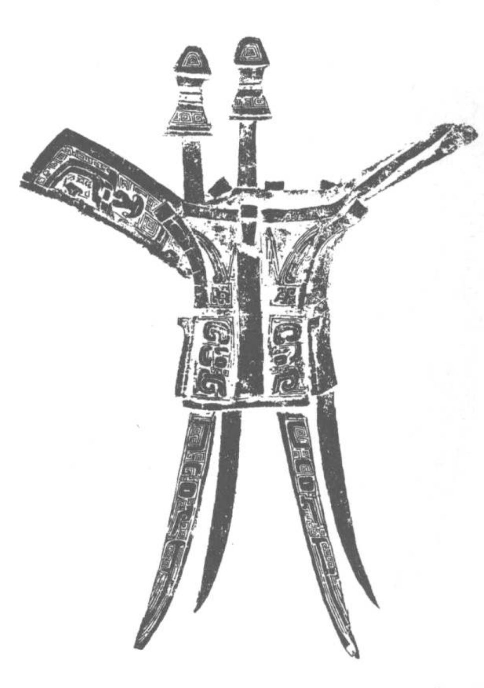
殷代或西周初期铜器　饕餮纹




1


2


3


4

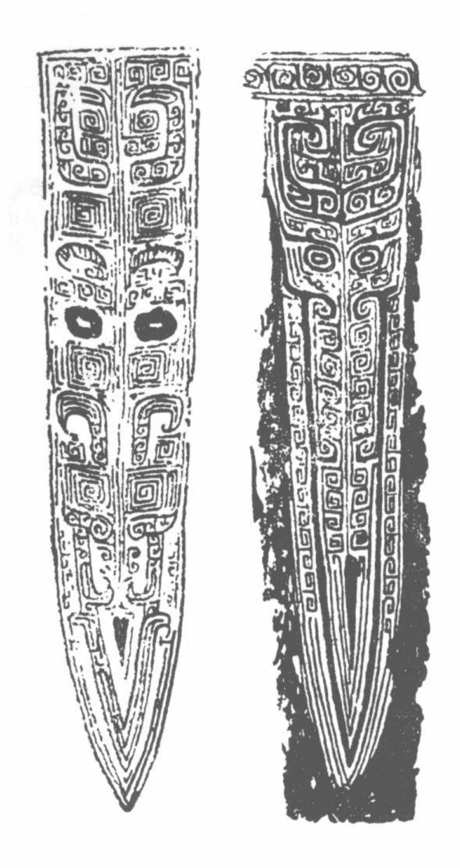
1.殷代或西周初期铜器　饕餮纹

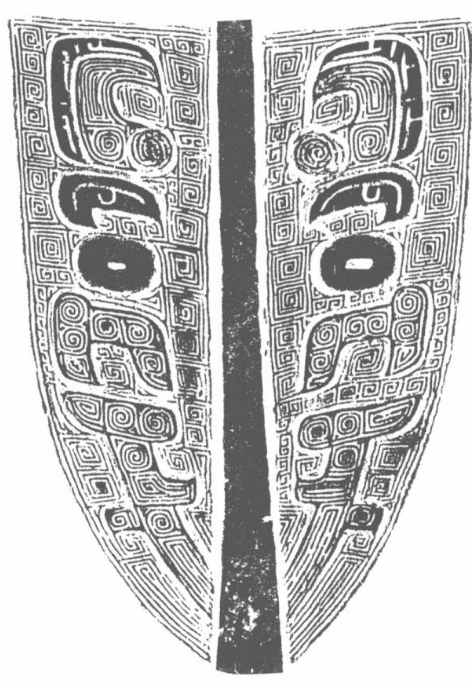
四川彭县竹瓦街出土

2.殷代或西周初期铜兵器　饕餮纹

3.殷代或西周初期铜鼎　饕餮纹

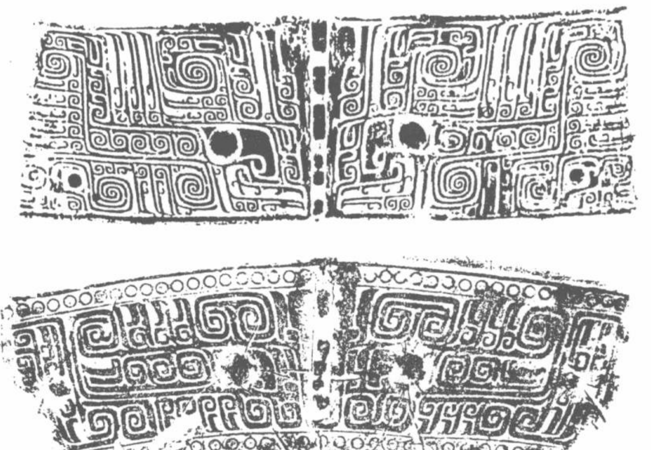
4.殷代或西周初期铜爵　饕餮纹





1

2



3

1.殷代或西周初期铜器　焦叶饕餮纹
2.商代晚期铜器　焦叶饕餮纹
3.商代铜器　饕餮、兽面纹

1



3





2

1.殷代铜盉　兽面、饕餮纹

河南安阳殷墟妇好墓出土

2.商代铜器　饕餮、兽面纹

3.商代铜方壶　饕餮、鸟、龙、蝉纹

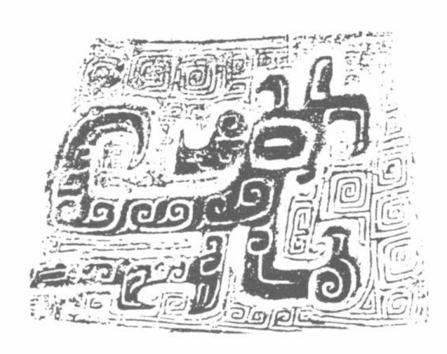
河南安阳殷墟妇好墓出土







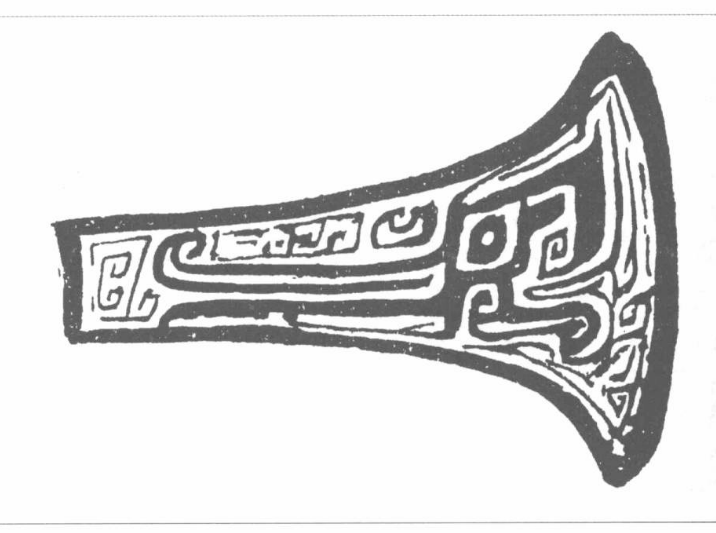




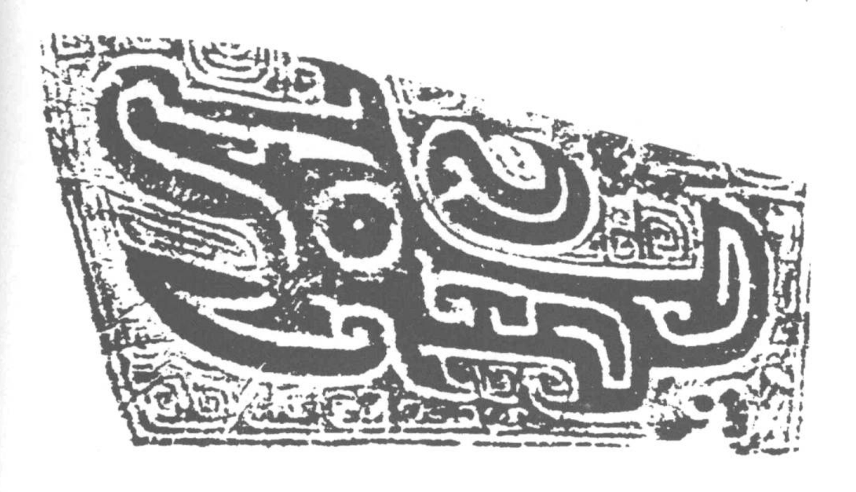


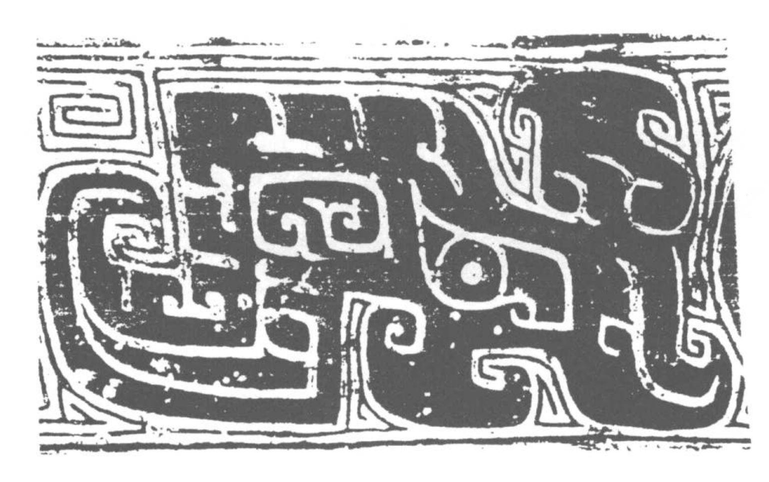






殷代铜器　夔纹

















殷代或西周铜器　夔纹





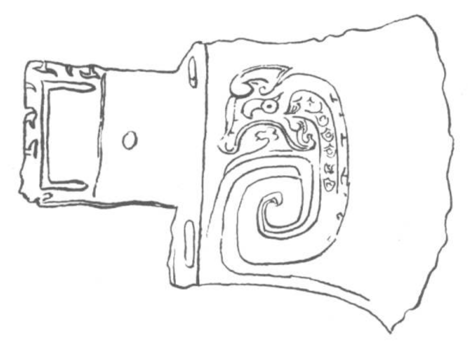
殷代或西周铜器　夔纹





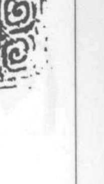
1



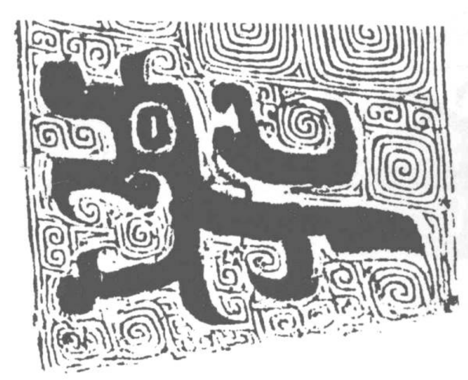


2









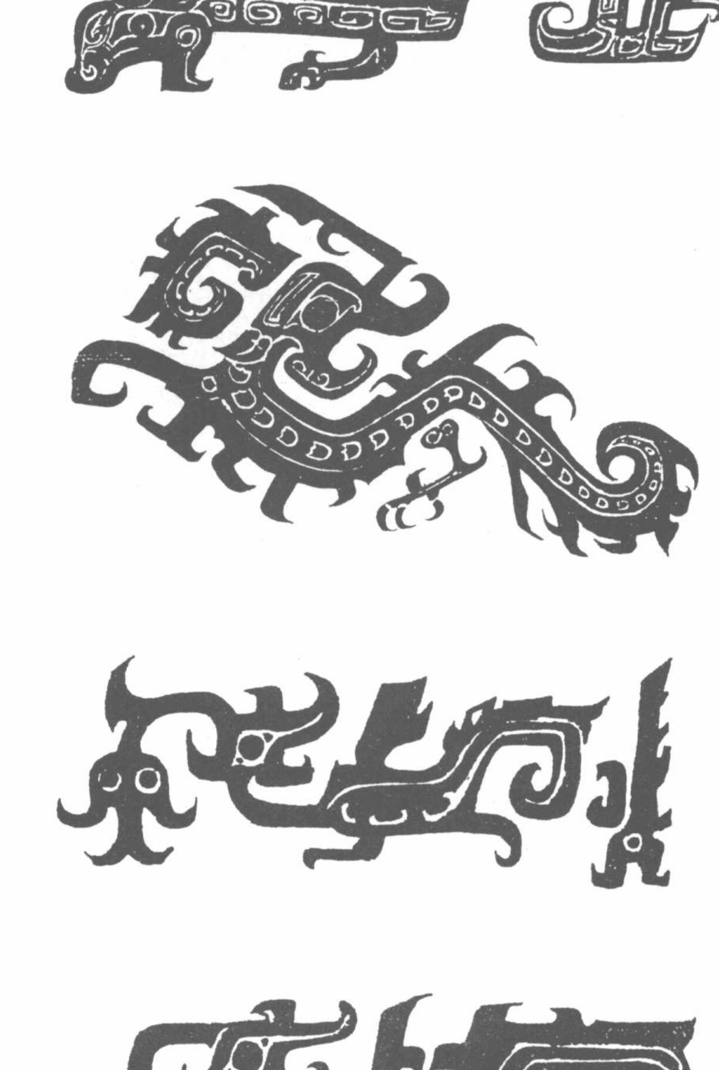
3

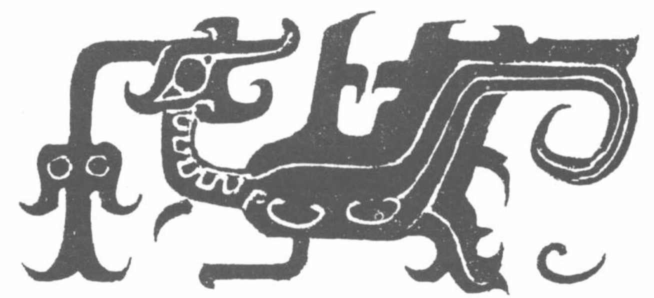
1.殷代、西周、春秋铜器　夔纹
2.殷代铜钺　夔纹
3.殷代铜器　夔纹

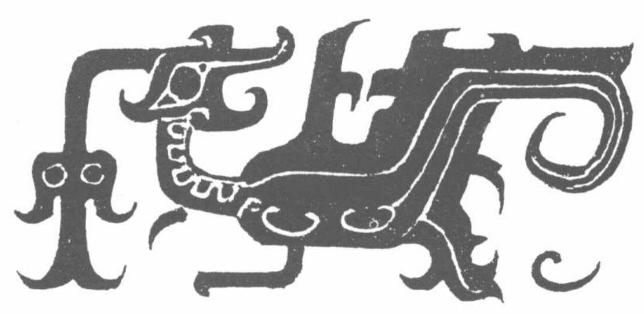
1

2









3



4

1.殷代或西周铜器　夔纹

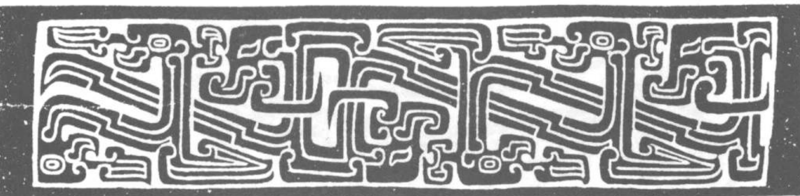
2.殷代铜器　虯纹

3.殷代或西周初期铜器　夔龙纹、夔凤纹

4.殷代铜器　两头夔纹

河南安阳殷墟出土

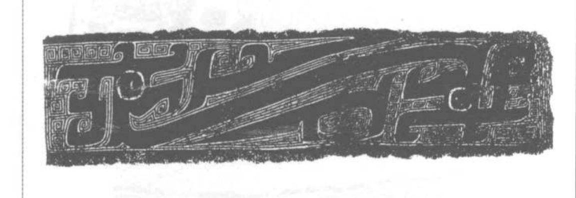




1



2



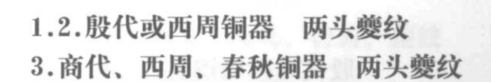






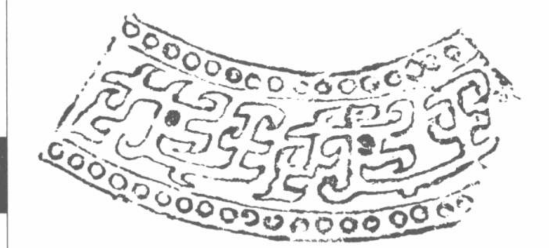


3

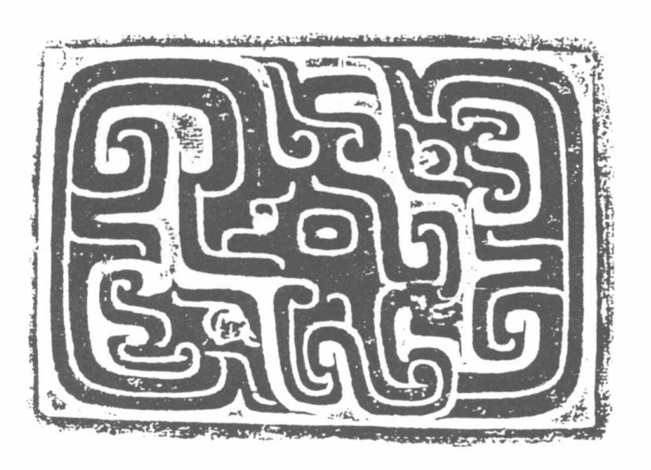


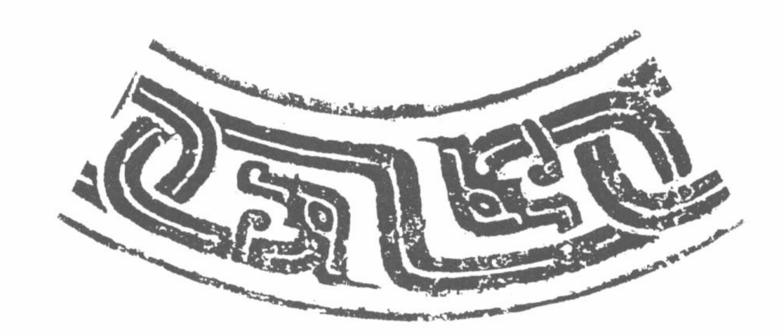
1.2.殷代或西周铜器　两头夔纹
3.商代、西周、春秋铜器　两头夔纹



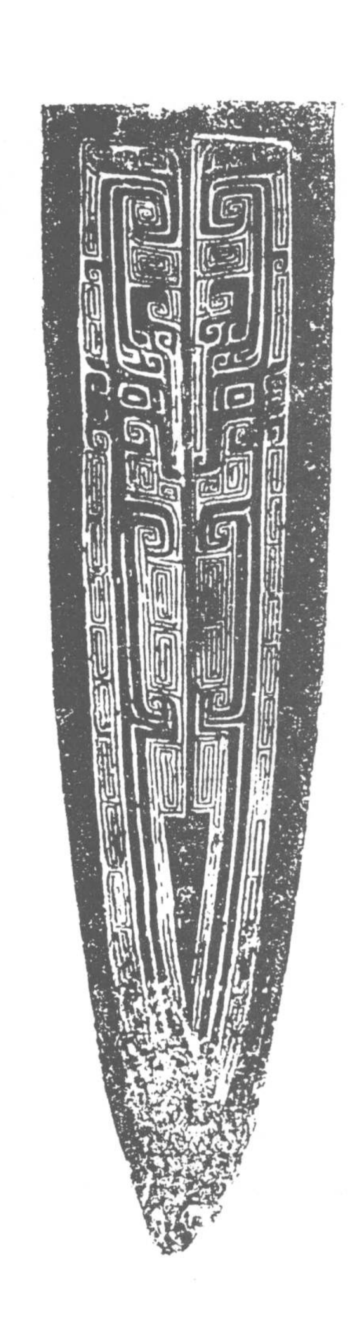


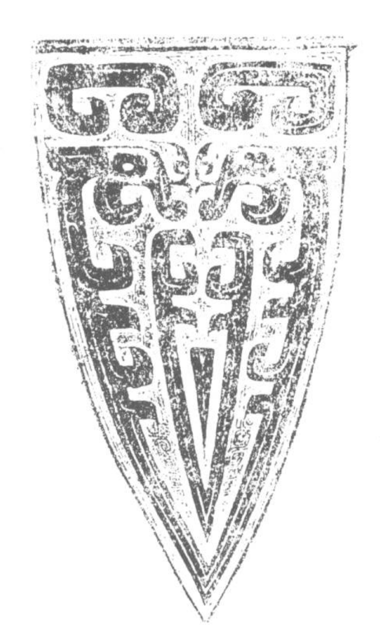






殷代或西周铜器　变形夔纹



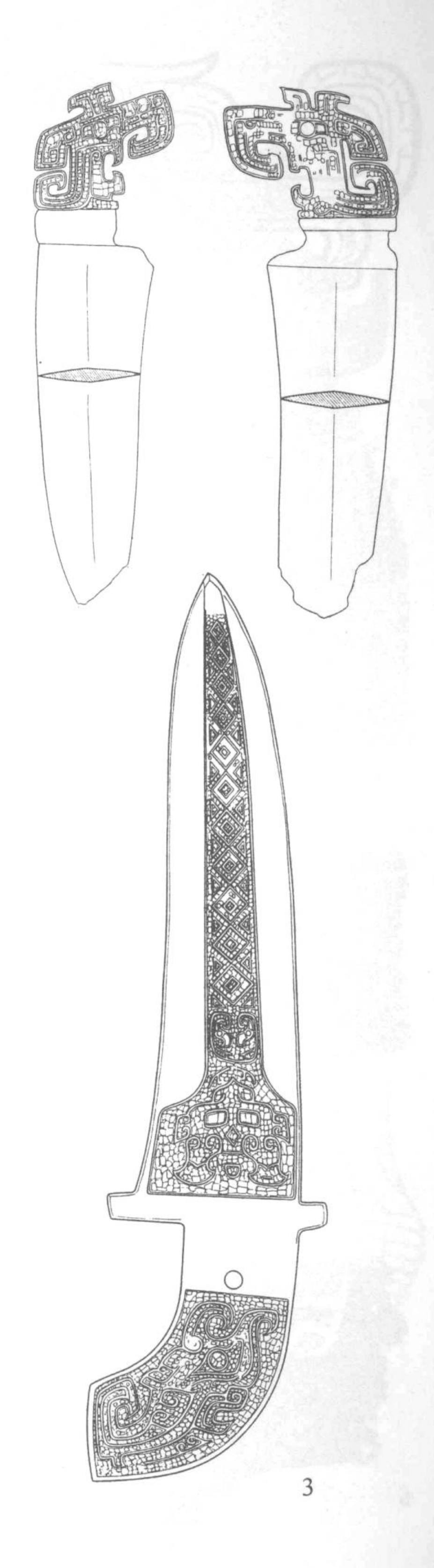




1



2



3

1.殷代或西周铜器　蕉叶夔纹

2.殷代铜器　三角夔纹

3.商代青铜戈　凤鸟、兽面、夔纹

河南安阳殷墟妇好墓出土



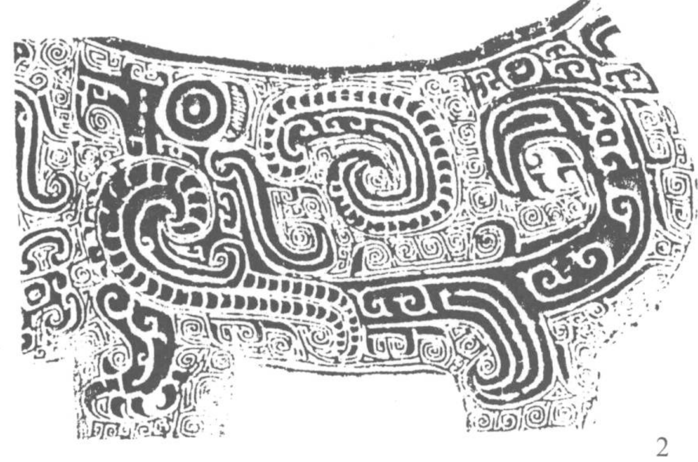
殷代铜器　凤鸟纹



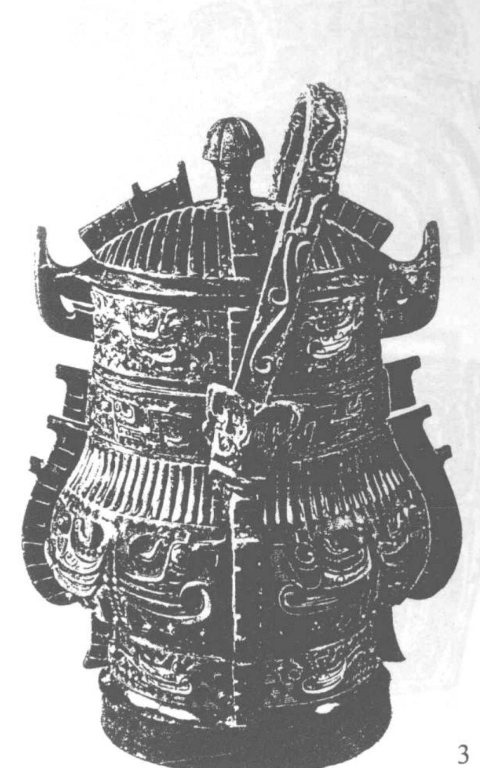


1





2



3



4

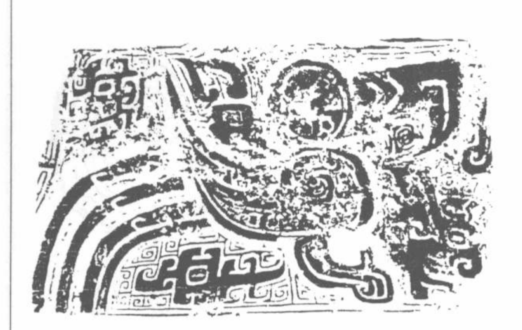
1.殷代铜觥　凤鸟纹

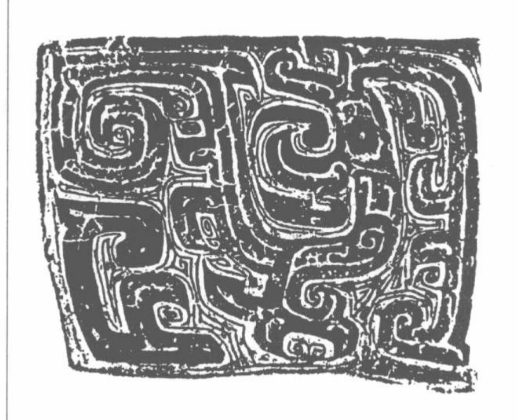
2.殷代铜尊　凤鸟纹

3.商代“戈”卣　凤鸟纹

湖南宁乡出土

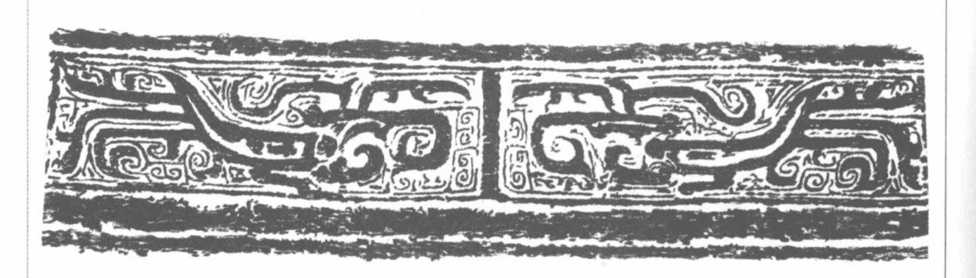
4.殷代铜卣　凤鸟纹



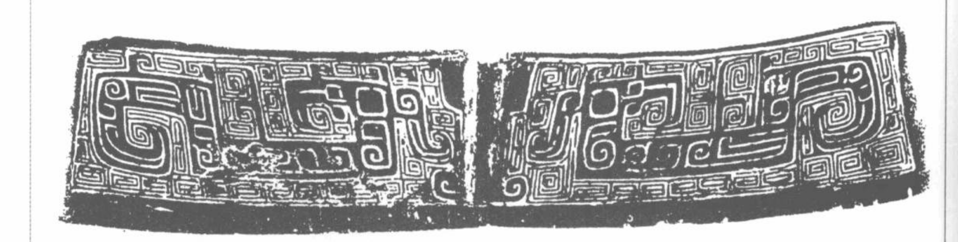








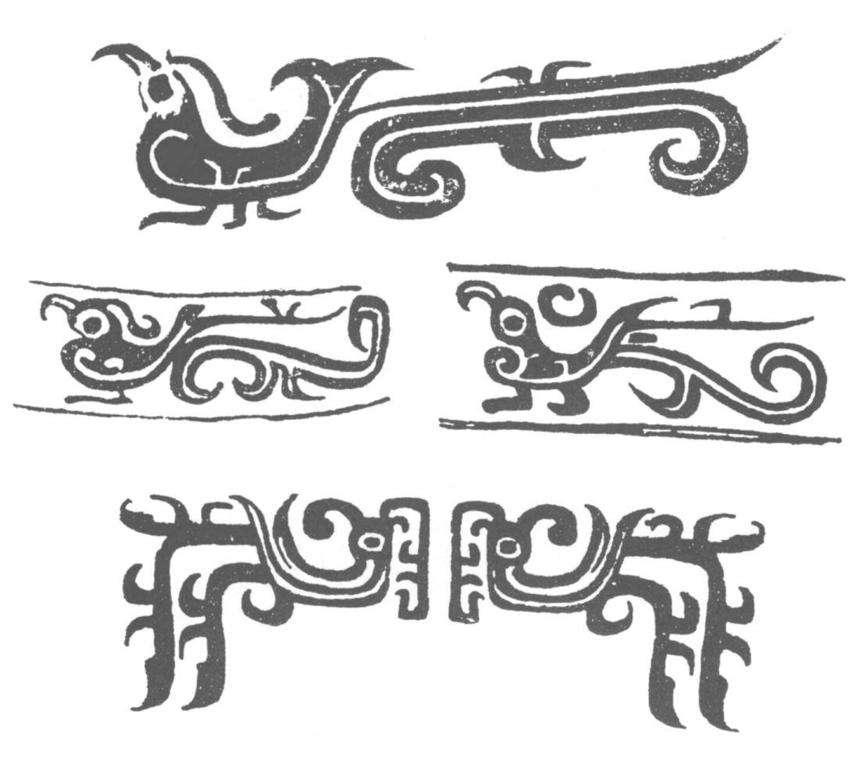








殷代或西周铜器　凤鸟纹



















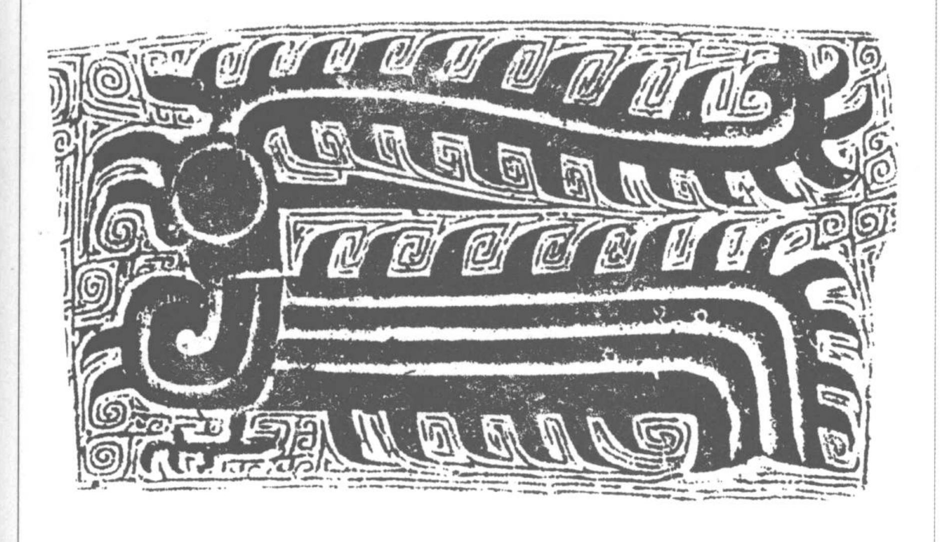
殷代或西周铜器　凤鸟纹

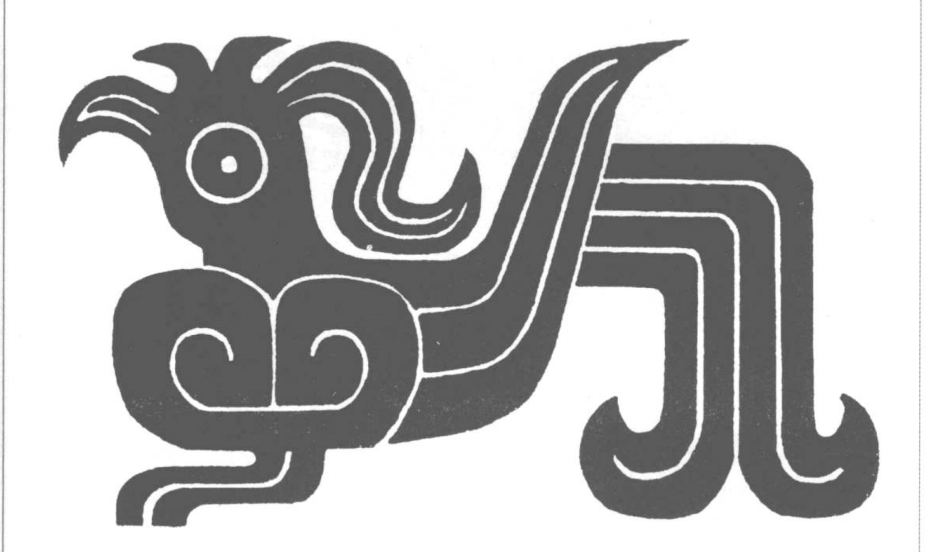


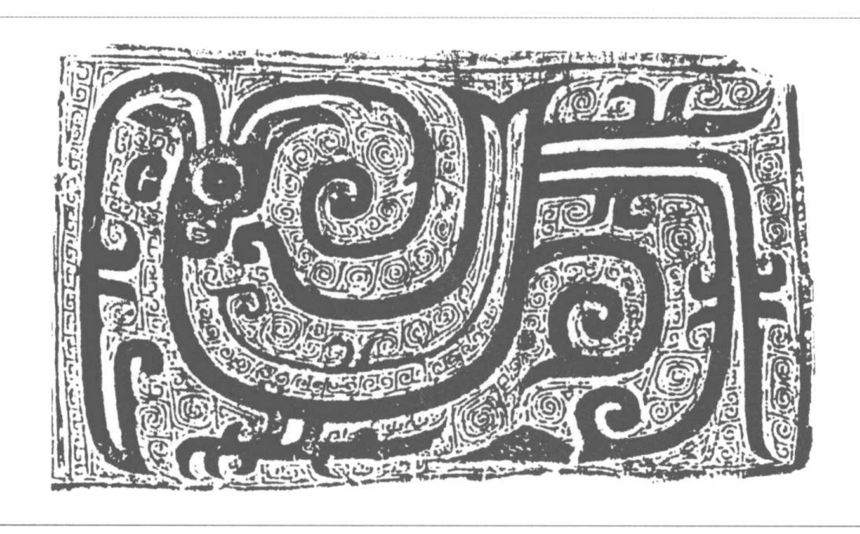




殷代或西周铜器　凤鸟纹









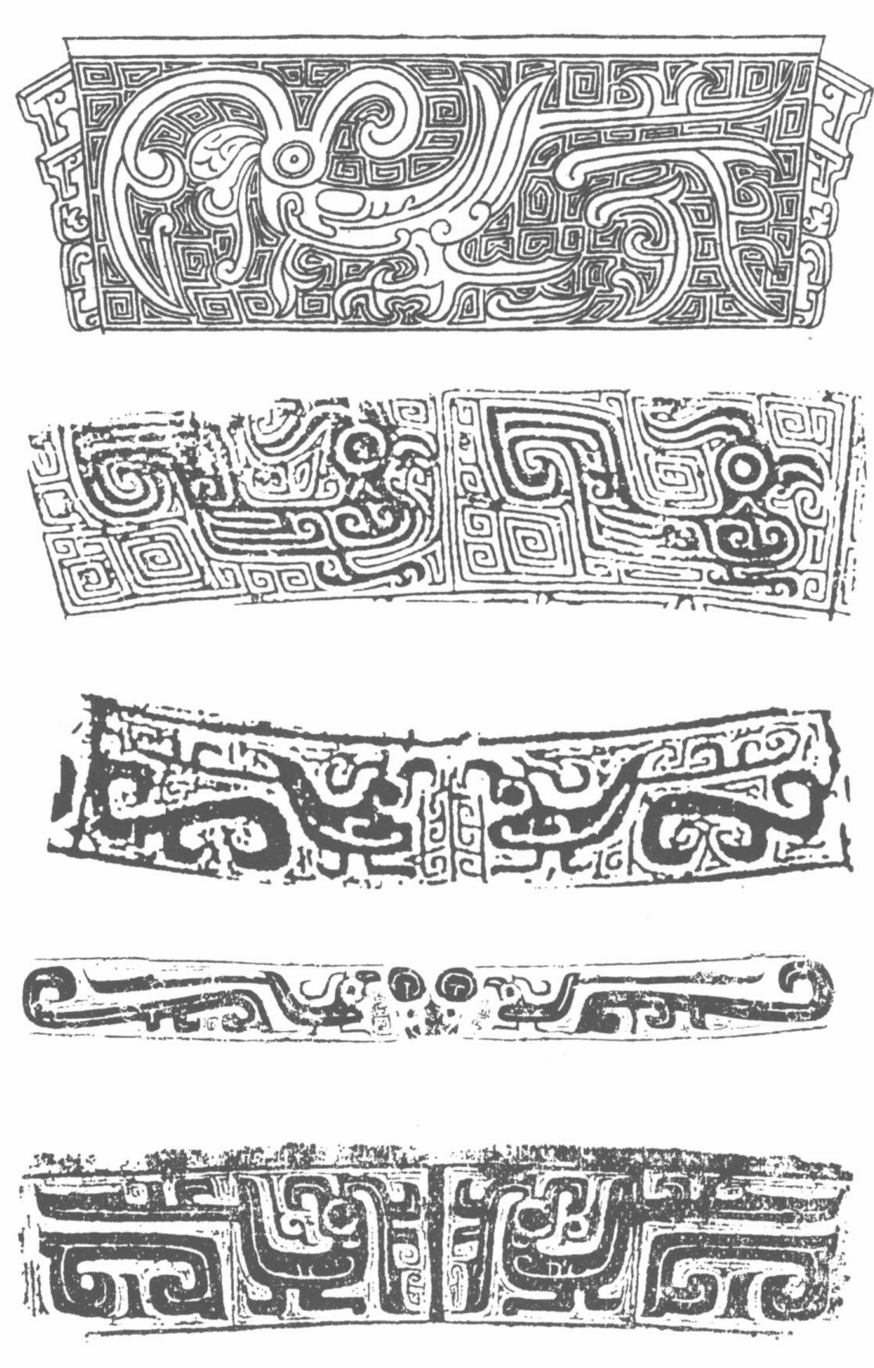


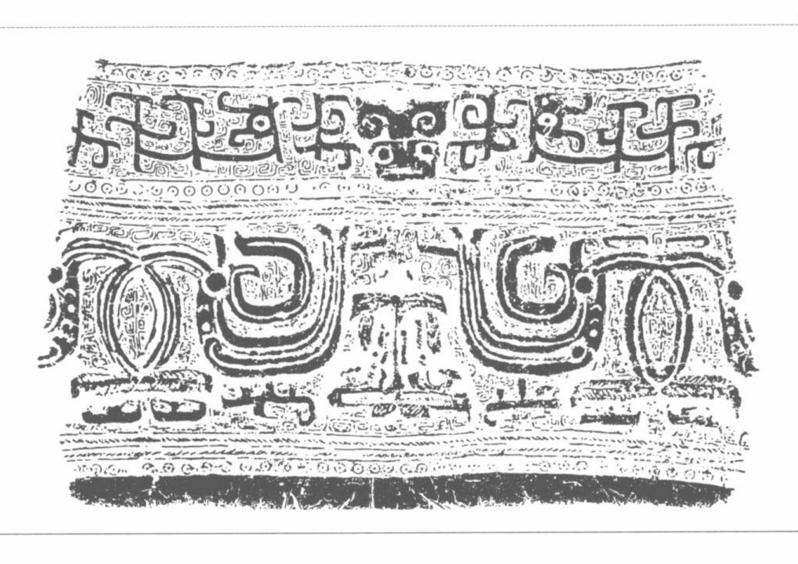




殷代或西周铜器　凤鸟纹







殷代或西周铜器　凤鸟纹



1



2



3









4

1.殷代或西周初期铜尊　凤鸟纹

2.殷代或西周初期铜卣　凤鸟纹

3.殷代妇好偶方彝　鸟纹

河南安阳殷墟出土

4.商代铜器　鸟纹

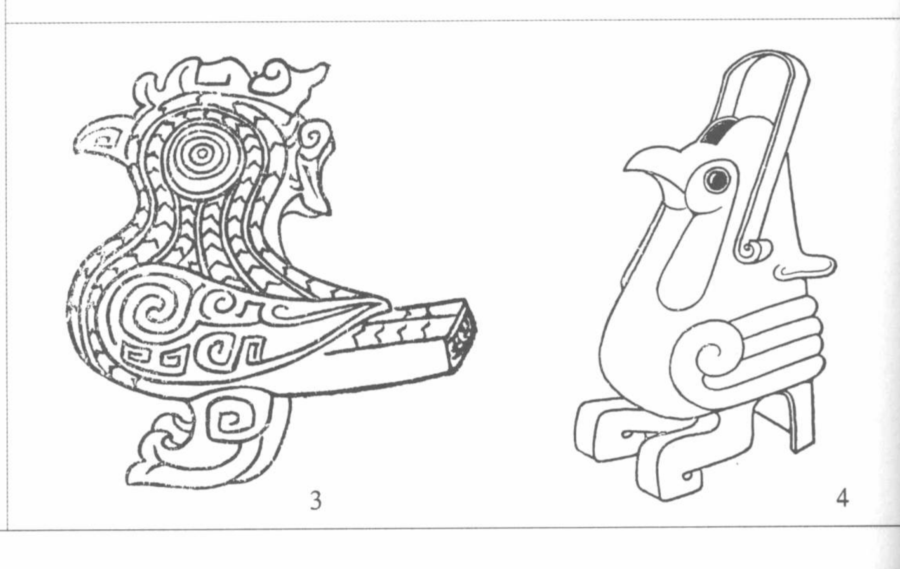






1

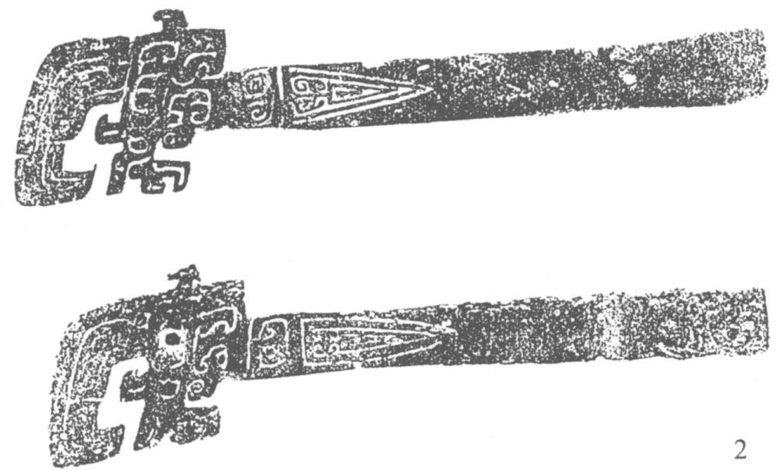
2



3　　4

1.殷代或西周铜器　鸟纹
2.殷代或西周初期铜卣　鸟纹
3.殷代铜器　鸟纹
4.西周铜卣　鸟纹

1



2







3

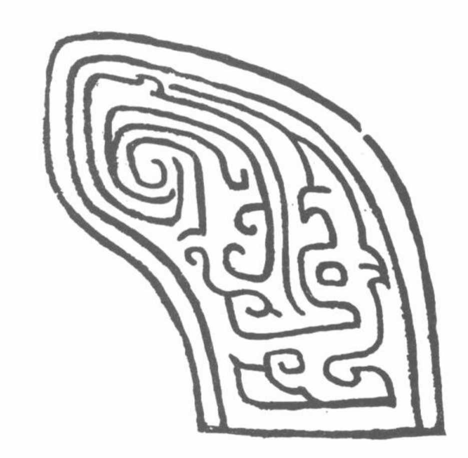
1.殷代或西周初期鸟尊

2.商代尺形铜器　鸟首纹

河南安阳殷墟妇好墓出土

3.殷代或西周铜器　鸟纹







1

1.3.殷代铜器　鸟纹

2.殷代鸟首式曲内戈

河南安阳大司空村殷墓出土

2





3

1



2



3





4



1.商代或西周初期铜器　鸟纹

2.殷代铜器　鸭纹

河南辉县琉璃阁出土

3.殷代铜罍　鸳鸯纹

4.殷代铜器　鹰纹




1

2


3

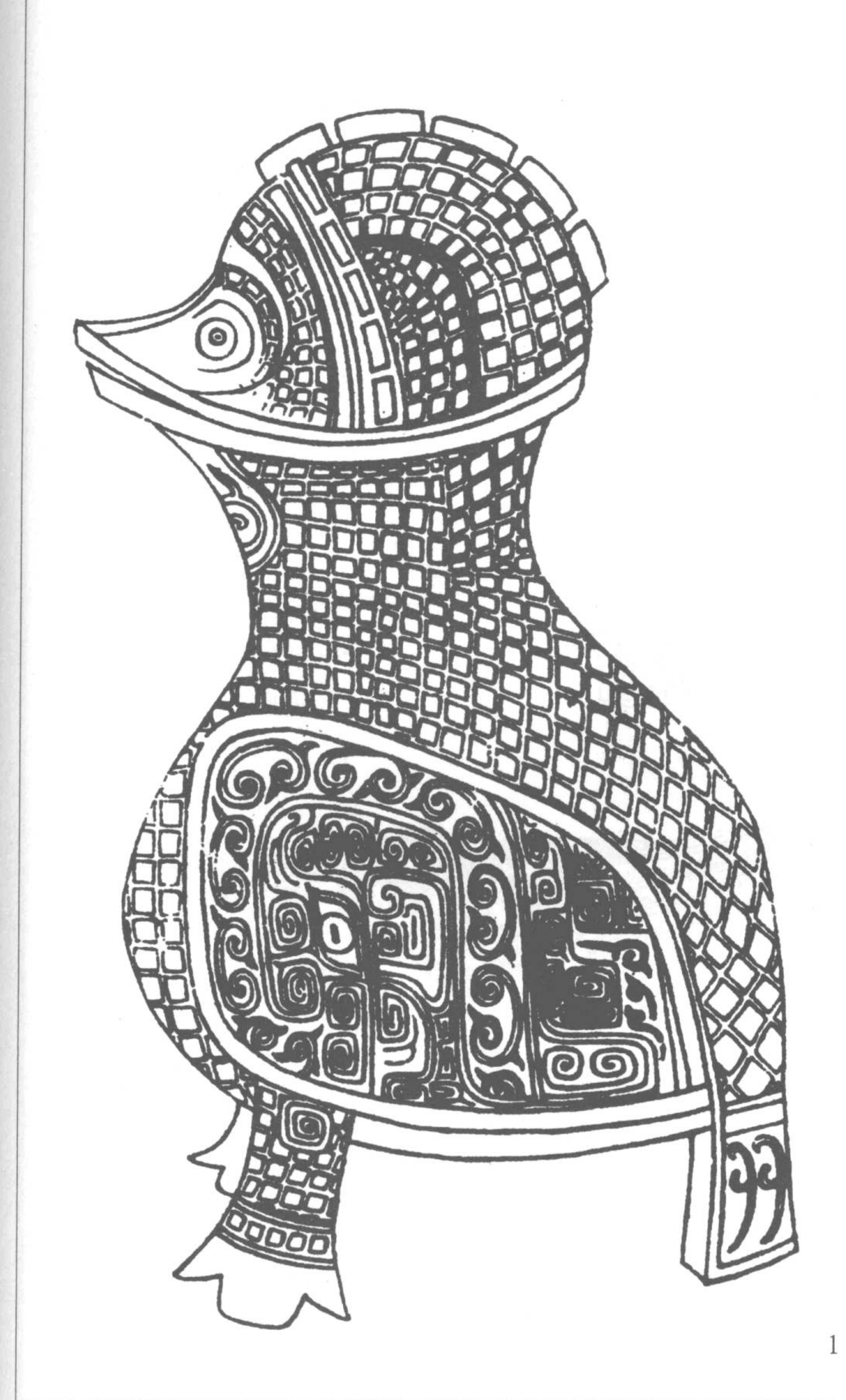
1.殷代铜斝　鸮纹

2.殷代铜鸮尊(正面、侧面、背面)

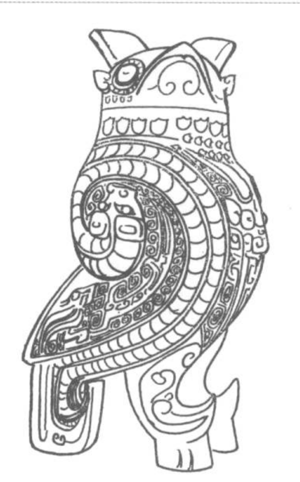
兽面、蟠龙、鸟、鸮纹

河南安阳殷墟妇好墓出土

3.殷代铜鹰卣



1

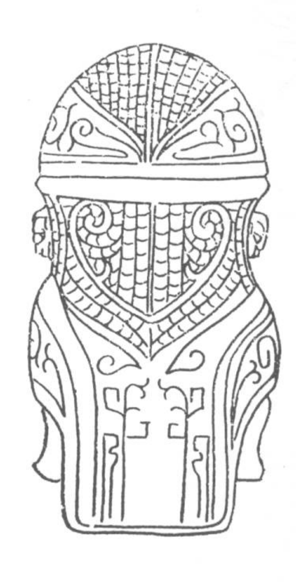






2

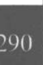


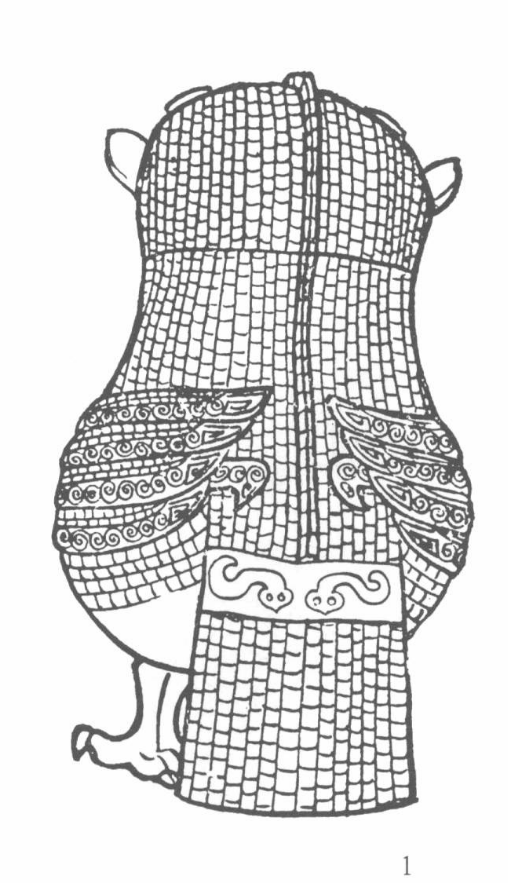




3

1.殷代铜鸮尊
2.殷代铜尊　鸱鸮纹
3.殷代铜鸮尊（正侧面、背面、侧面）





1

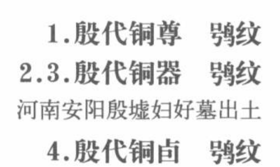


2

3



4

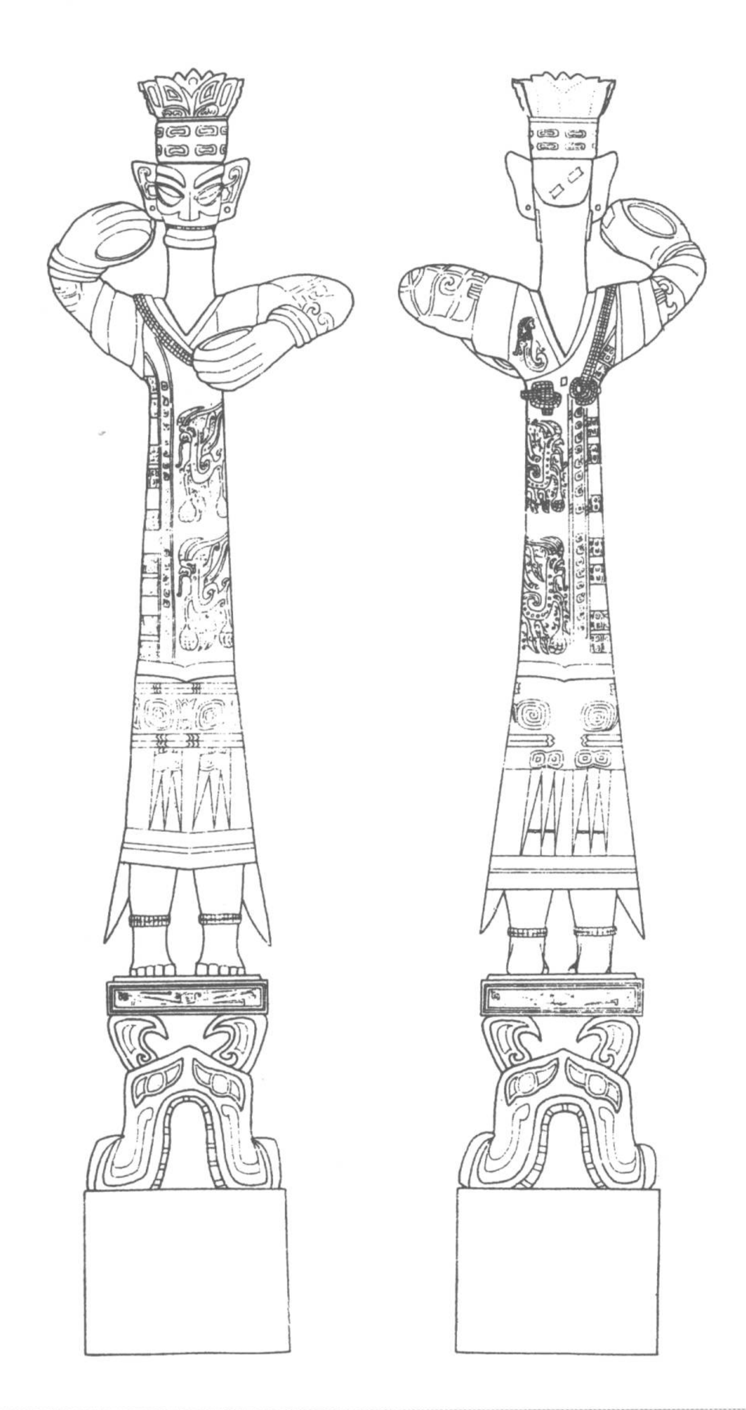


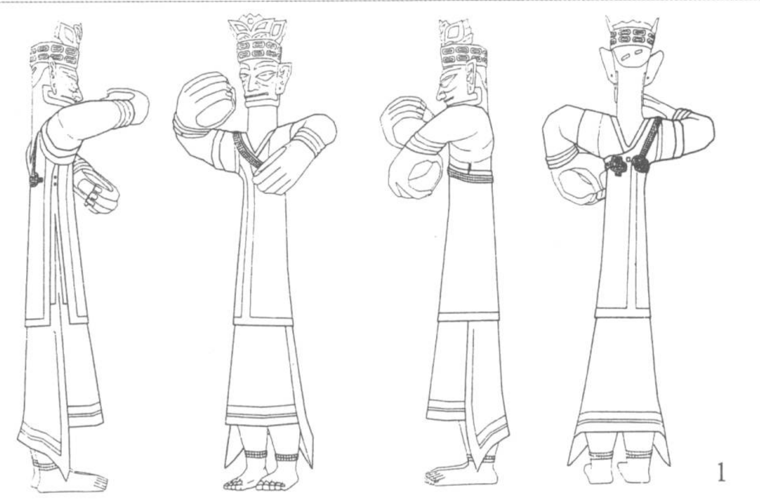
1.殷代铜尊　鸮纹

2.3.殷代铜器　鸮纹

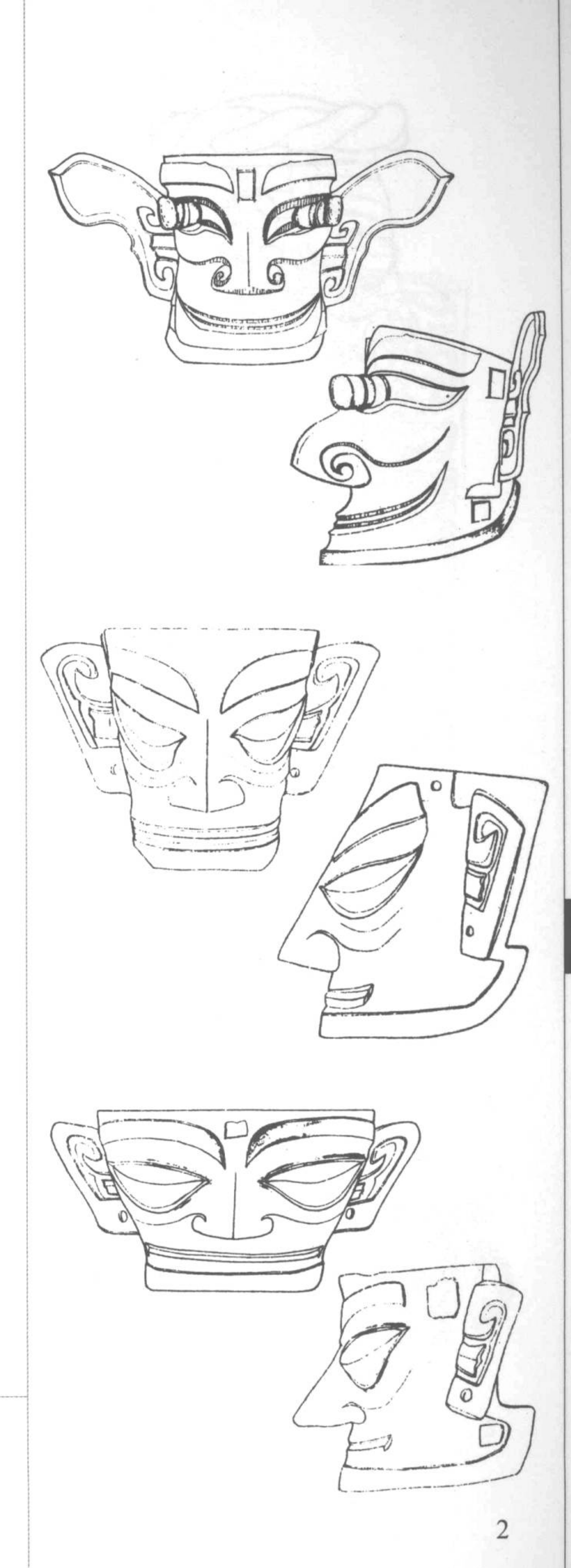
河南安阳殷墟妇好墓出土

4.殷代铜卣　鸮纹





1



2



1. 商代青铜立人像

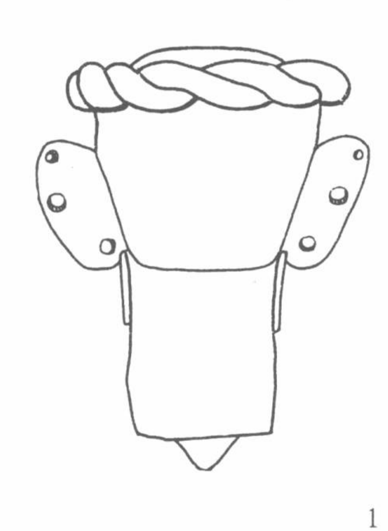
四川广汉三星堆出土

2. 商代青铜人面像

四川广汉三星堆出土







1

2



3



4

1.2.商代青铜人头像

四川广汉三星堆出土

3.商代人面纹铜器盖

4.商代人面纹面饰

陕西岐山贺家村出土

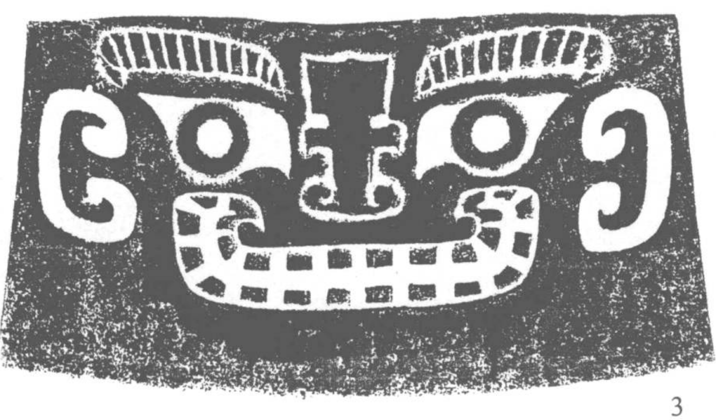


1






2



3



4

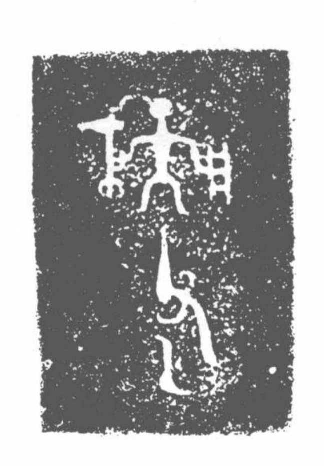


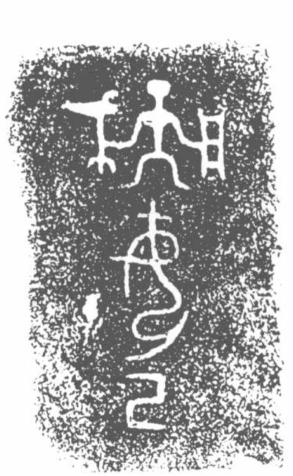
5

1.商代铜器　人面形铜饰
2.商代铜器　人面形铜饰
北京平谷出土
3.商代铜器　人面纹铜钺
4.商代铜器　人形铜饰
5.商代铜器　人面纹舞戚

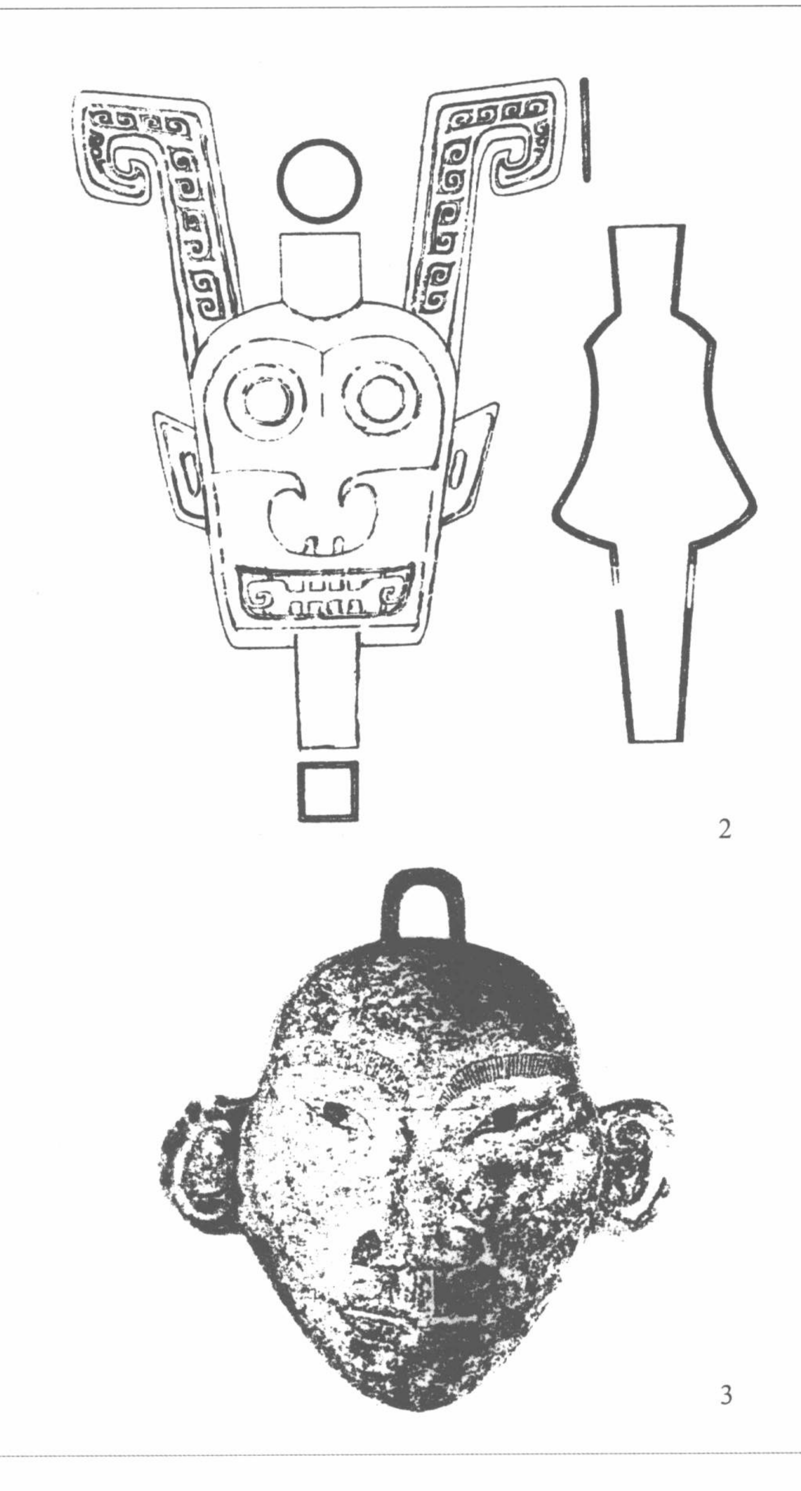






1



2

3



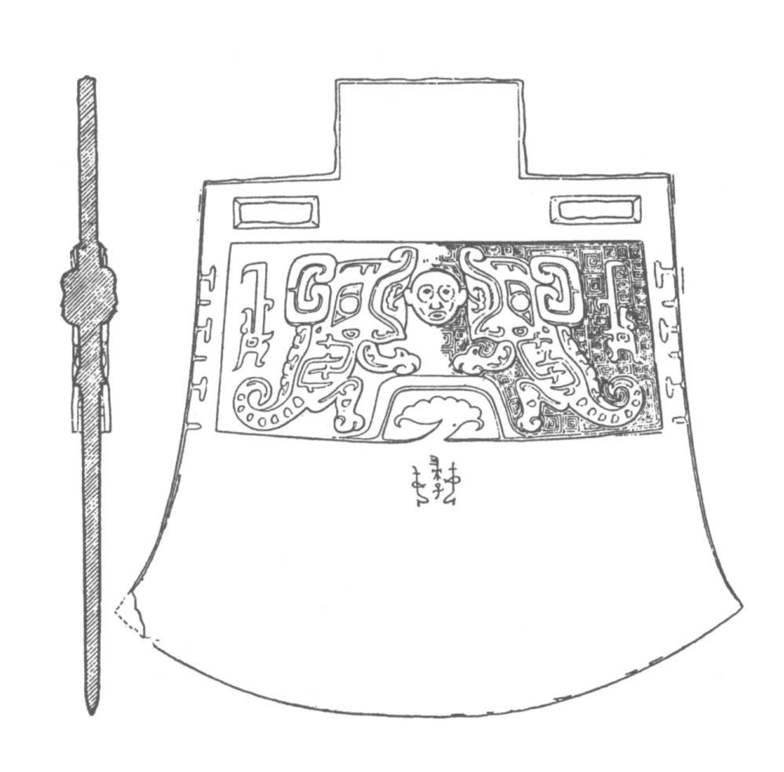
4

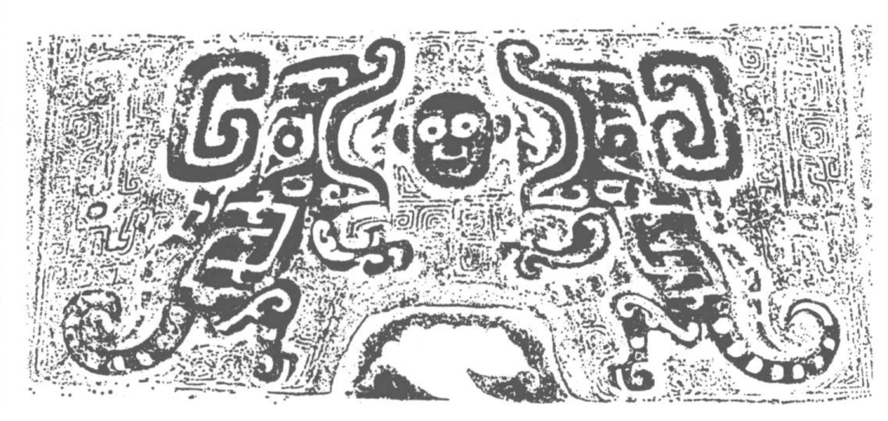
1.商代铜器　人物纹
河南安阳殷墟出土

2.商代双面人首形神器
江西新干大洋洲出土

3.商代铜面具　人面纹
河南安阳殷墟西北冈东区大墓出土

4.商代铜鼎　人面纹

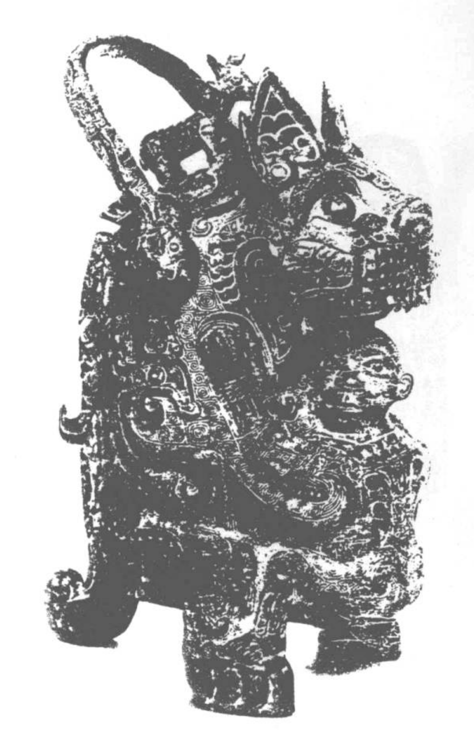


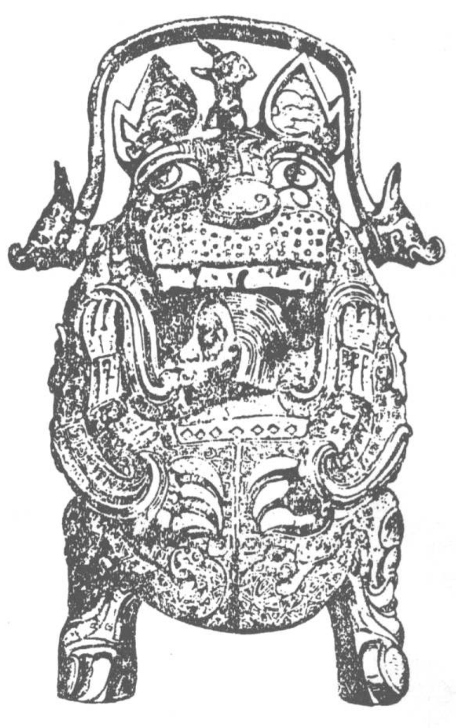


1



2





3



1.商代大铜钺（线描图及拓片）　**虎食人头纹**

河南安阳殷墟妇好墓出土

2.商代铜器　虎食人纹

3.商代虎食人铜卣

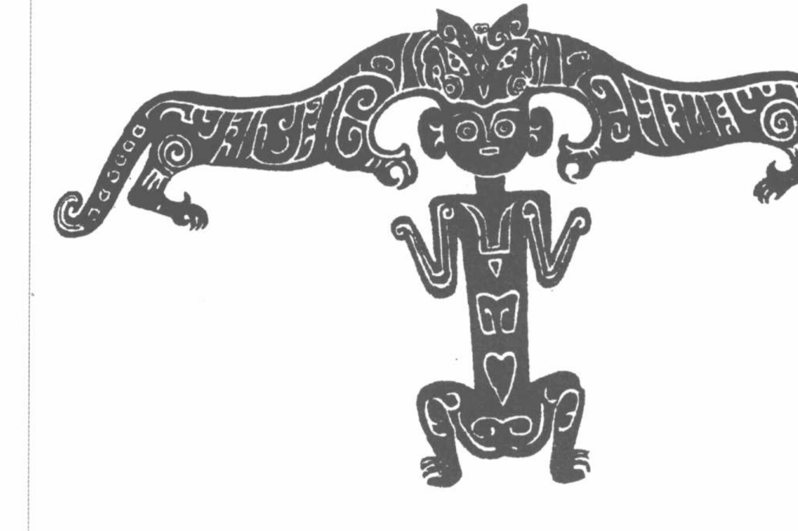
高32.6厘米

湖南安化县与宁乡县接界处出土

现藏日本住友博古馆



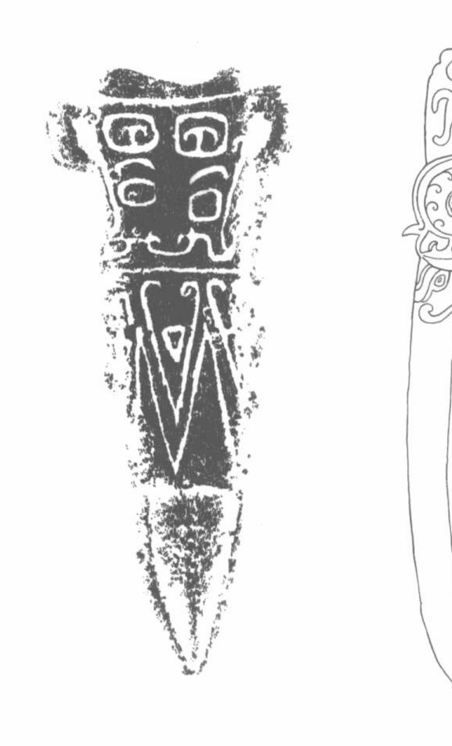
1

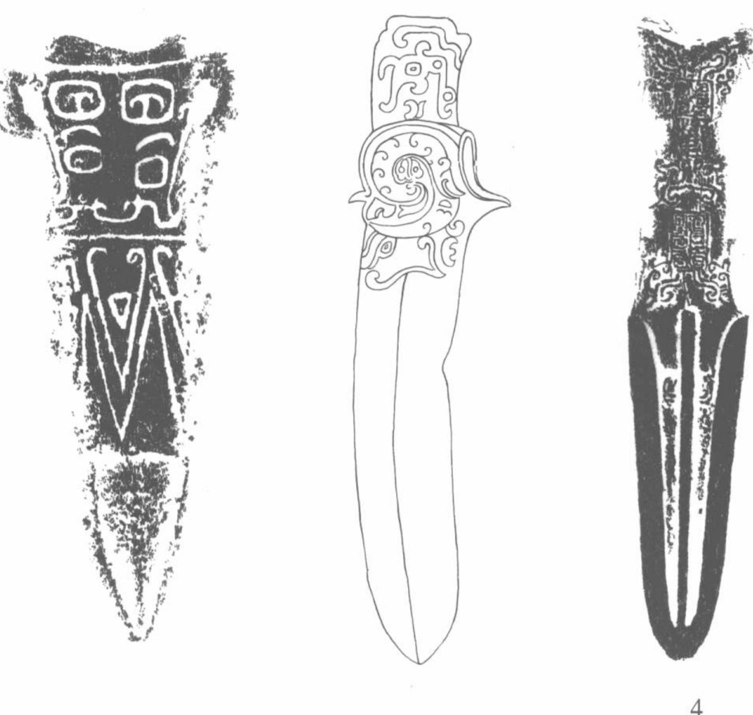


3

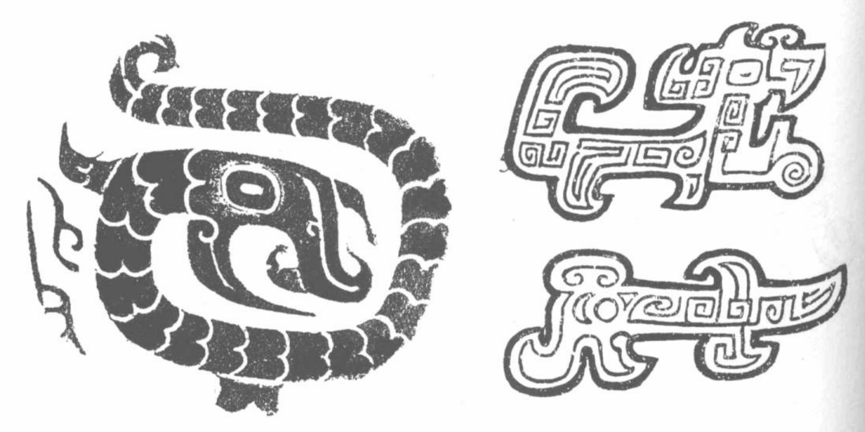


2





4



5　　6

1.商代司母戊大方鼎鼎耳　虎食人首纹

河南安阳武官村北地陵墓东区出土

2.商代铜器　饕餮食人纹

3.商代铜器　虎食人纹

安徽阜南出土

4.商周铜兵器　人首、蟠夔、云雷纹

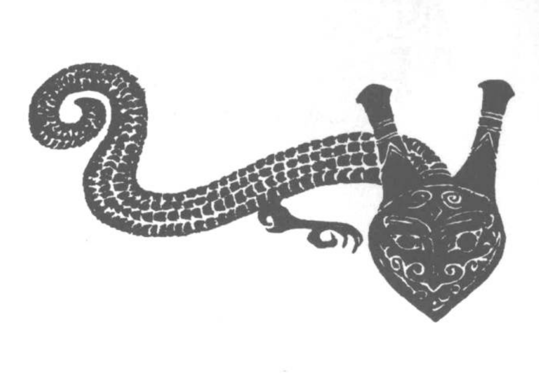
5. 商代铜器　龙纹

6.殷代铜器　虬龙纹

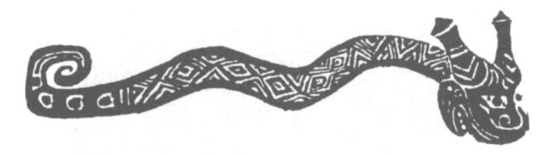
1

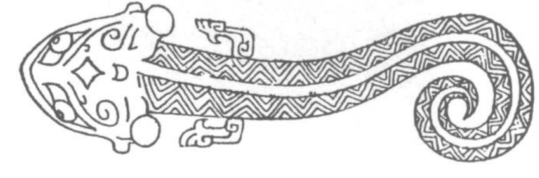


2

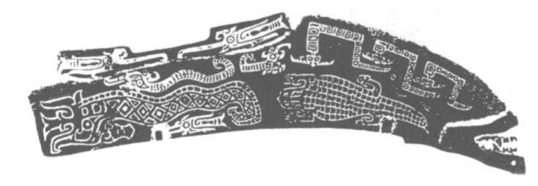








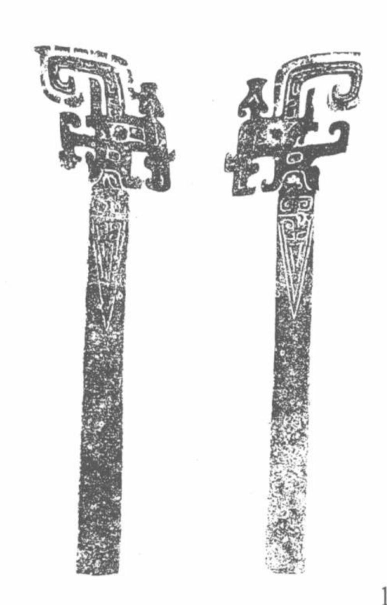
3





4

1.商代或西周初期铜器　龙纹
2.3.商代铜器　龙纹
4.商代铜器　蟠龙、蟠夔、蚕纹



1

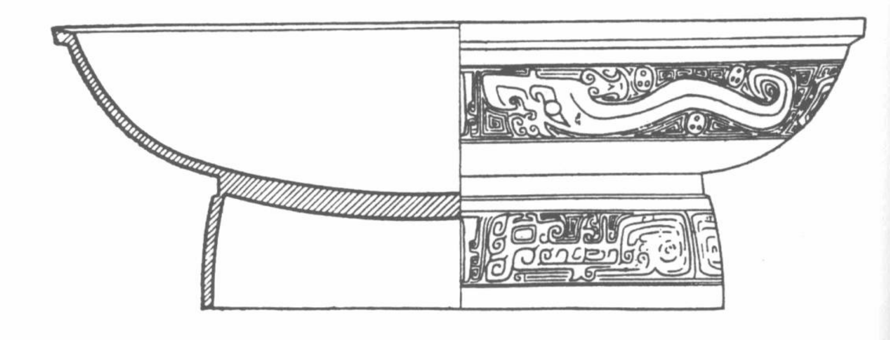


2



2





3





4

1.商代尺形铜器　龙首纹

河南安阳殷墟妇好墓出土

2.4.商代铜器　蟠龙纹

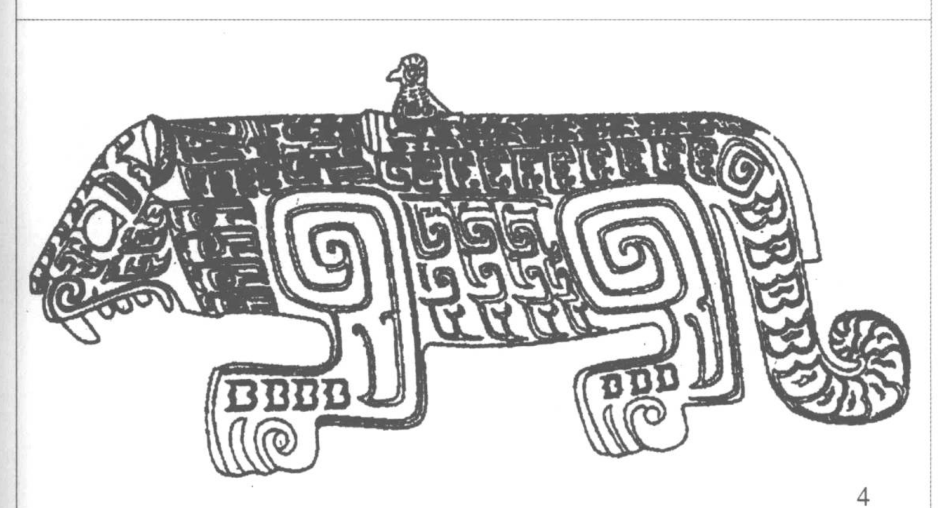
3.商代铜盘　蟠龙纹

河南安阳殷墟妇好墓出土

1

2

3

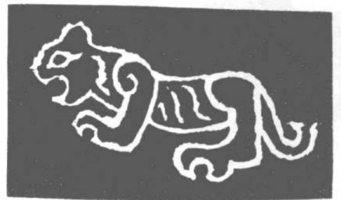


4





5









6

1. 商代铜盘　　蟠龙纹

河南安阳殷墟出土

2. 商代铜器鼎足　虎纹

江西清江出土

3. 商代铜器鼎足　虎纹

江西新干县大洋洲出土

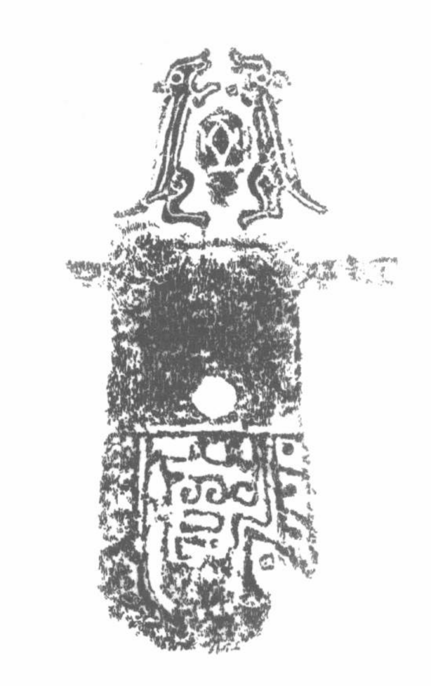
4. 商代云雷纹青铜伏鸟双尾虎

江西新干县大洋洲出土

5. 商代铜器鼎耳　虎纹

江西新干县大洋洲出土

6. 商代铜器　虎纹







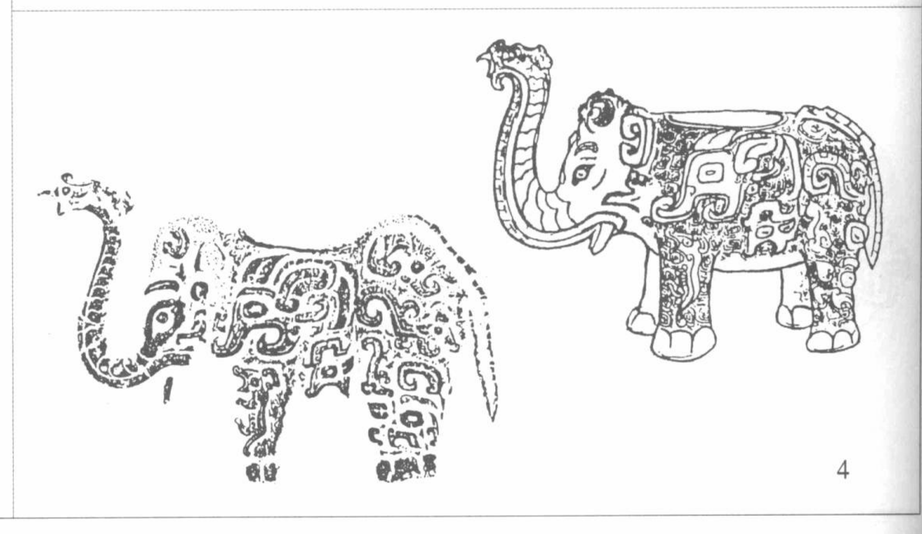
1



2



3

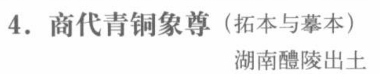


4

1.商代铜器　虎纹

2.商代铜器　虎纹

河南安阳殷墟妇好墓出土



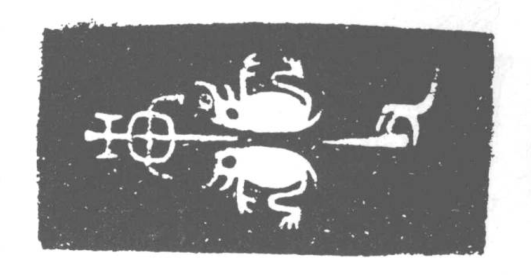
3. 商代或西周初期铜卣　象纹

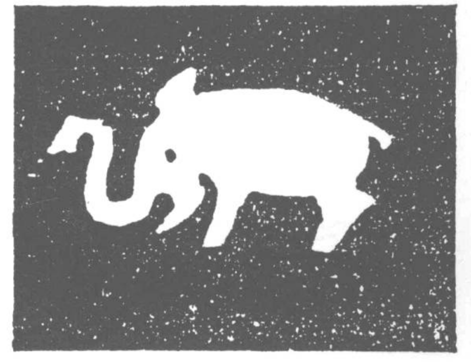
4. 商代青铜象尊（拓本与摹本）

湖南醴陵出土

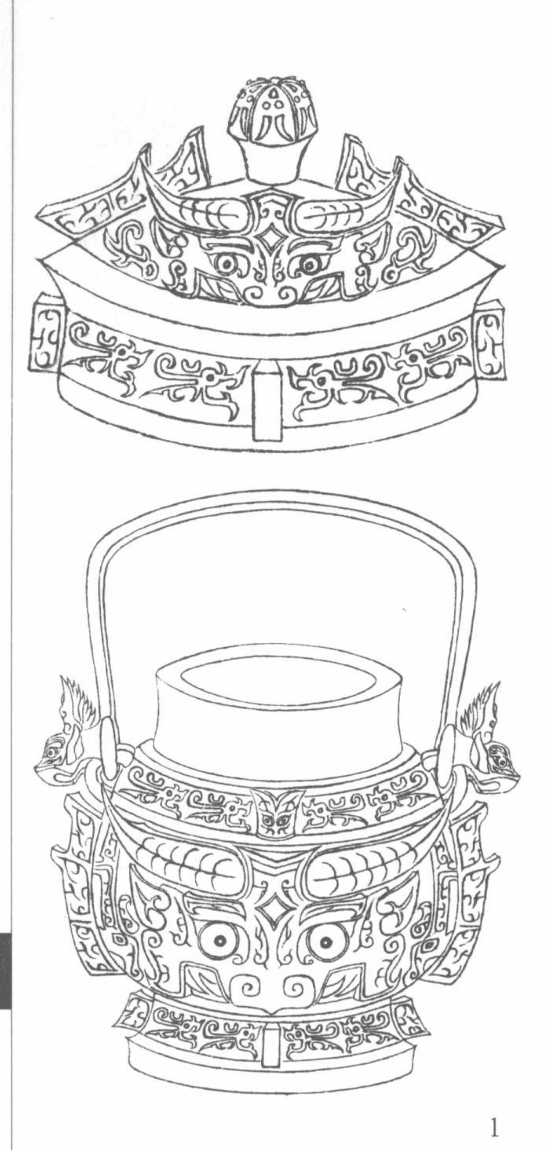








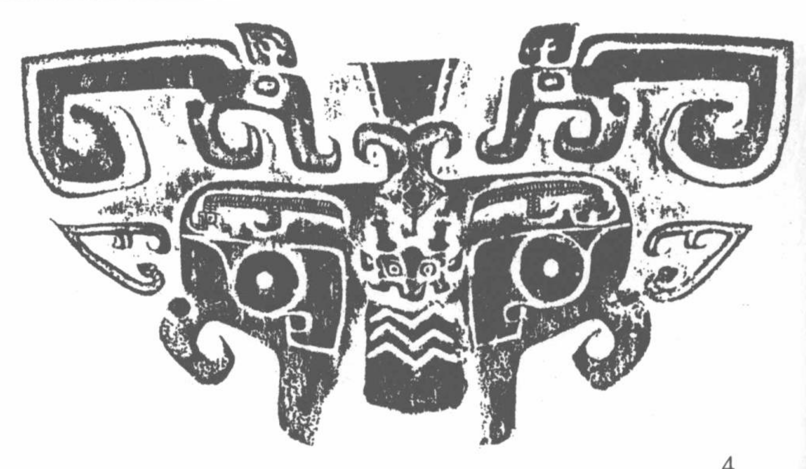

商代或西周初期铜器　象纹



1

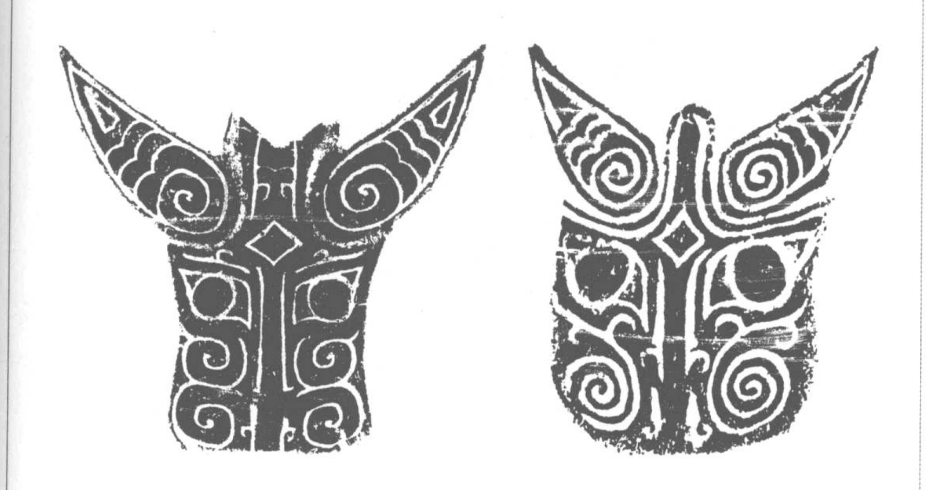
2

3



4

1.殷代或西周铜卣　牛首纹
2.商代青铜象尊
3.商代夔龙云雷纹象尊
4.殷代或西周初期铜器　牛首纹



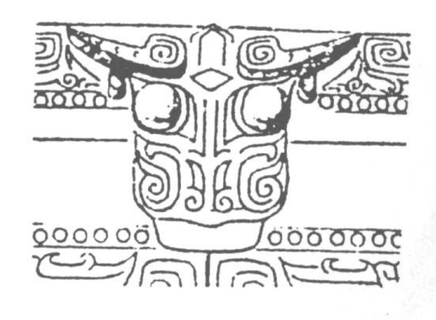




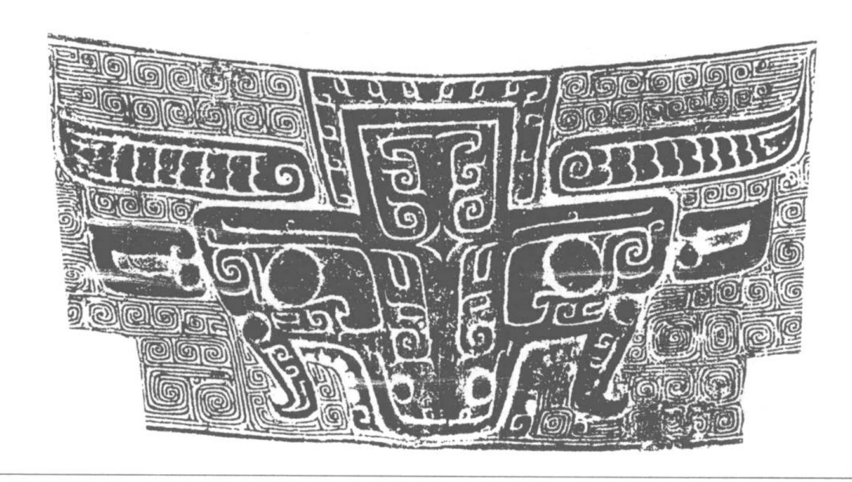












商代铜器　牛首纹



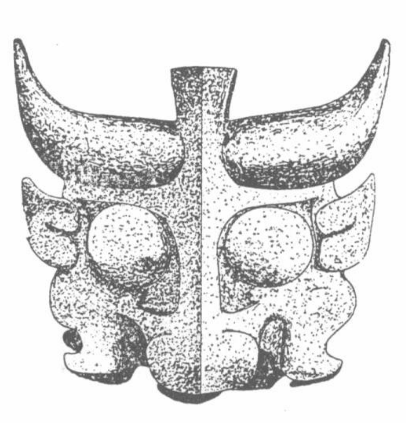




1



2







3　　4



5

1.商代铜器　牛首纹

陕西城固县出土

2.商代铜壶　牛首纹

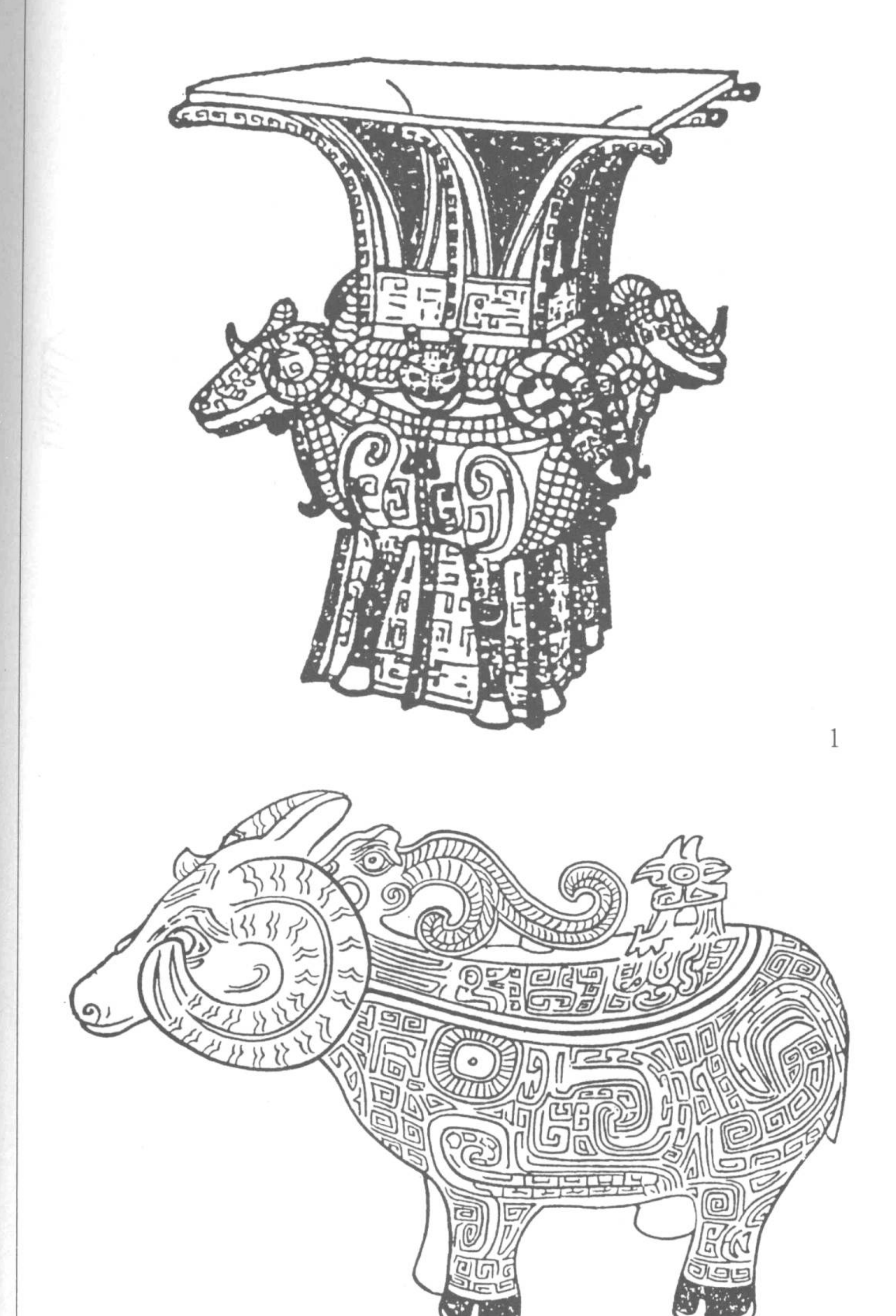
山西长治收集

3.商代铜盾饰　牛首纹

陕西岐山贺家村出土

4.殷代或西周初期铜器　牛首纹

5.商代铜卣　牛首纹



1

2





3



4



5

1.商代铜方尊　四羊纹

湖南宁乡出土

2.商代青铜尊　羊纹

3.殷代或西周铜器　犀牛纹

4.殷代司母辛兽形铜觥

蟠龙、蟠夔、兽面纹

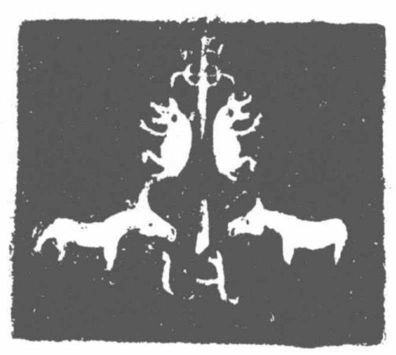
河南安阳殷墟出土

5.商代铜器　兽纹

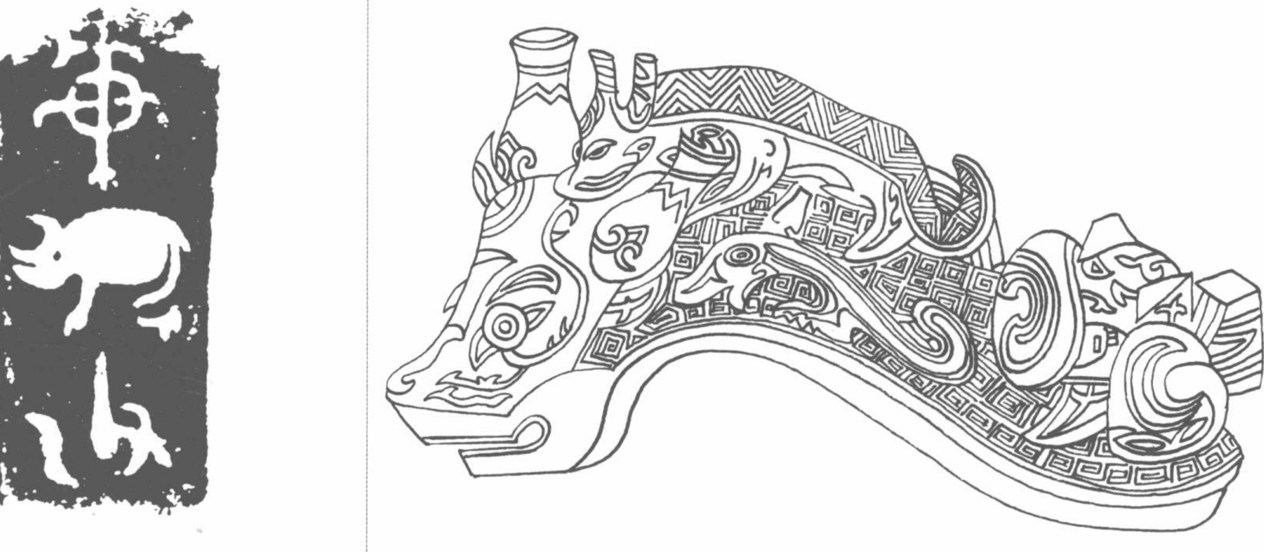
河南安阳殷墟出土

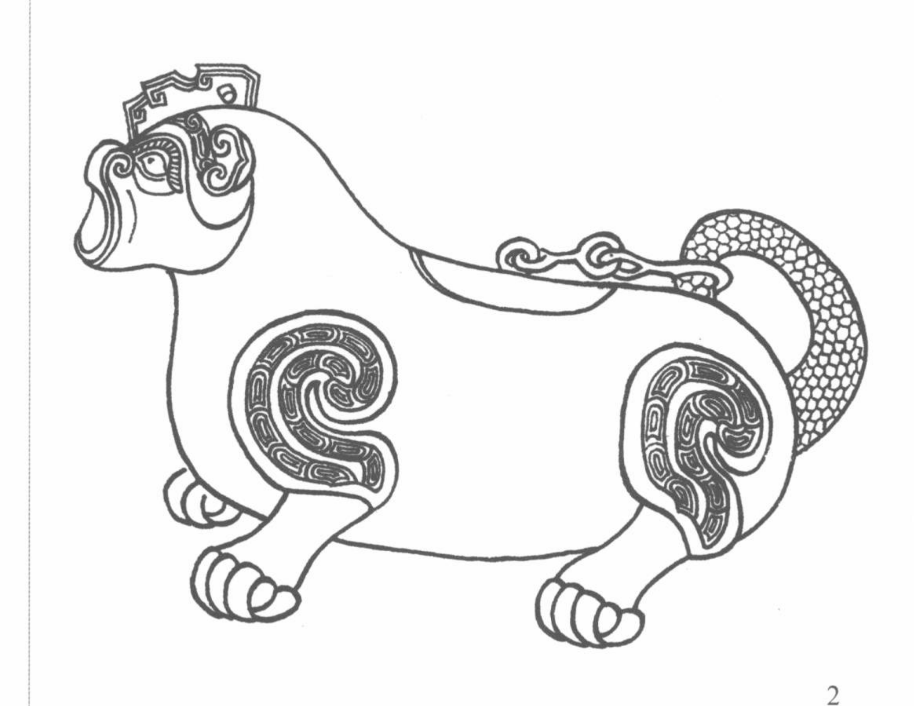






1





2



3

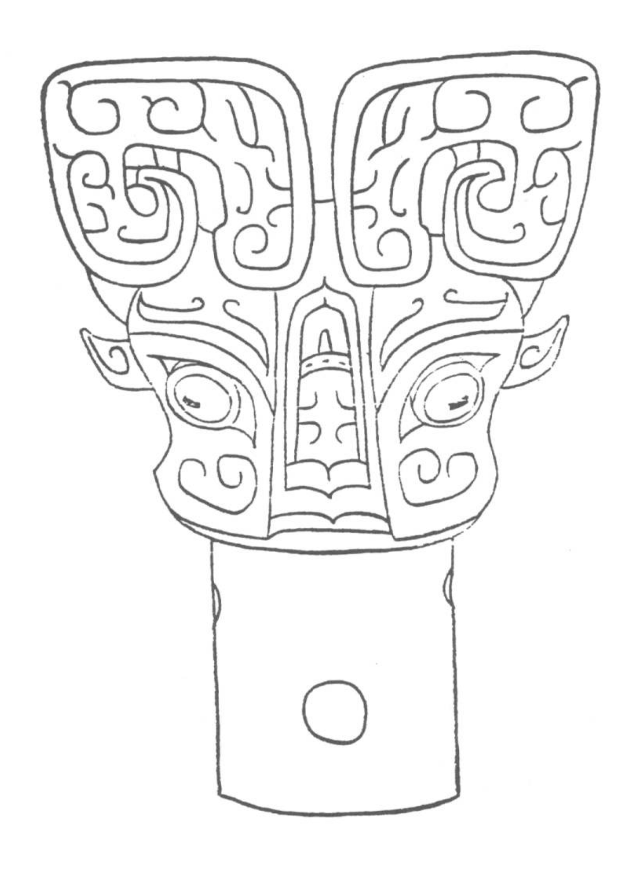
1.商代铜器　兽纹

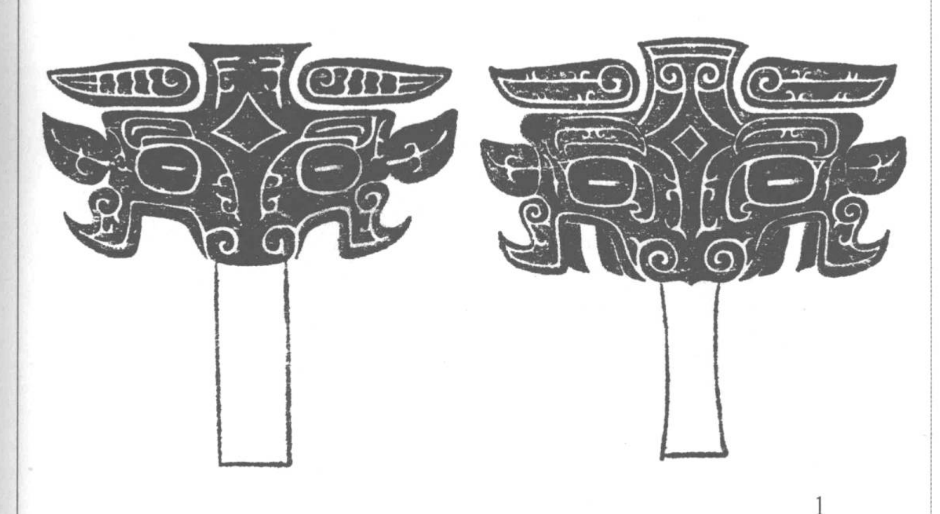
河南安阳殷墟出土

2.殷代或西周铜器　兽纹

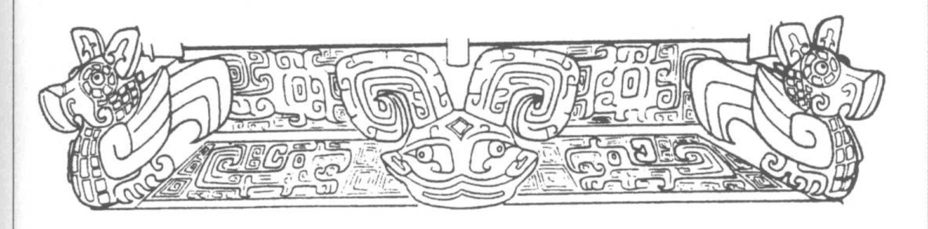
3.殷代或西周初期铜器　兽纹

四川彭县竹瓦街出土





1



2









3

1.商代铜柱头　兽面纹

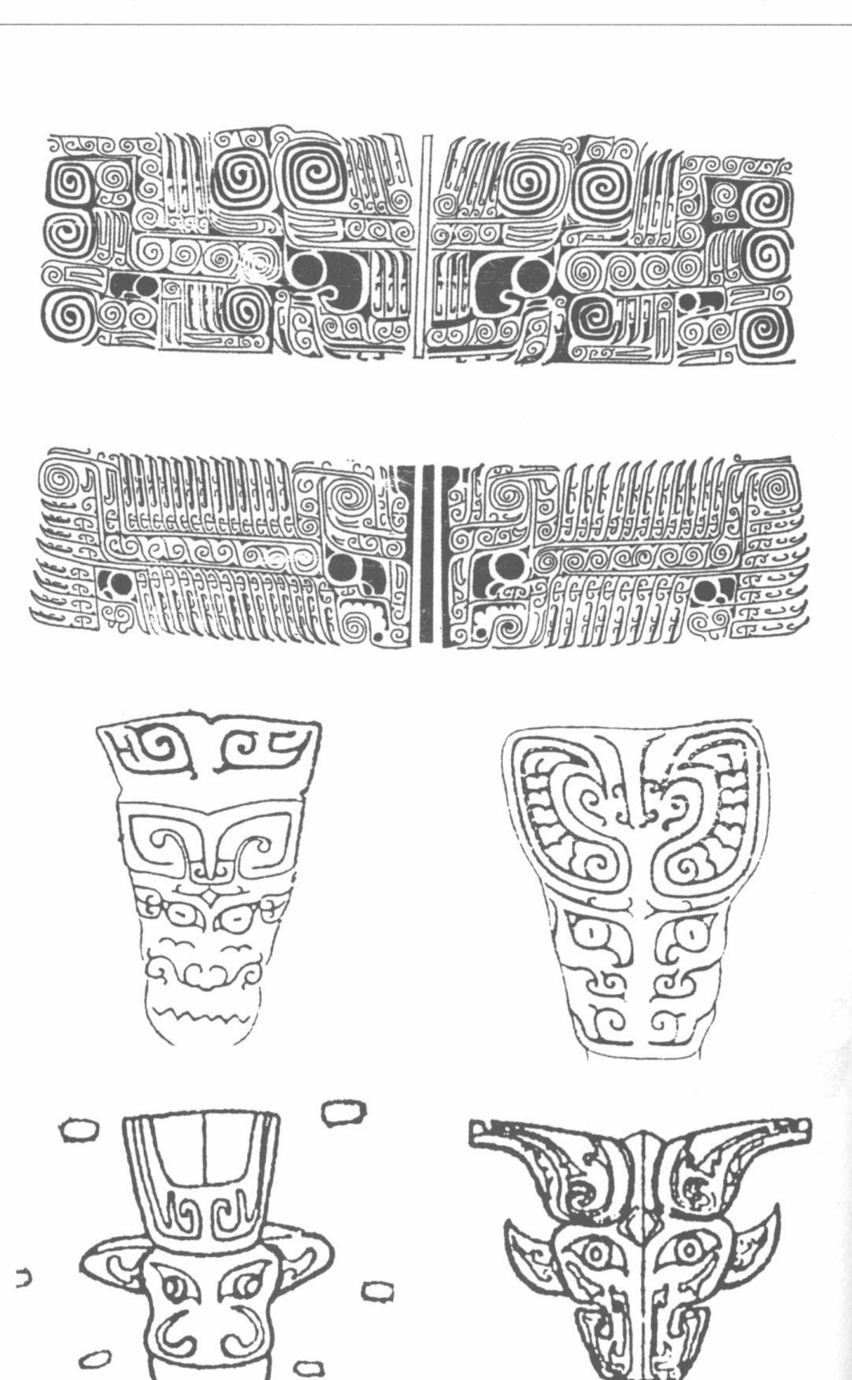
2.殷代妇好尊　兽面纹

河南安阳殷墟出土

3.商代铜器　兽面纹

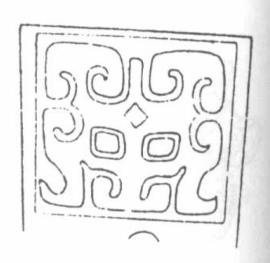






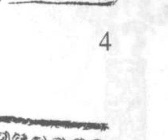






商代铜器　兽面纹

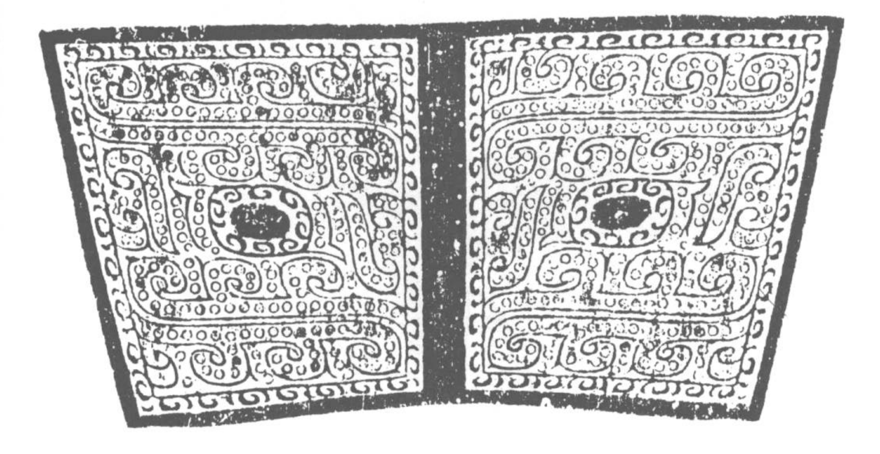
1

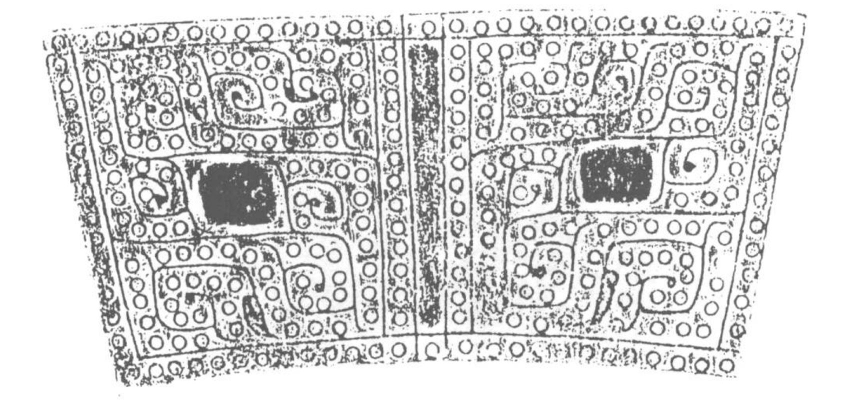


4

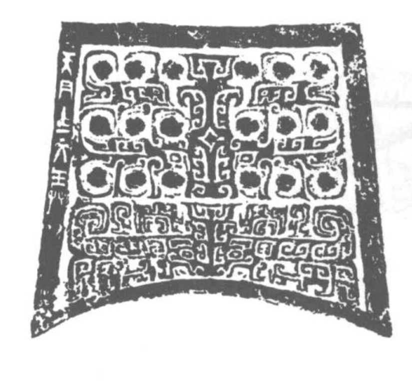


5





2





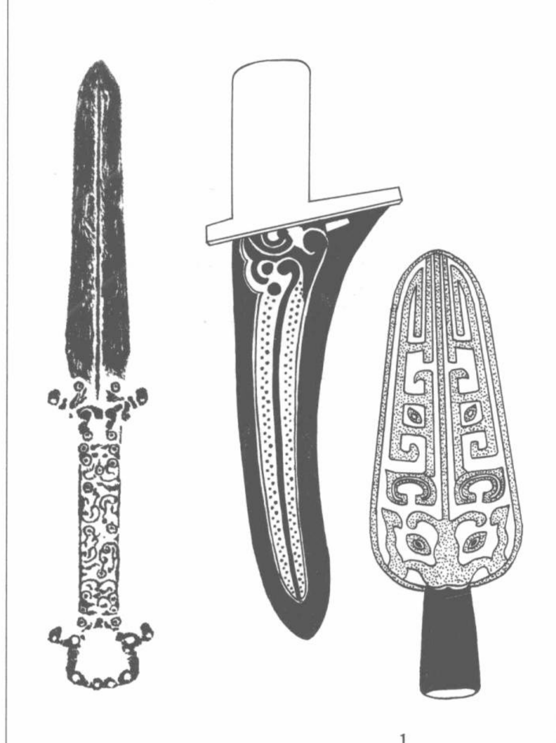


6

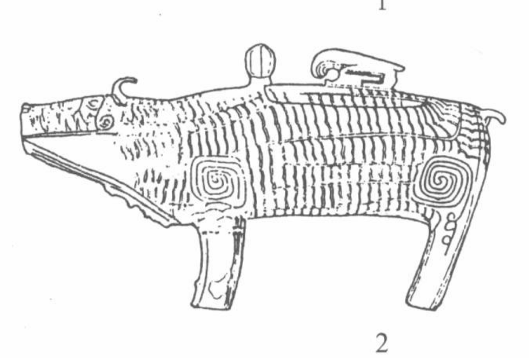


3

1.商代晚期铜鼎　兽面纹
江西出土
2.商代晚期铜钲　兽面纹
3. 商代晚期铜觚　兽面纹
4. 商代晚期铜铙　兽面纹
5.殷代铜器　兽面云雷纹
6.殷代或西周铜器　变形兽面纹



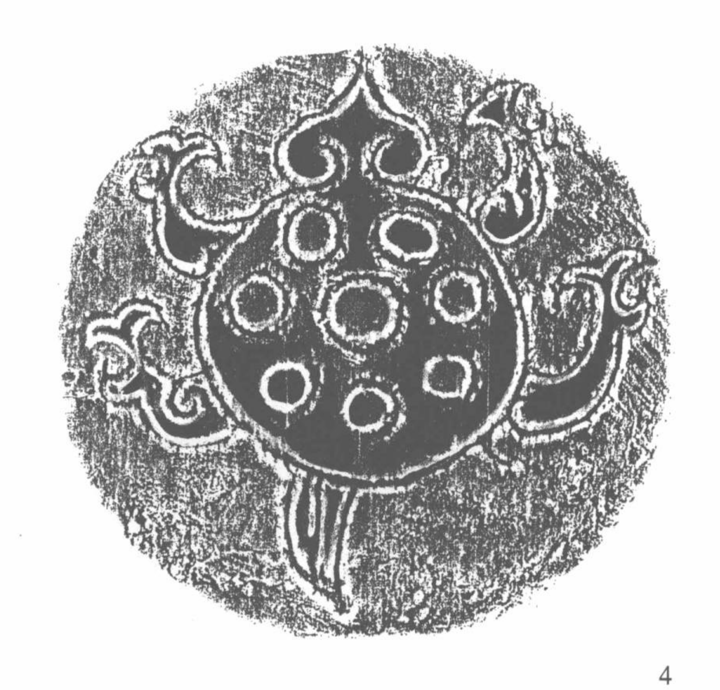
1



2



3



4



5



6

1.商或西周铜兵器　兽面、几何形纹

2.殷代牺尊兽钮

3.殷代铜器　蛇纹

4.商代铜器　龟纹

河南安阳殷墟出土

5.商代铜器　龟纹

北京平谷出土

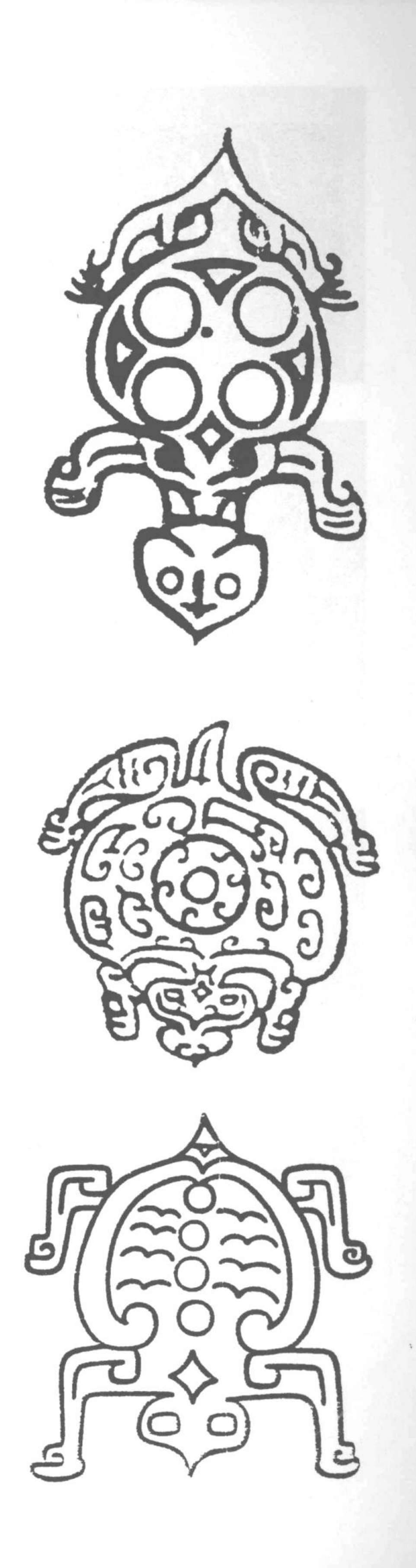
6.商代铜器　龟纹

河南郑州白家庄出土









商代铜器　龟纹



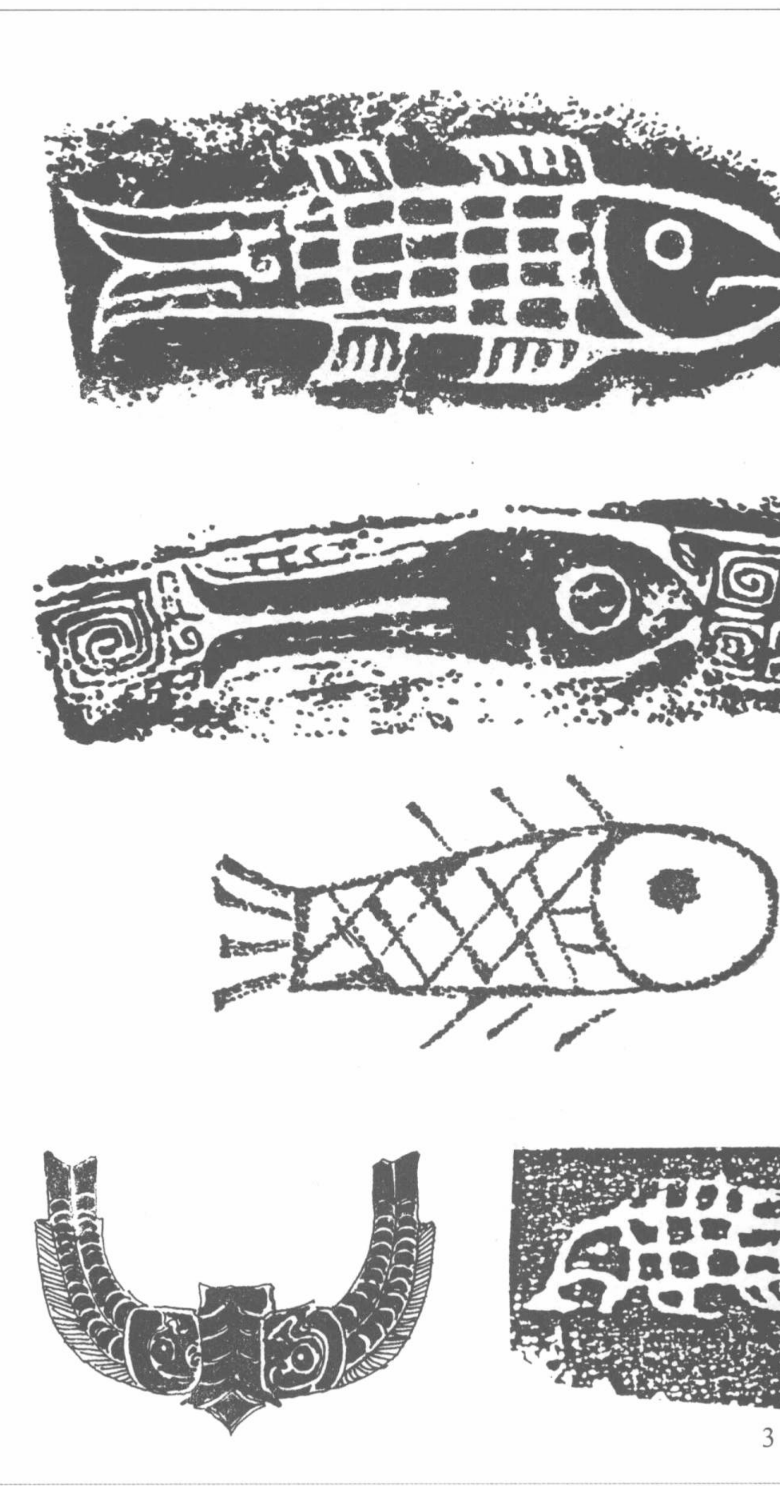


1

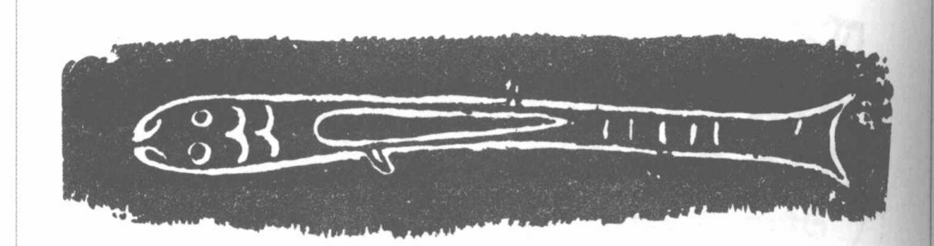




2

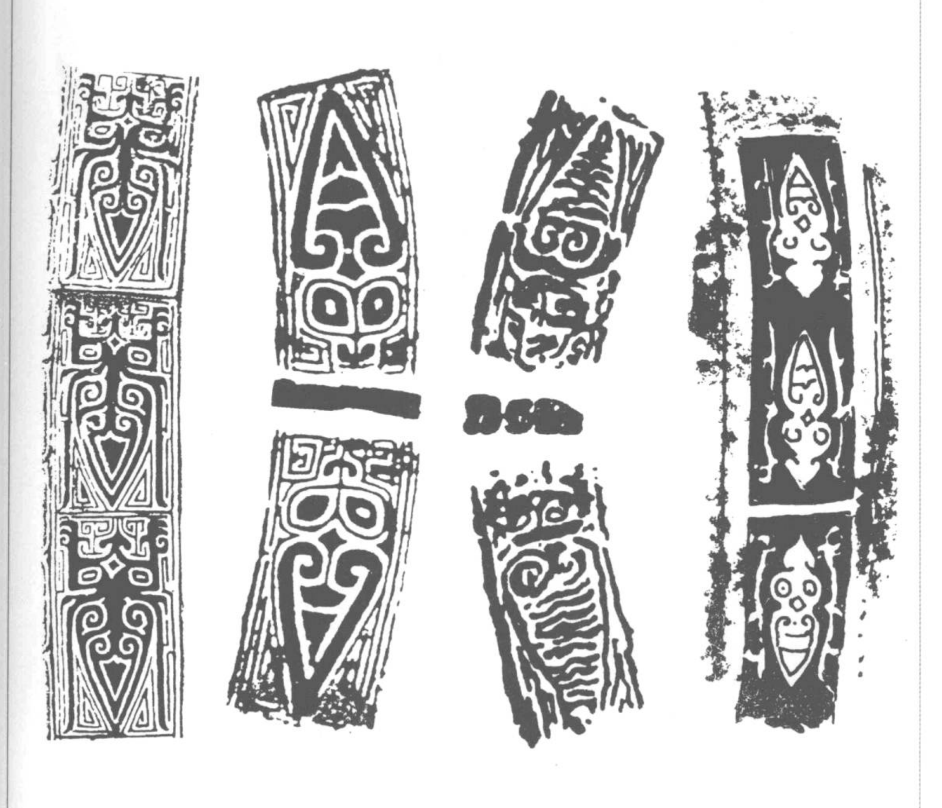


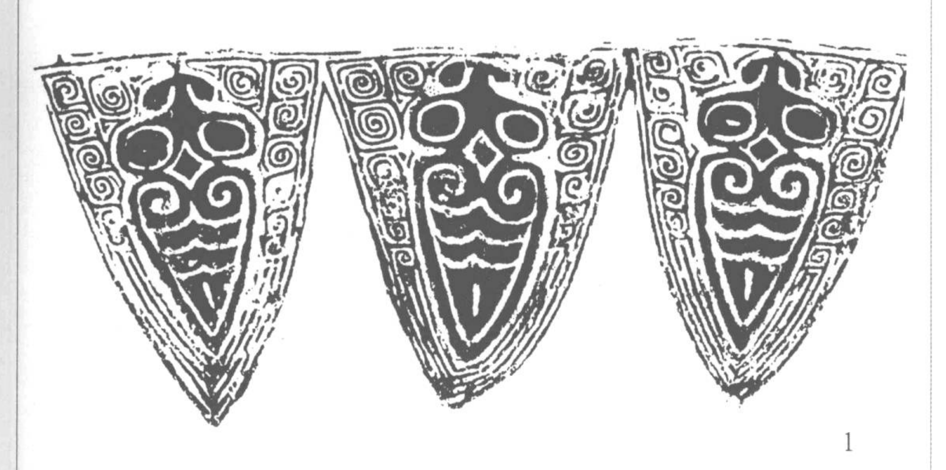
3



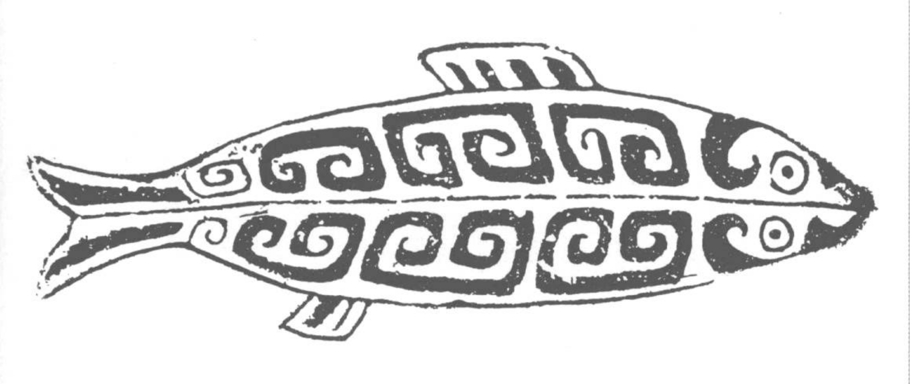
4

1.商代铜器　龟纹
2.商代铜器　龟鱼纹
3.4.商代铜器　鱼纹

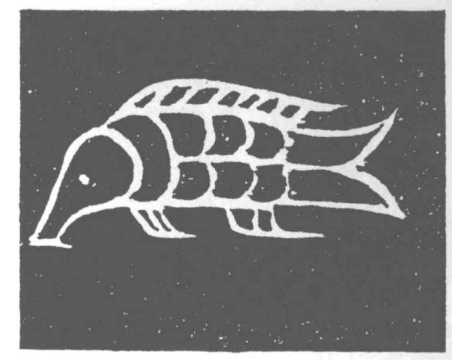


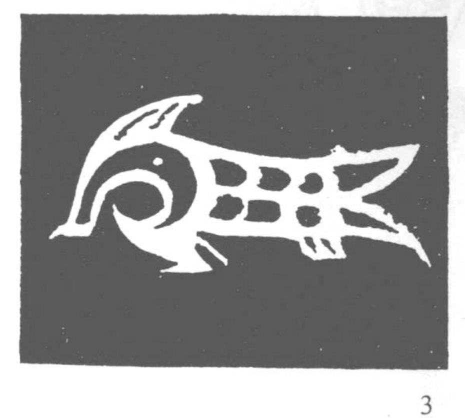


1



2





3





4

1.商代铜器　蝉纹

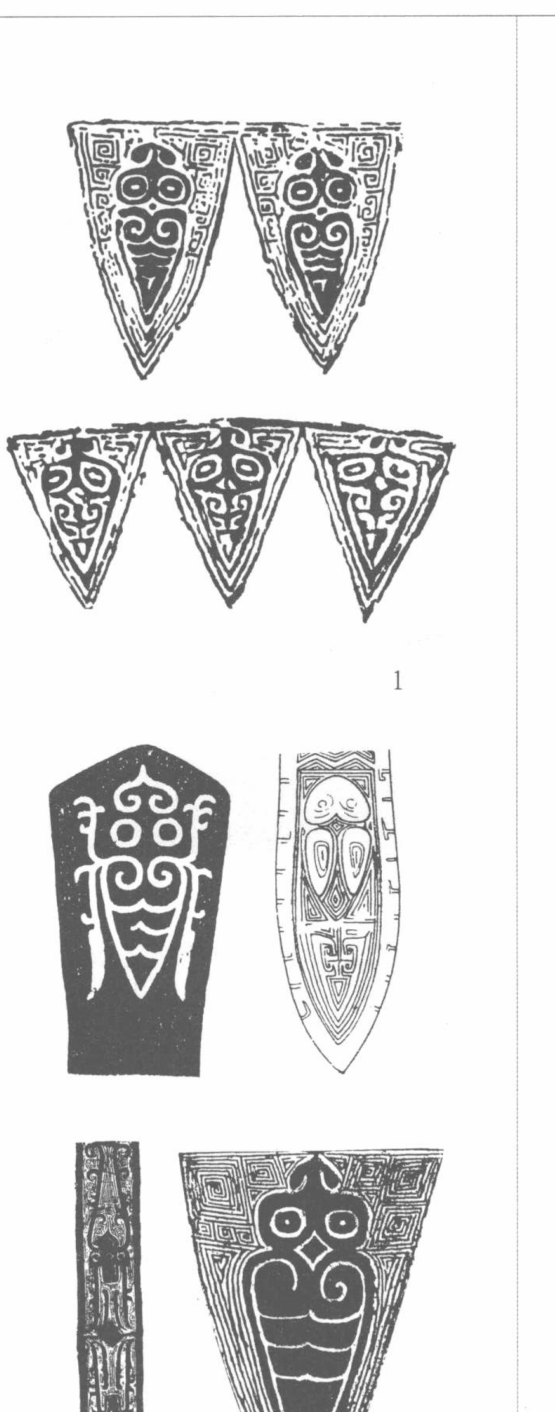
2.商代铜器　鱼纹

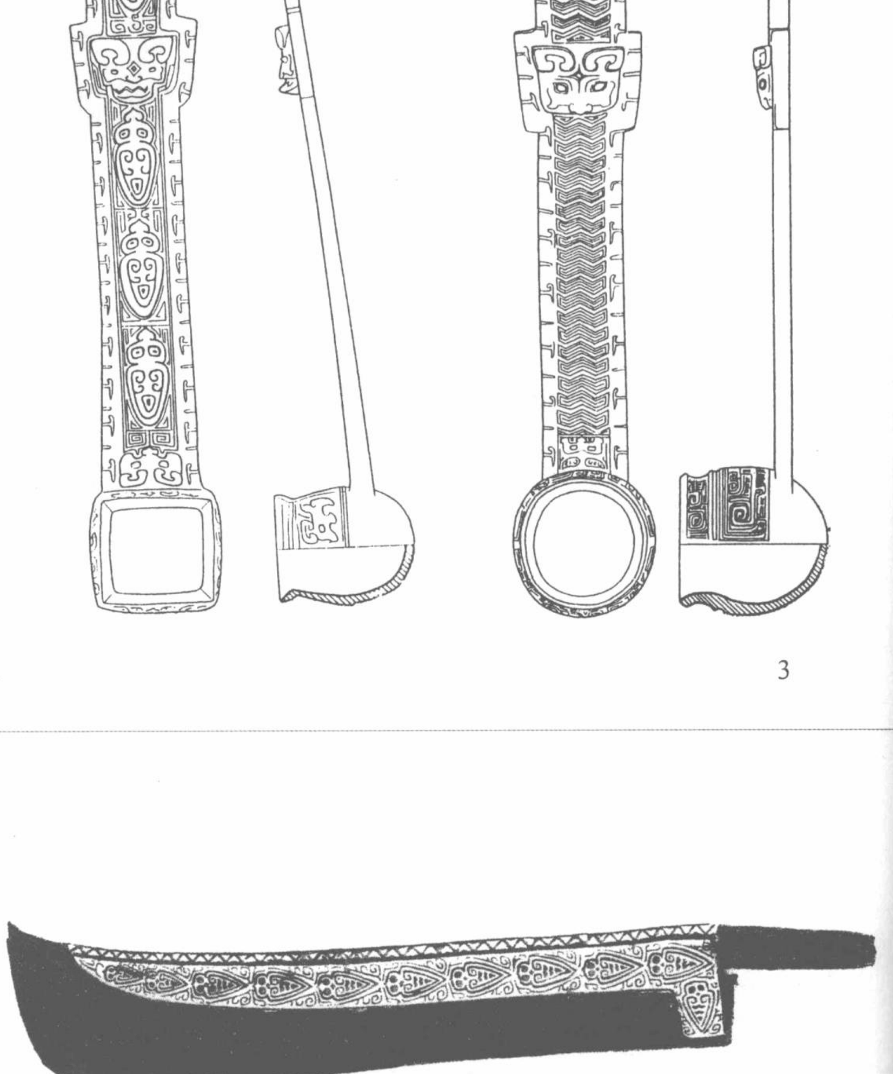
北京平谷出土

3.商代铜器　鱼纹

4.商代铜器　鱼纹

河南安阳殷墟小屯出土





1.商代铜器　蝉纹

2.商代晚期铜器　蝉纹

3.殷代铜孔斗（方孔斗与圆孔斗）　蝉纹

河南安阳殷墟妇好墓出土

4.商代铜刀　蝉纹

江西新干县大洋洲出土









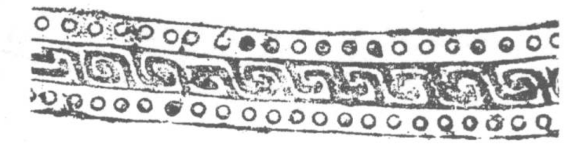






1







2



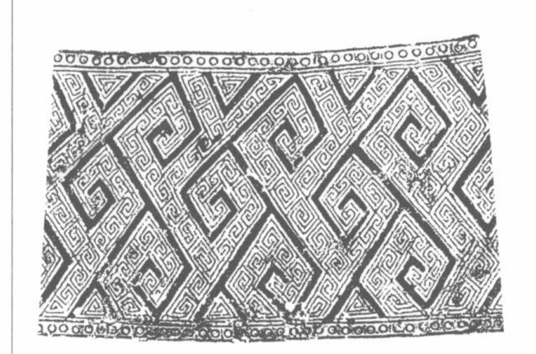


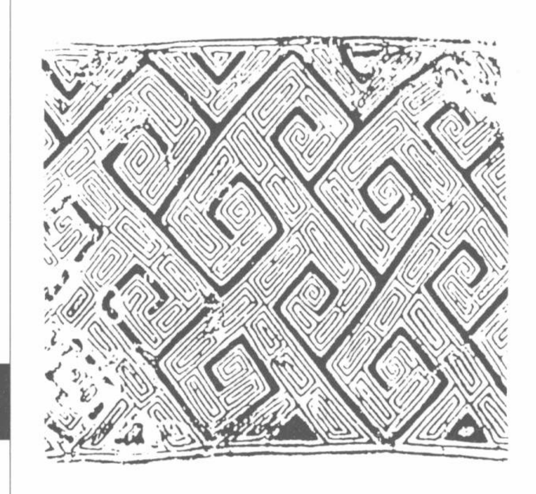




3

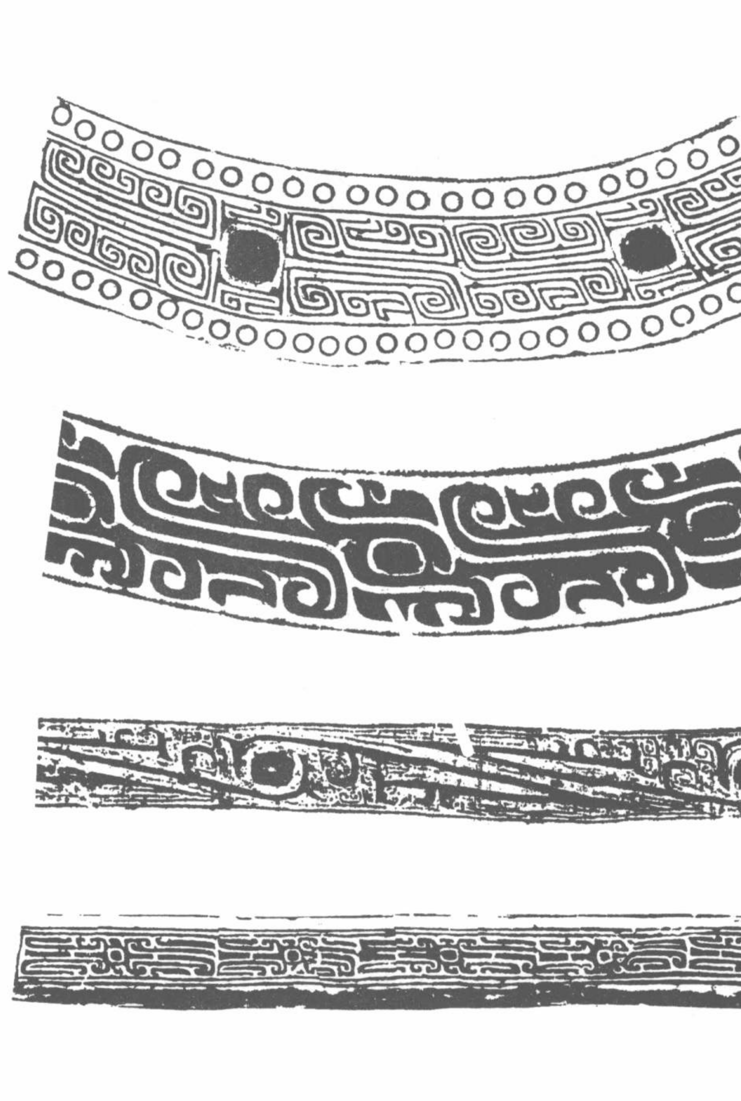
1.商代铜器　蚕纹
2.商代铜器　云雷纹
3.殷代铜器　云雷纹







1





2



3

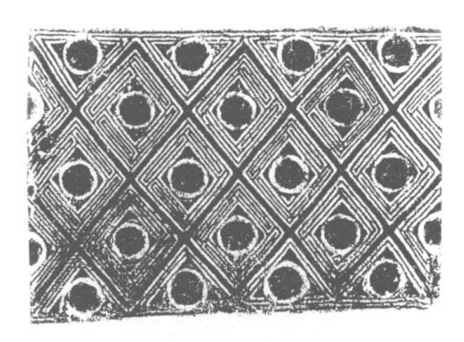
1.商代铜器　勾连雷纹
2.商代或西周初期铜器　目雷纹
3.殷代铜器　目云雷纹

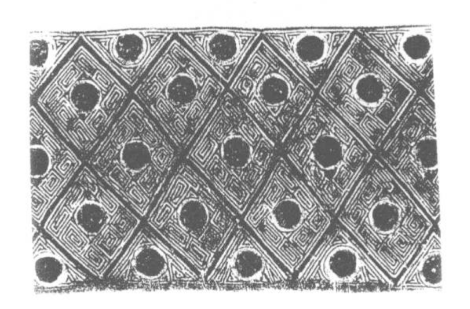


1



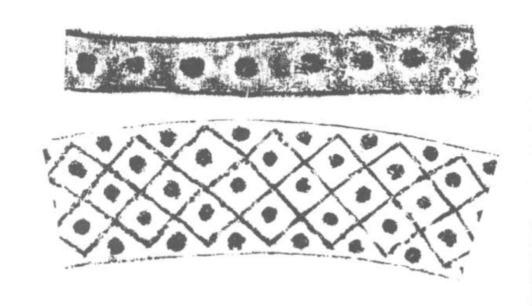
2





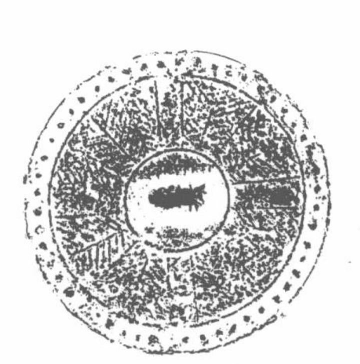


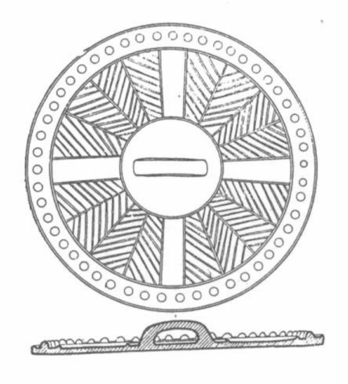
3



4

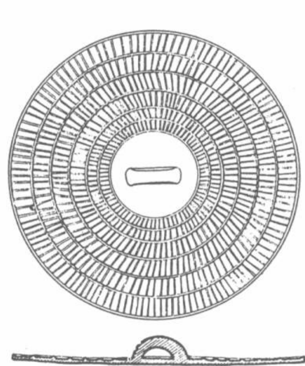
1.商代或西周初期铜器　目雷纹
2.殷代铜器　连珠纹
3.殷代铜器　乳丁雷纹
4.殷代铜器　乳丁纹





1





2









3





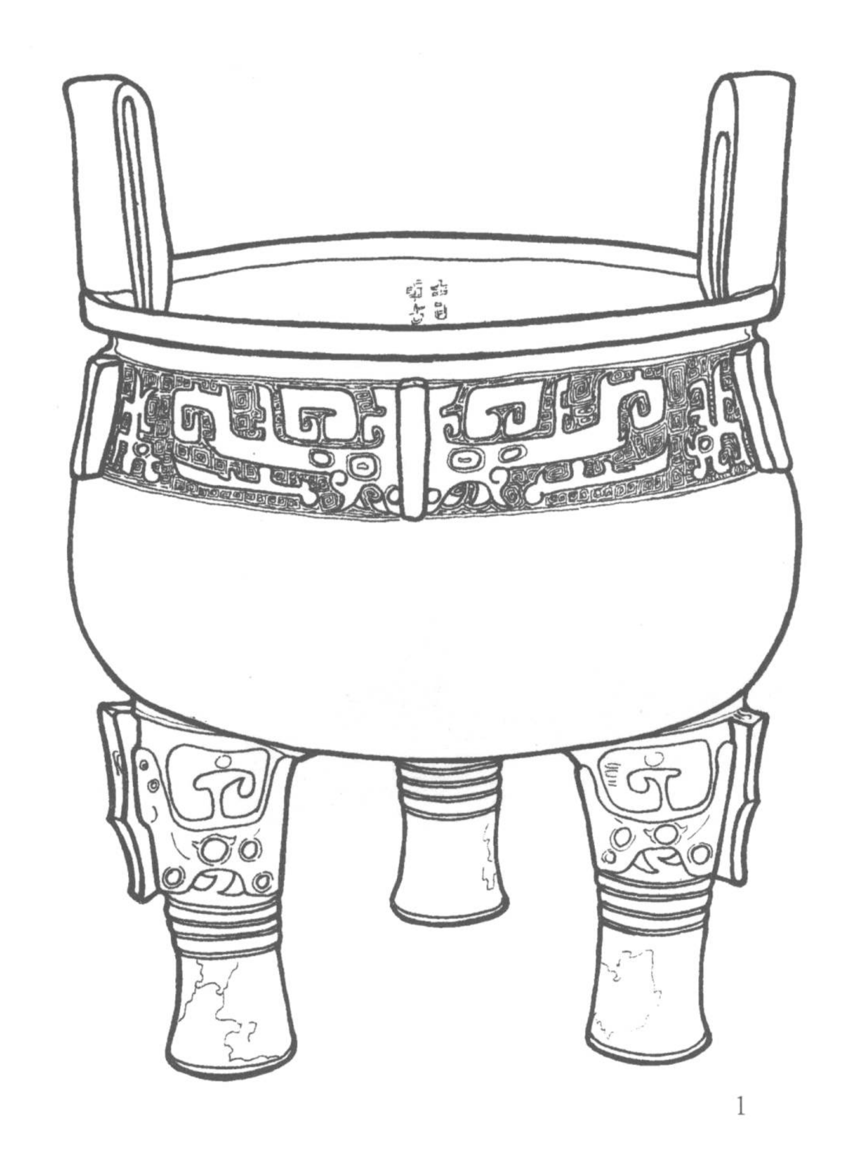




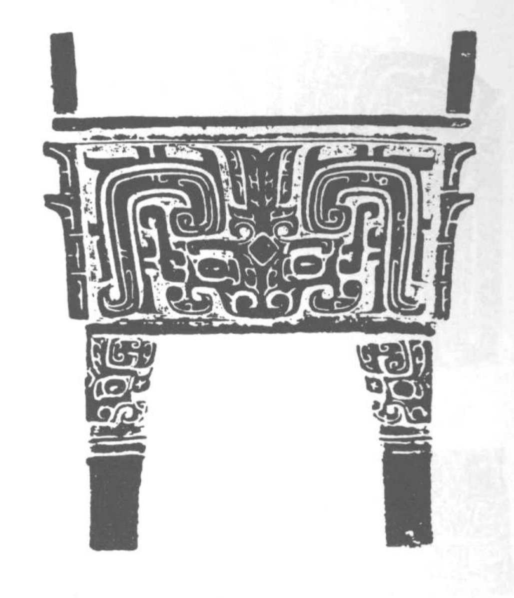


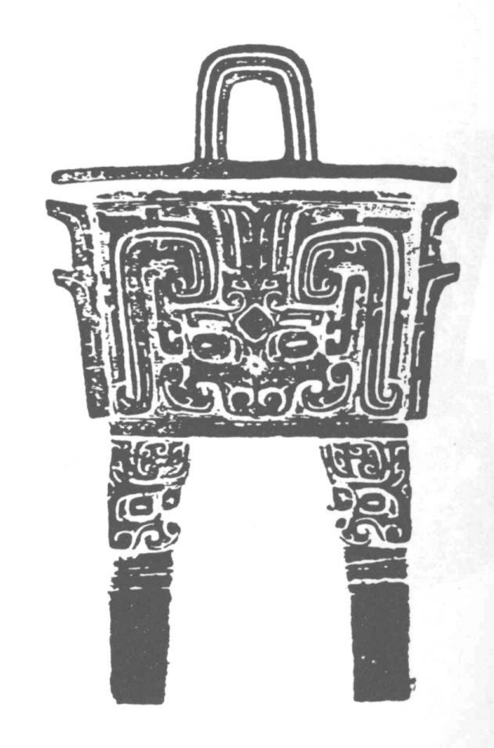
4

1.商代铜镜（拓本与摹本） **乳丁、叶脉纹**
河南安阳殷墟妇好墓出土
2.商代铜镜（拓本与摹本） **几何纹**
河南安阳殷墟妇好墓出土
3.商代或西周初期铜器 同纹间四瓣花纹
4.商代或西周初期铜器 四瓣花纹

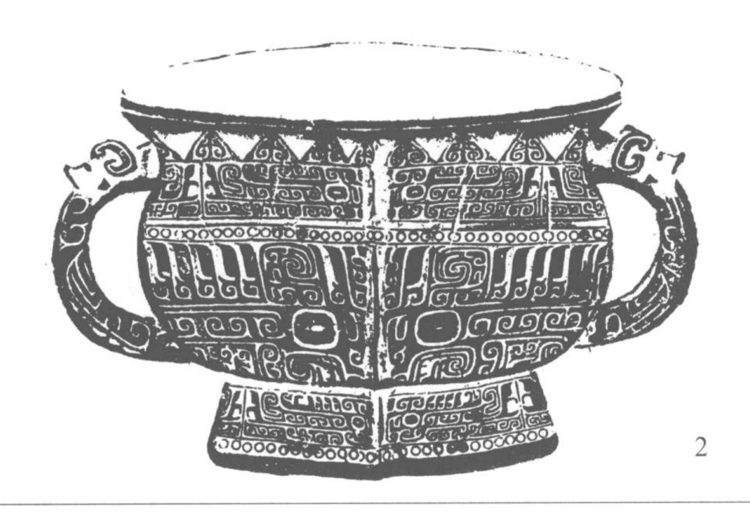


1





3



2

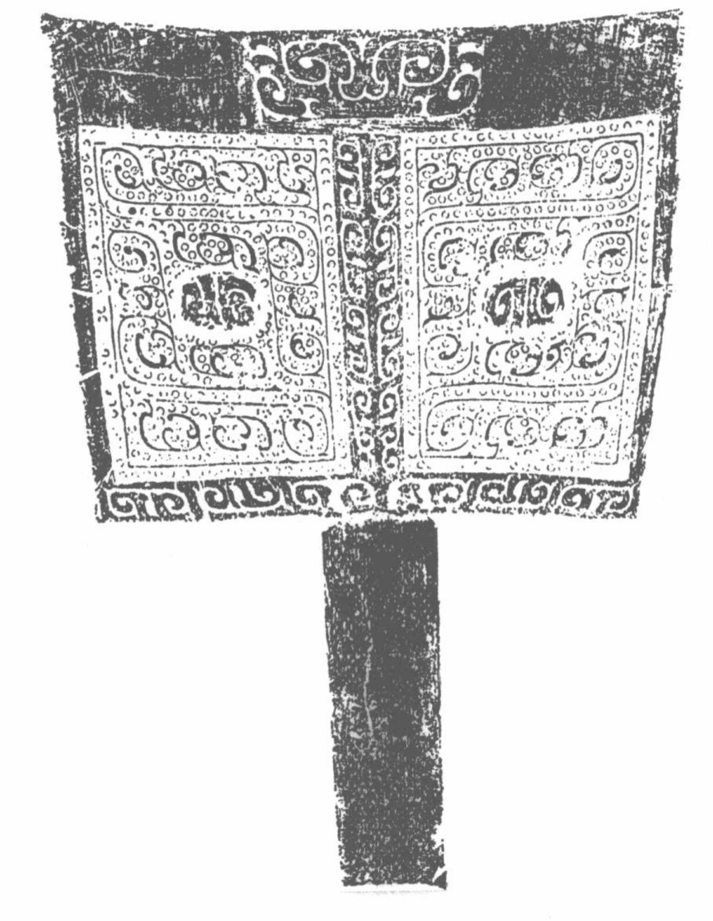
1.西周德鼎　饕餮纹
2.西周亚保酉殷　饕餮纹
3.西周厚趠方鼎（正面与侧面）　饕餮纹



1



2





3



1.西周大盂鼎　饕餮纹

陕西郿县礼村出土

2.西周早期父辛鼎　饕餮纹

3.西周青铜铙及铜铙舞部纹饰　饕餮纹

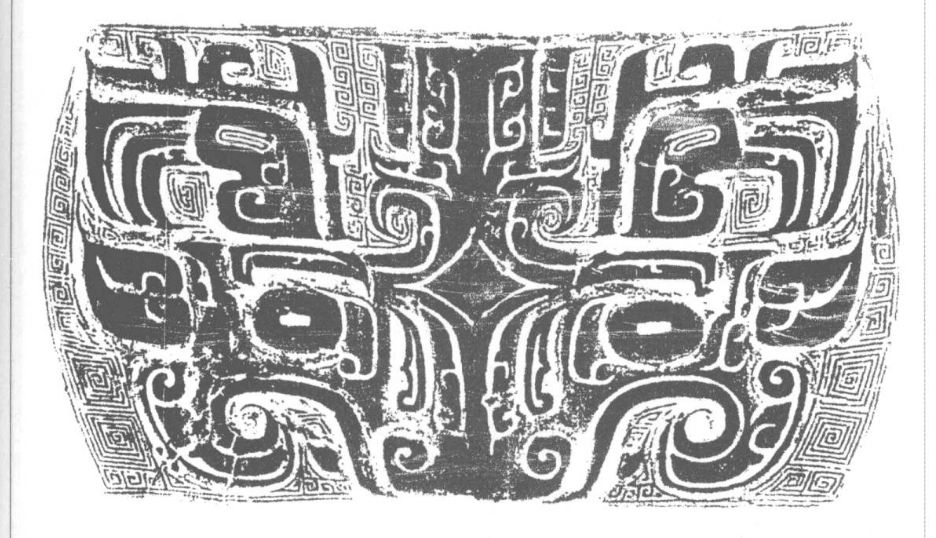
江苏江宁横溪出土

4.西周铜器　饕餮纹

陕西长安出土

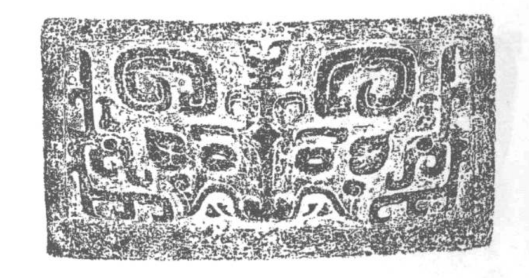


4





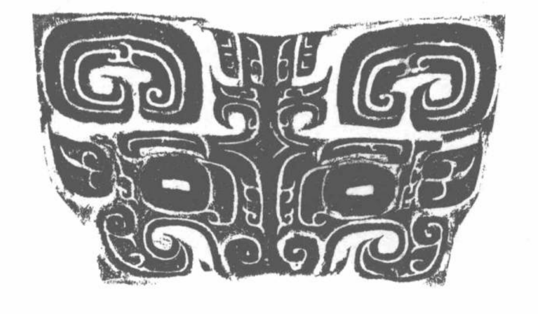




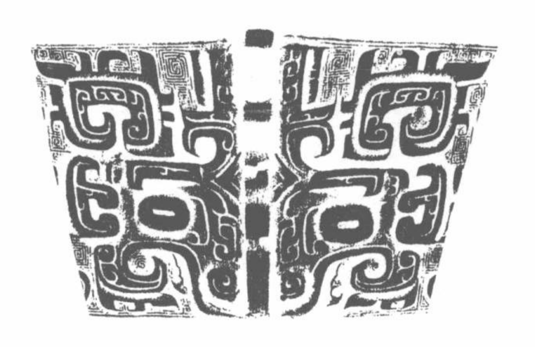




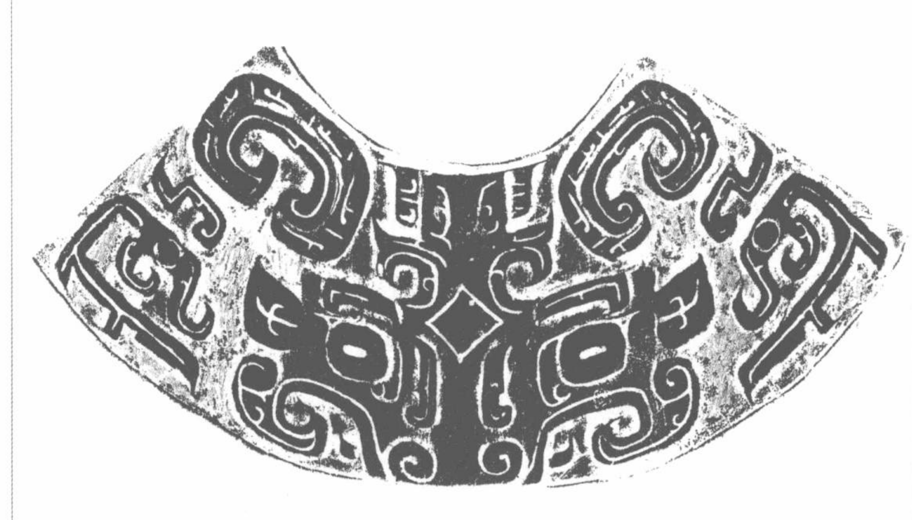
西周铜器　饕餮纹

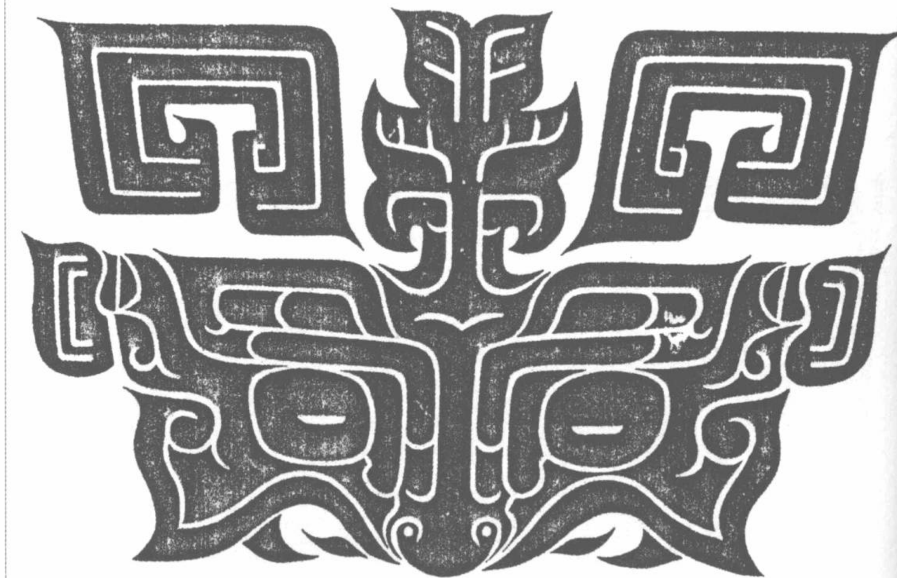






西周铜器　饕餮纹



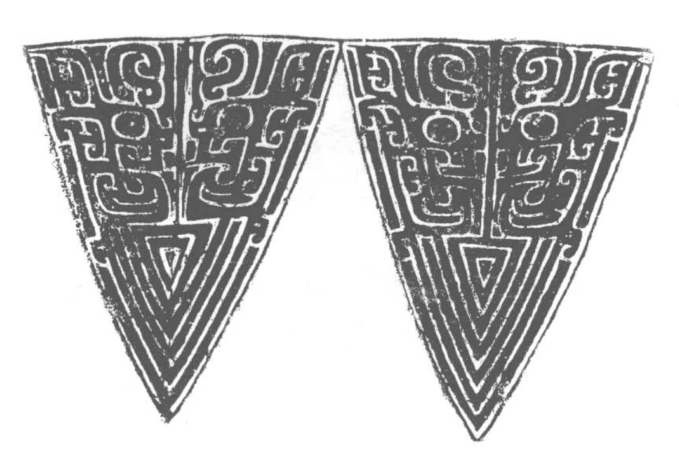




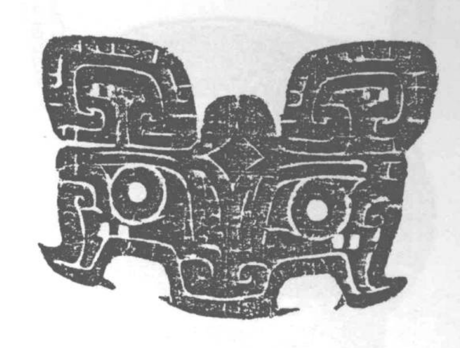




1



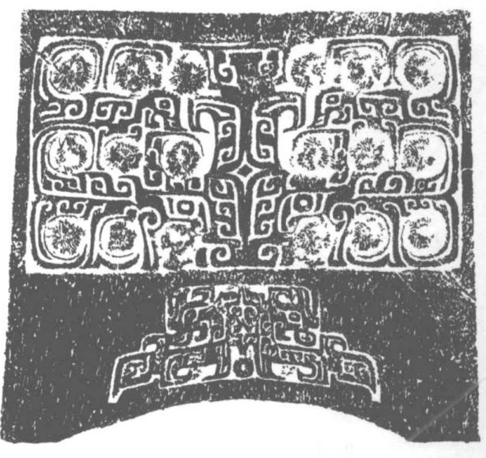
2







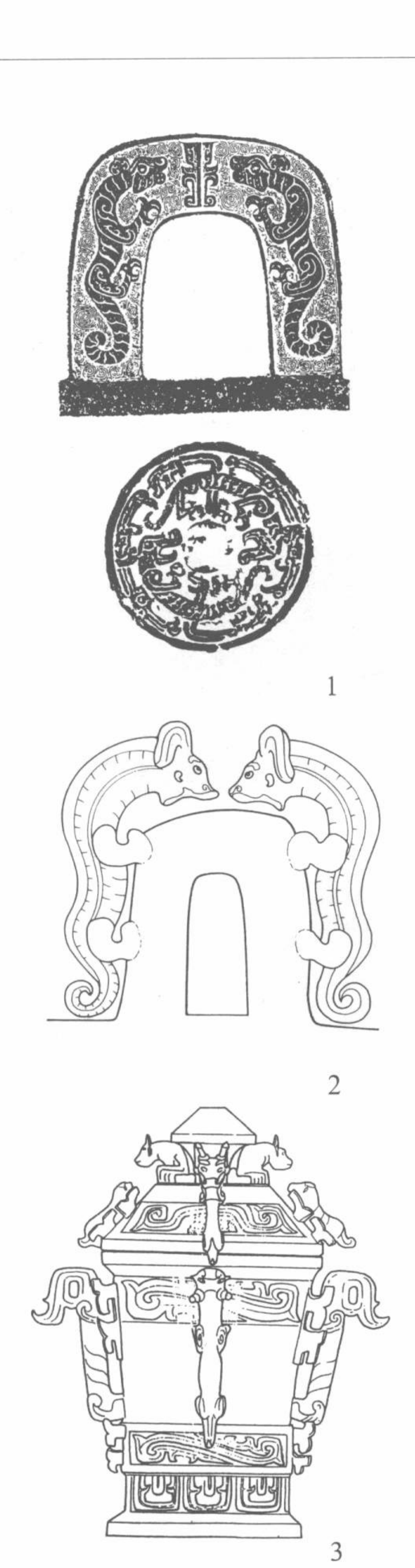
3

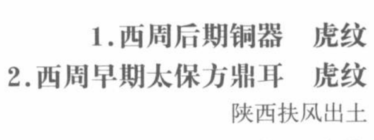


4



1.西周铜器　夔纹、饕餮纹
2.西周早期铜器　蕉叶饕餮纹
3.西周早期铜器　饕餮纹
4.西周铜钟　夔纹、饕餮纹







1　2　3　4　5　6

1.西周后期铜器　虎纹

2.西周早期太保方鼎耳　虎纹

陕西扶风出土

3.西周铜方彝　熊、龙、虎纹

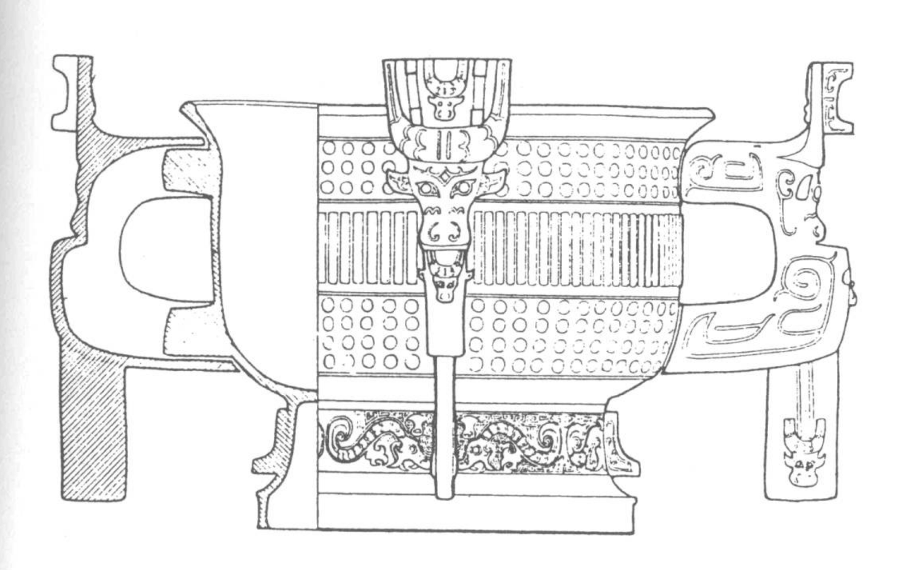
山西天马曲村出土

4.西周中期铜虎尊

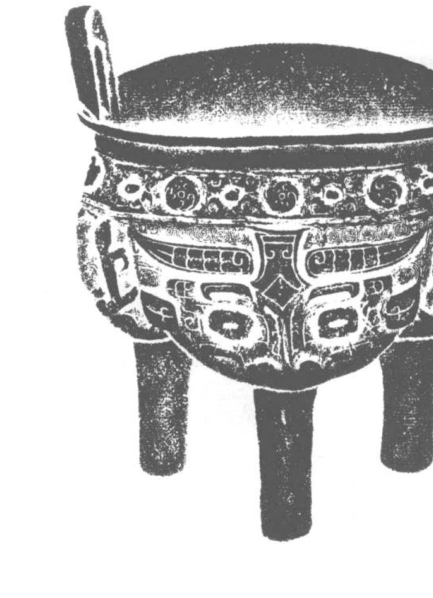
湖北江陵江北农场出土

5.西周虎形铜饰

6.西周铜器　鹿纹



1



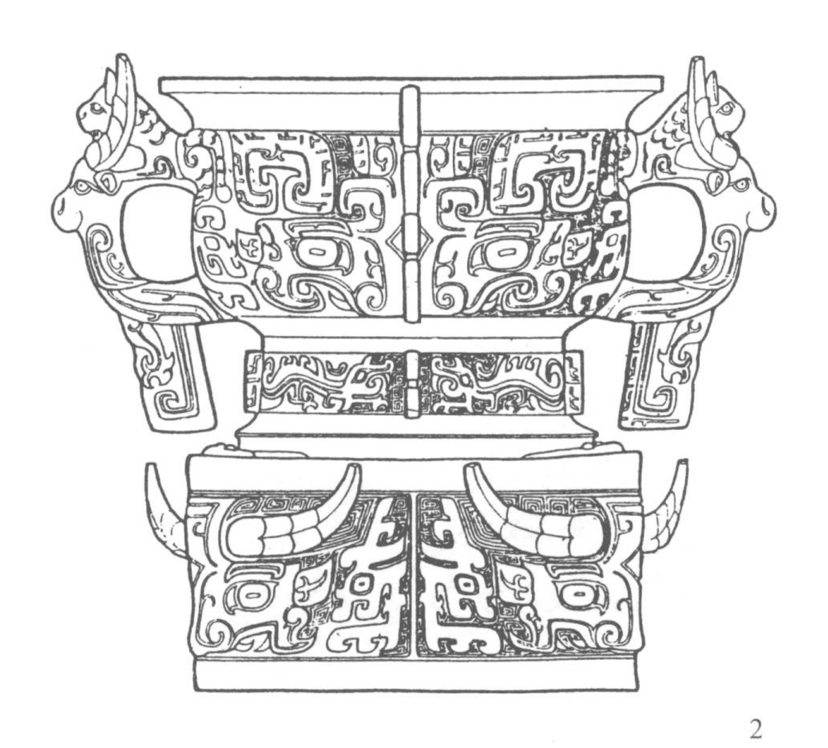
4



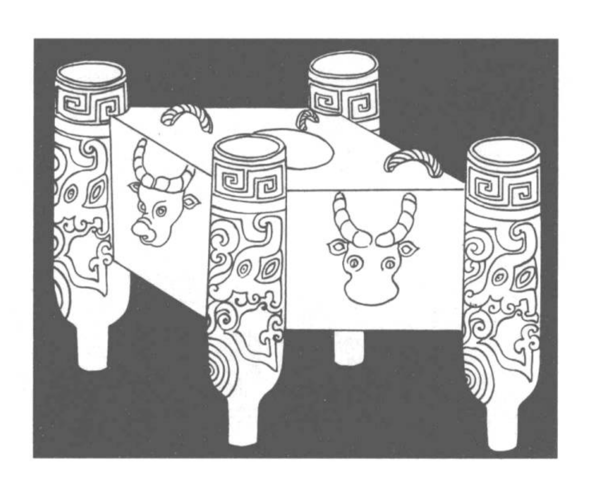
5



6



2



3

1.西周铜簋　牛首、乳丁、夔纹
陕西宝鸡出土

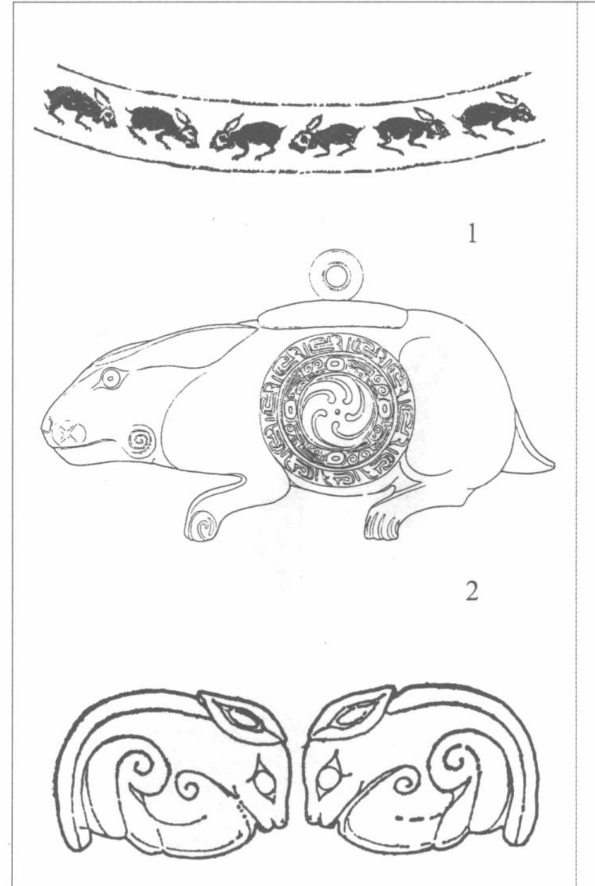
2.西周铜簋　牛首、饕餮、夔纹
陕西宝鸡出土

3.西周或春秋铜器　牛首纹

4.西周[illegible]父乙鼎　牛首纹

5.西周早期铜器　牛首纹

6.西周铜器　牛纹
四川彭县出土



1

2

3



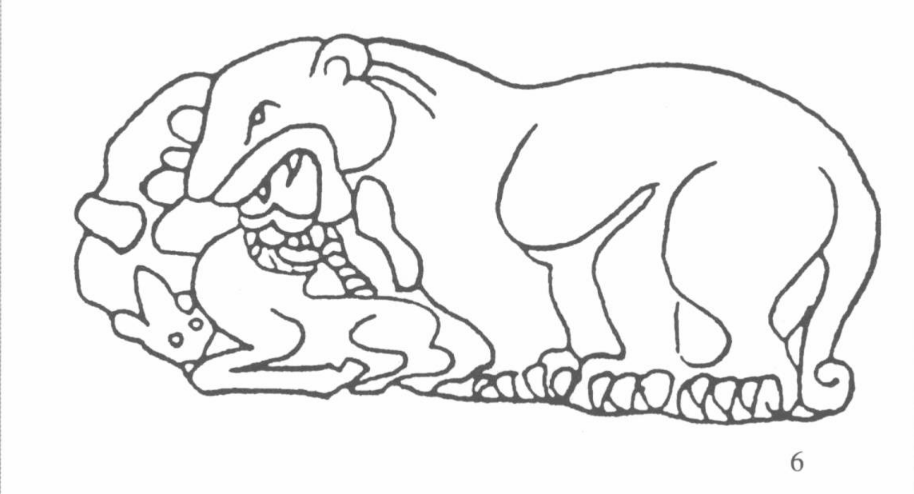


4

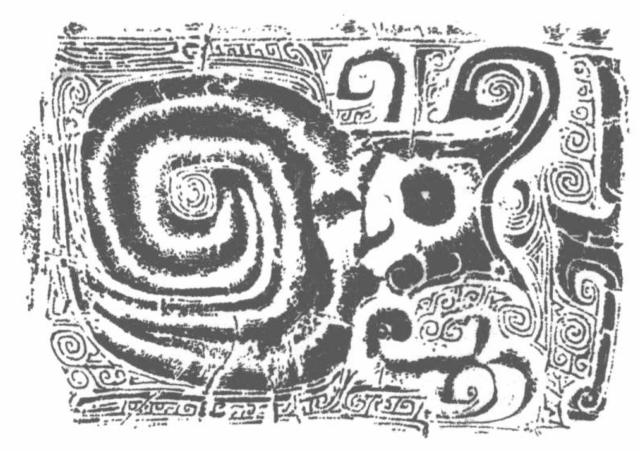




5



6



7

1.西周前期铜觯　兔纹

河南洛阳北瑶出土

2.西周铜兔尊

山西曲沃曲村出土

3.春秋铜器　兔纹

江苏丹徒磨盘墩出土

4.西周遽父已象尊

通高25.5厘米

5.西周象尊

6.西周或稍晚铜饰　兽纹

甘肃庆阳塌头出土

7.西周铜敔　兽纹

陕西出土

1



3



4



2

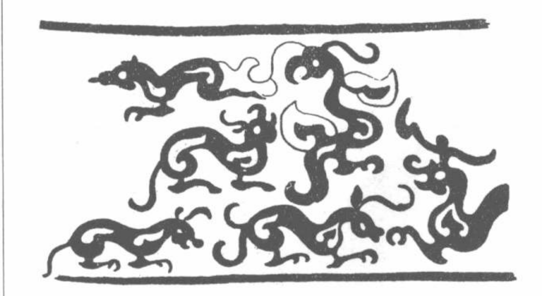
1.西周铜尊　兽纹

2.春秋兽形铜尊

3.西周铜戈　兽纹、蚕纹

四川成都交通巷出土

4.西周铜器　兽纹





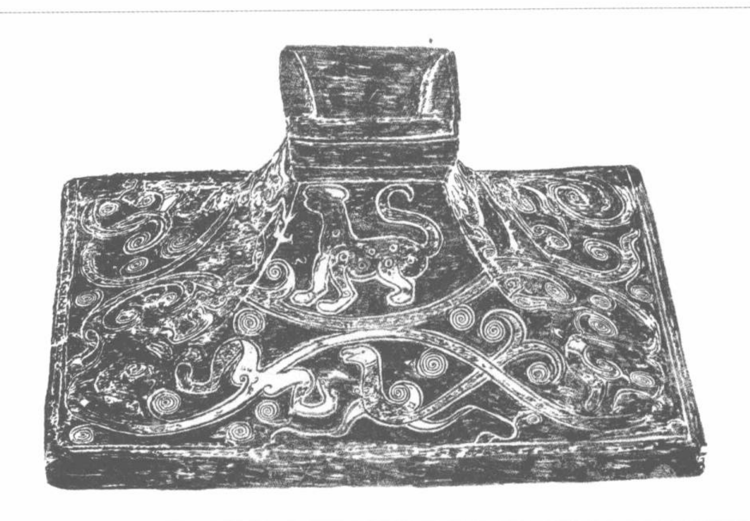












春秋铜器　兽纹

1

2

3





4



5





6

1.春秋至战国中期铜饰　兽纹

甘肃镇原吴家沟圈出土

2.春秋铜车辂托辕　兽纹

3.春秋铜器　兽纹

安徽寿县出土

4.春秋中期铜器　兽纹

5.春秋中期镶嵌纯铜铜壶　兽纹

河南辉县琉璃阁出土

6.西周或春秋铜器　兽面纹





1





2

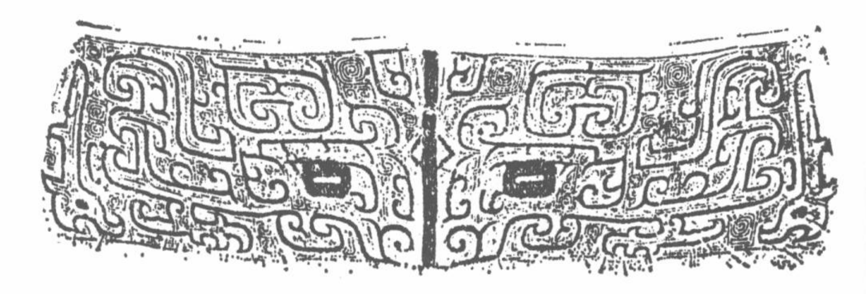








3

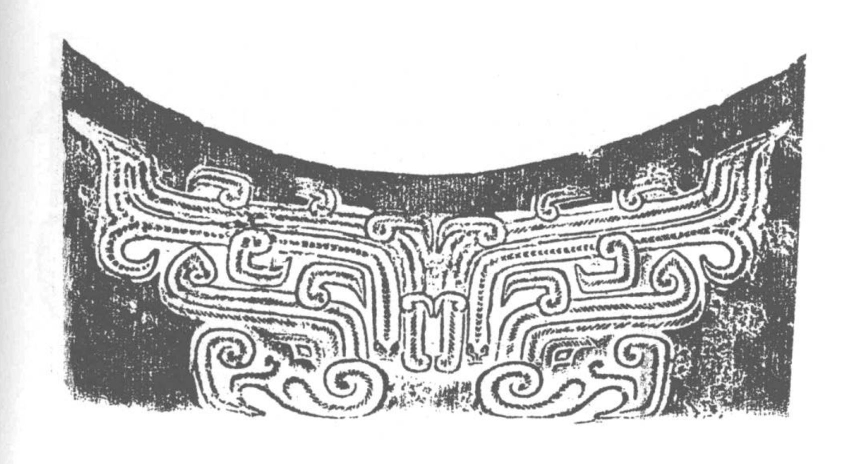


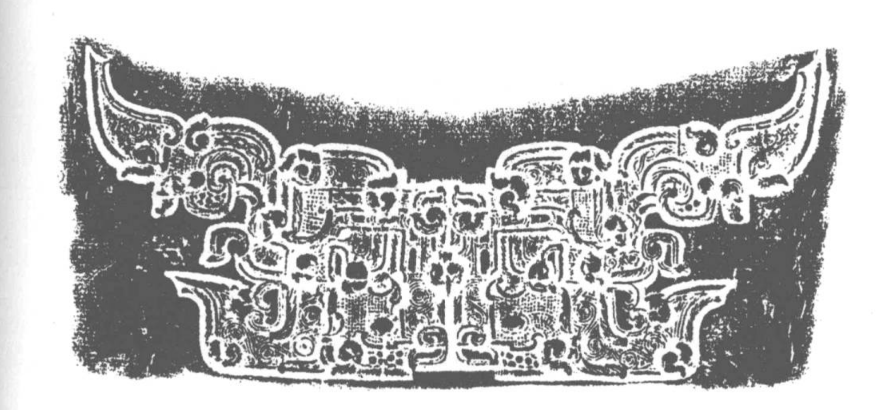
4

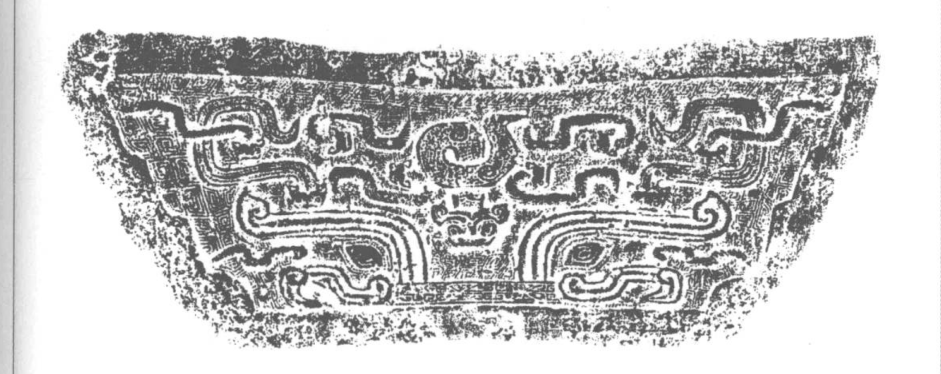


5

1.西周早期铜车马器　兽面纹
北京琉璃河西周燕国墓地出土
2.西周或春秋铜器　兽面纹
3.西周铜器　兽面纹
四川彭县出土
4.西周铜卣　兽面纹
陕西扶风出土
5.西周铜罍　兽面、冏纹
陕西扶风出土







1



2







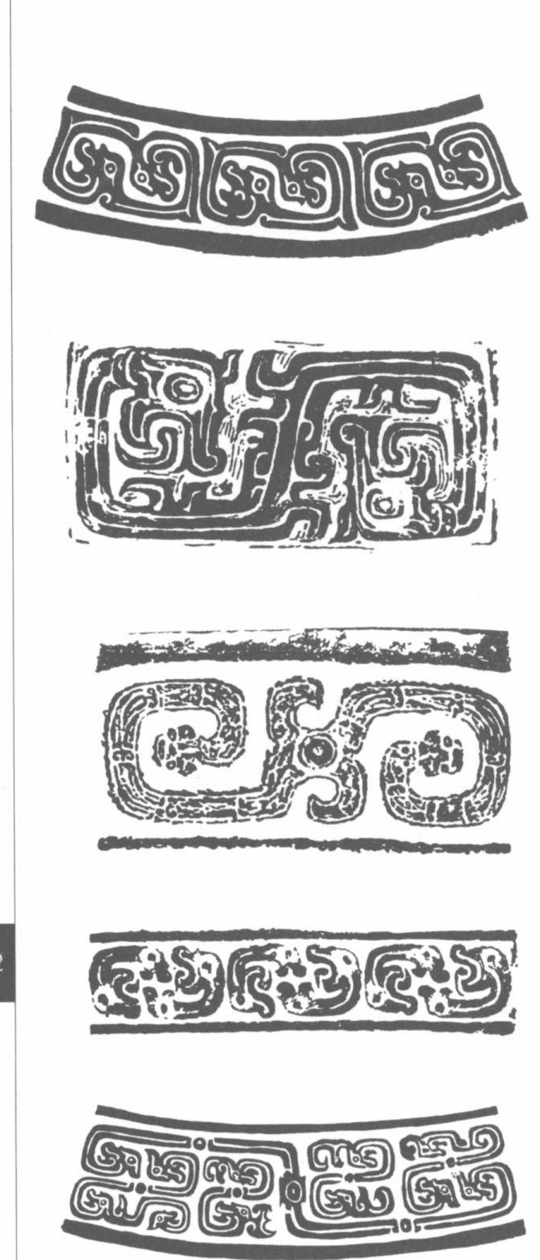
3

1.春秋晚期铜钟　兽面纹

2.春秋铜器　兽面纹

江苏丹徒磨盘墩出土

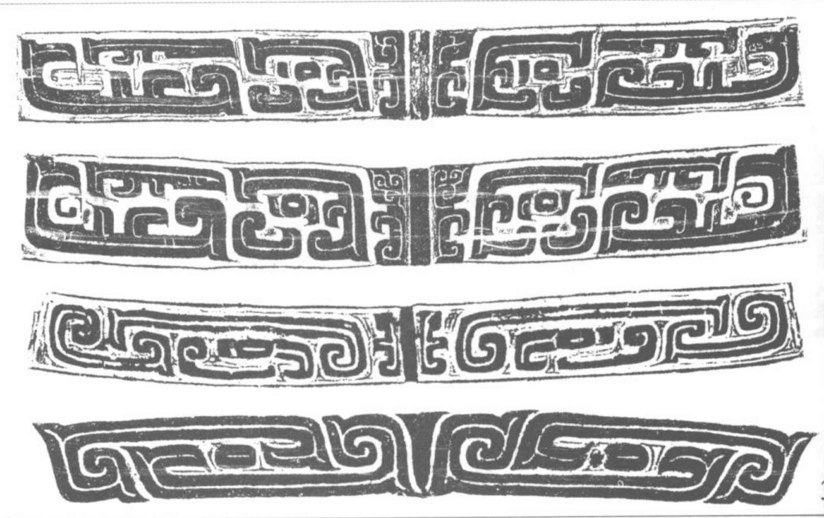
3.春秋铜器　兽面纹



1

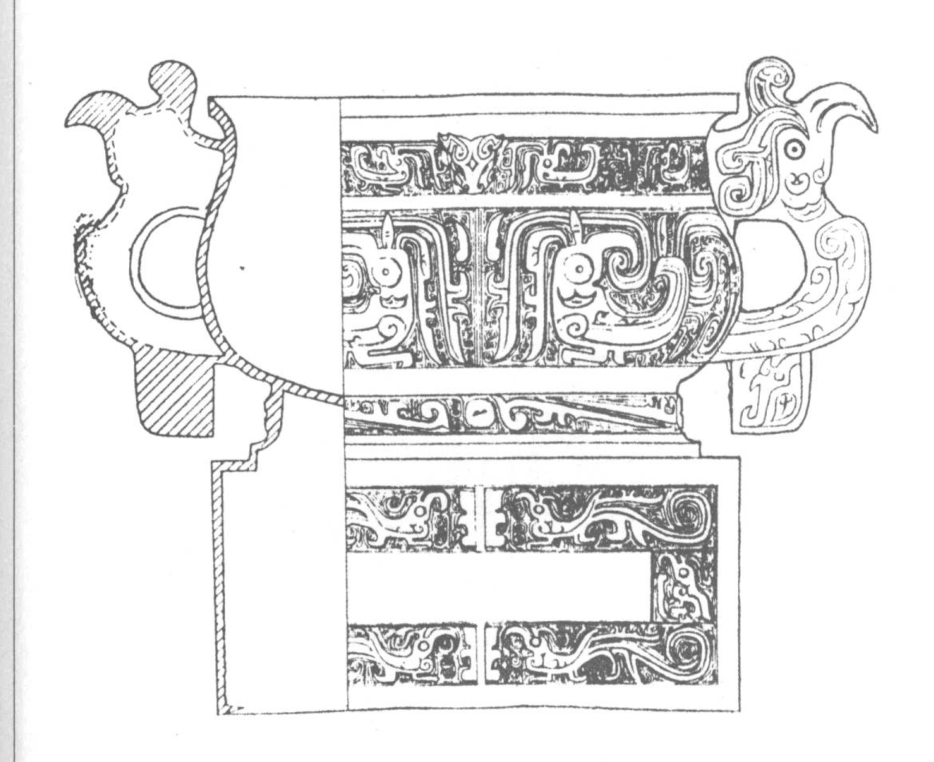


2



3

1.西周后期或春秋铜器　两头兽纹
2.春秋铜器　兽带纹
3.西周铜器　变形兽面纹

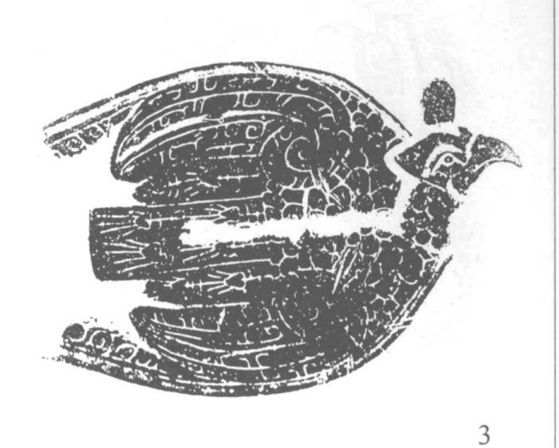




1

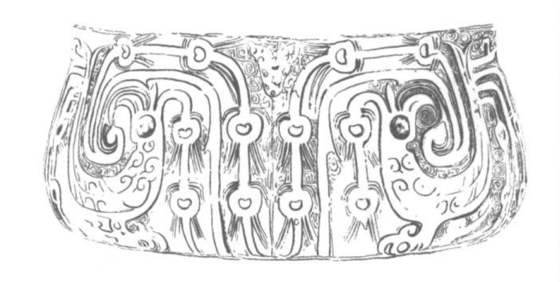


2



3





4

1.西周方座铜簋及纹饰拓本　凤鸟纹

陕西长安县出土

2.西周中晚期铜马饰　凤鸟纹

陕西扶风出土

3. 西周铜盉盖　凤鸟纹

陕西长安县出土

4.西周初期郭白忣铜敨及纹饰细部 凤鸟纹

传陕西西安出土



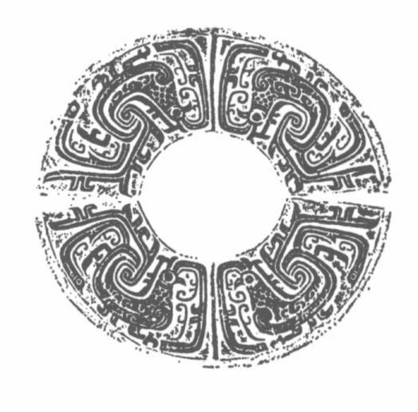




1

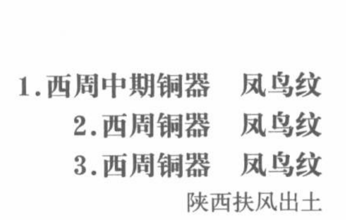


2

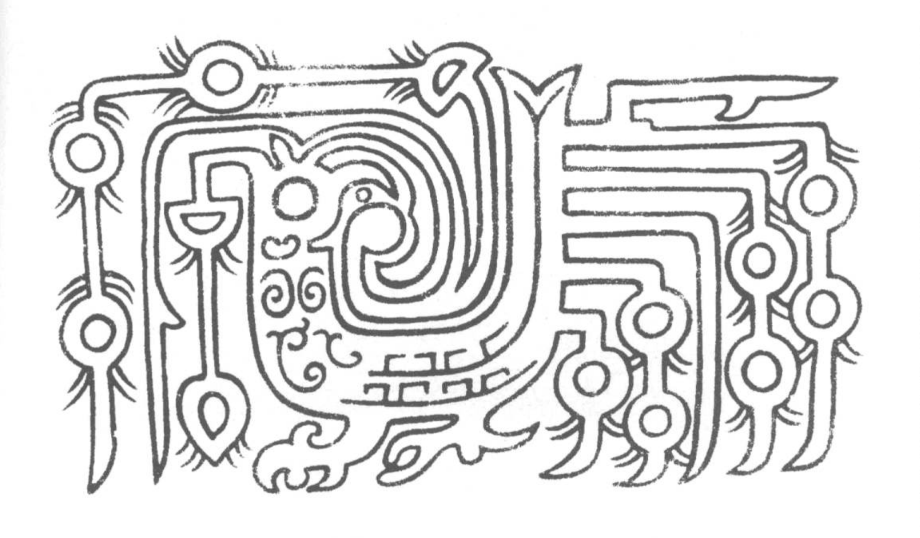




3



1.西周中期铜器　凤鸟纹
2.西周铜器　凤鸟纹
3.西周铜器　凤鸟纹
陕西扶风出土















西周铜器　凤鸟纹







西周铜器　凤鸟纹









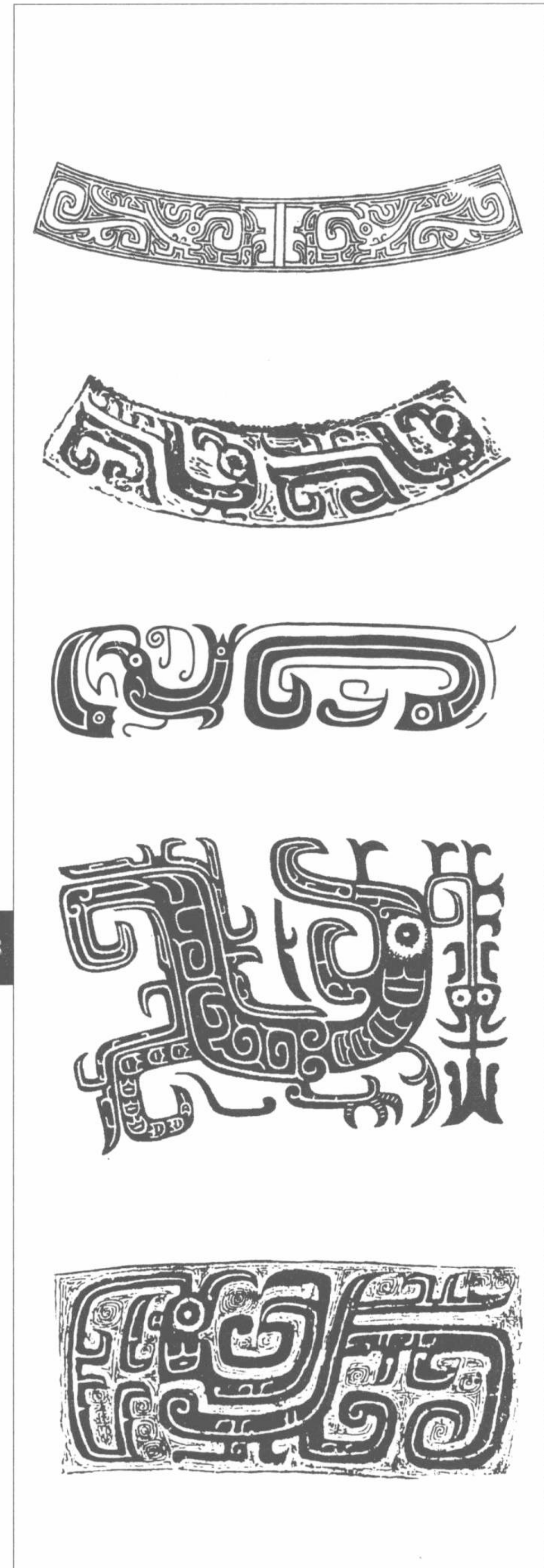


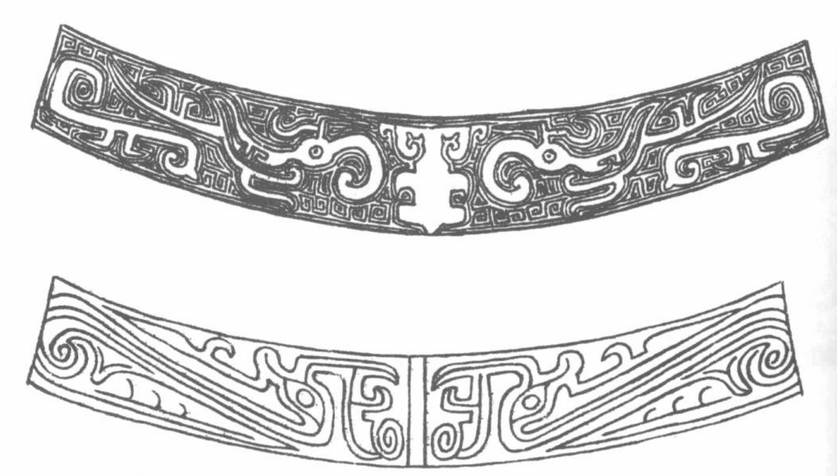




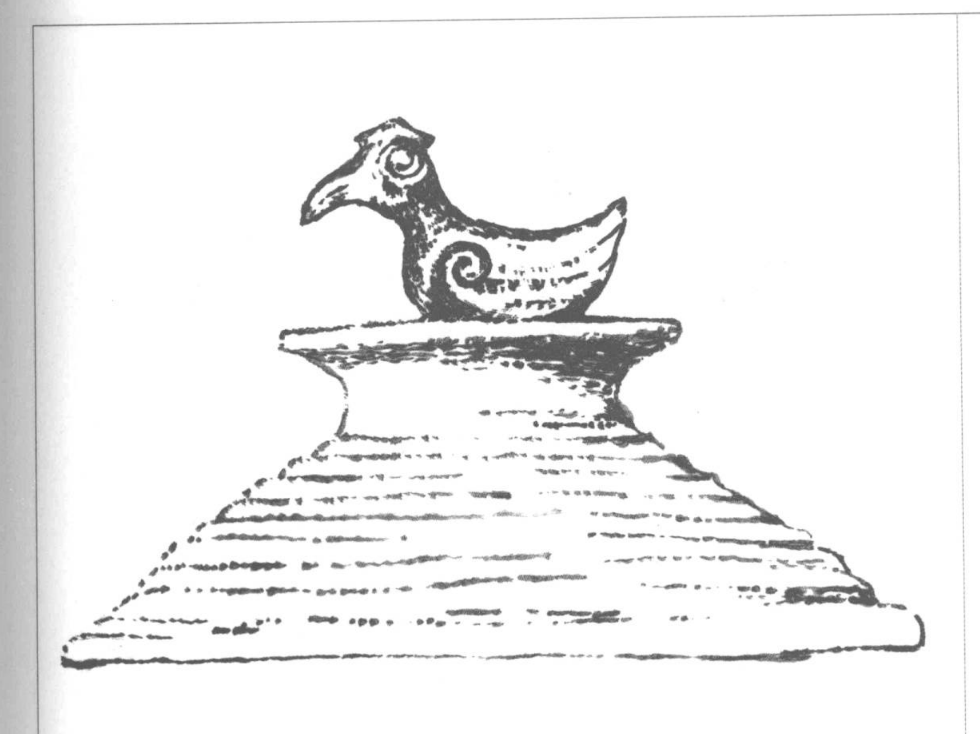


西周铜器　凤鸟纹

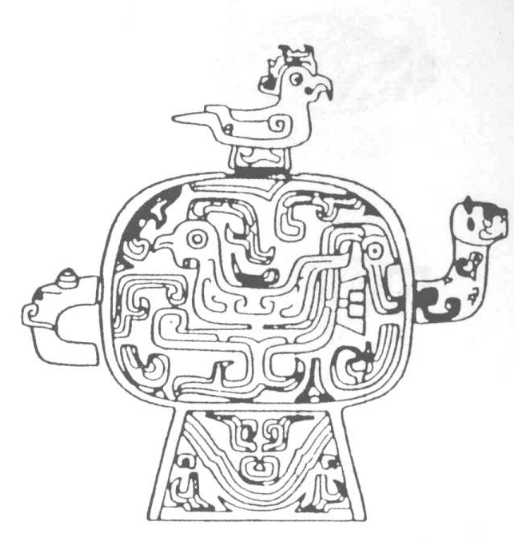




西周铜器　鸟纹



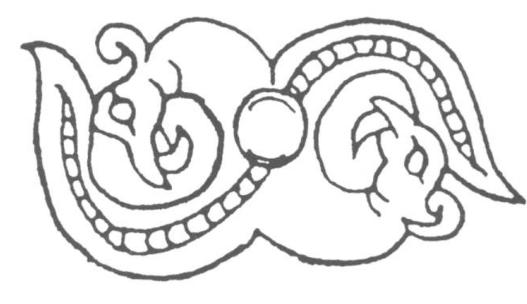
1



4



2



5



3

1.春秋铜𦉜盖　鸭纹

山东沂水出土

2.春秋铜器　凤鸟纹

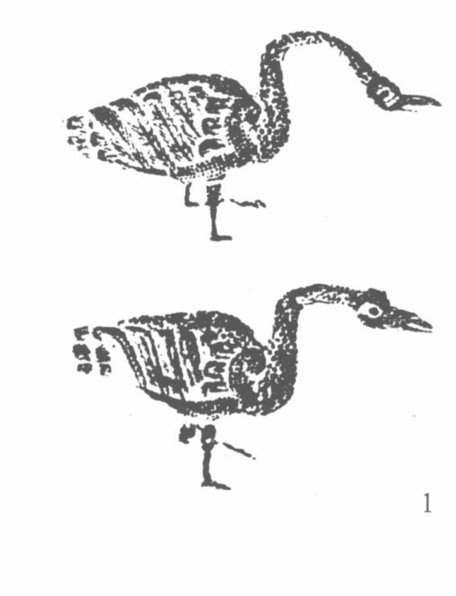
3.西周铜盉盖　鸟纹

4.春秋早期铜盉　鸟纹

陕西陇县边家庄出土

5.春秋铜带饰　鸟纹

甘肃庆阳宁县出土



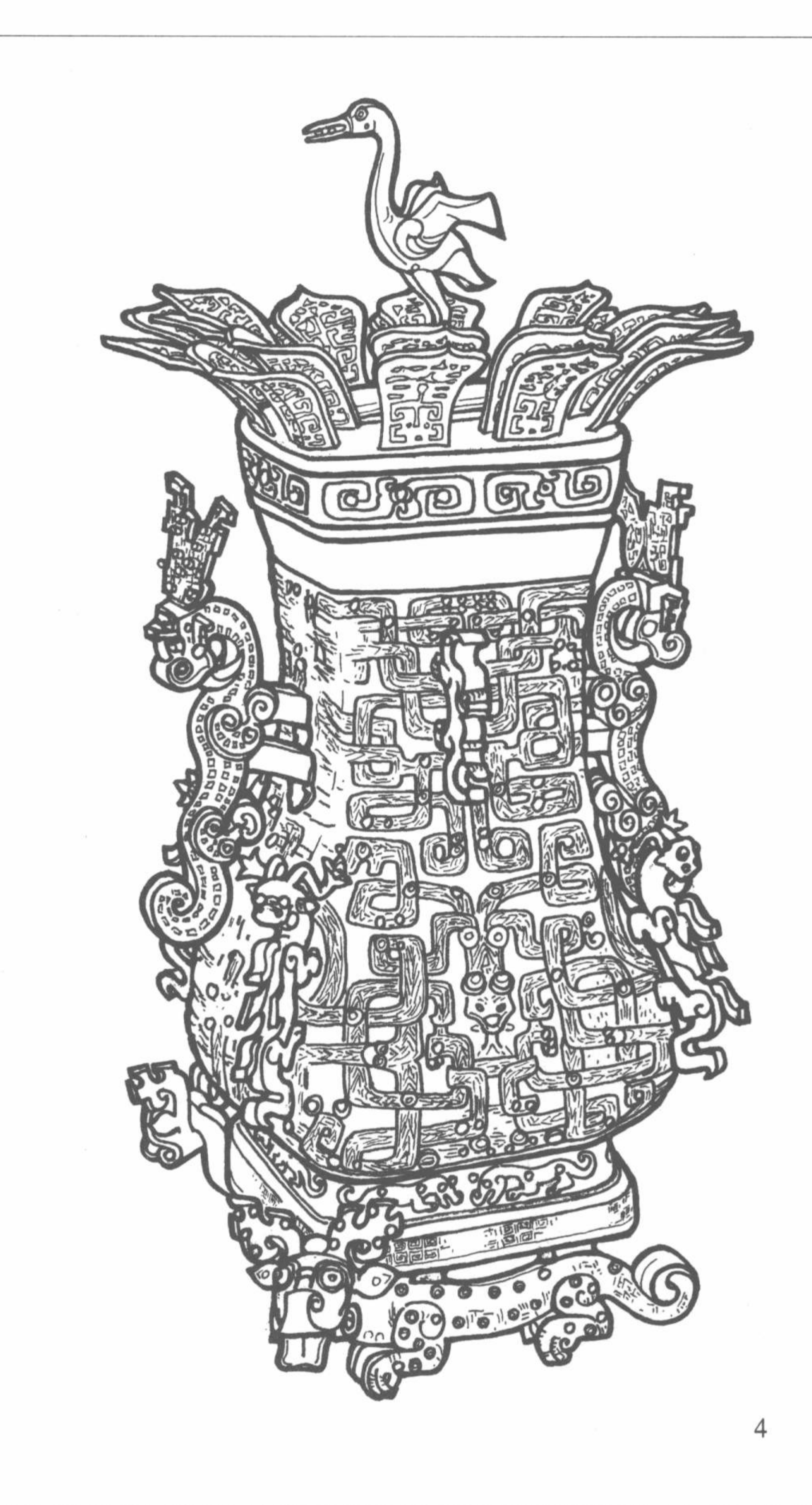
1



2



3



4



5

1.春秋铜器　大雁纹
2.春秋凤盖虺龙纹铜盉
3.春秋晚期或战国初期凫尊
4.春秋莲鹤青铜方壶
山西浑源李峪村出土
5.春秋铜鸟尊
山西太原金胜村出土

1

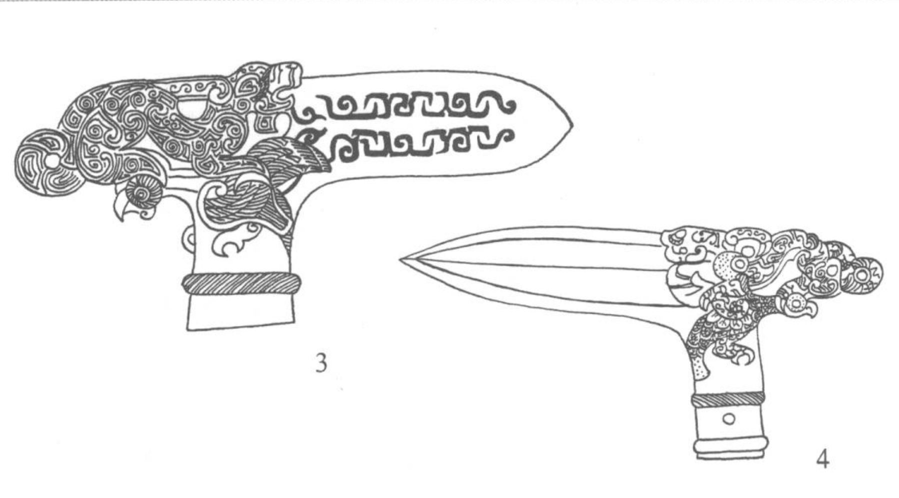
2



5



6



3

4

1.春秋鹰首弦纹铜壶

山东诸城出土

2.春秋晚期铜尊及细部　鹰纹

3.春秋错金铜戈　虎攫鹰纹

4.春秋青铜戈　虎攫鹰纹

5.春秋铜匏壶　鸟形盖、羽状纹、虎形捉手

山西太原金胜村出土

6.春秋初期铜镜　虎、鹿、鸟纹

河南三门峡上村岭虢国墓出土



1





2

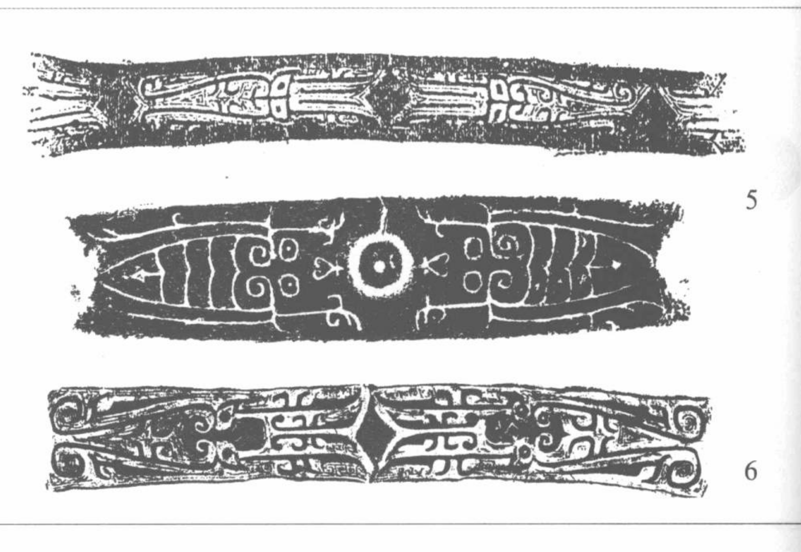




3



4



5

6



1.春秋至战国中期铜饰　人头、鸟纹

甘肃庆阳地区出土

2.春秋铜器　鸟衔鱼纹

3.春秋或战国铜器　鸟兽纹

4.春秋铜器　鸟兽纹

5.西周铜器　蝉纹

陕西扶风召李村出土

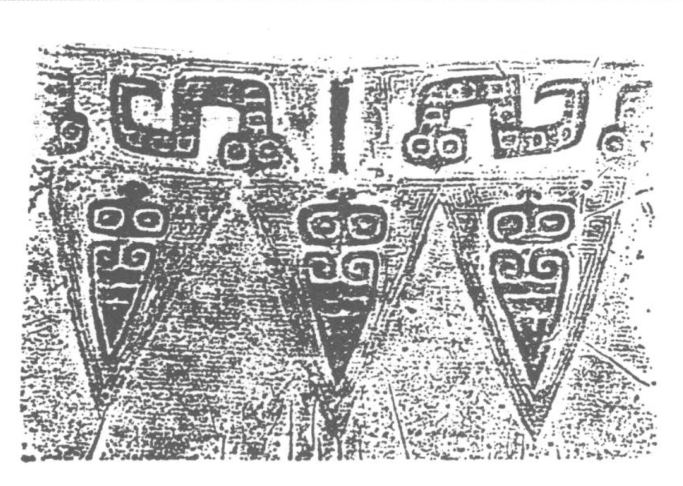
6.西周铜器　蝉纹







1



2



3




4

1.西周铜器　蝉纹

2.西周铜器　蚕纹、蝉纹

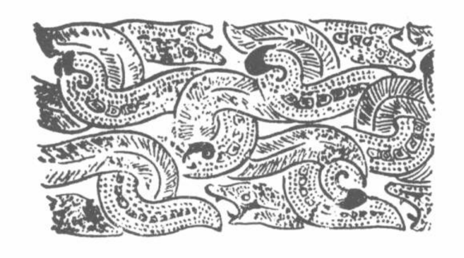
陕西宝鸡出土

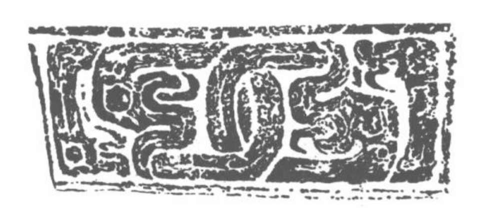
3.西周初期青铜壶　蝉纹

4.西周铜器　蚕纹

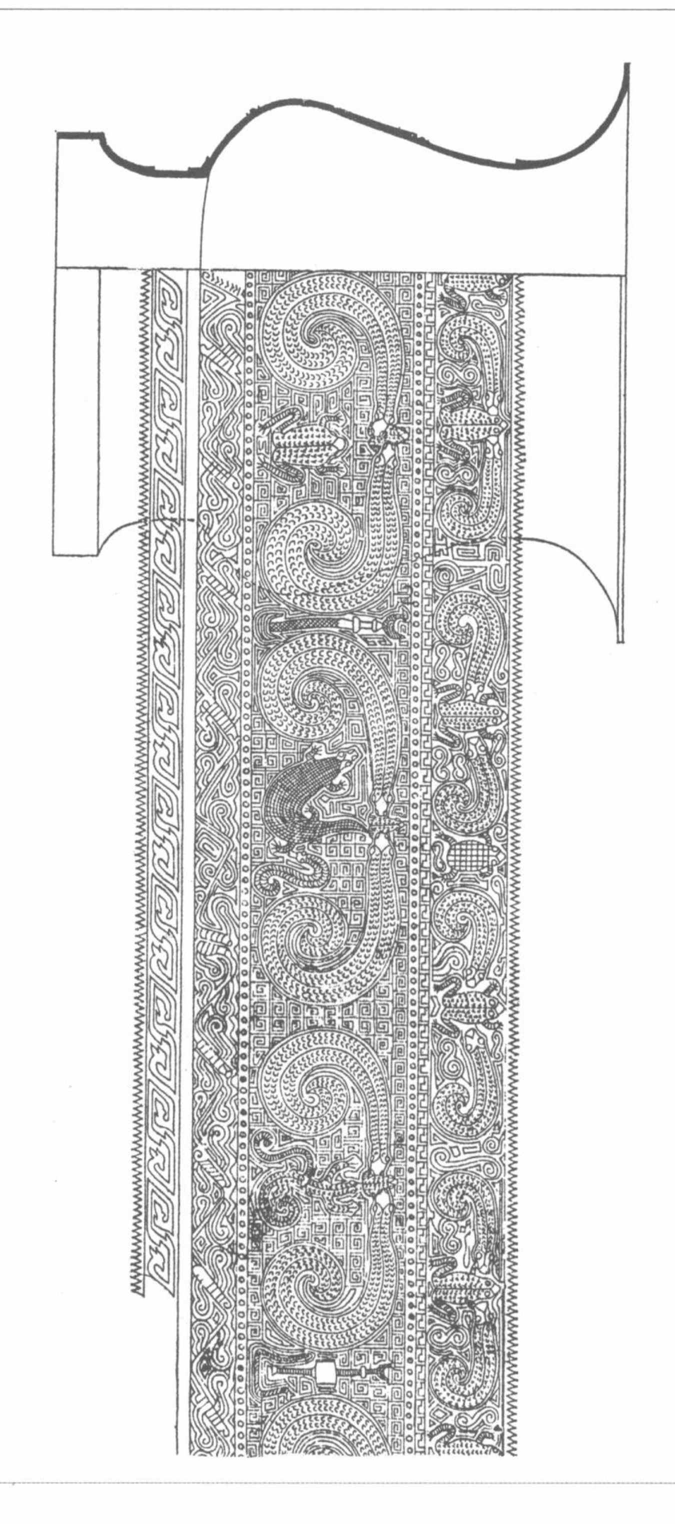








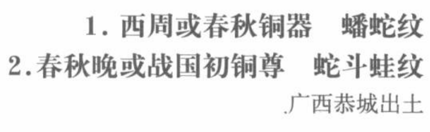
1



2



3

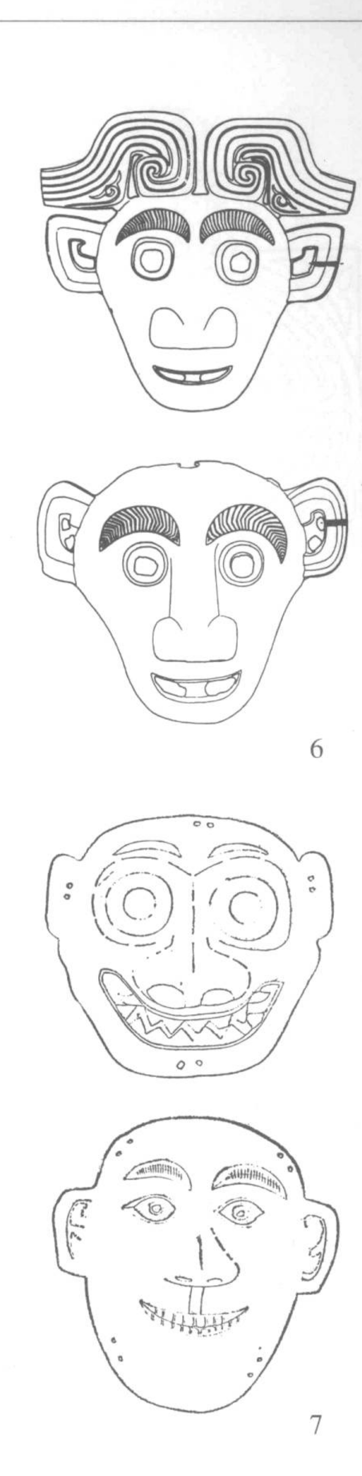


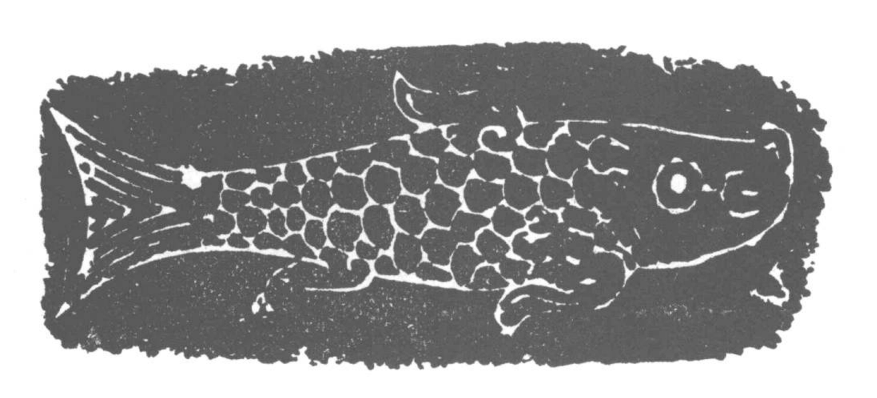
1. 西周或春秋铜器　蟠蛇纹

2.春秋晚或战国初铜尊　蛇斗蛙纹

广西恭城出土

3. 西周铜器　蛙纹





1.春秋早期铜器　鱼纹

河南三门峡上村岭虢国墓出土

2.春秋铜鱼

陕西宝鸡西高泉村春秋秦墓出土

3.春秋铜器　鱼纹

安徽繁昌县汤家山出土

4.春秋早期铜器　鱼纹

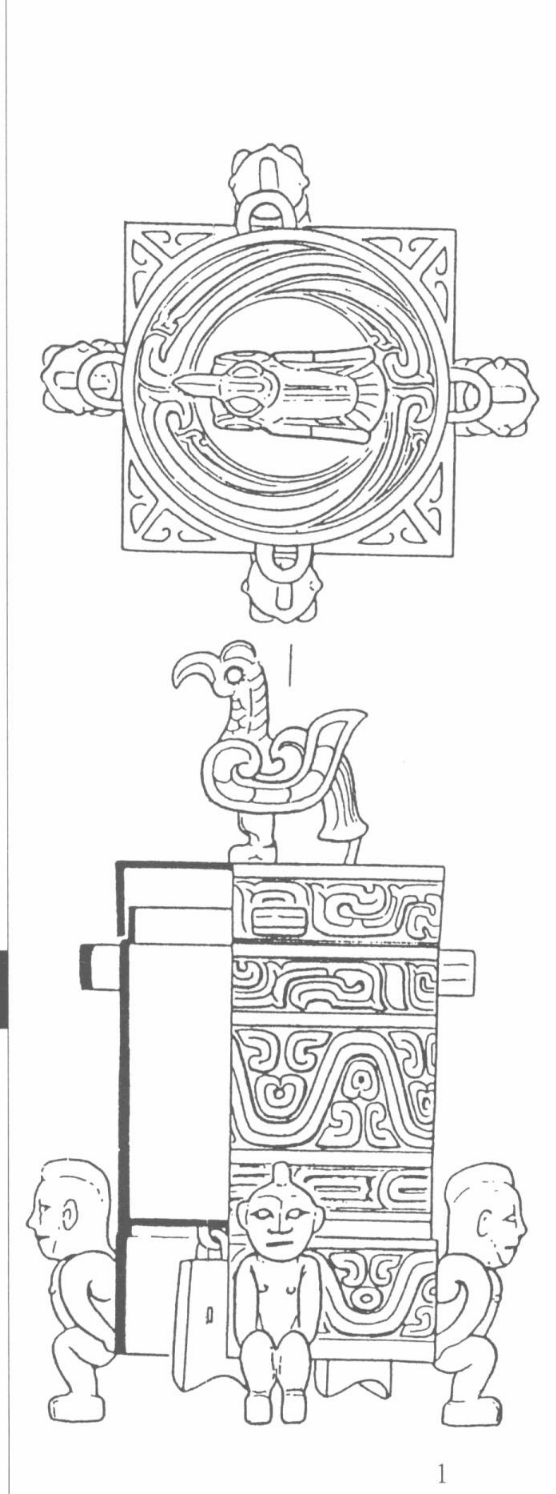
5.春秋铜器　鱼纹

6.西周中期铜人面具

河南平顶山薛庄乡应国墓地出土

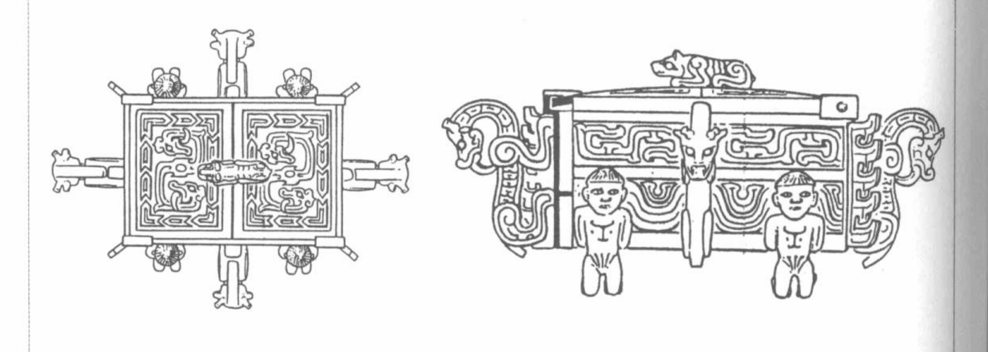
7.西周人面形铜饰

北京琉璃河1193号大墓出土



1

2



3

1.西周立鸟、环带、人足方座筒形器

山西天马曲村遗址北赵晋侯墓地出土

2.西周凤鸟、夔龙、人足铜盉

山西天马曲村遗址北赵晋侯墓地出土

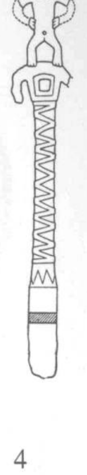
3.西周夔龙人足鼎形方盒

山西天马曲村遗址北赵晋侯墓地出土

1



3



4



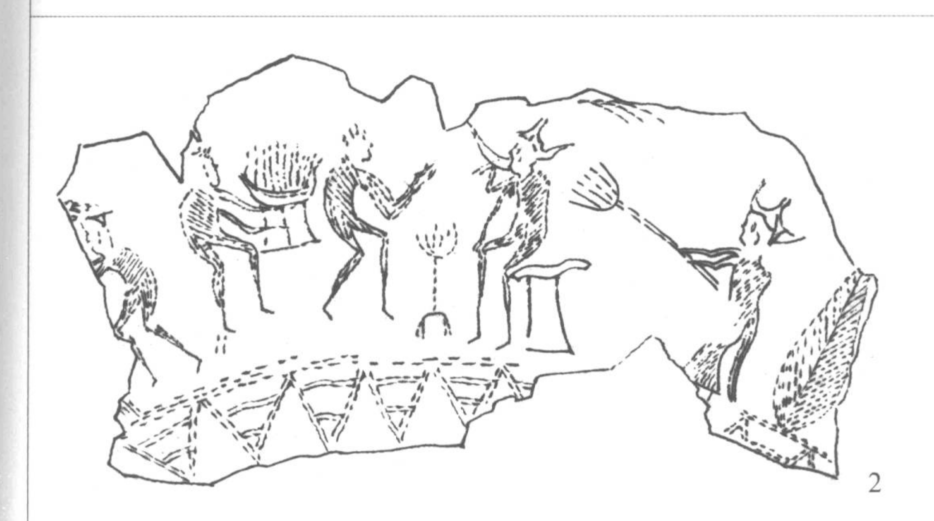




5



6



2

1.东周铜刻残片　人物纹

江苏镇江谏壁王家山东周墓出土

2.春秋晚期铜刻残片　人物纹

江苏六合县程桥出土

3.西周初期铜刀柄　人面兽体纹

河南出土

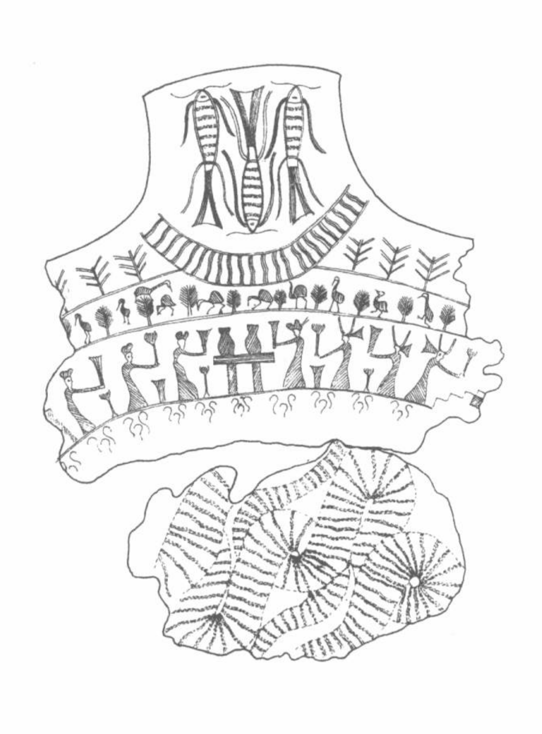
4.春秋铜匕首　人物纹

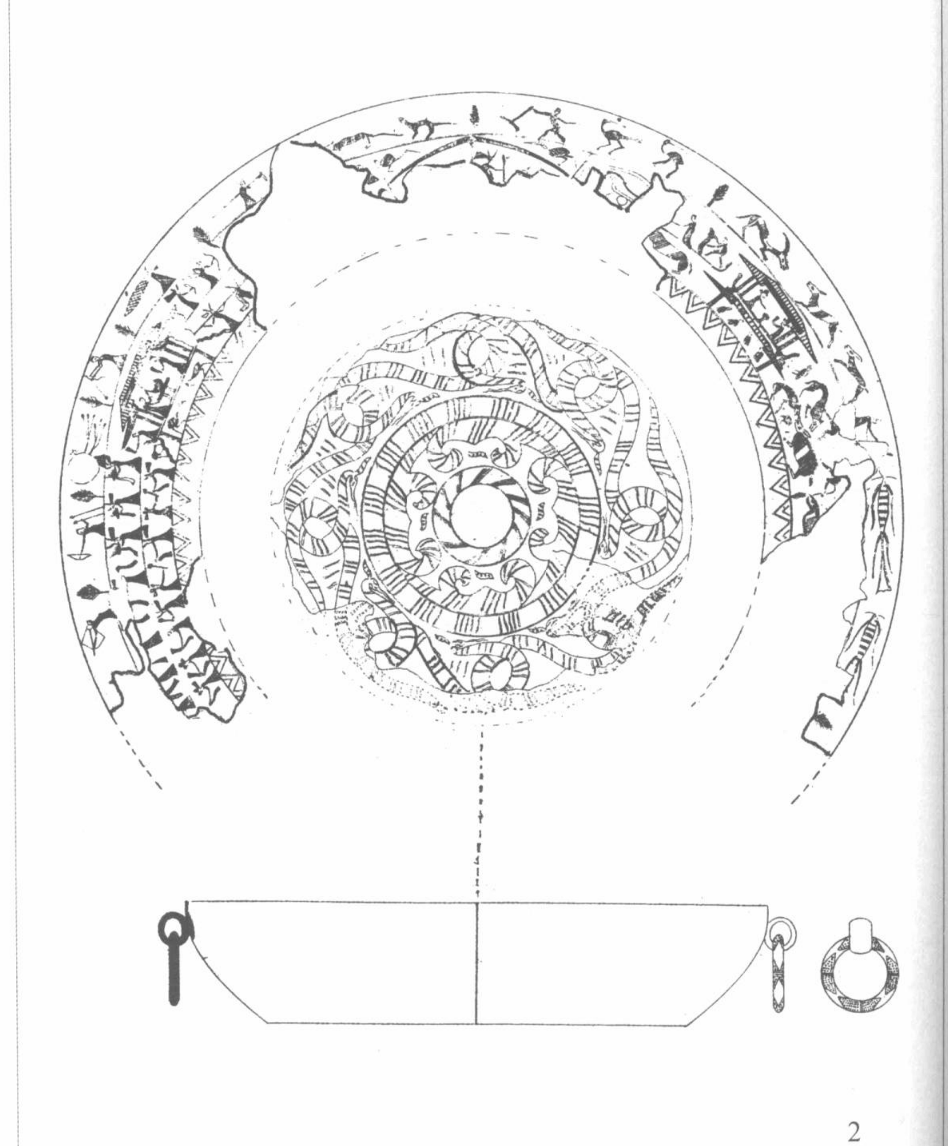
广东清远出土

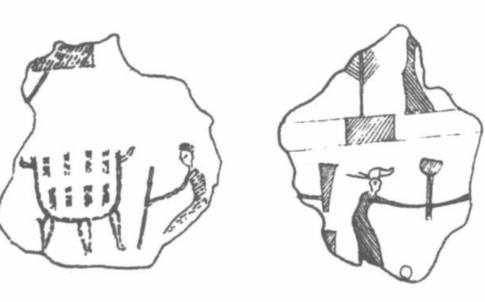
5.西周铜剑　人面纹

陕西扶风出土

6.春秋晚期大舞戚铜饰　人物纹



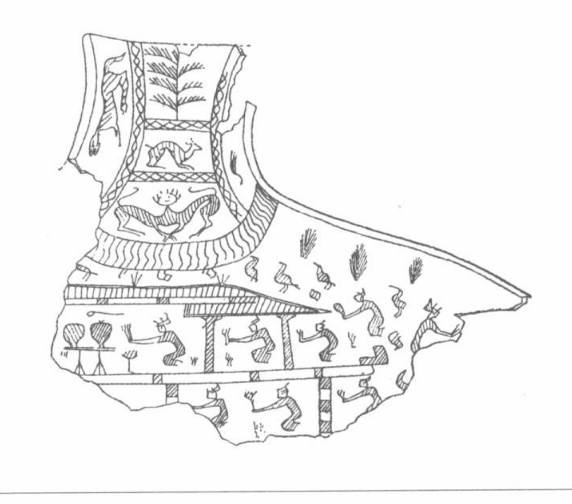






1

2



1.东周刻纹铜匜残片　宴乐狩猎纹

江苏镇江谏壁王家山东周墓出土

2.东周刻纹铜盘　宴乐狩猎纹

江苏镇江谏壁王家山东周墓出土

3.春秋晚期铜刻残片　宴乐纹

江苏六合县程桥出土

3

1



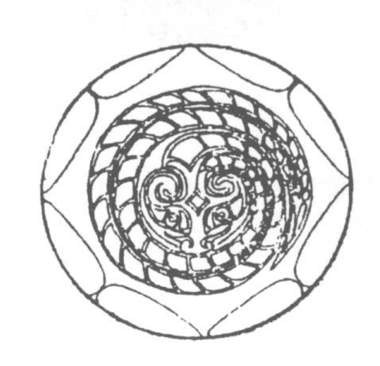


2





3







4

1.春秋中晚期镶嵌铜豆　狩猎纹

高20.7、口径17.5厘米

山西浑源李峪村出土

2.西周铜器　蟠龙纹

3.西周晚期铜器　蟠龙纹

4.西周铜器　蟠龙纹

四川彭县出土



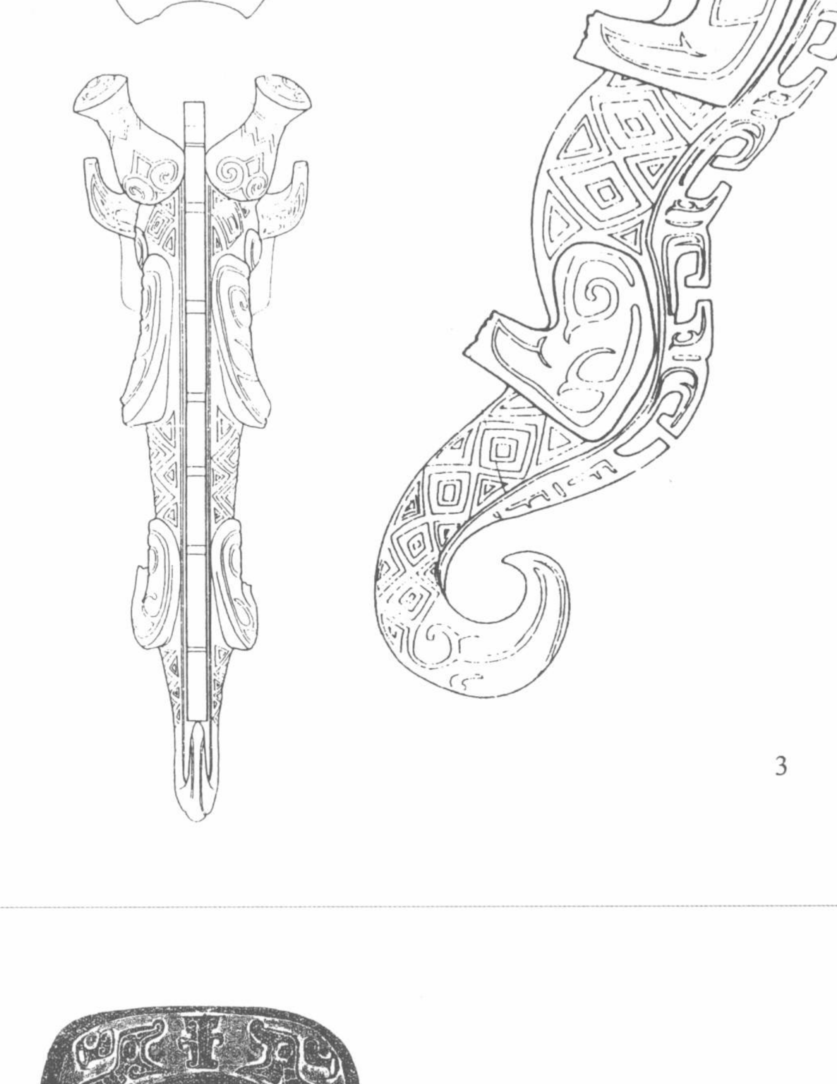
1



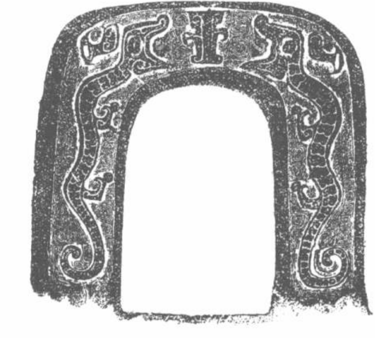




2



3





4

1. 西周晚期　蟠龙鱼纹

山东出土

2. 西周早期铜器　双体龙纹

3. 西周早期铜器（正面、侧面、俯视）

爬龙纹

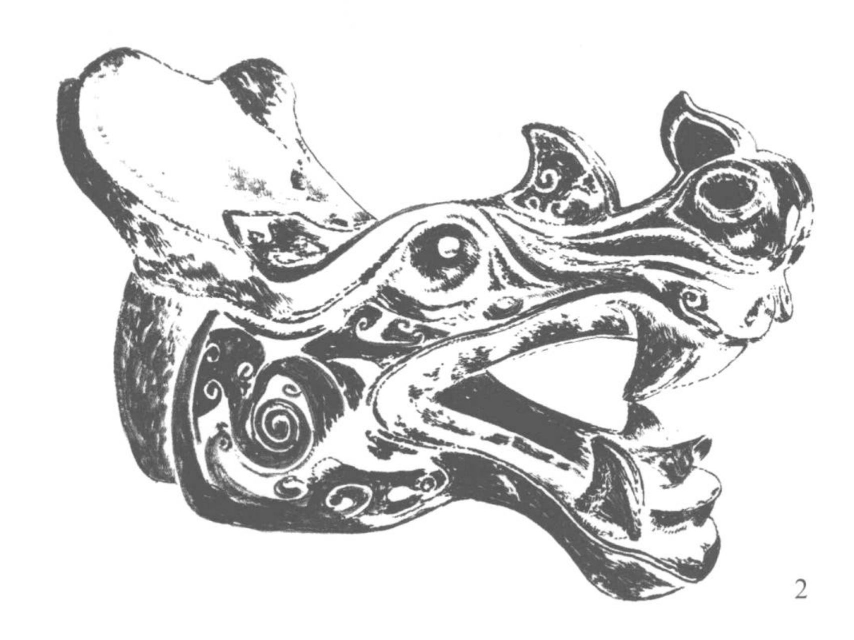
陕西扶风巨家海村出土

4. 西周铜器　夔龙纹

陕西淳化史家塬出土



1



2

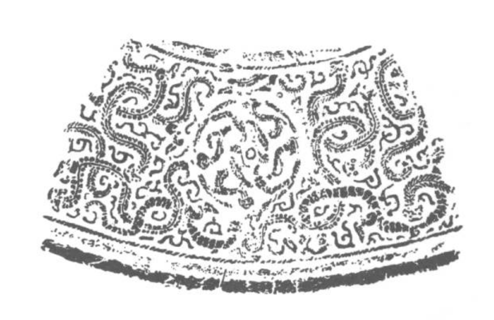


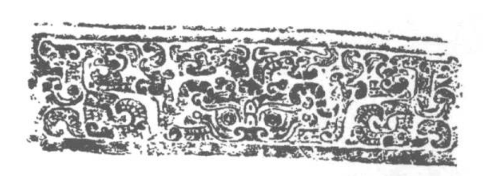


3



4

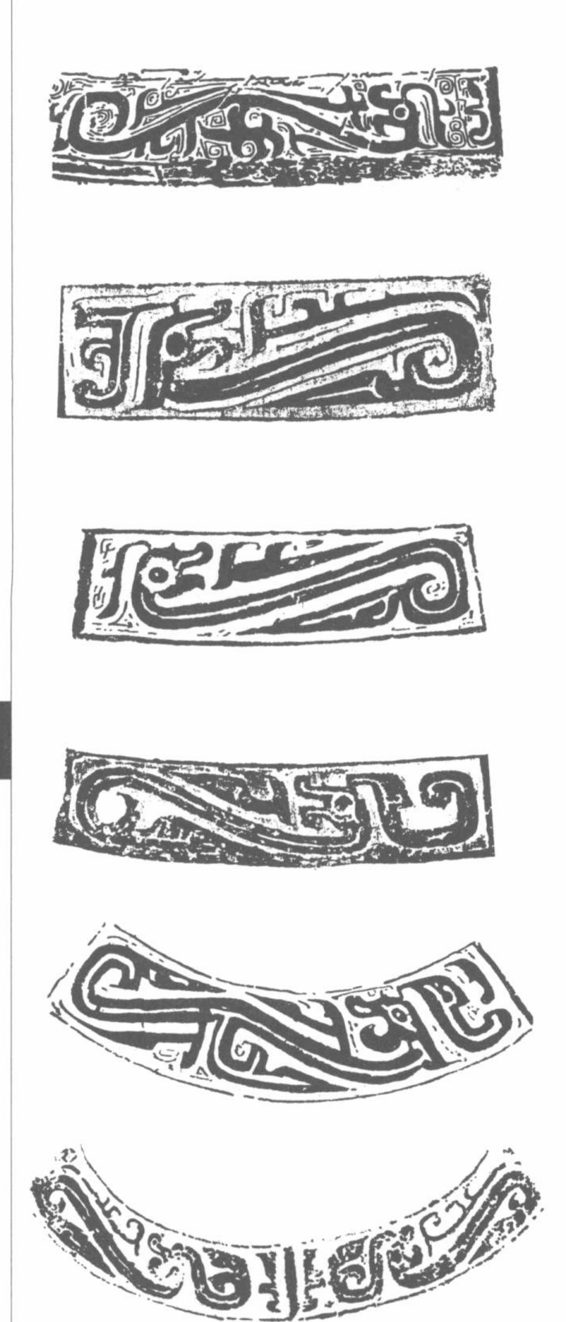






5

1.春秋铜缶　蟠龙、勾连纹
2.春秋铜饰　龙首纹
3.春秋铜器　夔龙纹、龙纹
安徽繁昌县汤家山出土
4.西周或春秋铜壶　蟠龙、蛇纹
5.春秋铜器　蟠龙纹

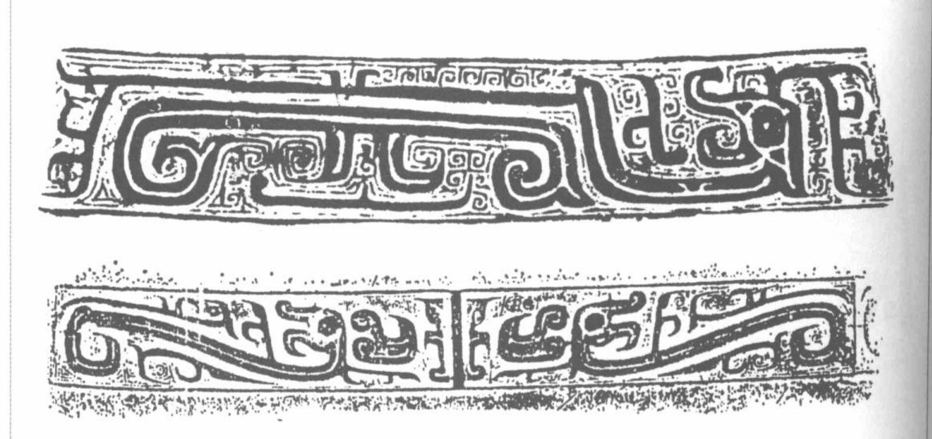












西周铜器　夔纹



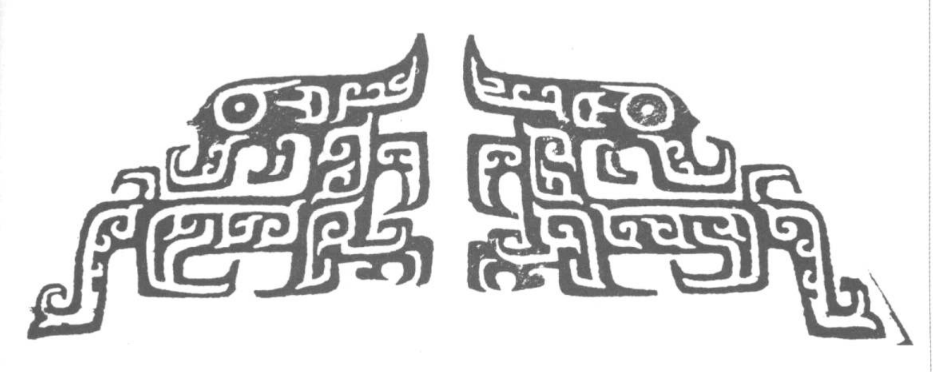
1







2



3



4

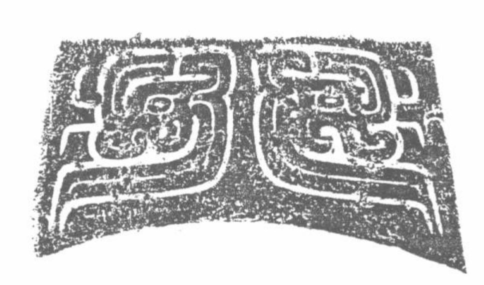


5



6

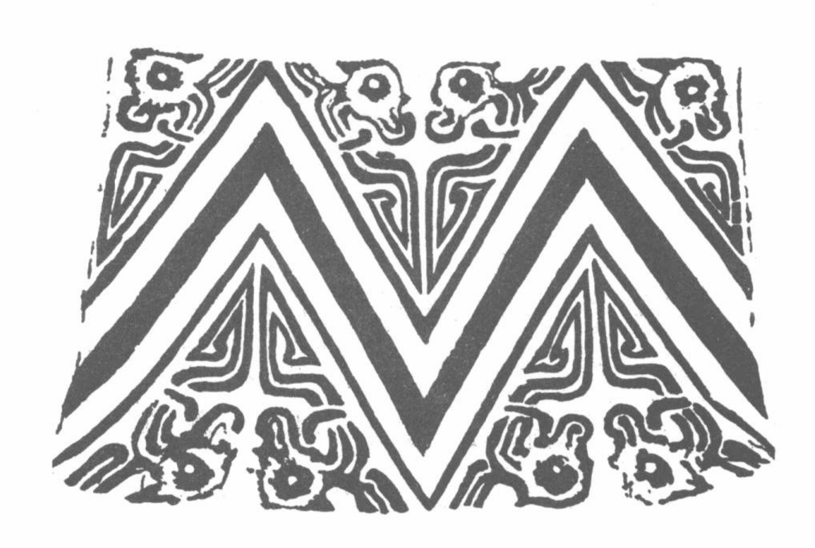
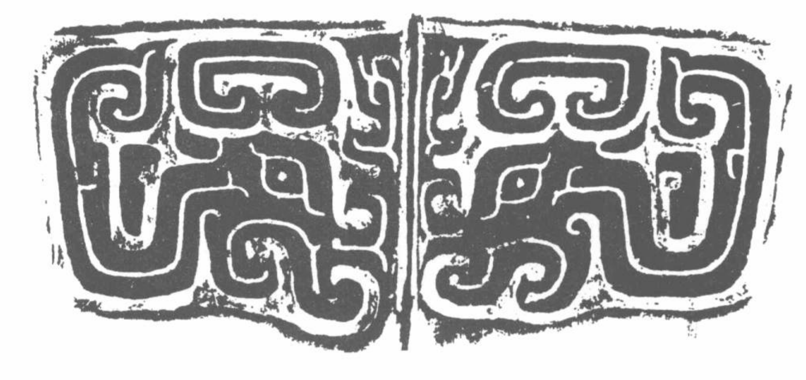
1.西周早期铜器　夔纹
2.西周铜器　夔纹
3.春秋铜钟　夔纹
4.春秋晚期铜器　夔纹
5.西周晚期铜器　蟠夔纹
6.春秋早期铜器　蟠夔纹

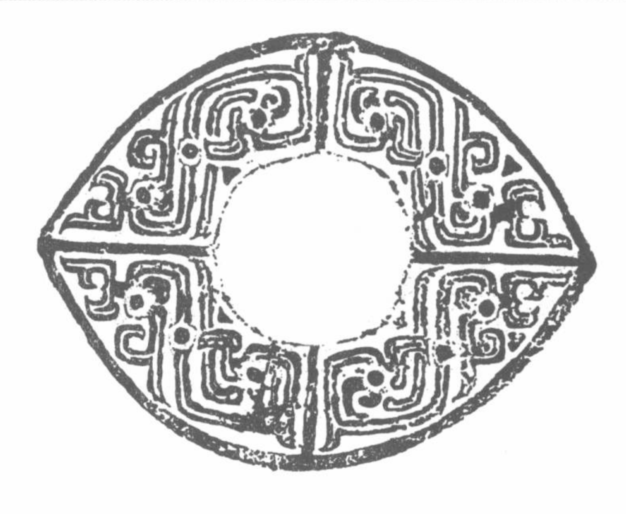

1



2

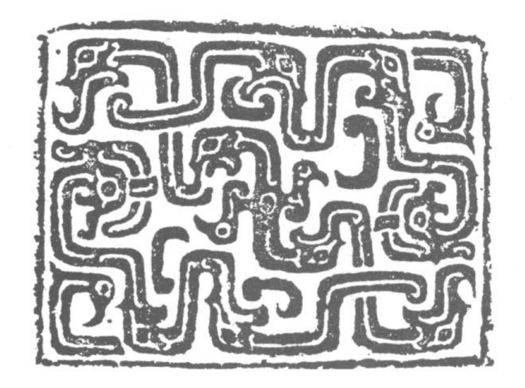




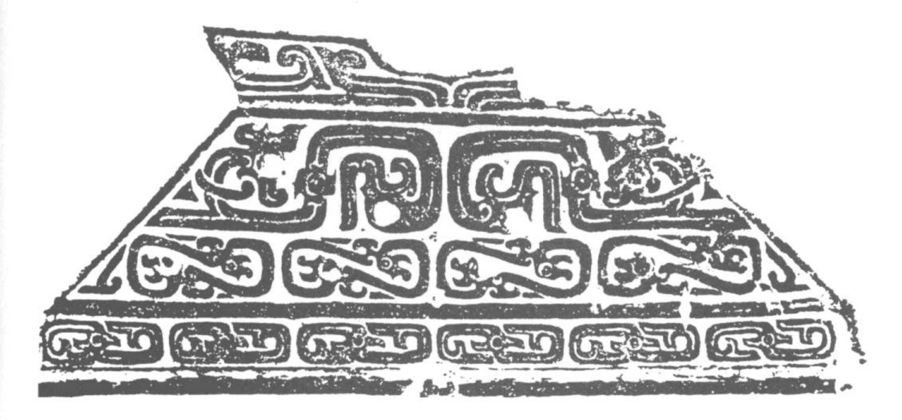
3

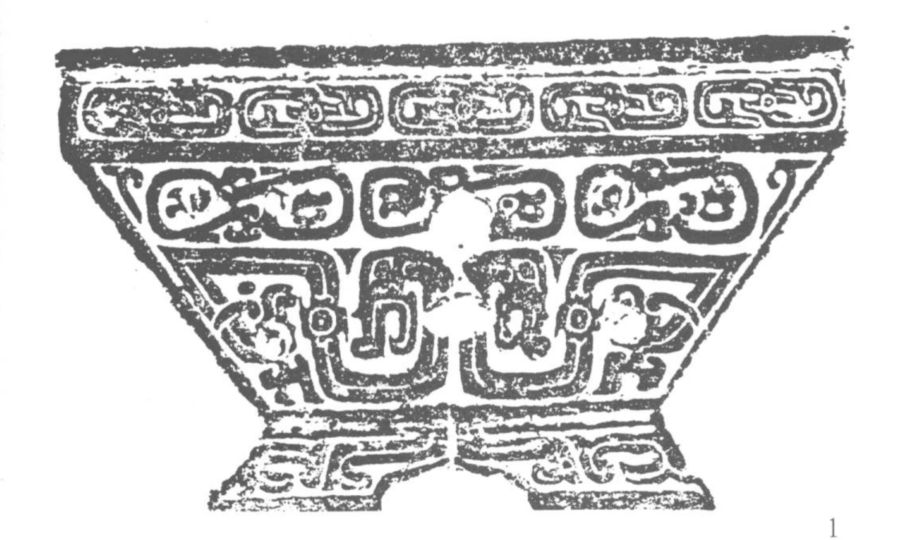


4

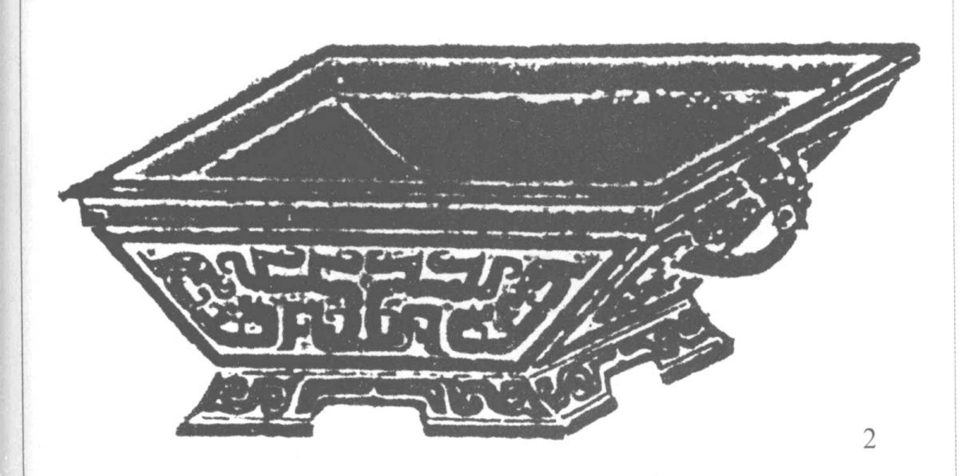
1.西周晚期铜钟　蟠夔纹
2.西周末铜钟　蟠夔纹
3.西周晚期或春秋铜器　蟠夔纹
4.西周铜器　蟠夔纹







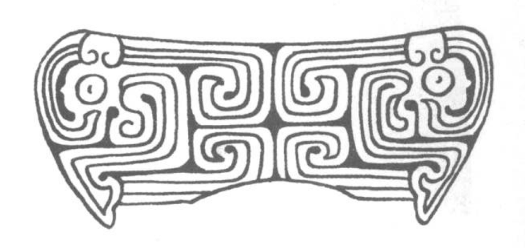
1



2











3

1.西周末或春秋早期铜簠（顶部、正面、侧面） **蟠夔纹**

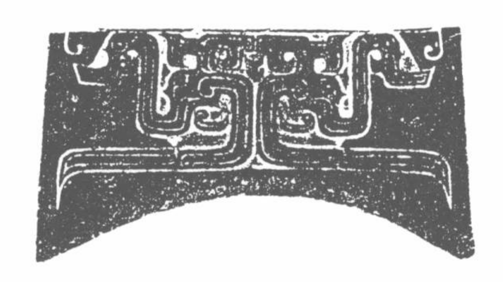
湖北宜城蔡国墓出土

2.春秋铜簠 蟠夔纹

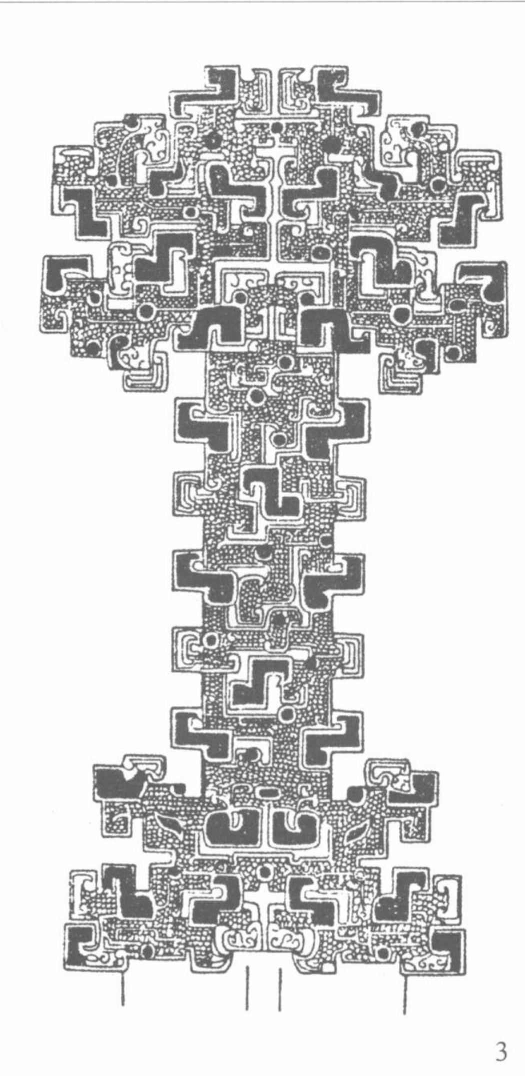
3.西周或春秋铜器 蟠夔纹







1



3

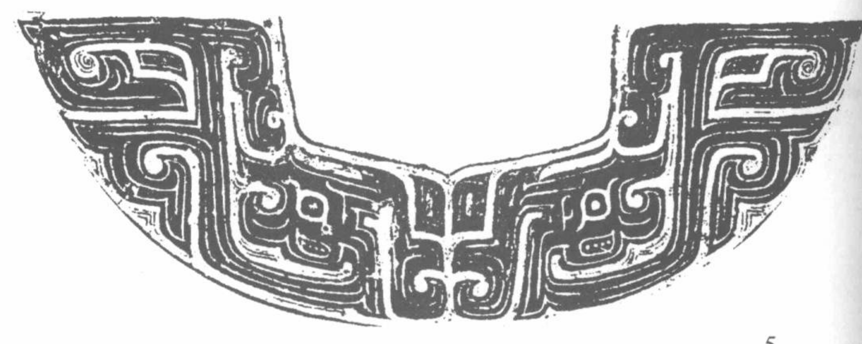


2





4



5

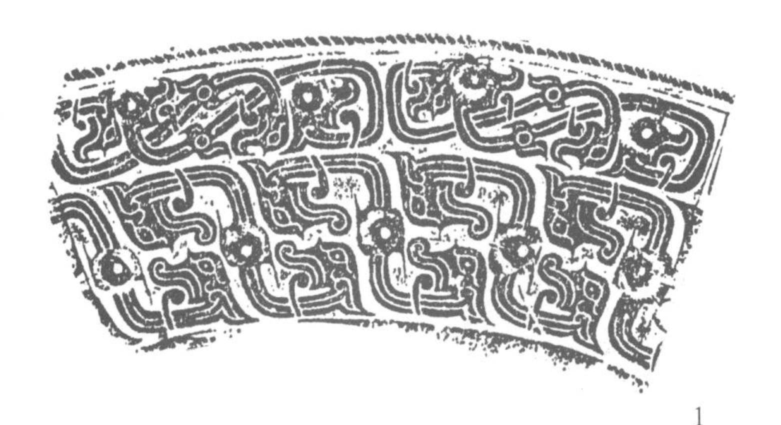
1.春秋铜钟　蟠夔纹

2.春秋铜敦盖　莲花、蟠夔纹

3.春秋金柄铁剑柄饰　蟠夔纹

陕西宝鸡出土

4.5.西周晚期或春秋铜器　蟠夔纹



1



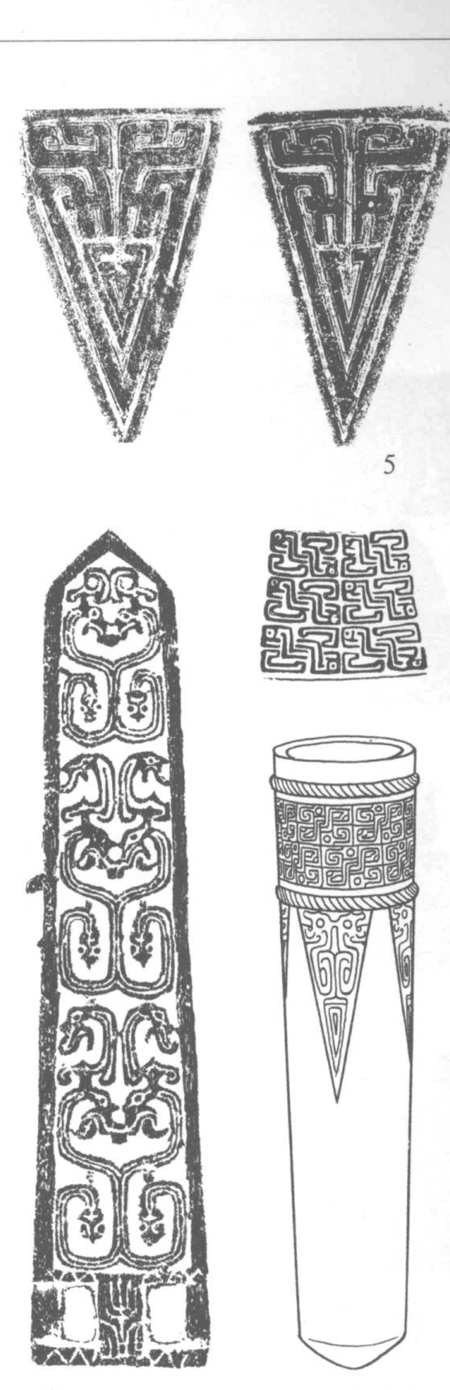
2



3



4



5 6 7

1.春秋铜器　两头夔纹
河南信阳平桥出土

2.春秋早期铜盘　两头夔纹
河南潢川出土

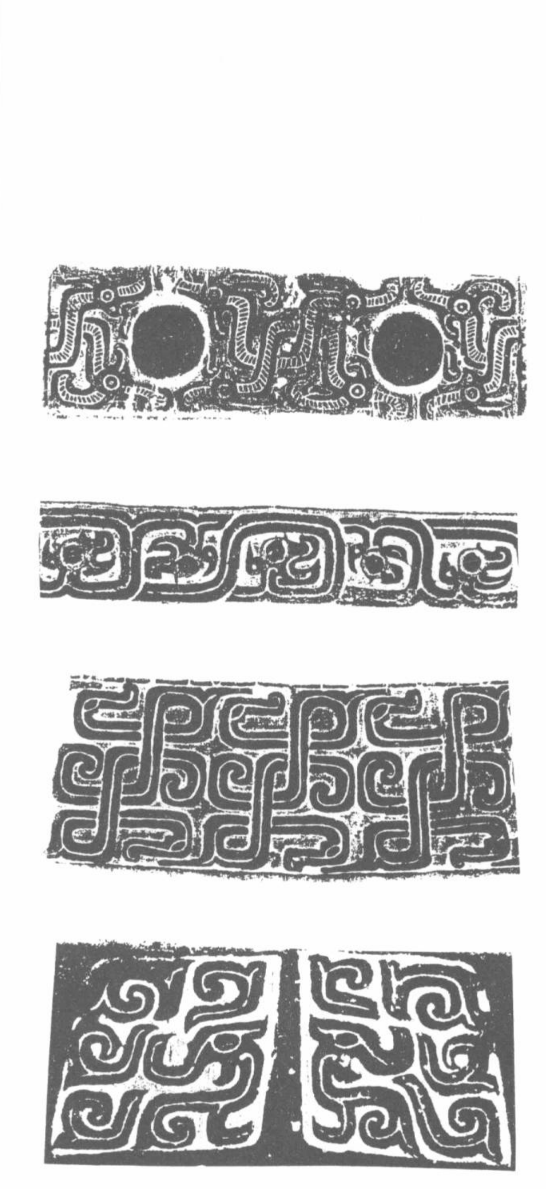
3.西周伯公父簋　两头夔纹
陕西扶风出土

4.西周铜器　圆涡、夔纹
陕西郿县出土

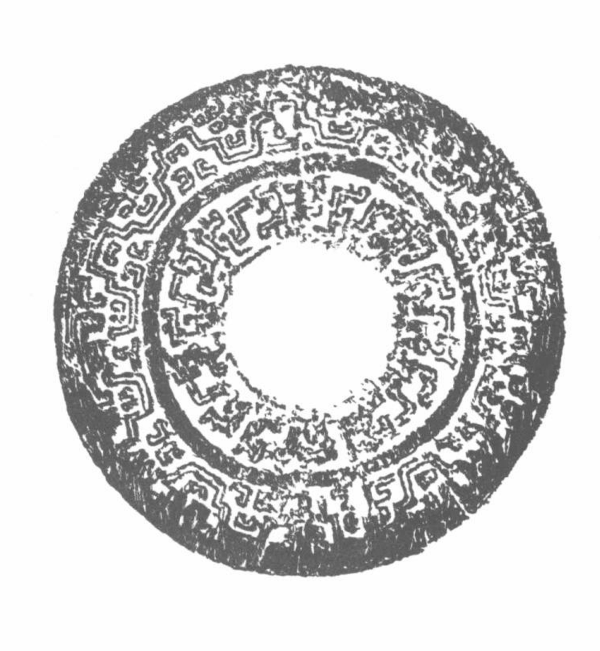
5. 春秋铜罍　三角变形夔纹
广西荔浦出土

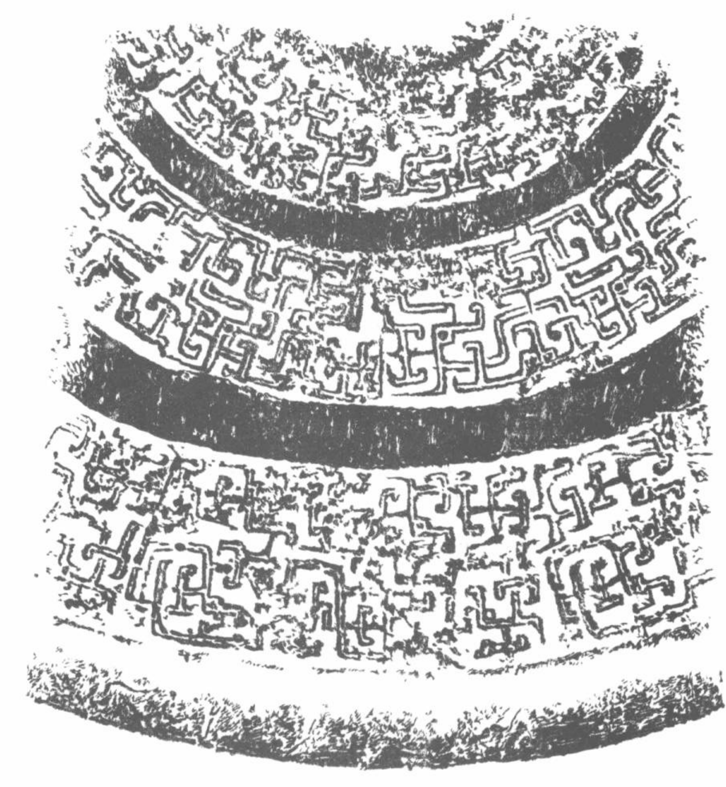
6.西周或春秋铜器　蟠虺纹

7.春秋铜器　蟠虺纹

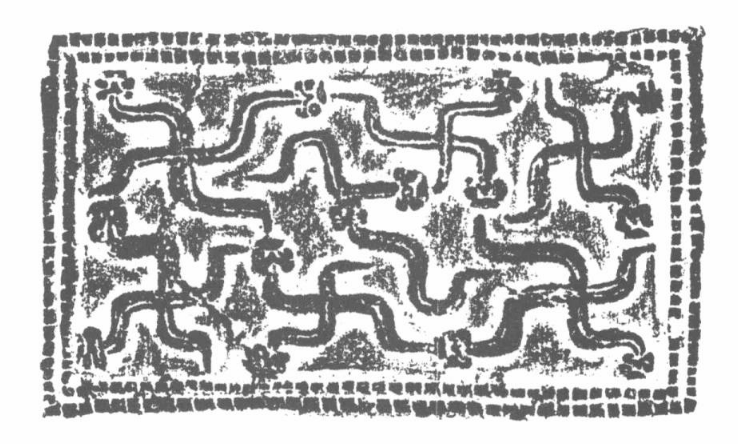


1





2

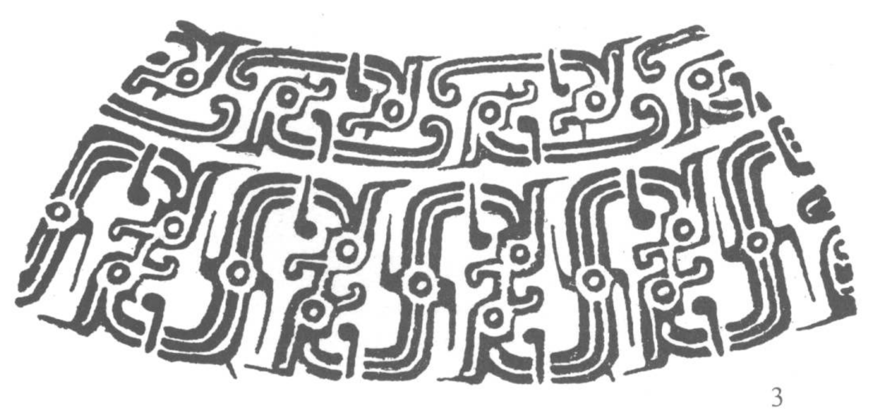


3

1.西周晚期或春秋铜器　蟠虺纹
2.春秋铜器　蟠虺纹
3.春秋铜簠　蟠虺纹

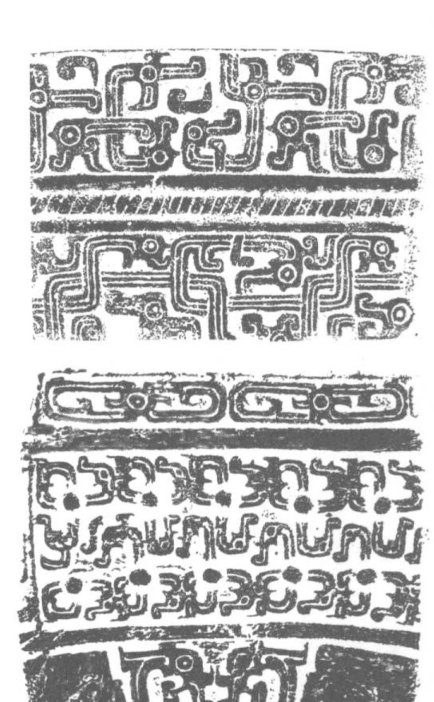
1

2



3





4

1.西周铜盉　蟠虺纹
2. 西周铜盉　虺龙、饕餮纹
3.4.春秋铜器　象鼻纹



1



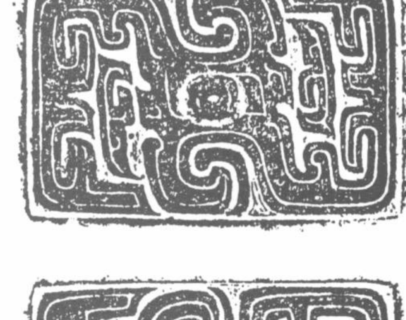


2

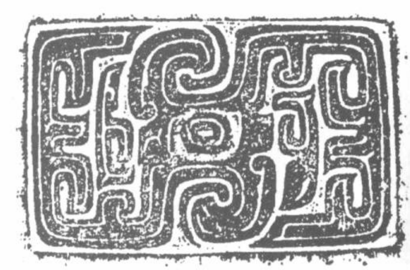


3









4　　5



6

1.春秋铜器　垂叶象鼻纹

2.西周或春秋铜器　窃曲纹

3.西周铜器　窃曲纹

甘肃宁县宇村出土

4.西周铜器　窃曲纹

5.西周铜器　窃曲纹

陕西扶风县出土

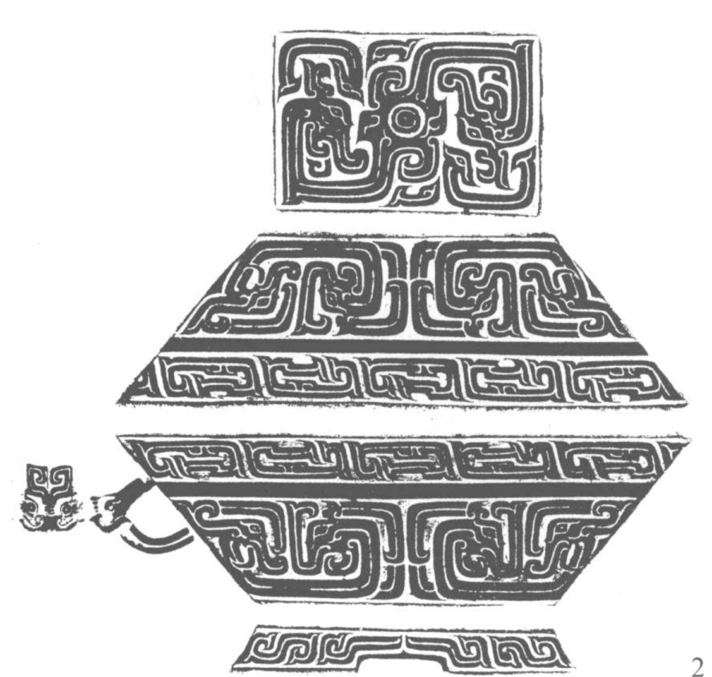
6.西周晚期铜盨（局部纹饰）

窃曲、勾曲、重环纹

河南三门峡上村岭虢国墓出土

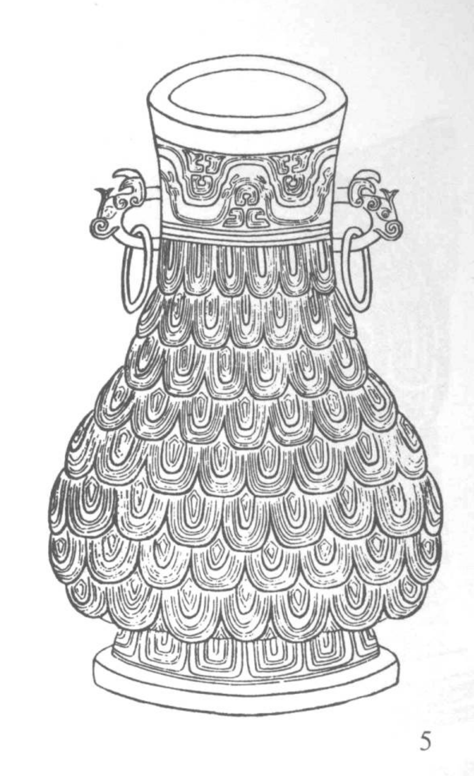


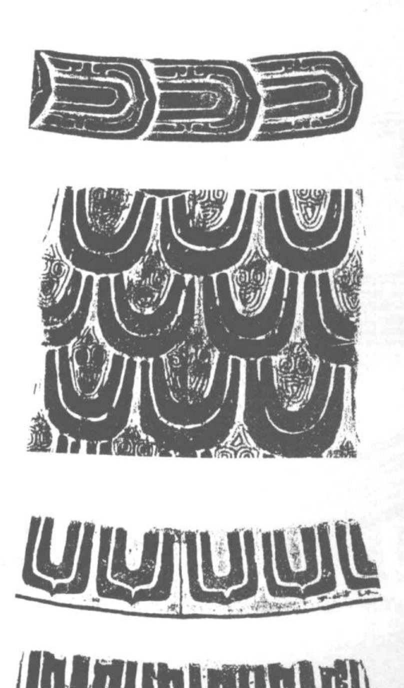

1


2

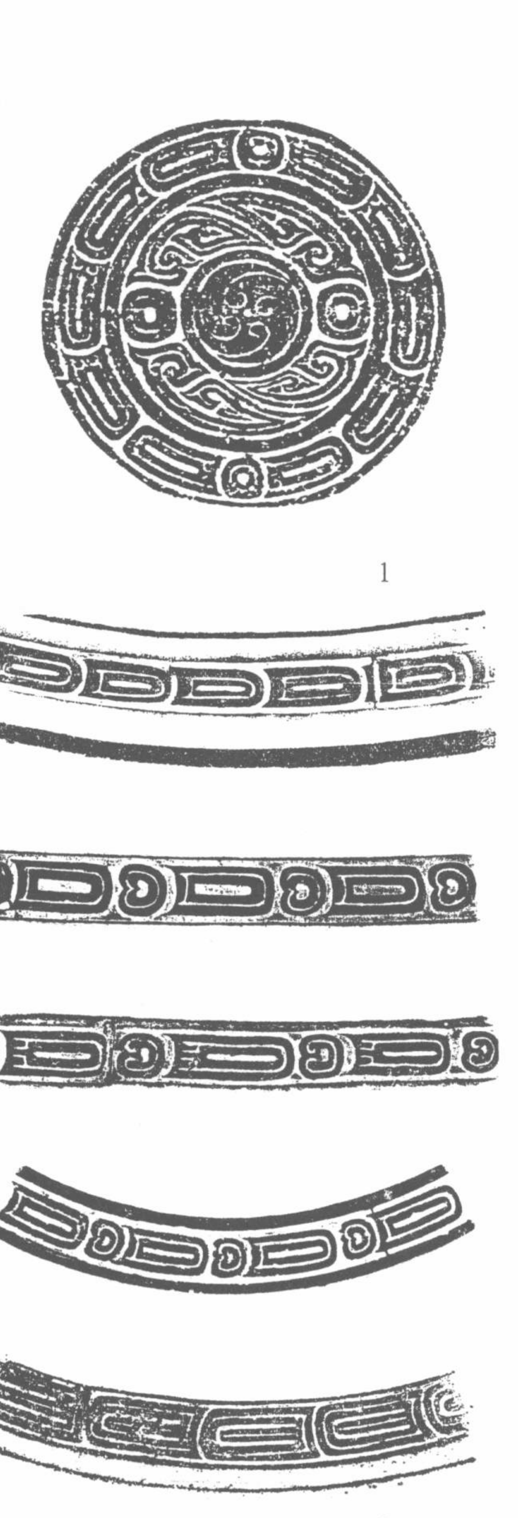

3


4

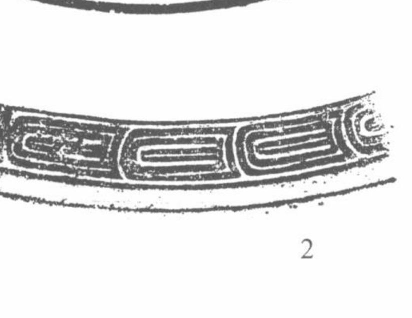

5


6

1.西周铜簋　窃曲、瓦纹
2.西周晚期铜簋（局部纹饰）
窃曲、勾曲、象鼻纹
河南三门峡上村岭虢国墓出土
3.西周晚期铜壶　鳞纹
4.西周晚期铜罍　鳞纹
5.西周铜壶　鳞纹
6.西周铜器　鳞纹



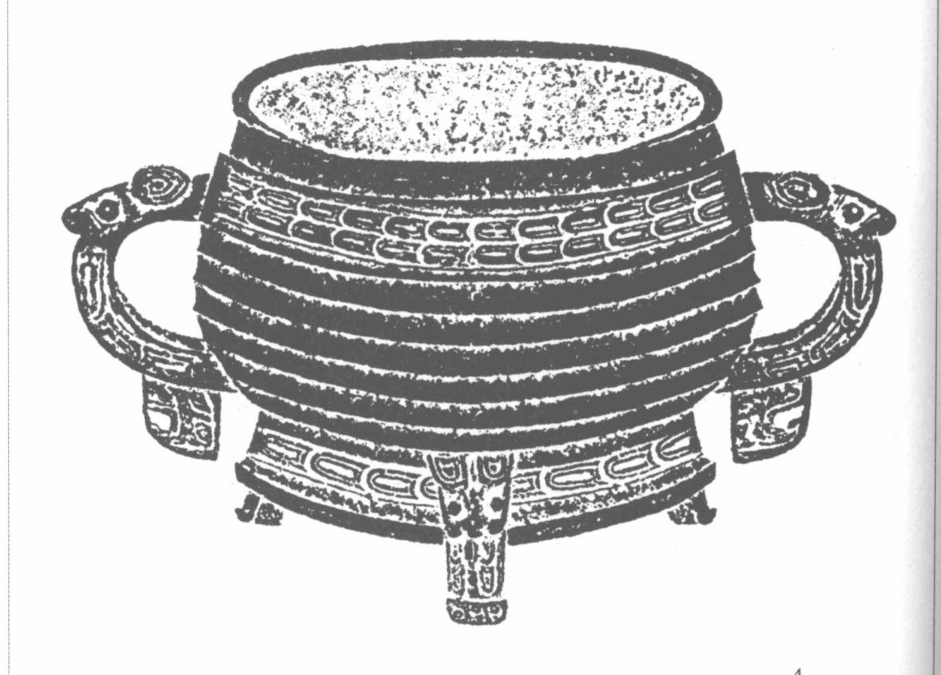
1



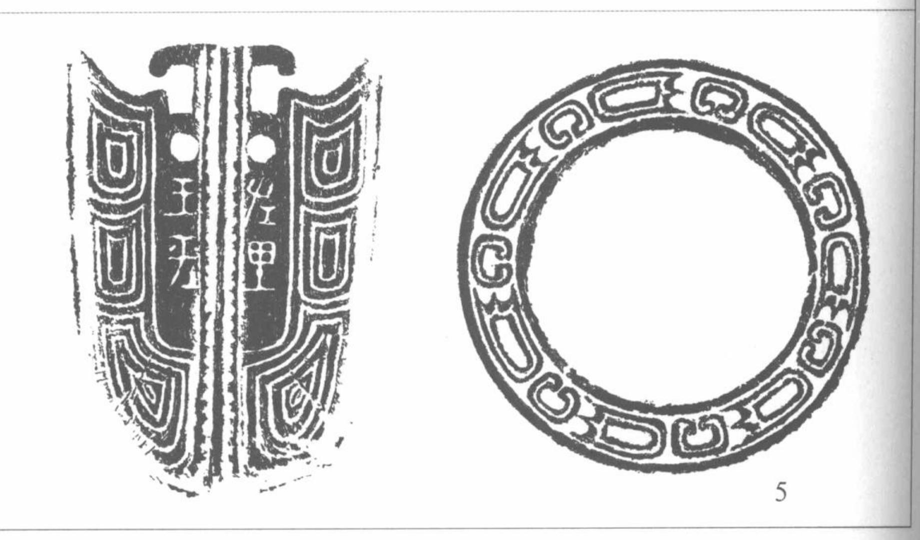
2



3



4



5

1.西周铜盉　重环、勾曲纹

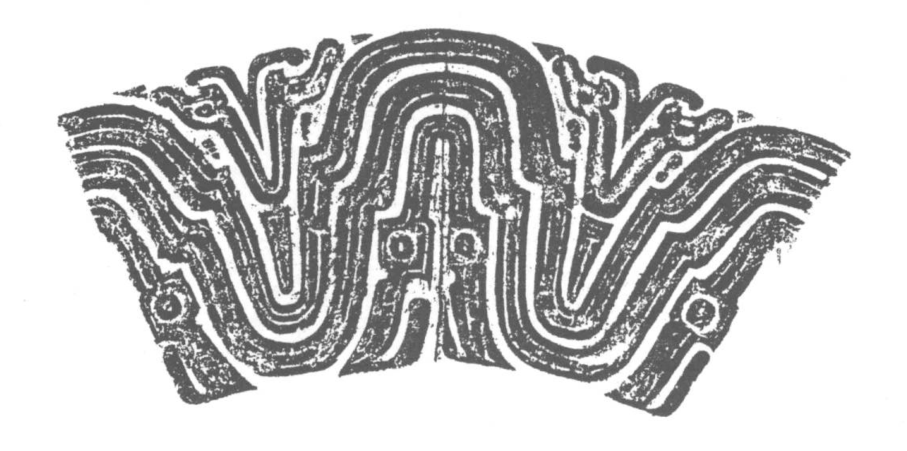
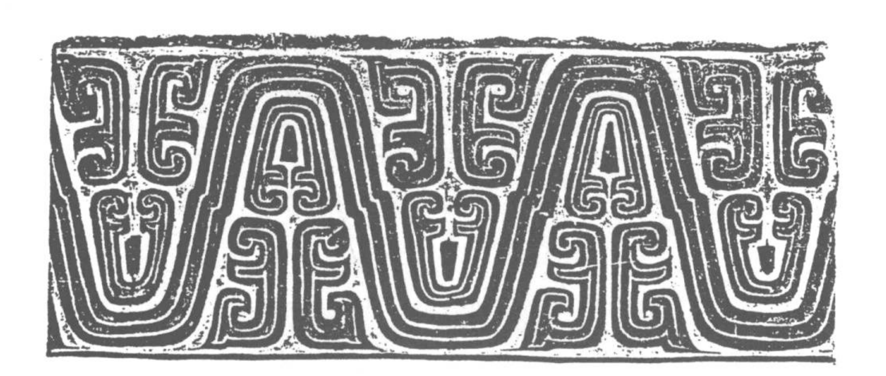
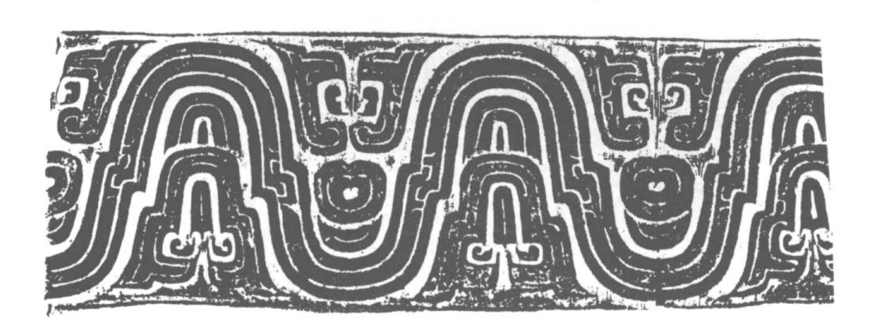
陕西临潼零口出土

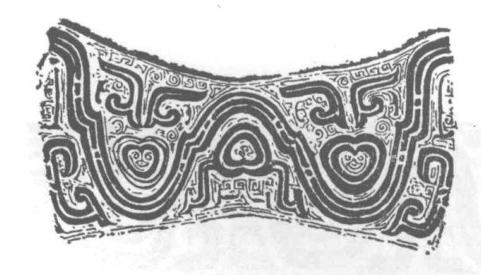
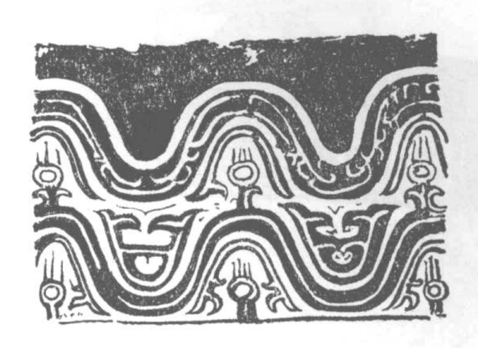
2.西周晚期铜器　重环纹

3.春秋铜盘　重环纹

4.西周铜簋　重环纹

5.春秋铜器　重环纹

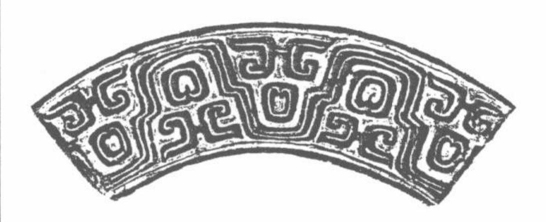






西周晚期铜器　环带纹



1





2

3

4



5

1.春秋早期铜器　环带纹
2.春秋晚期铜器　环带纹
3.西周铜敦盖　莲花、环带纹
4.西周后期铜簋　重环、环带、鳞纹
5.西周晚期铜器　环带鸟纹

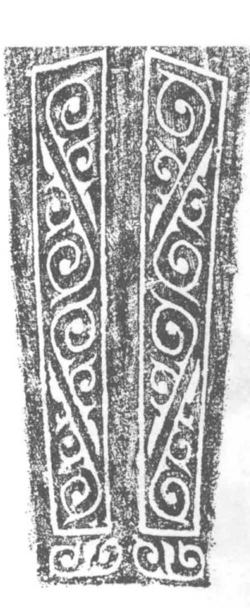


1

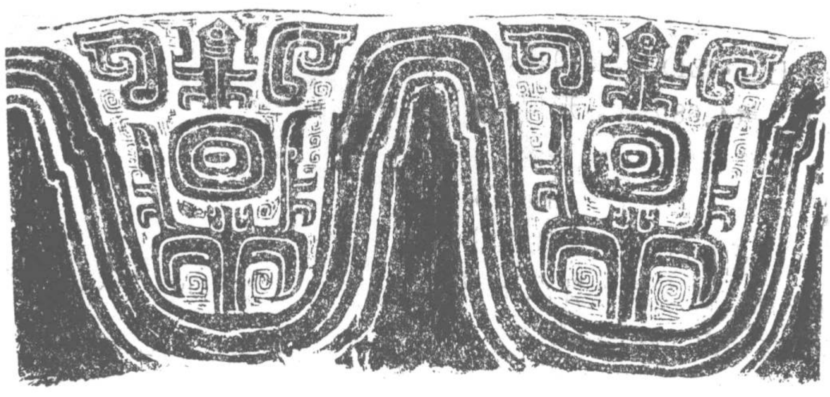


3





4





2

1.西周邓孟铜壶　环带、象鼻纹

2.西周晚期铜器　环带龟纹

陕西扶风刘家村出土

3.西周后期或春秋铜壶

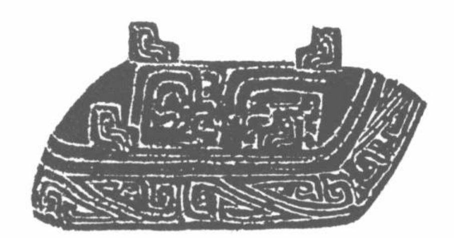
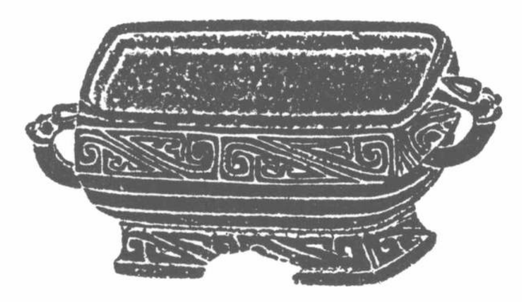
环带、重环、勾曲纹

4.西周铜器　云雷纹

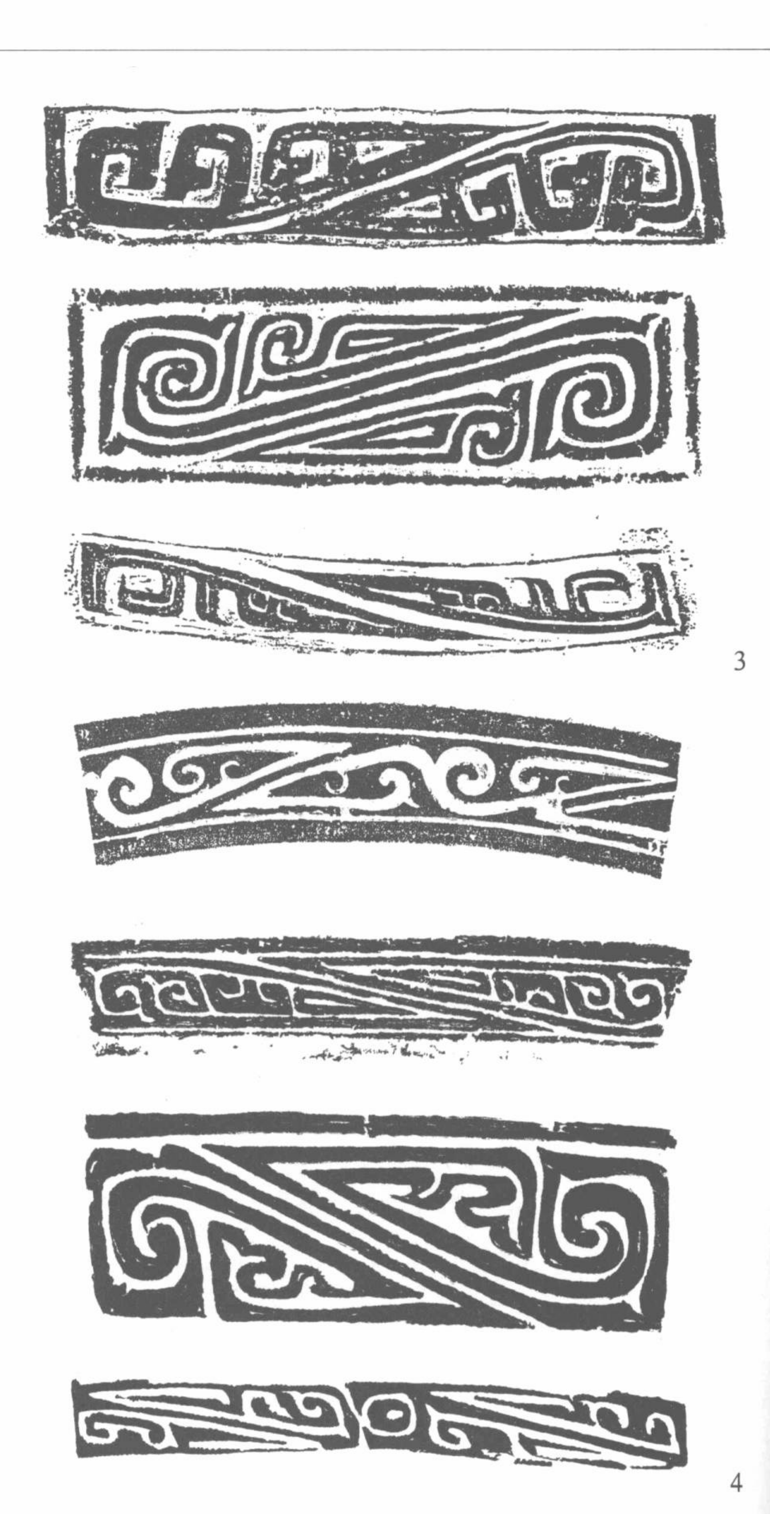




1

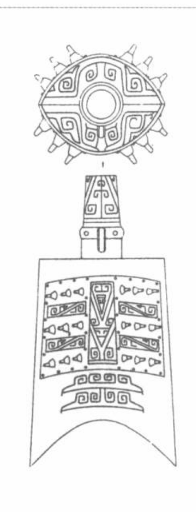
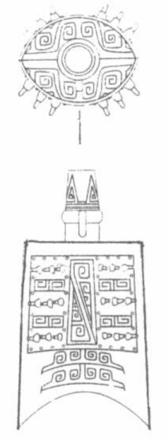
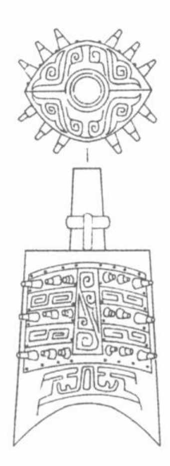
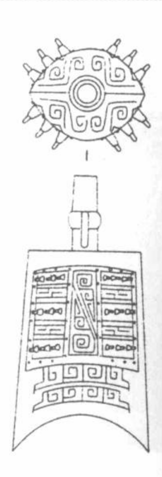



2



3

4

5

1.西周或春秋铜器　云雷纹
2.春秋铜盨　斜角云雷纹
3.西周铜器　斜角云雷纹
4.春秋铜器　斜角云雷纹
5.春秋铜钟　云雷纹
广东博罗陂头乡出土



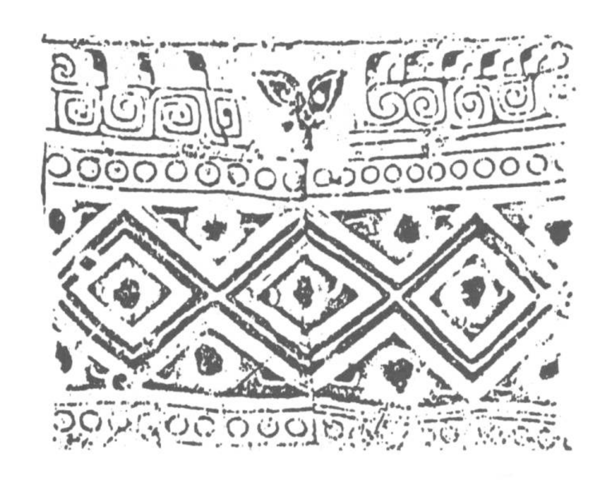
1



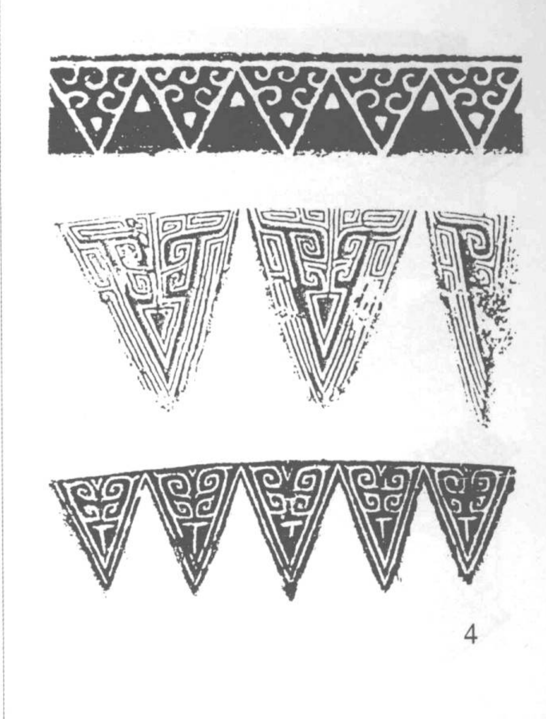




2



3



4







5

1. 西周初期铜㚏　夔、蚕、云雷纹

2. 春秋铜器　变形云雷纹

3. 西周铜敦　云雷、联珠、乳丁纹

陕西宝鸡茹家庄出土

4. 殷代、春秋铜器　三角云雷纹

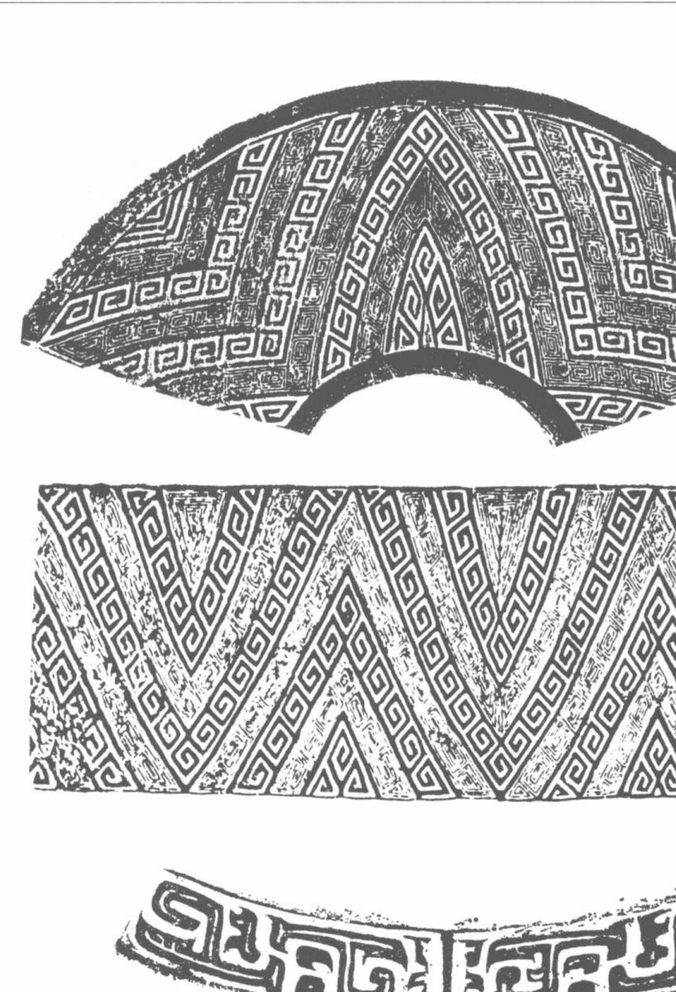
5. 西周或春秋铜器　卷云纹



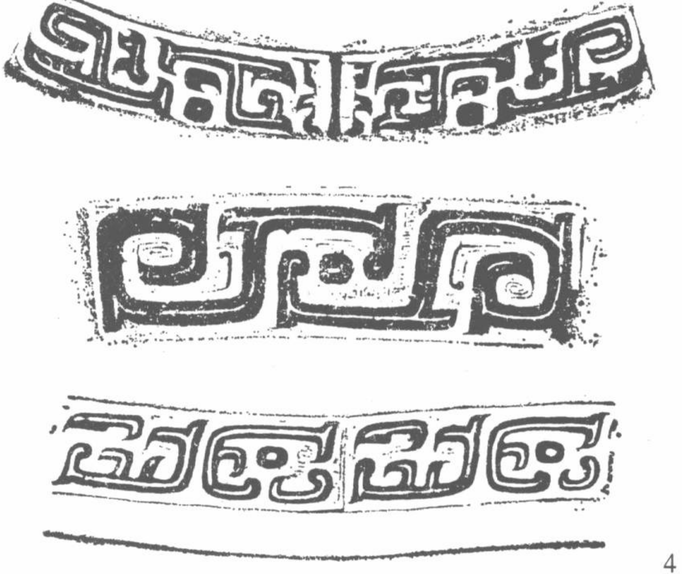
1



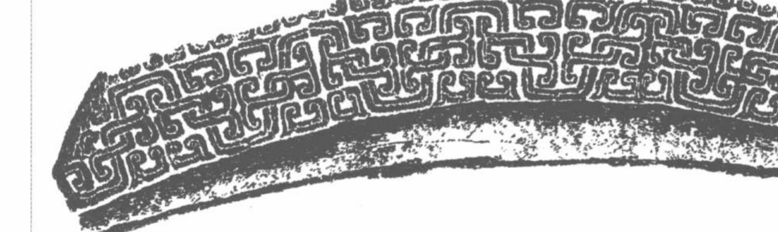
2



3



4



5

1.西周铜器　目云纹

四川彭县西周窖藏出土

2.西周父辛卣　连珠、雷纹、兽面纹

陕西宝鸡出土

3.西周早期铜器　雷纹

4.西周铜器　目雷纹

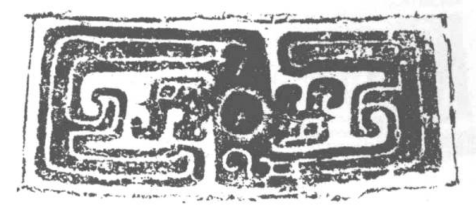
5.西周后期或春秋初期铜器　勾连纹

1

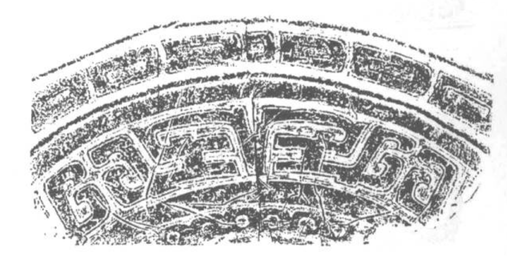


2

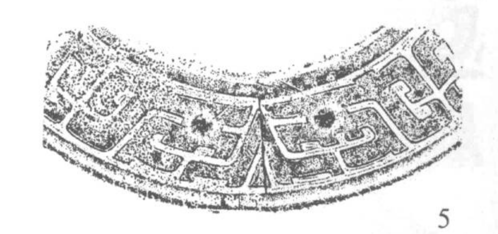




3



4



5



1.西周铜器　勾曲纹

2.西周末春秋初宗妇铜敢　勾曲纹

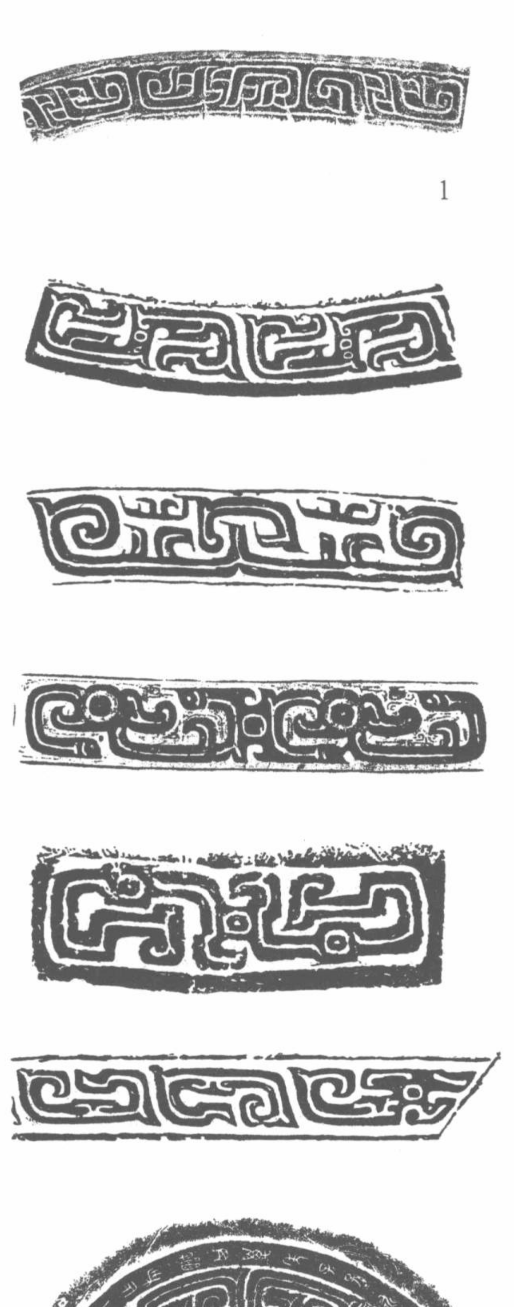
3.春秋铜器　勾曲纹

4.春秋铜罍　勾曲纹

广西荔浦出土

5.春秋铜罍　勾曲纹

广西陆川出土

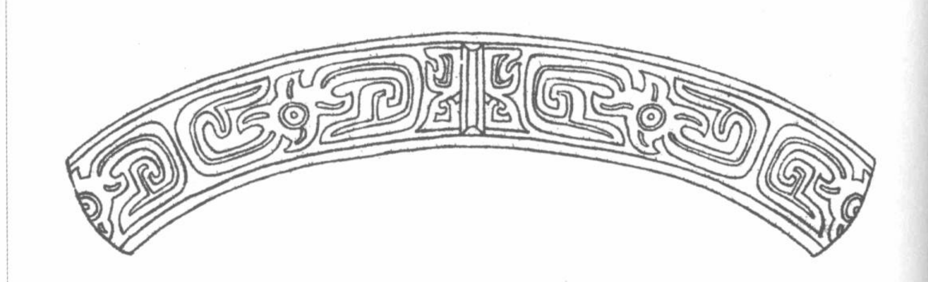


1

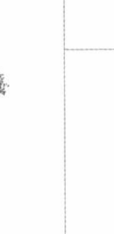
2



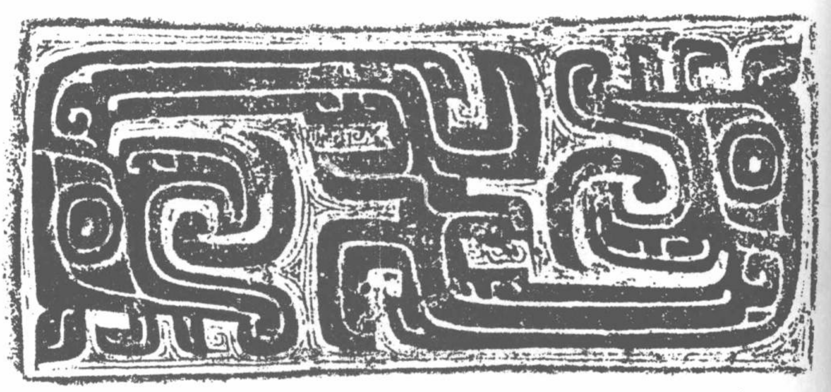








3



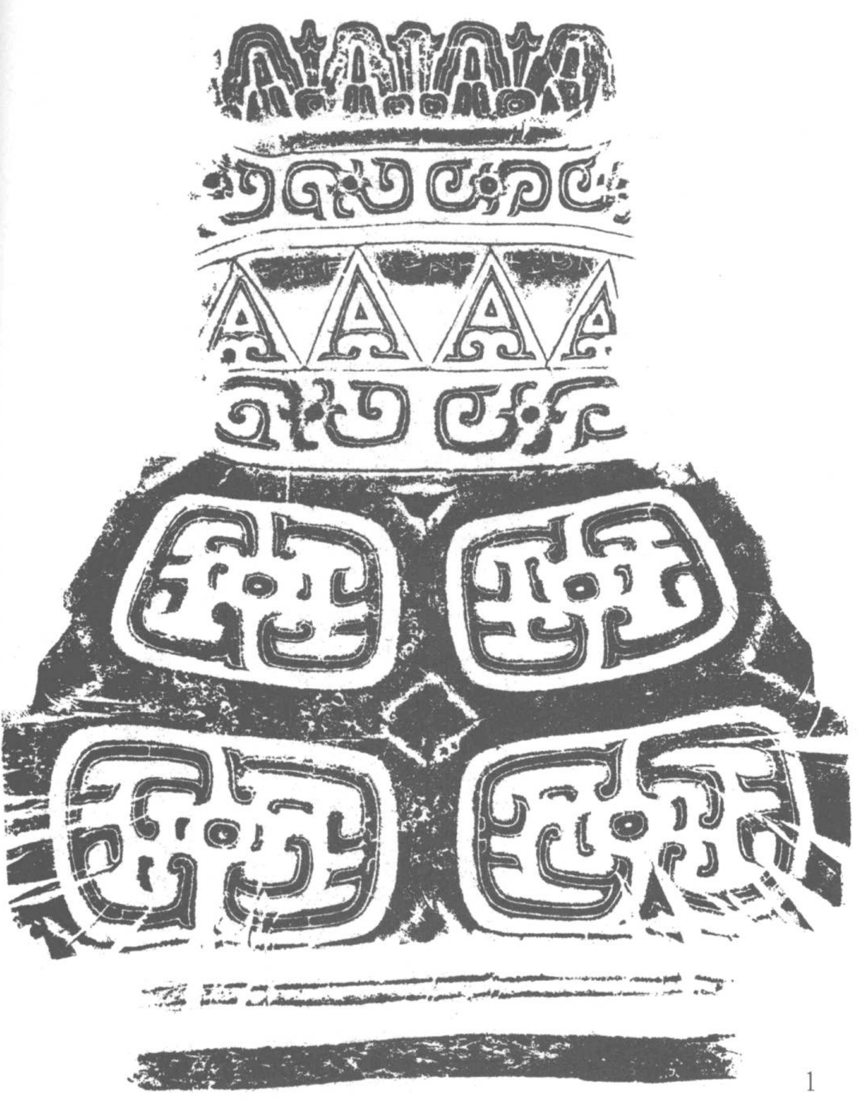
4

1.殷代铜器　勾曲纹

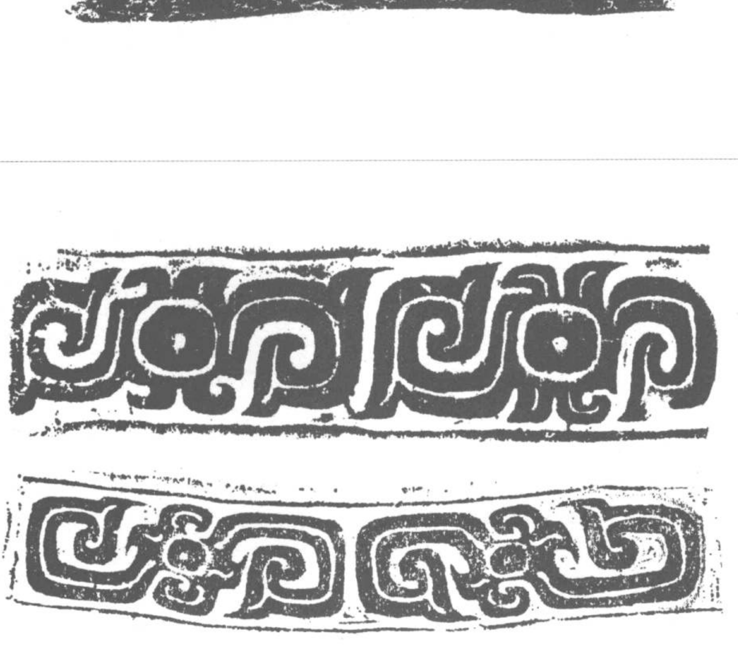
（花纹变化较奇特，为铜器所稀有）

2.3.西周晚期或春秋铜器　勾曲纹

4.西周铜器　兽头勾曲纹



1



2

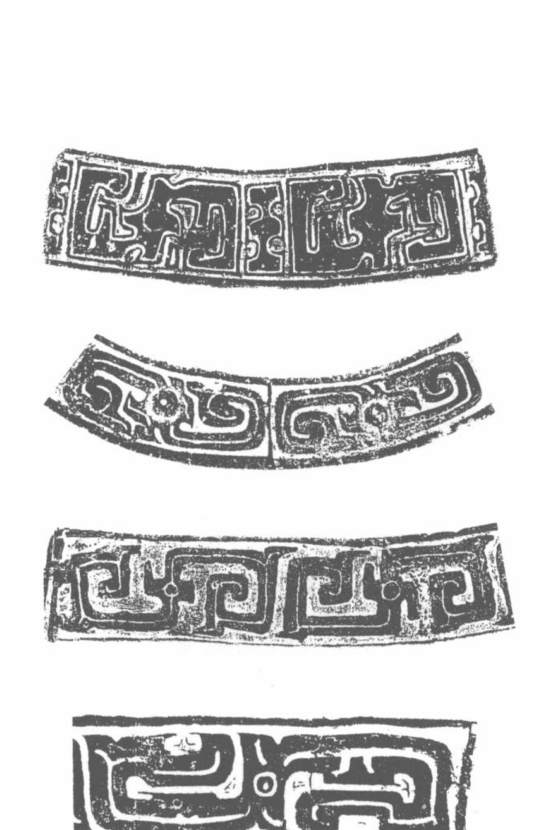
3

1.西周晚期或春秋铜壶　目勾曲纹

2.西周铜器　目勾曲纹

陕西扶风出土

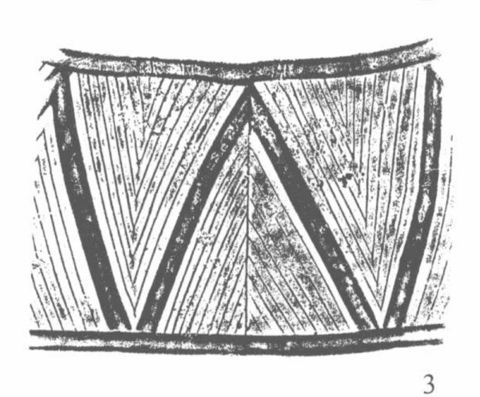
3.西周铜器　目勾曲纹



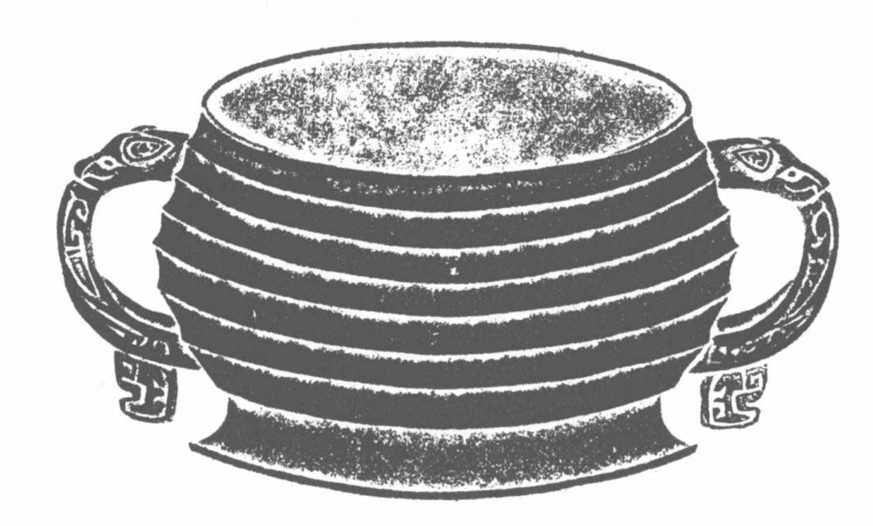
1



2



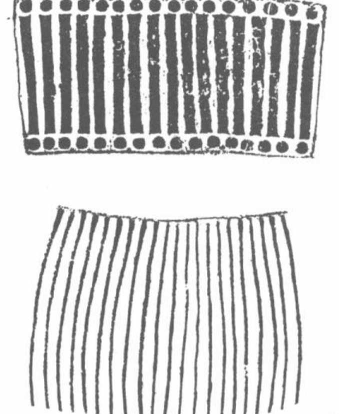
3



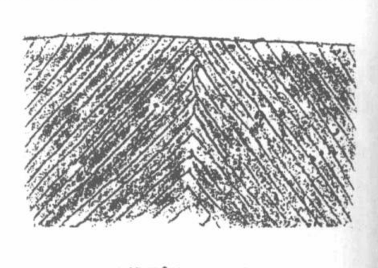
4

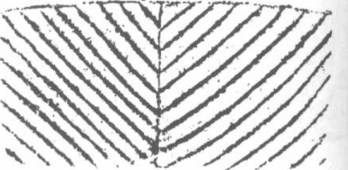


5



6





7

1.春秋铜器　目勾曲纹
2.春秋铜器　目勾曲纹
河南信阳平桥出土
3.春秋铜器　三角纹
4.西周铜簋　瓦纹
5.西周铜簋　竖线纹、勾曲纹
6.西周铜器　竖线纹
7.西周铜器　斜线纹



1



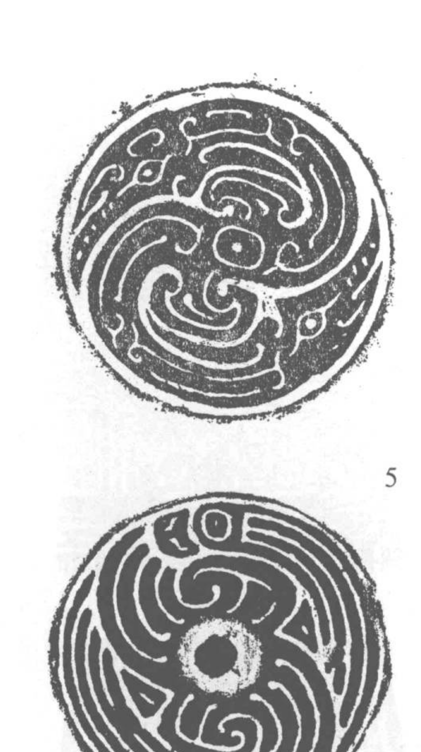
2



3



4



5

6



7





8

1.春秋早期铜壶　鸟纹、变形夔纹、折线纹

河南潢川出土

2.春秋铜鉴　点纹

3.春秋铜器　同纹

4.西周仲南父壶盖顶　旋纹

陕西岐山出土

5.西周伯公父壶盖顶　旋纹

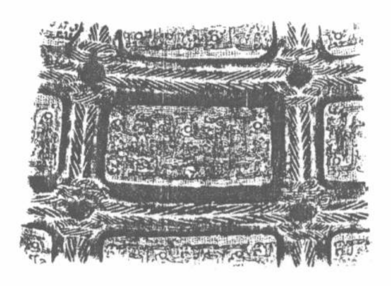
陕西扶风出土

6.西周晚期铜器　旋纹

7.春秋铜器　绹纹

8.春秋铜器　贝纹







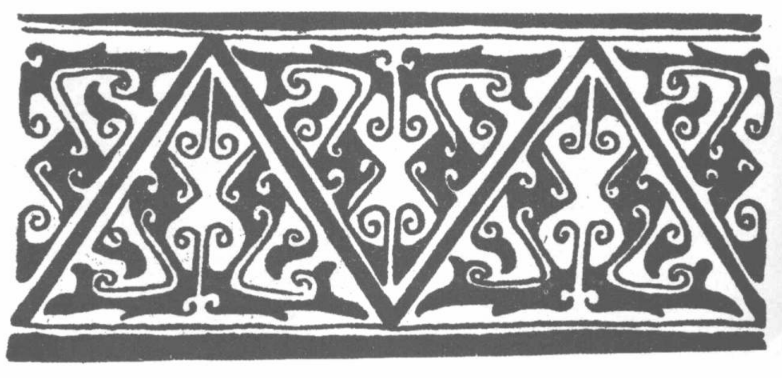
1





2

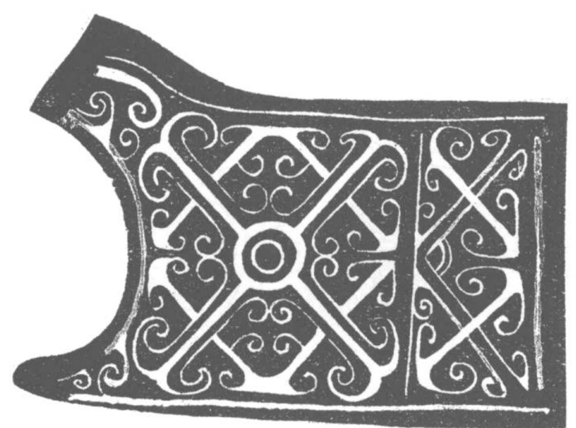
3



4

1.春秋晚期铜器　绳络纹
2.西周铜器　几何纹
3.4.春秋金银错铜器　几何纹

1

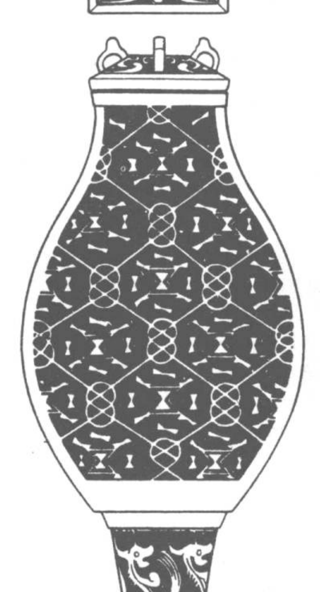


2



3





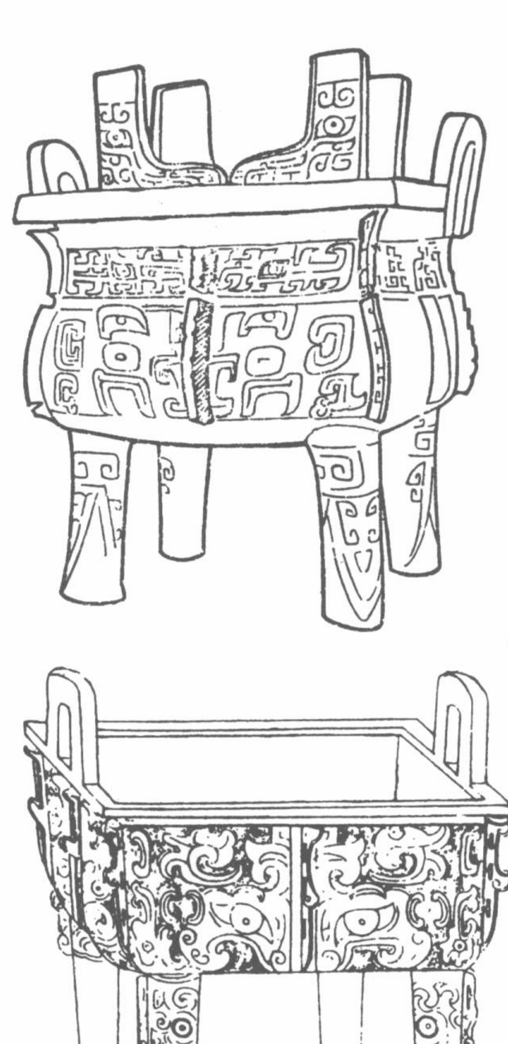


4

1.2.春秋金银错铜器　几何纹
3.西周铜壶　凤鸟几何纹
4.春秋高柄铜壶　鸟兽几何纹
山西太原金胜村出土

铜器纹样

商周铜器器形、器耳、器足、器环、提梁、器盖、象生器牺首





1

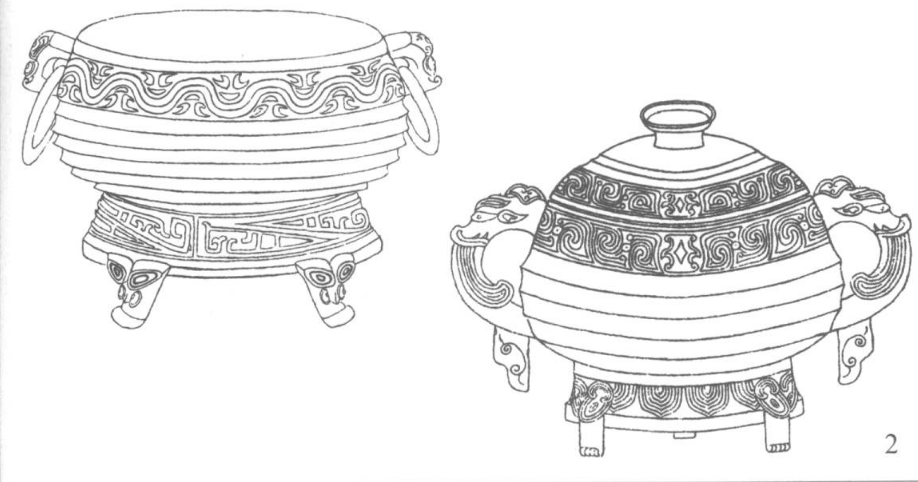
2



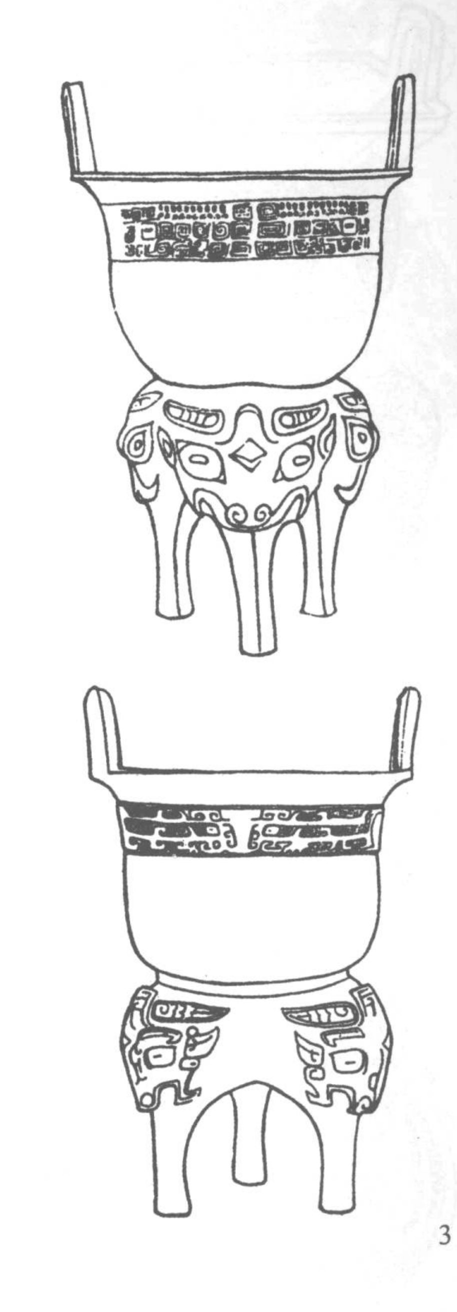
3

1.商代铜鼎器形（方鼎）
2.商代铜鼎器形（圆鼎）
3.商周铜鬲器形

1

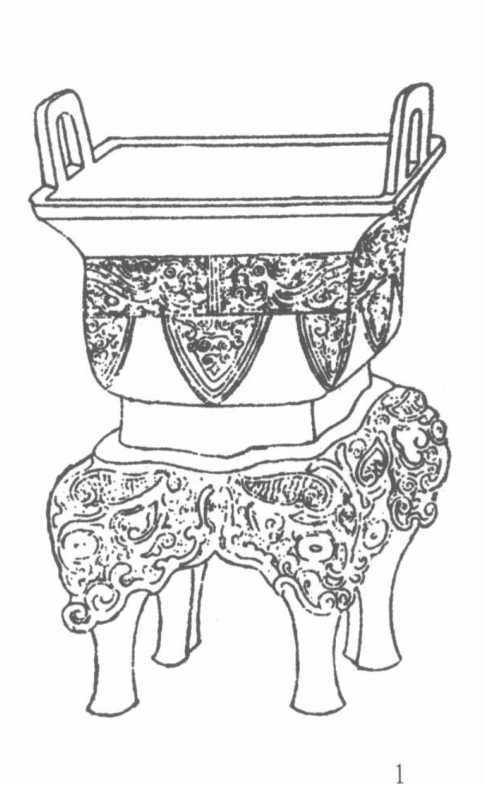


2

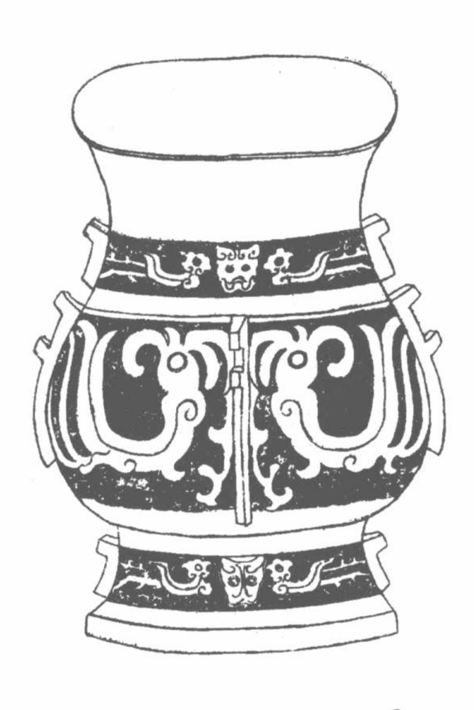


3

1.商周铜盨器形
2.商周铜簋器形
3.周代铜甗器形（圆甗）



1



2

3

4

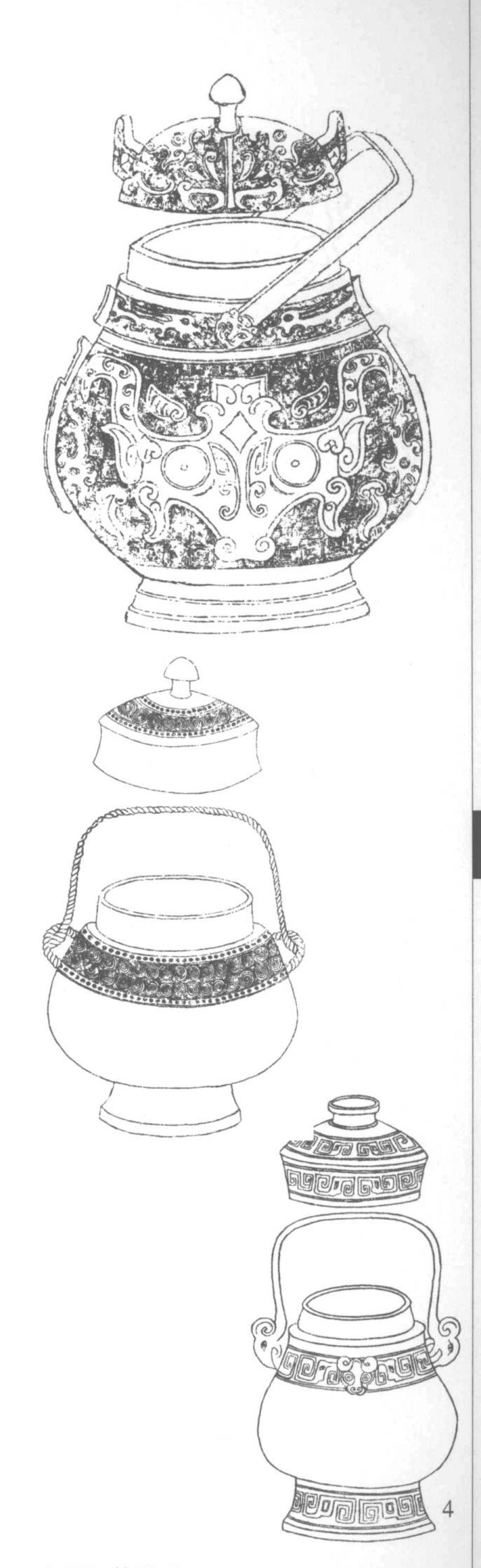
1.周代铜甗器形（方甗）
2.商周铜尊器形
3.商周铜尊器形（牺尊）
4.殷代铜尊器形（鸮尊）

1

2



3



4

1.商周铜尊器形
2.商周铜觯器形
3.周代铜瓠尊器形
4.商周铜卣器形



1.周代铜铺器形
2.商周铜爵器形
3.商周铜斝器形
4.商周铜觯器形

1

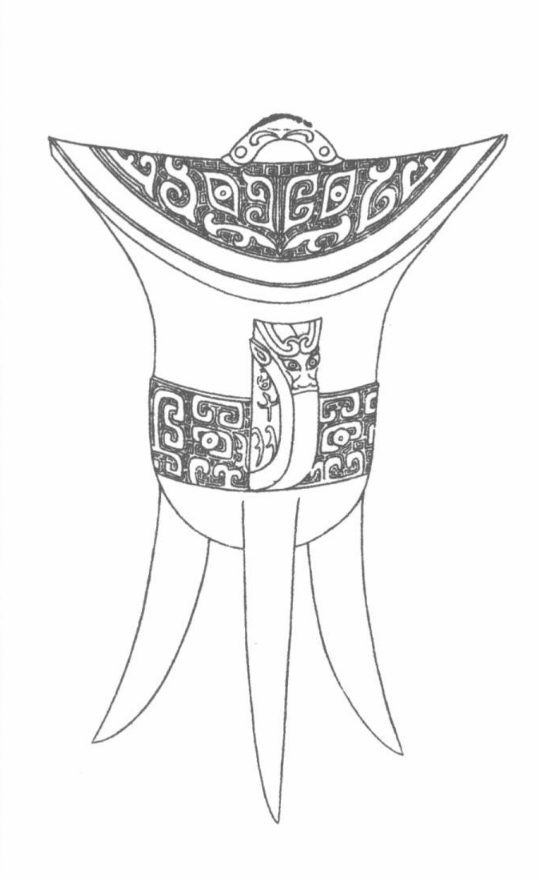
2

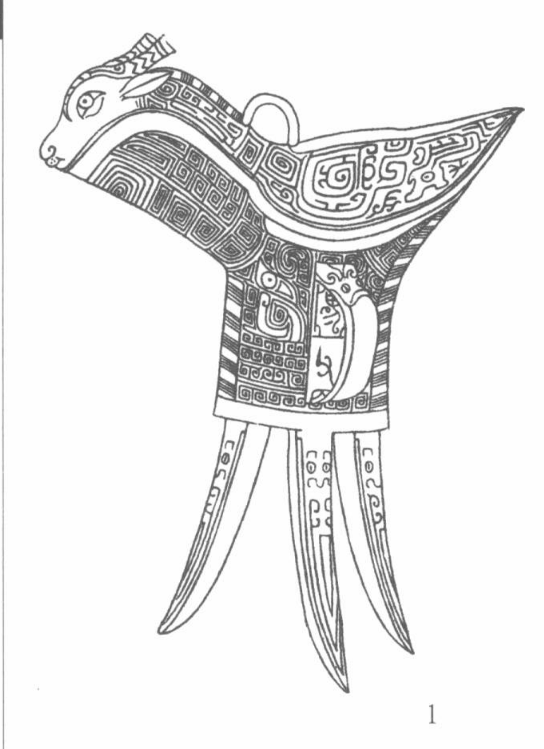


3

1.商周铜簠器形

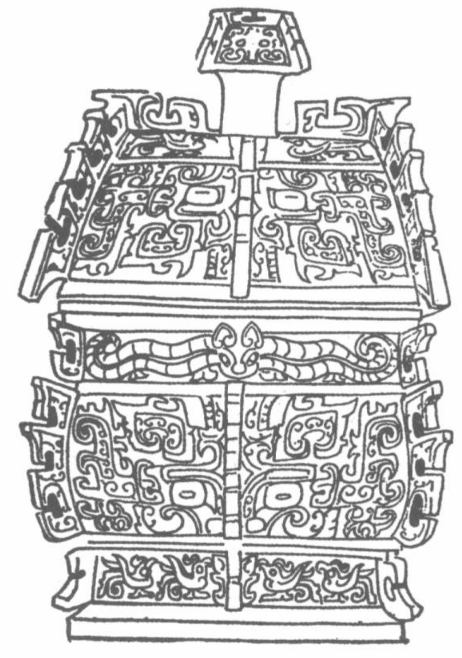
2.3.商周铜罍器形



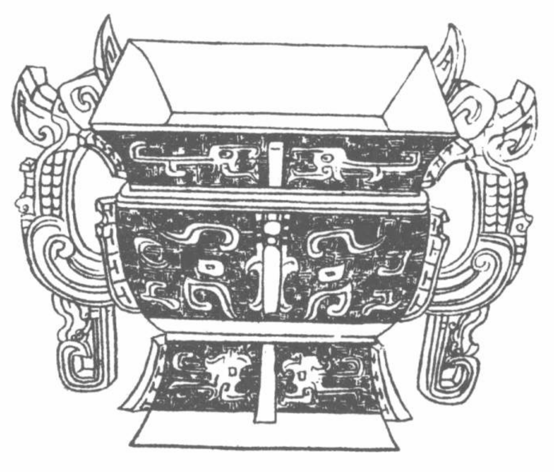


1





2

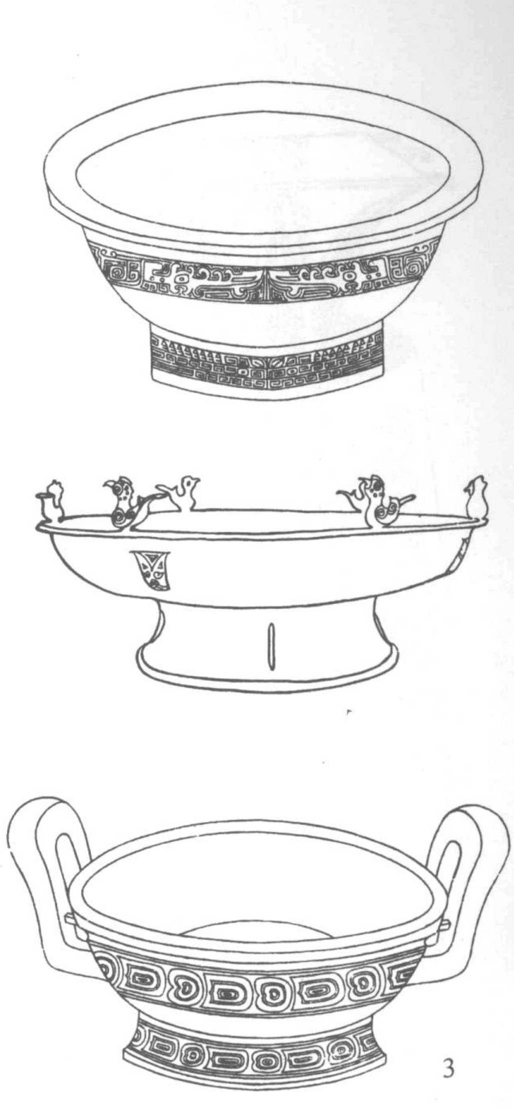


3

1.商周铜角器形

2.3.商周铜方彝器形

1



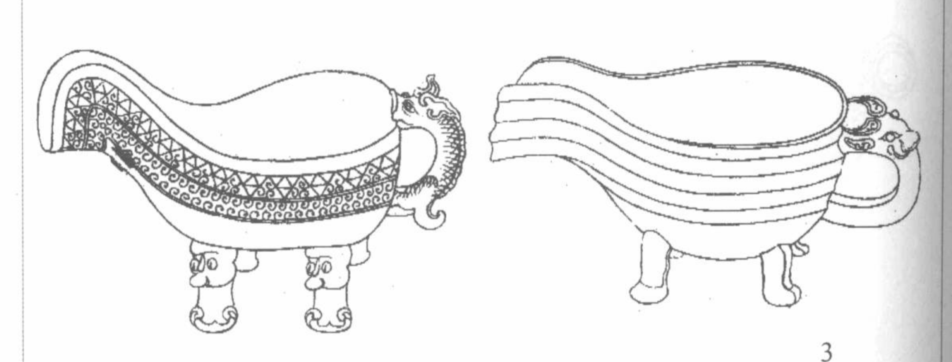
3

2

1.商周铜壶器形
2.周代铜豆器形
3.周代铜盘器形

1

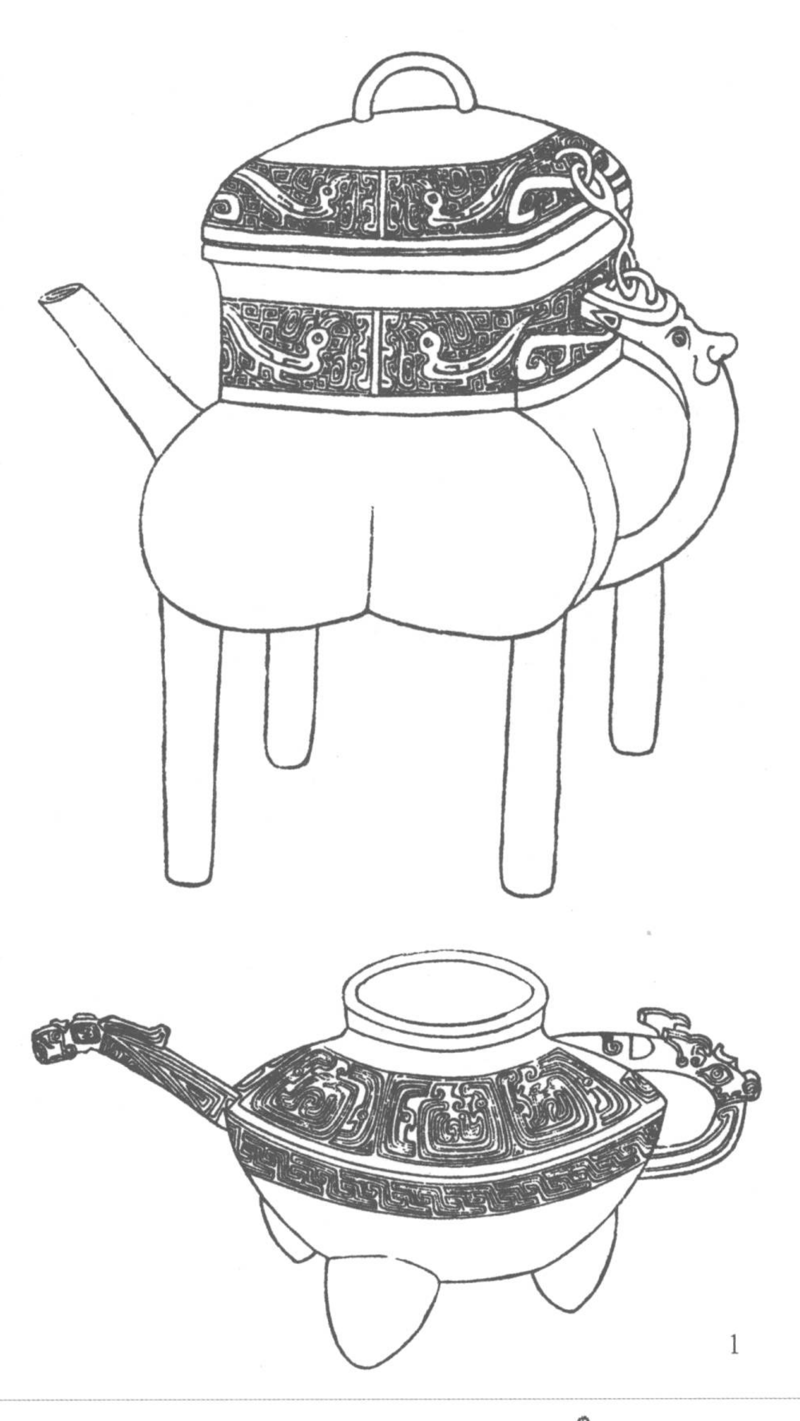
2



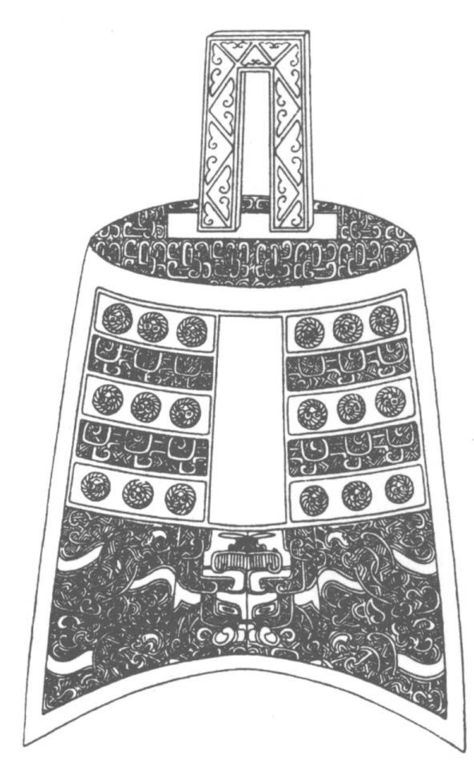
3

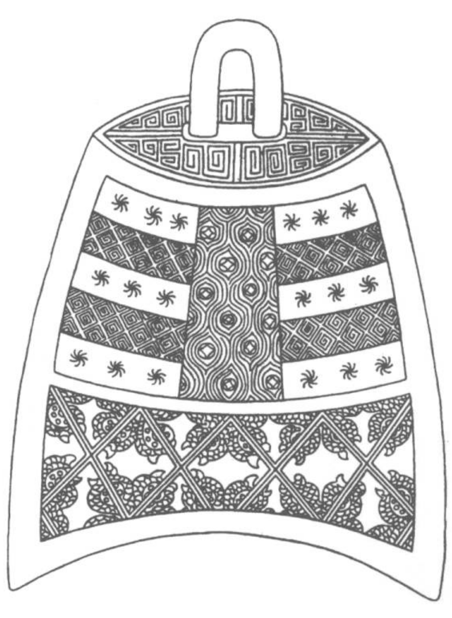


1.商周铜觚器形
2.商周铜觥器形
3.周代铜匜器形



1



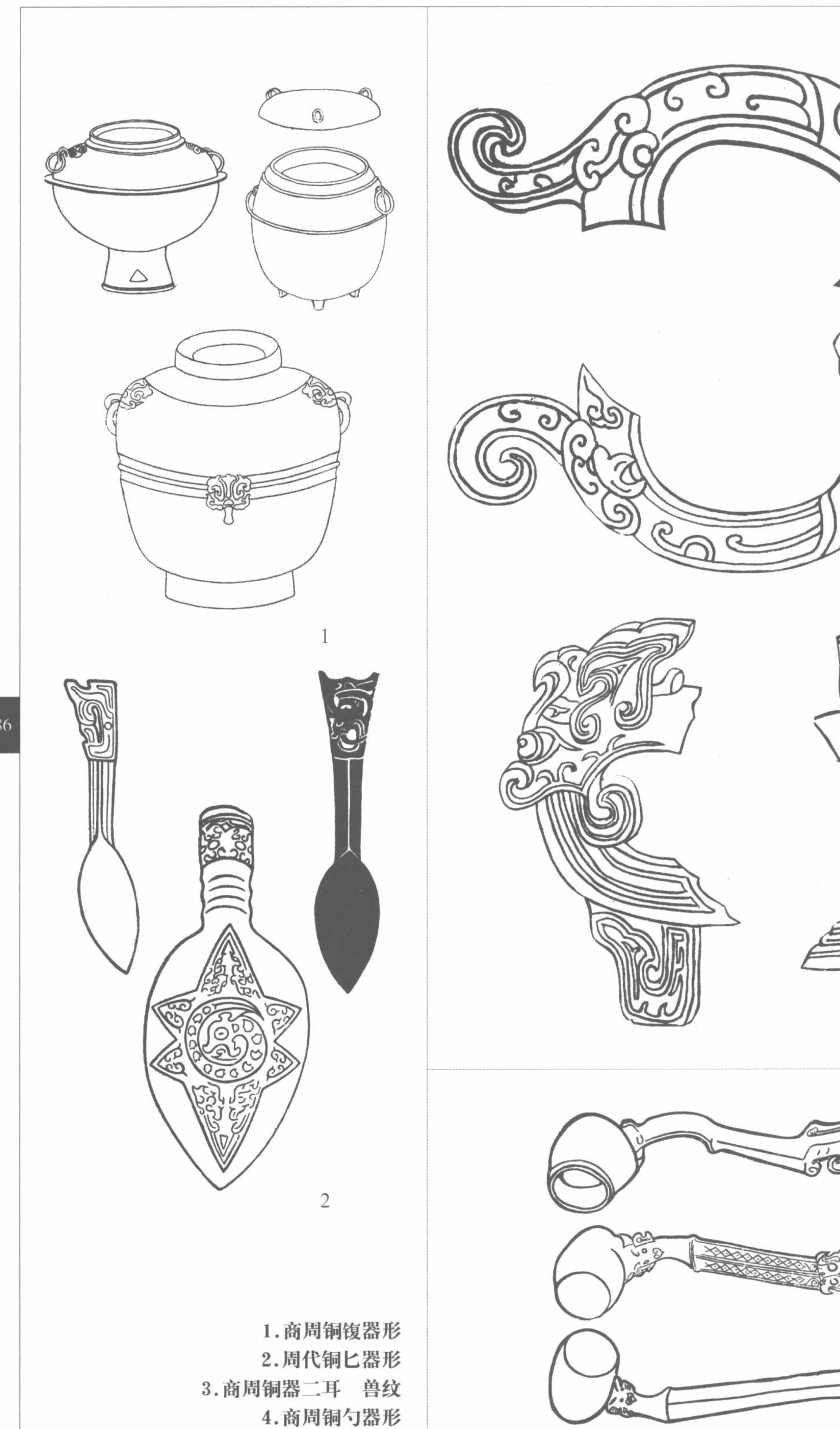


3

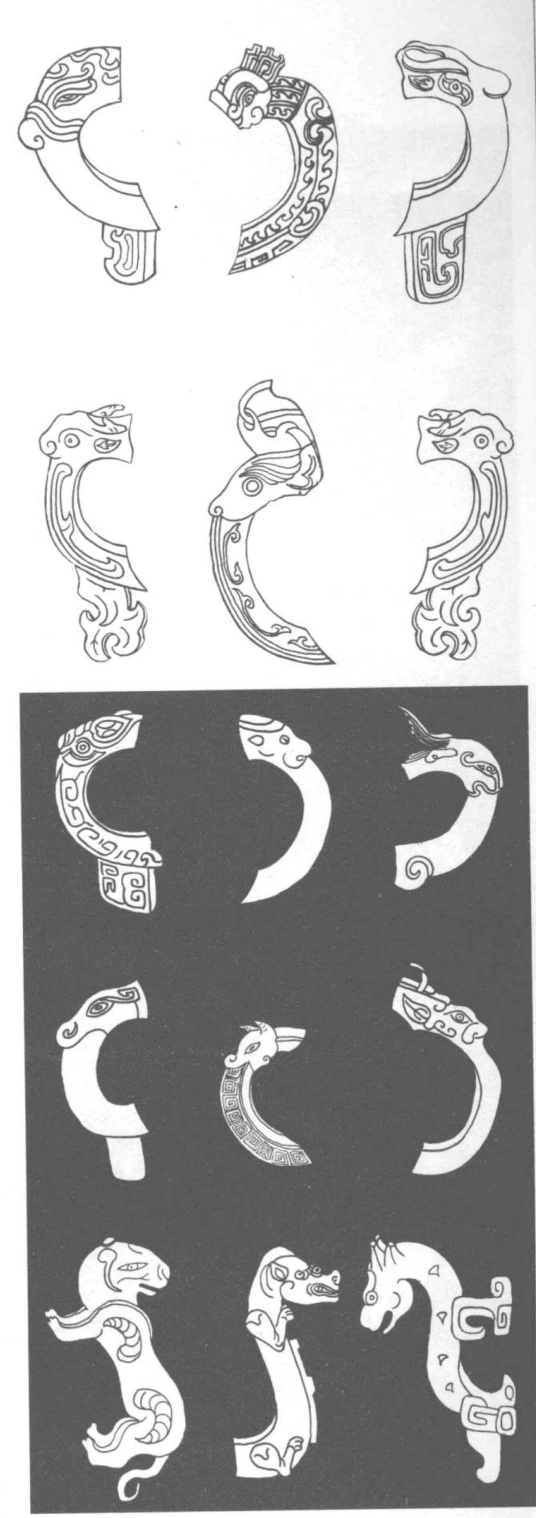


2

1.商周铜盉器形
2.周代铜匜器形
3.周代铜钟器形



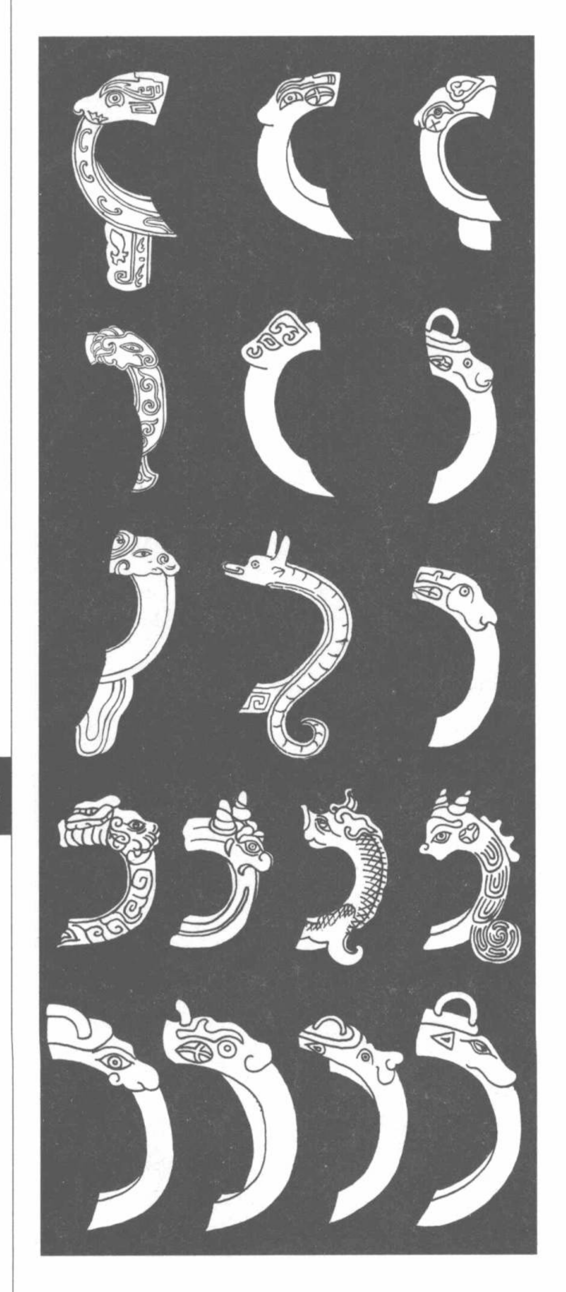
1.商周铜镀器形
2.周代铜匕器形
3.商周铜器二耳　兽纹
4.商周铜勺器形







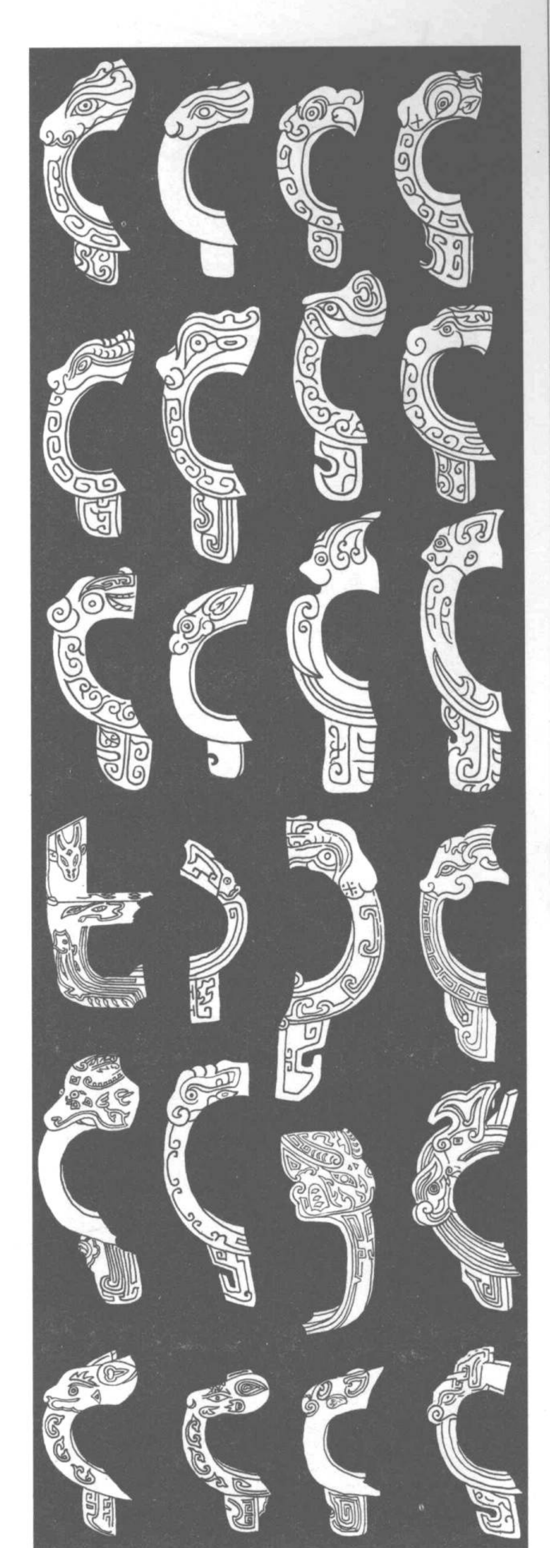
商周铜器二耳　兽面、兽纹



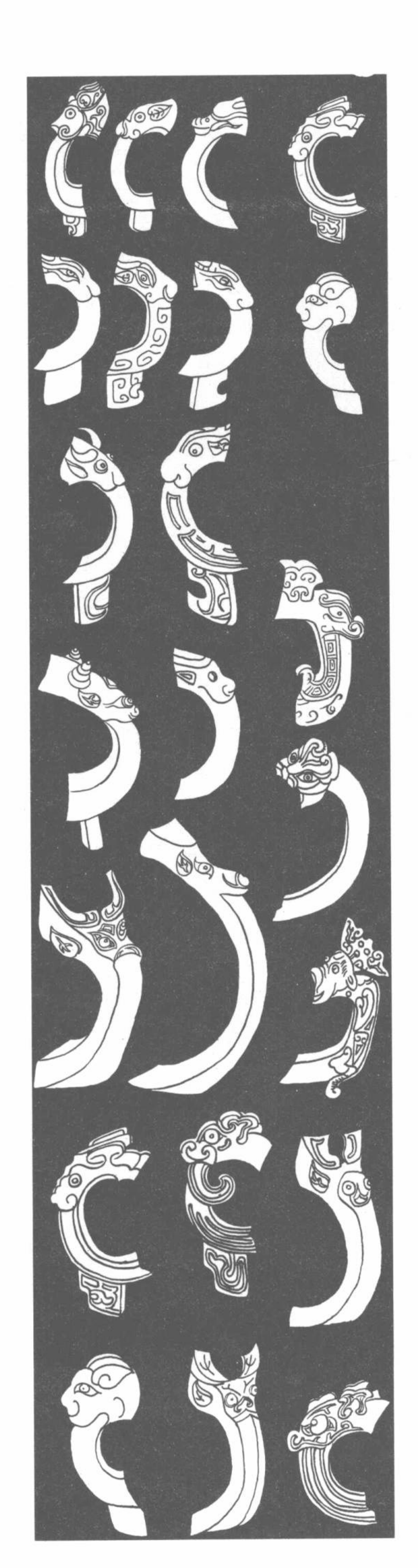


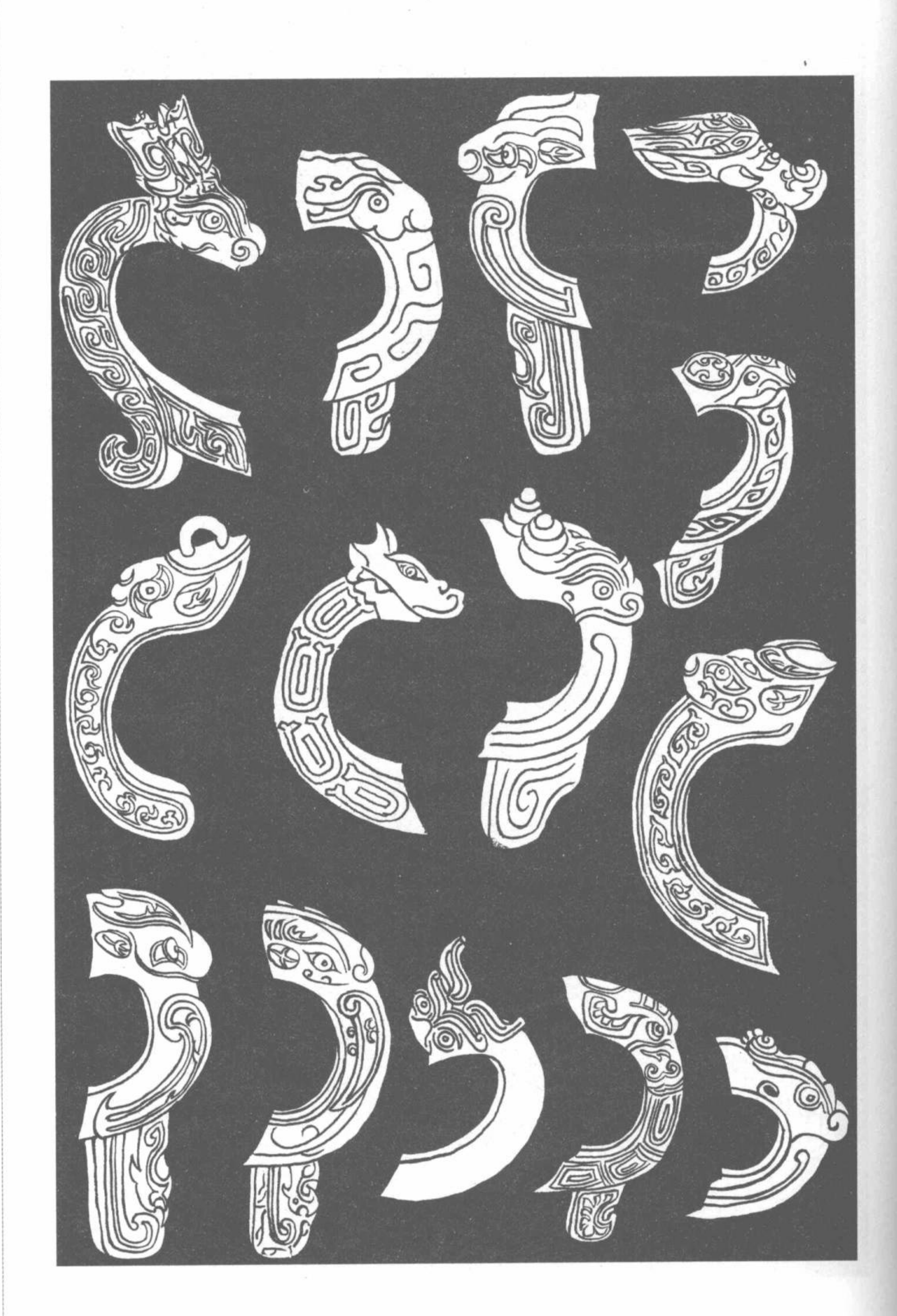
商周铜器二耳　兽面纹

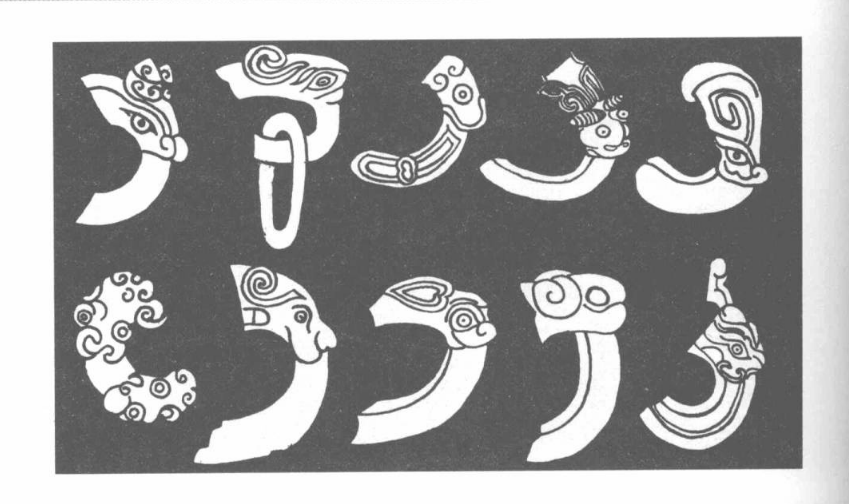




商周铜器二耳　兽面纹

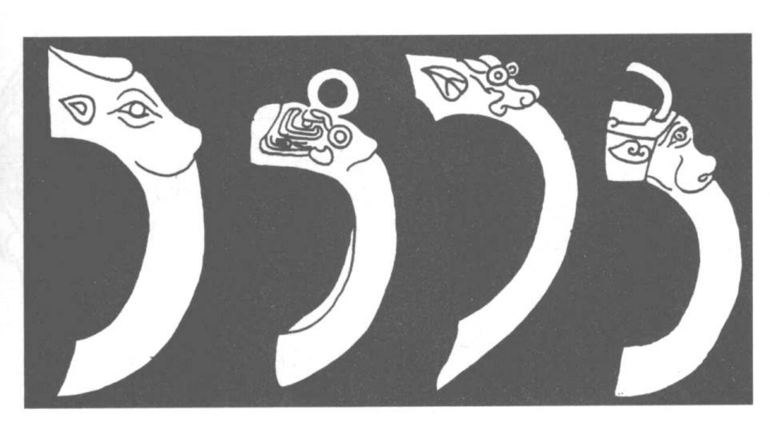




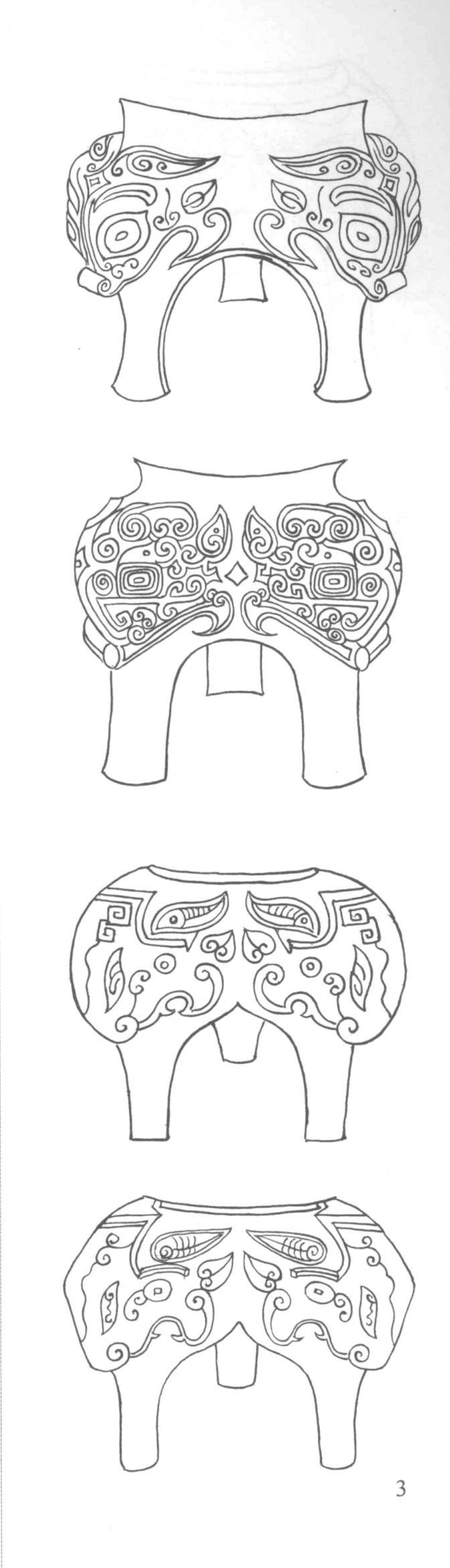


商周铜器二耳　兽面纹

1

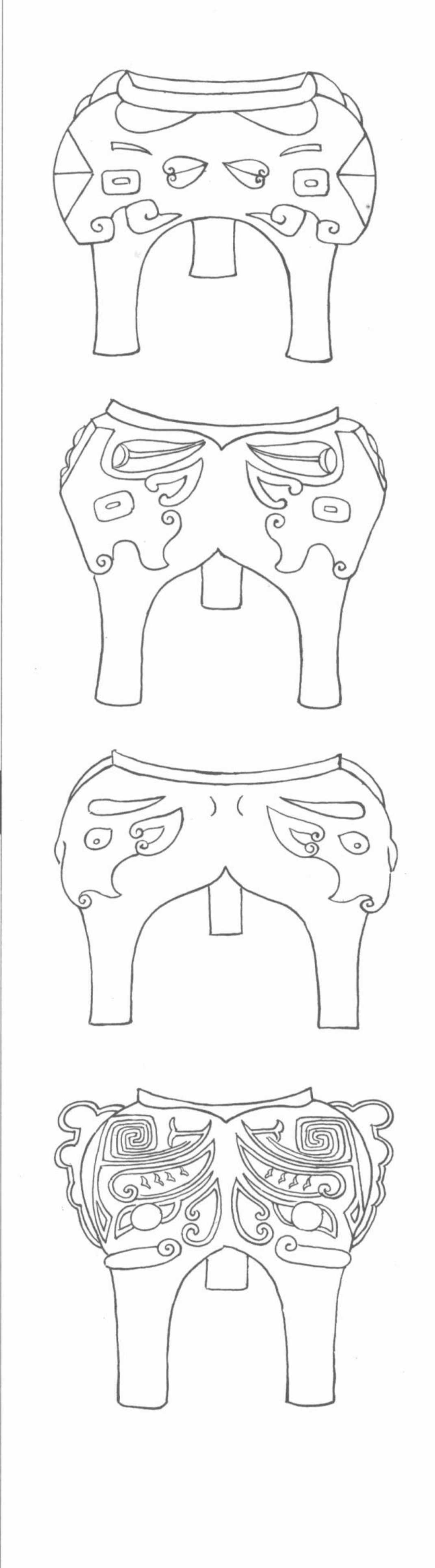


2



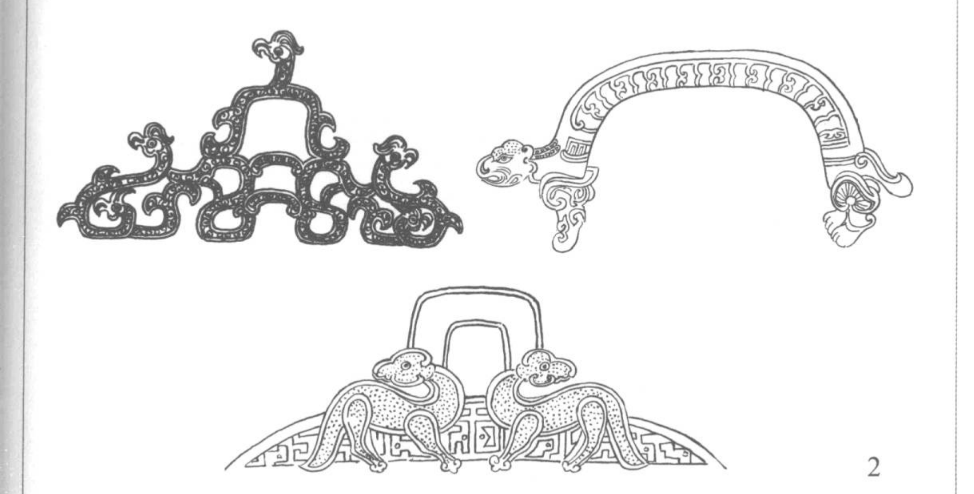
3

1.2.商周铜器二耳　兽面纹
3.商周铜器器足　兽面纹

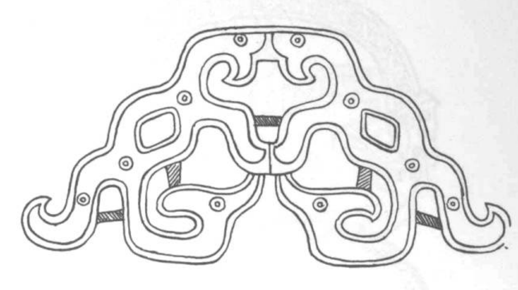


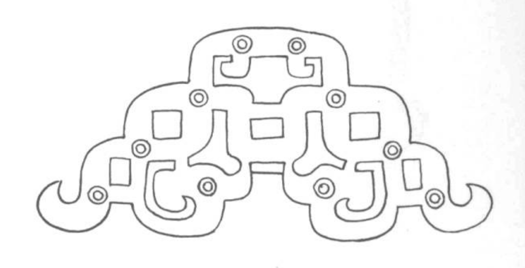
商周铜器器足　兽面纹

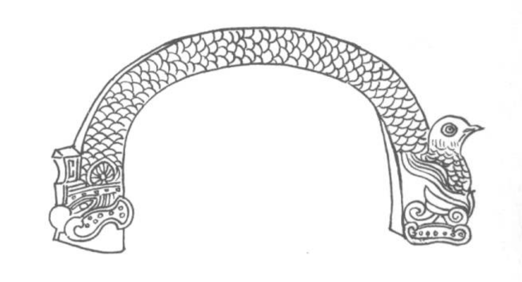
1



2







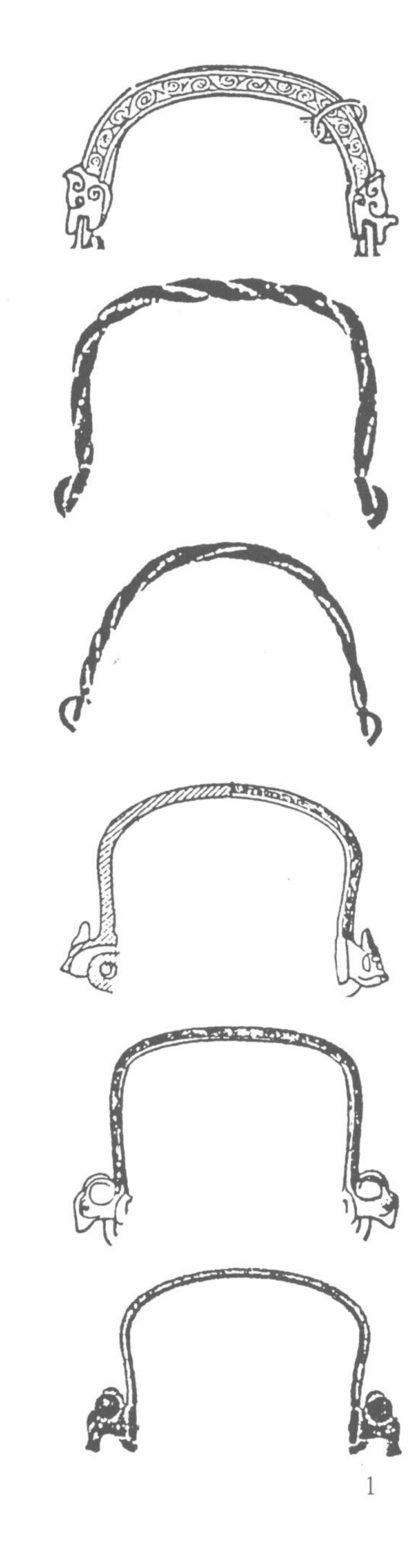
3



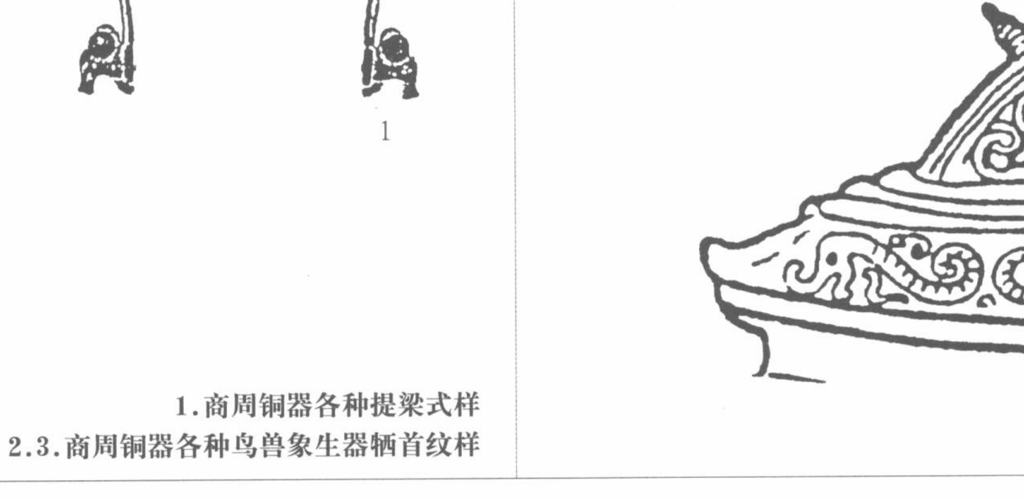
1.商周铜器二足　兽面、兽纹

2.周代铜器钮环　鸟兽纹

3.商周铜器器环纹饰



1



2



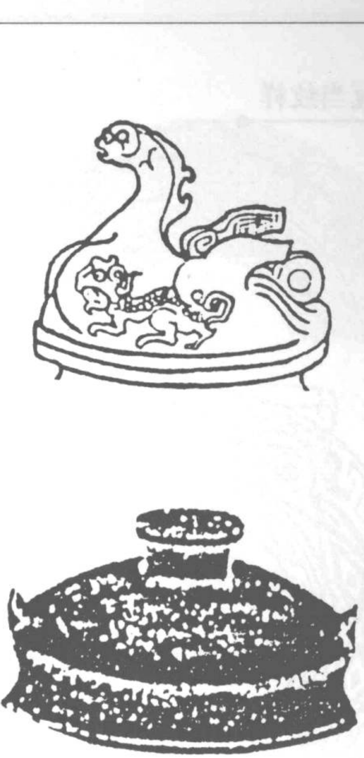
3

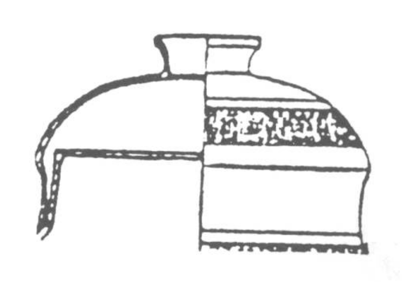
1.商周铜器各种提梁式样

2.3.商周铜器各种鸟兽象生器牺首纹样

1

2







3

1.商周铜器各种鸟兽象生器牺首纹样
2.3.商周铜器各种器盖、盖钮式样

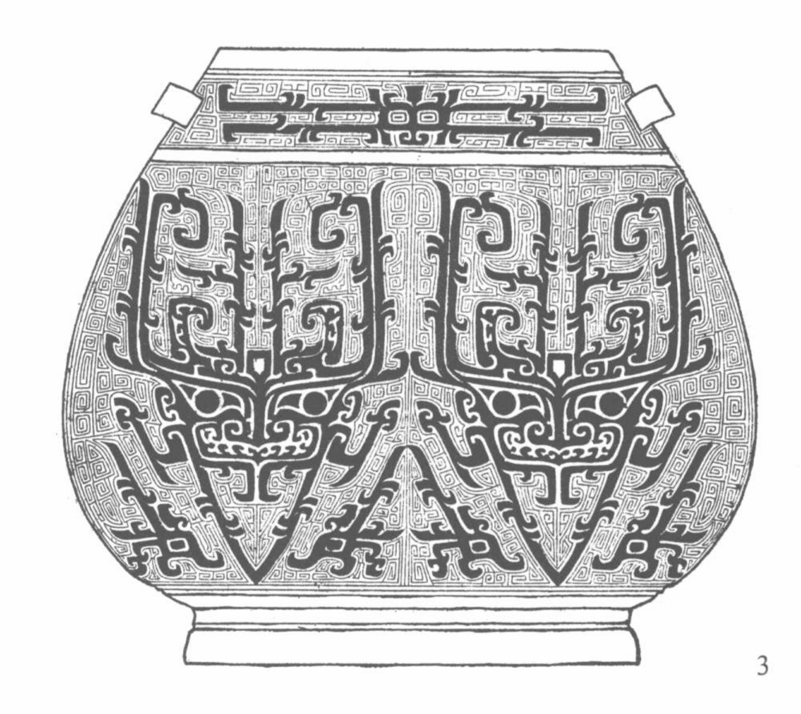


1

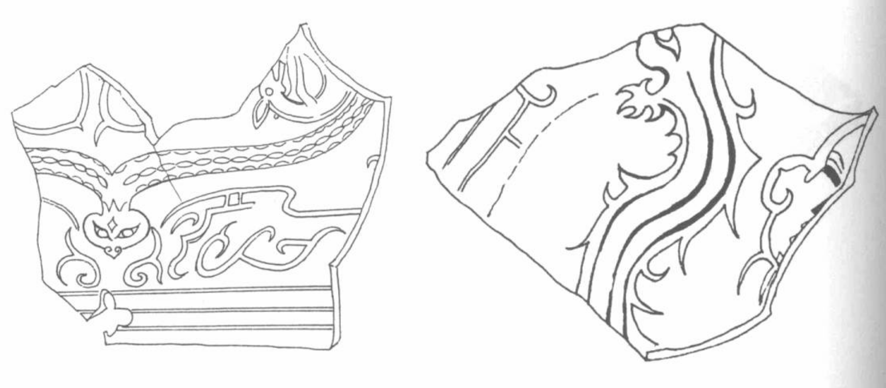


2





3



4

1.商代白陶　蟠龙纹

河南安阳出土

2.商代白陶残片　蟠龙纹

河南安阳出土

3.商代白陶　饕餮、夔龙、云雷纹

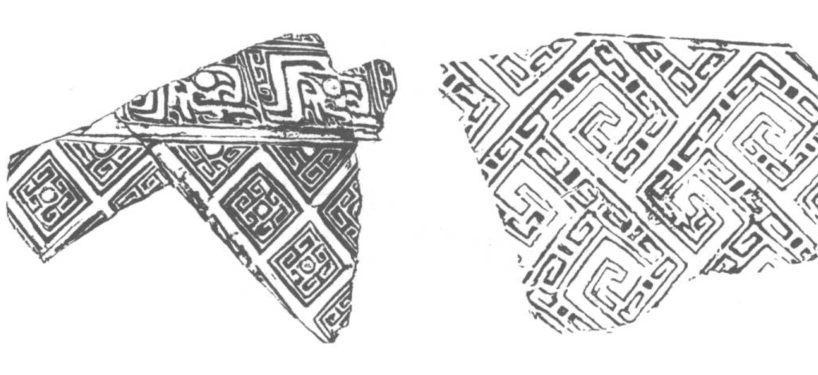
河南安阳出土

4.早商（夏？）残陶片　龙纹

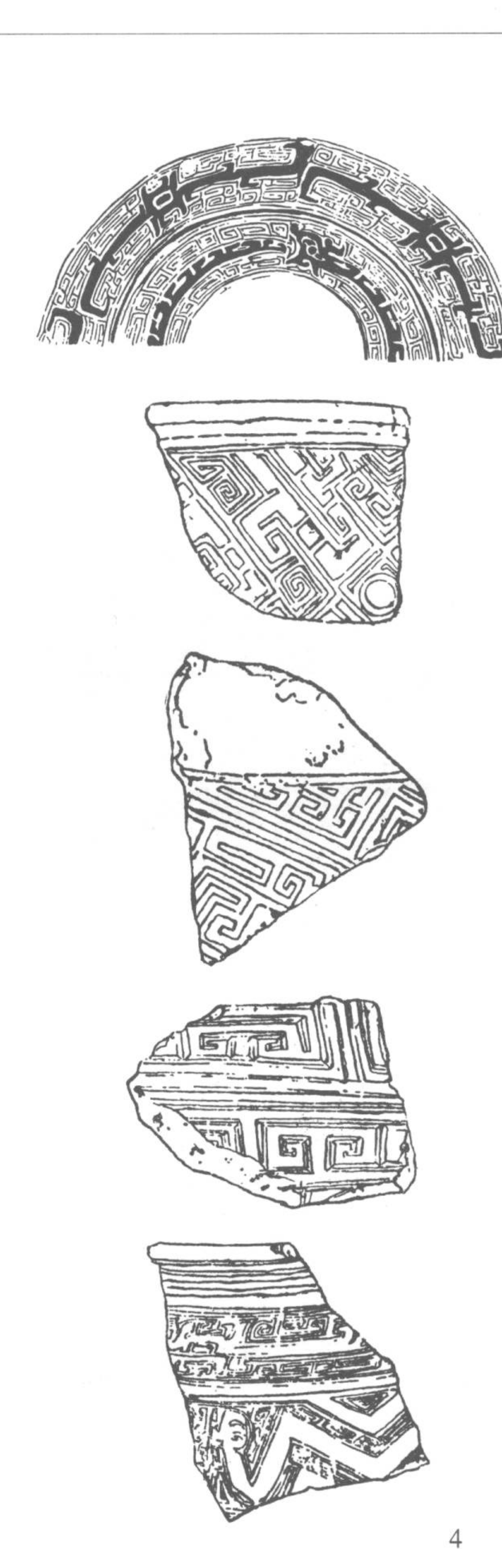
河南偃师二里头出土

1

2



3



4

1.商代白陶罍　回形、兽面、夔纹
河南安阳出土

2.商代白陶及局部　回形、兽纹
河南安阳出土

3.商代白陶残片　回形、夔纹
河南安阳出土

4.商代白陶残片　回形、夔龙、兽纹
河南安阳出土



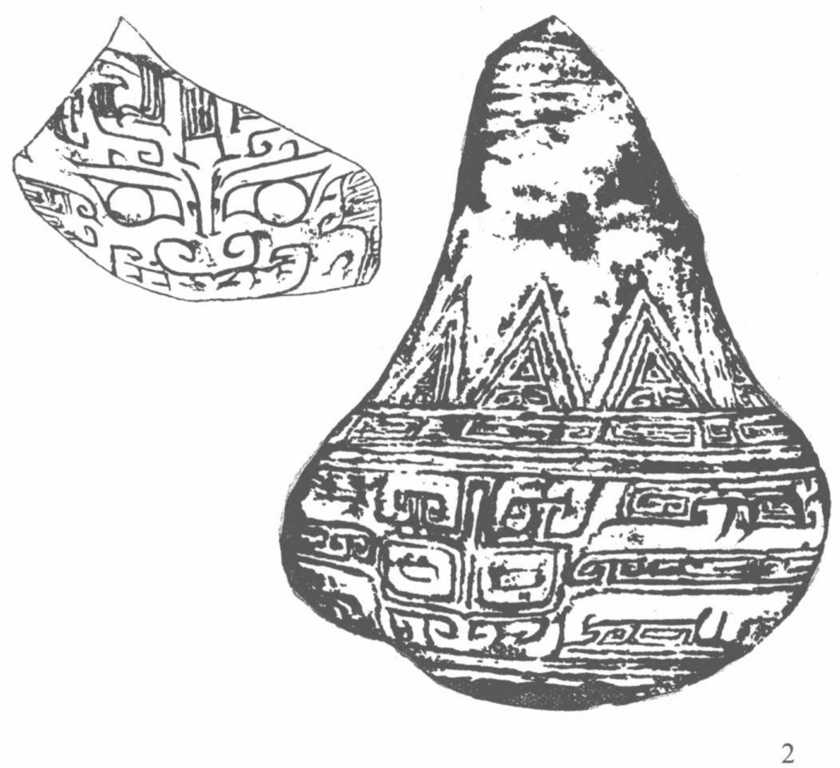








1



2







3



4

1.商代中期陶器　饕餮纹
河南郑州二里冈出土

2.商代白陶残片　兽面纹
河南安阳出土

3.4.商代白陶　兽面纹
河南安阳出土






1



2





3



4

5

1.商代白陶残片　云雷、兽纹
河南安阳出土

2.商代白陶　云雷纹
河南安阳出土

3.商代白陶　蝉纹
河南安阳出土

4.商代青陶　三角、兽纹、波纹
河南安阳出土

5.商代陶器残片　几何形纹
河南郑州二里冈出土









1







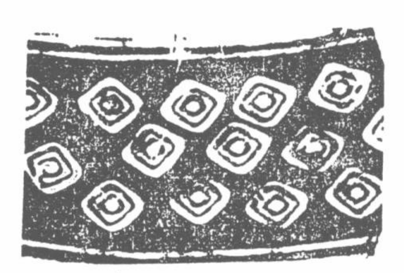






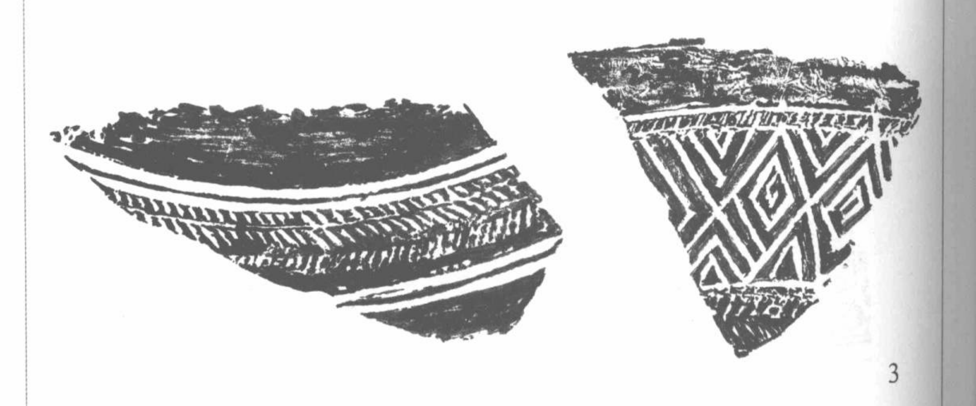








2



3

1.商代白陶残片　几何形纹

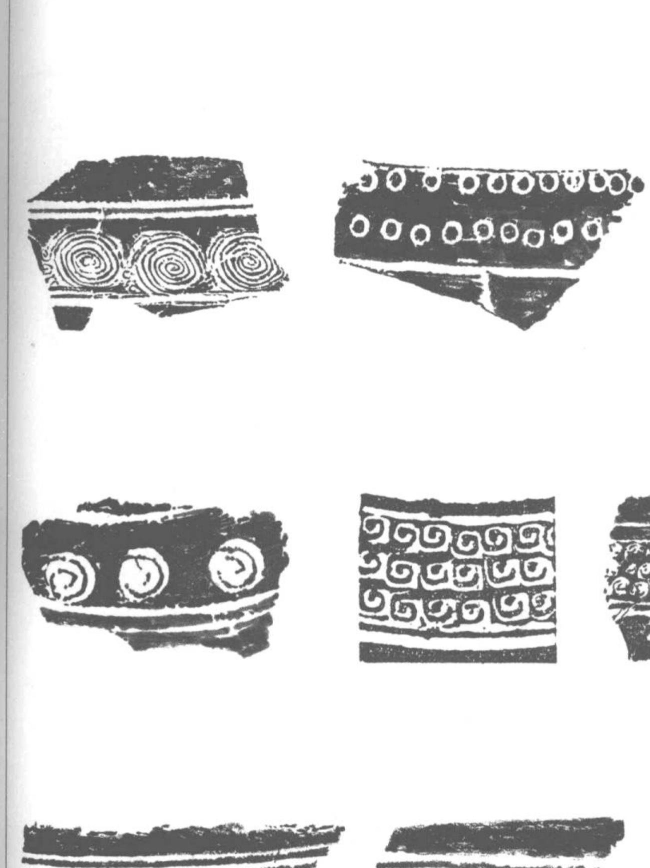
河南安阳出土

2.商代中期陶器　几何形纹

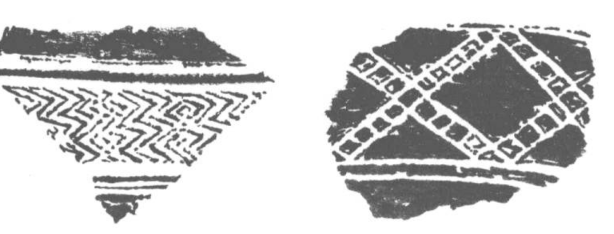
河南郑州二里冈出土

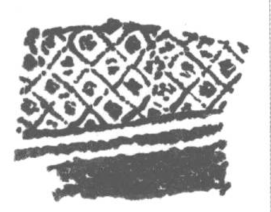
3.商代陶器残片　几何形纹

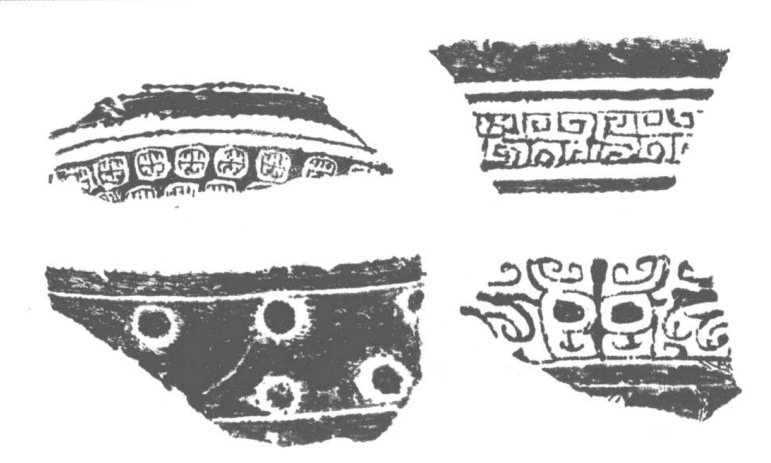
河南洛阳中州路出土



















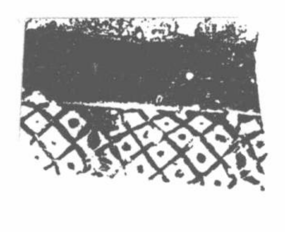
商代陶器　几何形纹

河南郑州二里冈出土

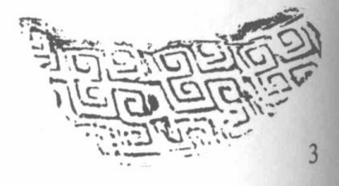
1

2









3

1.商代白陶　几何形纹
河南安阳出土

2.商代陶器　几何形纹
江西吴城出土

3.商代陶器残片　几何形纹
河北邢台出土







西周陶器残片　几何形纹

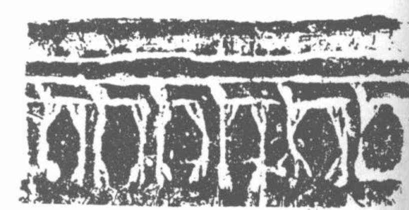
黑龙江肇源白金宝出土



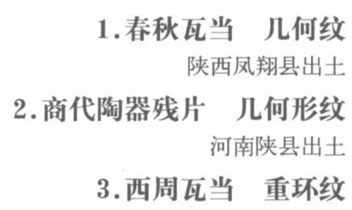
1







2



3

1.春秋瓦当　几何纹

陕西凤翔县出土

2.商代陶器残片　几何形纹

河南陕县出土

3.西周瓦当　重环纹

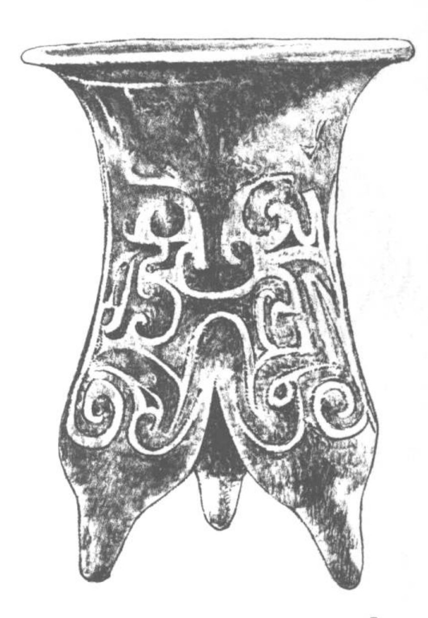
陕西扶风召陈西周宫室建筑遗址出土



1



4



5



2



3



·夏家店下层文化（约早商）·

1.卷云纹彩绘陶罍

高30厘米

内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

2.卷云纹彩绘陶盖罐

通高20厘米

内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

3.卷云纹彩绘陶罐

高16.5厘米

内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

4.卷云纹彩绘陶鬲

高25厘米

内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

5.卷云纹彩绘陶鬲

内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土



1



2



3



4



5

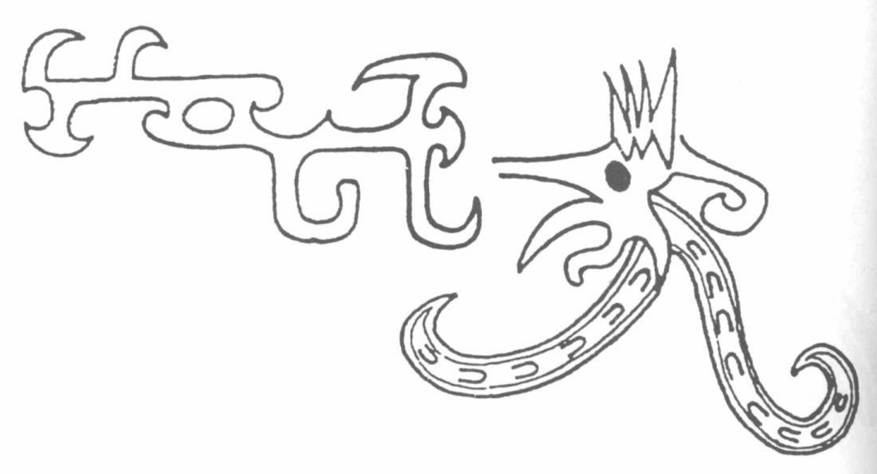


6

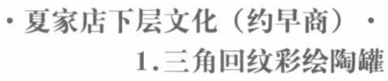




7



8



·夏家店下层文化（约早商）·

1.三角回纹彩绘陶罐

通高27.5厘米

内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

2.卷云纹彩绘陶鼎

高13.4厘米

内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

3.勾连云纹陶鬲

内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

4.回纹陶鬲

内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

5.变形云雷纹陶鬲

内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

6.鹰蛇纹陶罐（俯视）

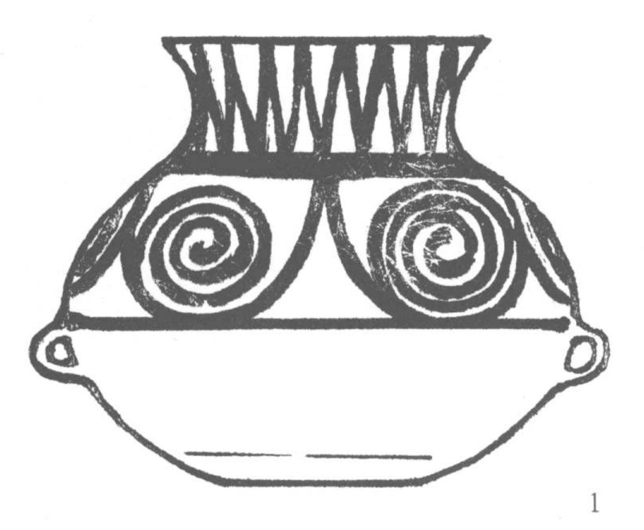
内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

7.卷云纹陶鬲

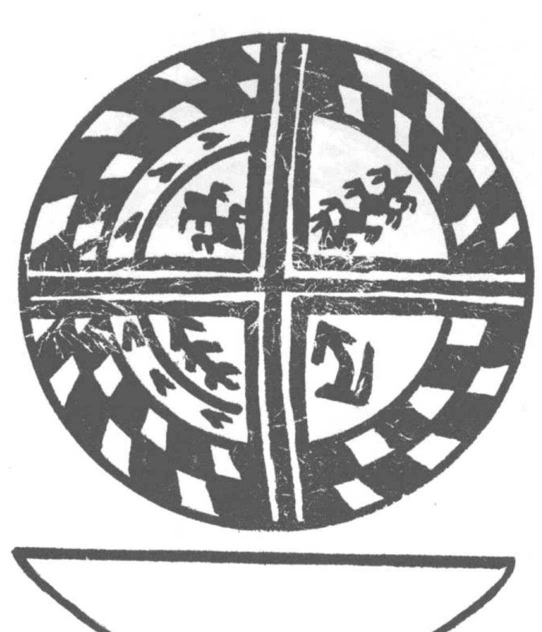
内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

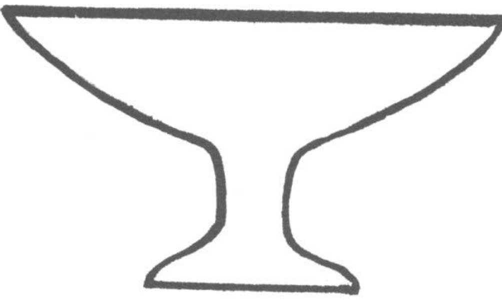
8.陶器上的两种龙纹

内蒙古昭乌达盟敖汉旗大甸子出土

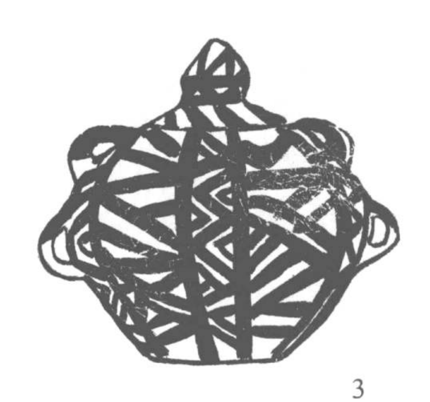


1

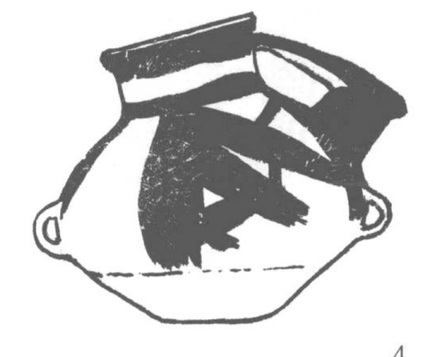




2



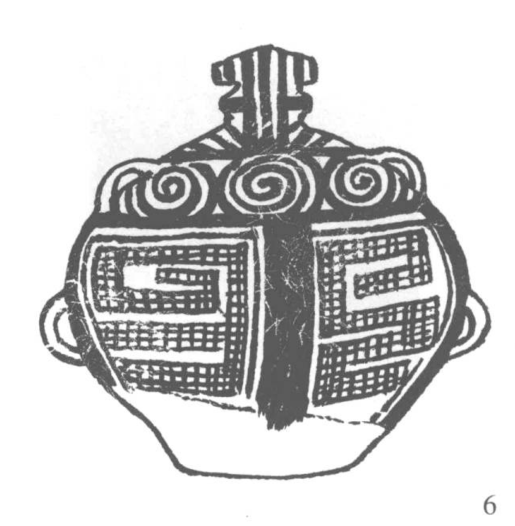
3



4



5



6

·四坝文化（约早商—商代）·

1.三角螺旋纹彩陶壶

高13.8、口径9.8厘米

甘肃玉门火烧沟出土

2.变形蜥蜴纹彩陶豆

高9.6、口径17.7厘米

1976年甘肃玉门火烧沟出土(上：俯视图)

3.三角折线纹彩陶四耳盖罐

高20.4、底径8.5厘米

甘肃玉门火烧沟出土

4.几何纹彩陶提梁壶

高15.8、口径8厘米

甘肃玉门火烧沟出土

5.“凵冂”形回纹彩陶壶

高14.5、口径9厘米

甘肃玉门火烧沟出土

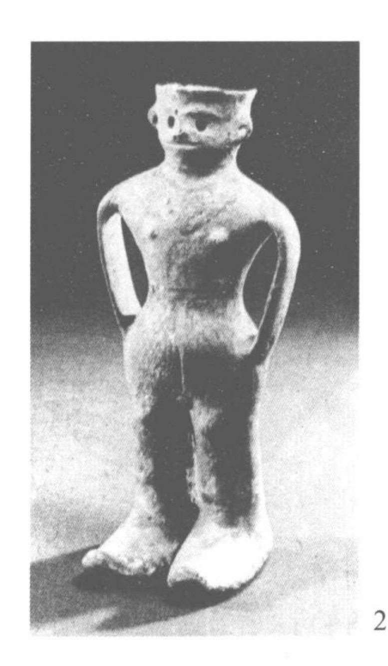
6.螺旋回纹彩陶盖罐

高27、底径10.8厘米

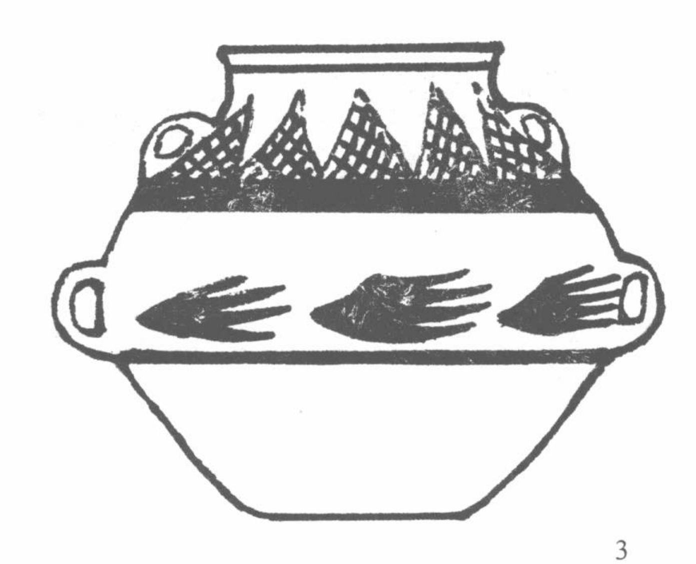
甘肃玉门火烧沟出土



1

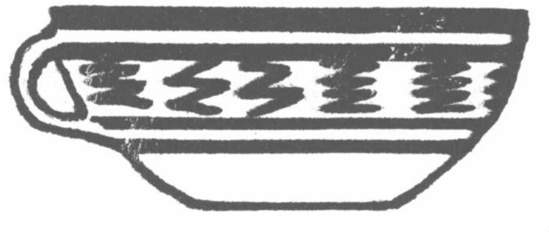


2

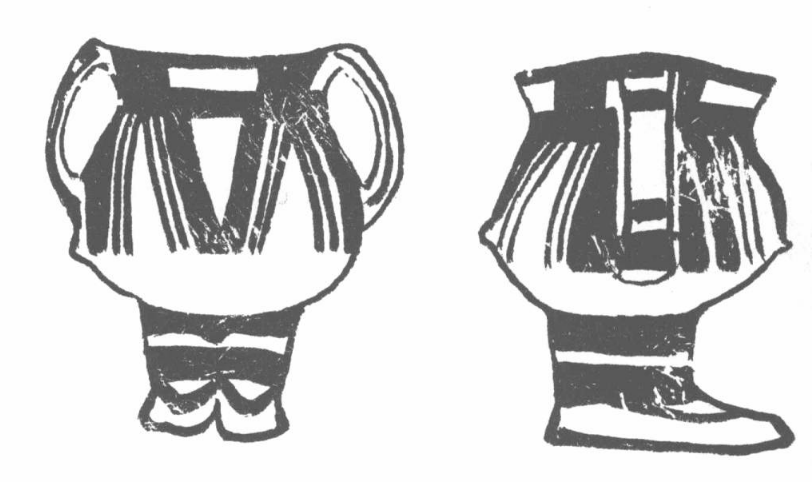


3





4



5

·四坝文化（约早商—商代）·

1.菱形网纹人形彩陶罐

高10.8、口径5.8厘米

甘肃玉门火烧沟出土

2.几何形纹人型彩陶壶

高20厘米

甘肃玉门火烧沟出土

3.三角手纹四耳彩陶壶

高13.5、口径8.2厘米

甘肃玉门火烧沟出土

4.折线手纹彩陶钵及俯视图

高5、口径12.6厘米

甘肃玉门火烧沟出土

5.三角纹人形彩陶罐

高11.8、口径7.4厘米

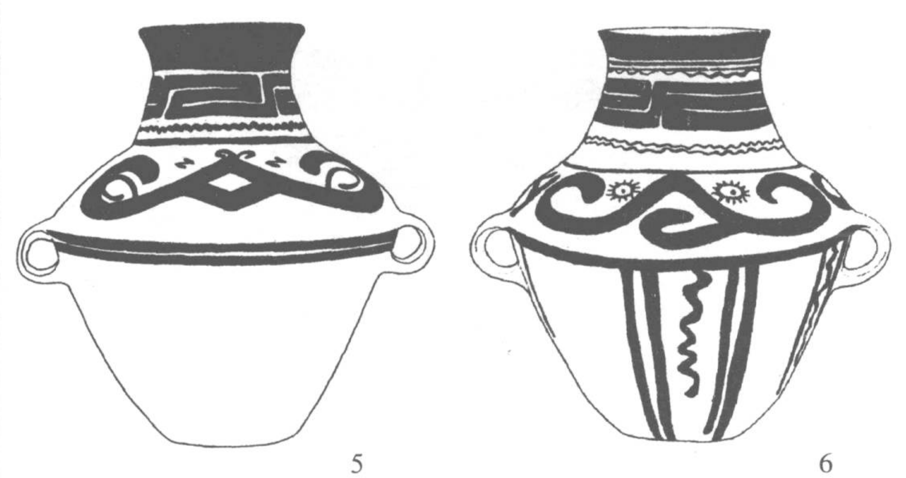
甘肃玉门火烧沟出土

1

2

3

4



5

6



7



8

·辛店文化（约商代中晚期）·

1．“　”纹彩陶罐（左：照片）

高13、口径9.6厘米

青海乐都出土

2．“∾”形波纹桶形彩陶罐（左：照片）

高18.3、口径19厘米

青海互助出土

3．“∾”形波纹彩陶罐

高16厘米

甘肃临洮灰咀出土

4．“　”形纹彩陶罐

甘肃临洮灰咀出土

5．“　”回纹彩陶壶

甘肃出土

6．“　”回纹彩陶壶

甘肃出土

7．“　”形回纹彩陶壶

高38、口径15.1厘米

青海民和出土

8．“　”回纹彩陶壶

甘肃临洮郭家坪出土



1

2

3

4

5



6

·辛店文化（约商代中晚期）·

1.太阳植物纹彩陶罐

高22.5、口径11.4厘米

青海民和出土

2.折线纹彩陶罐

高17、口径10.2厘米

青海民和出土

3.太阳植物纹彩陶罐

高23.9、口径13.2厘米

4.三角纹彩陶罐

甘肃临洮灰咀出土

5.菱形波纹彩陶罐

高27.7、口径13.6厘米

青海民和出土

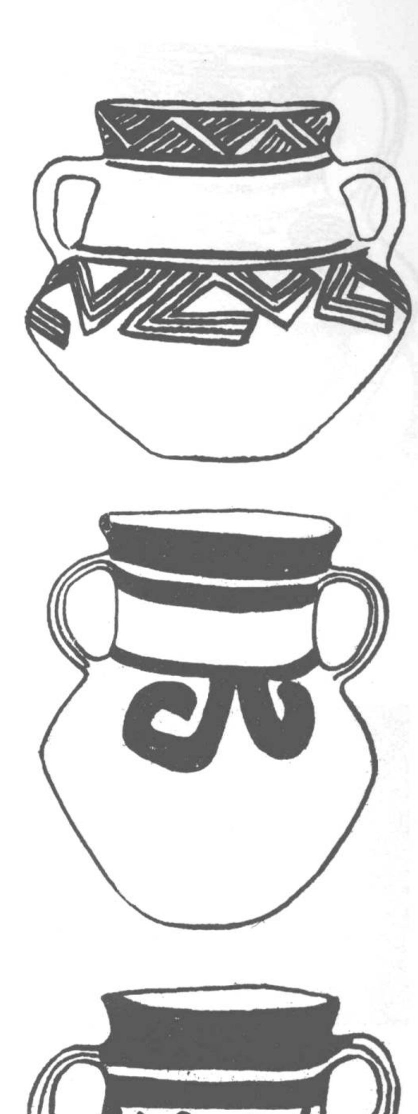
6.涡纹彩陶罐

甘肃永靖沈家园出土

1



2





3

·辛店文化（约商代中晚期）·

1.几何形纹彩陶壶、鬲、罐

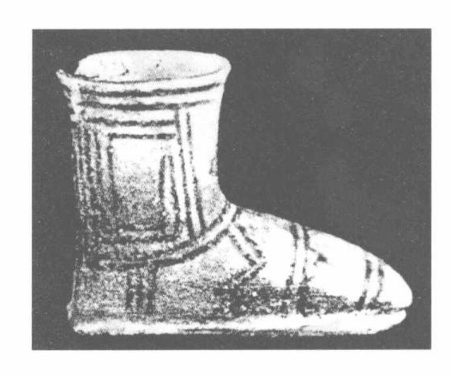
甘肃出土

2.3.几何形纹彩陶罐

甘肃出土



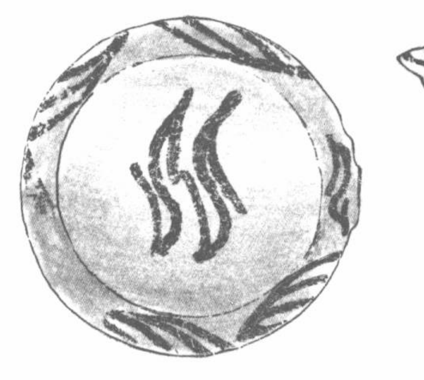
1



2

3

4





5

1.辛店文化（约商代中晚期）
几何形纹彩陶罐
甘肃洮沙辛店出土

2.辛店文化（约商代中晚期）
几何纹彩陶靴
青海乐都柳湾出土

3.辛店文化（约商代中晚期）
几何形、狗纹彩陶壶、罐
甘肃出土

4.辛店文化（约商代中晚期）
几何形、动物纹彩陶壶
甘肃洮沙辛店出土

5.唐汪文化（约商代中晚期）
波浪纹彩陶豆
甘肃东乡唐汪川山神出土

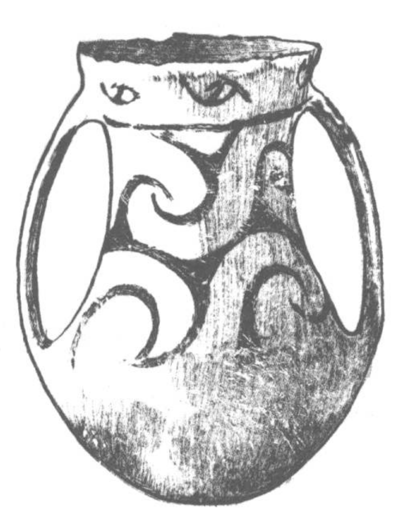


1　　2

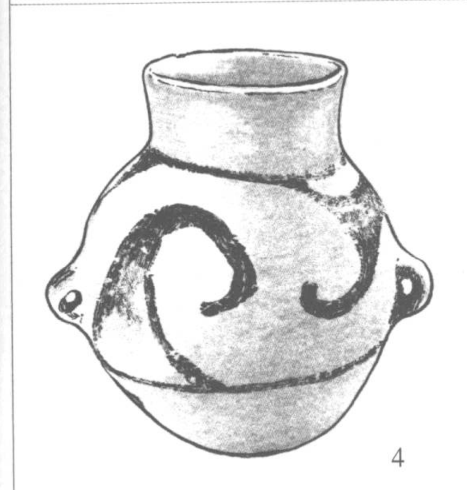


6





3



4



5

·唐汪文化（约商代中晚期）·

1.波纹彩陶壶

高10.2、口径5.3厘米

青海大通出土

2.波纹双大耳彩陶罐

高22.2、口径11.8厘米

青海民和出土

3.波纹双大耳彩陶罐

甘肃东乡出土

4.波纹彩陶壶

高10.5、口径5.7厘米

青海大通出土

5.波纹彩陶罐

甘肃东乡出土

6.波浪纹双大耳彩陶罐

高22、口径11.5厘米

青海互助出土





1

2

3

4



·唐汪文化（约商代中晚期）·

1.波纹彩陶罐

甘肃东乡出土

2.波纹彩陶杯

甘肃东乡出土

3.波纹直筒形彩陶杯

高9、口径10.3厘米

青海大通出土

4.线纹双大耳彩陶罐

甘肃东乡出土

5.回纹彩陶罐

高22、口径14厘米

青海民和出土



5

1

2

3

4

5

6

7



8

1.卡约文化（约商代中期—西周早期）
三角纹彩陶壶
高15、口径7.9厘米
青海大通出土

2.卡约文化（约商代中期—西周早期）
“闺”纹陶罐
高14.4、口径9厘米
青海湟中出土

3.卡约文化（约商代中期—西周早期）
变形“回”纹彩陶罐
高10.4、口径11.2厘米
青海互助出土

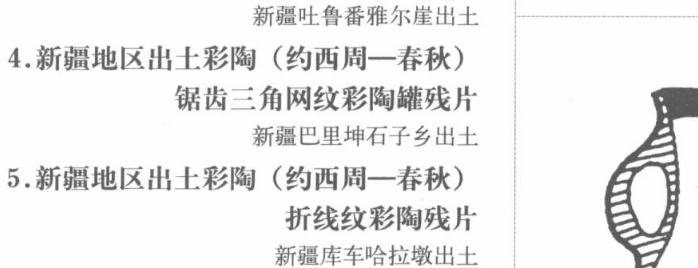
4.卡约文化（约商代中期—西周早期）
折线纹彩陶罐
高11.5、口径12厘米
青海西宁出土

5.卡约文化（约商代中期—西周早期）
弦纹彩陶罐
高7.2、口径8厘米
青海大通出土

6.沙井文化（约西周晚期—春秋早期）
菱形圆点纹彩陶罐
甘肃民勤出土

7.沙井文化（约西周晚期—春秋早期）
三角斜线纹彩 陶罐
高19.4厘米
甘肃民勤出土

8.新疆地区出土彩陶（约西周—春秋）
折线纹彩陶罐
新疆阿斯塔那出土



1.新疆地区出土彩陶（约西周—春秋）
网纹弧线纹彩陶壶
新疆且末出土

2.新疆地区出土彩陶（约西周—春秋）
锯齿弧线纹彩陶罐
新疆哈密马不拉出土

3.新疆地区出土彩陶（约西周—春秋）
三角纹彩陶罐
新疆吐鲁番雅尔崖出土

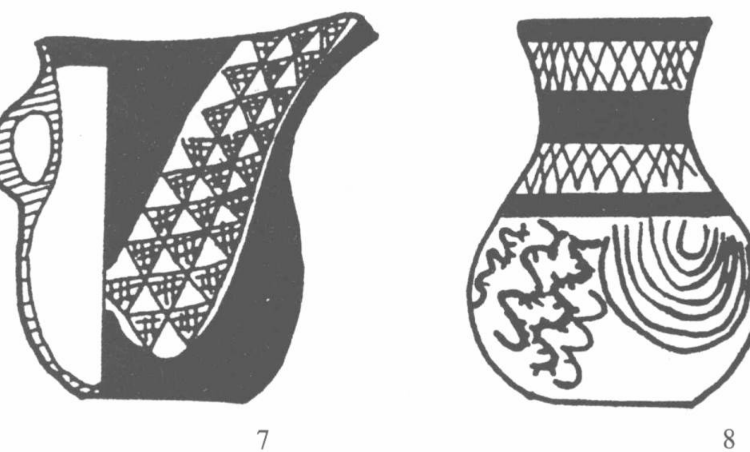
4.新疆地区出土彩陶（约西周—春秋）
锯齿三角网纹彩陶罐残片
新疆巴里坤石子乡出土

5.新疆地区出土彩陶（约西周—春秋）
折线纹彩陶残片
新疆库车哈拉墩出土

6.新疆察吾乎沟文化（约西周—春秋）
几何纹彩陶罐

7.新疆察吾乎沟文化（约西周—春秋）
三角纹彩陶罐

8.新疆察吾乎沟文化（约西周—春秋）
网线弧纹彩陶壶











1.商代人形玉饰

2.殷代或西周人形玉饰

3.商代玉羽人

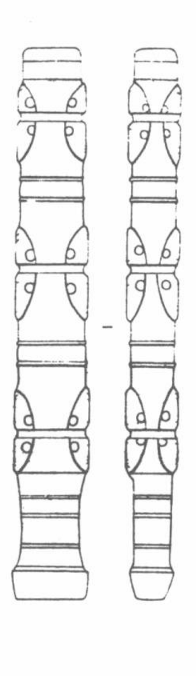
江西新干县大洋洲出土

4.商代人形玉饰

河南安阳出土



1

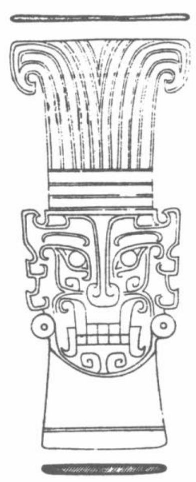


2

3



4



5

1.殷代或西周玉人

2.商代玉柄形器

江西新干大洋洲出土

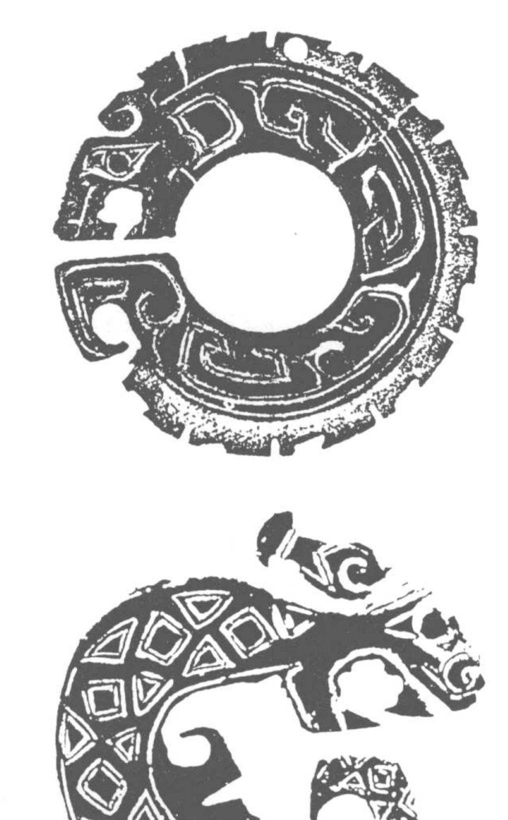
3.商代人形玉饰

河南安阳殷墟妇好墓出土

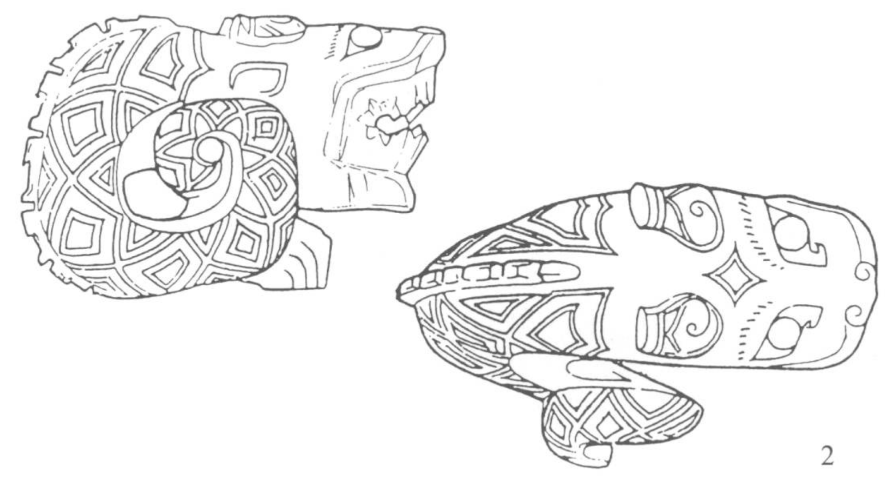
4.商代人面形玉饰

5.商代神人兽面形玉饰

1



3



2

1.商代玉饰　龙纹

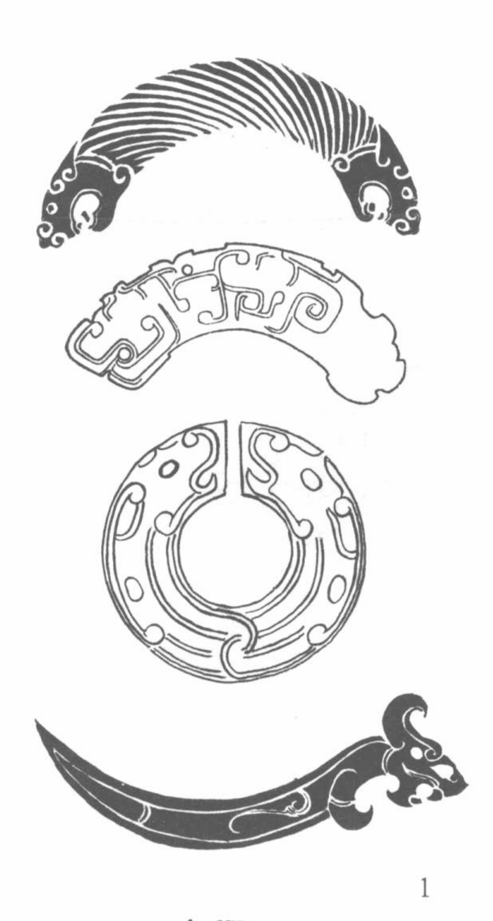
河南安阳殷墟出土

2.殷代玉饰　蟠龙纹

河南安阳殷墟妇好墓出土

3.商代玉饰　龙纹

河南安阳殷墟妇好墓出土



1



2



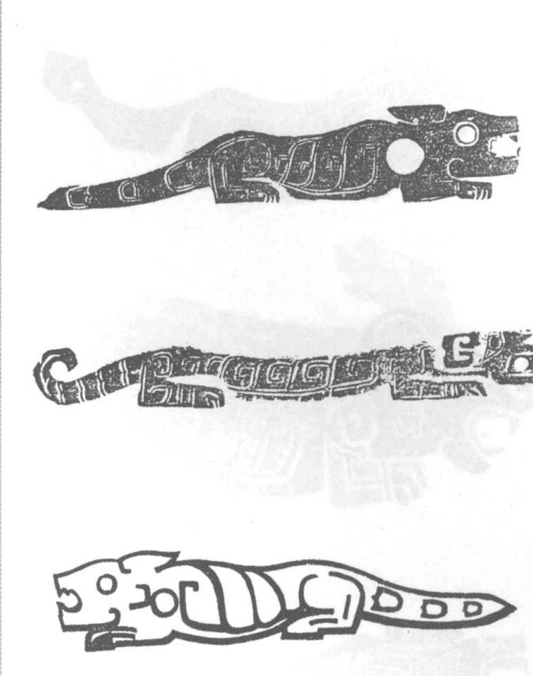
3

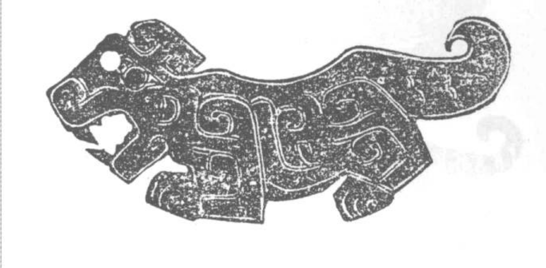
4

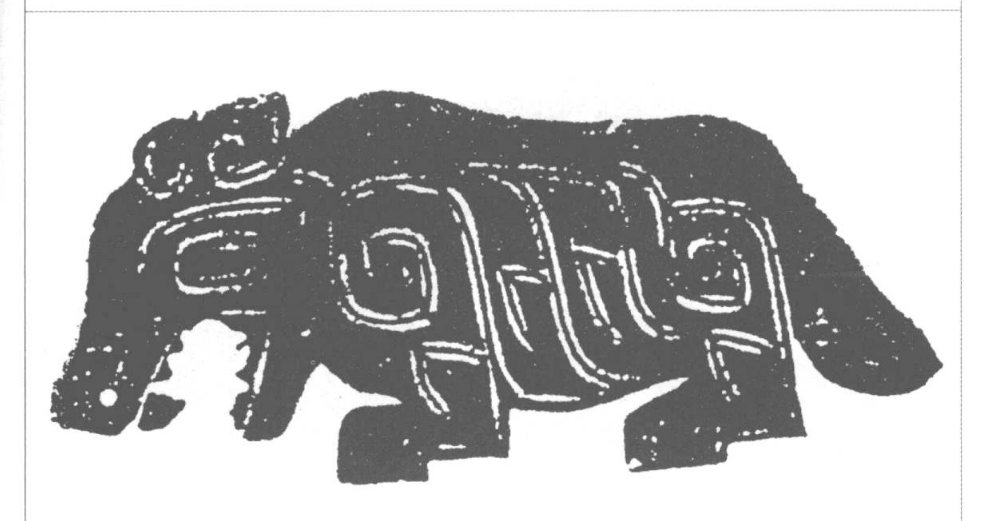


5

1.殷代或西周玉饰　龙纹
2.商代玉玦　龙纹
3.商代玉环　龙纹
4.5.商代玉饰　虎纹
河南安阳出土







殷代玉饰　虎纹

河南安阳殷墟出土





1

2



3

1.商代玉饰　虎纹

河南安阳殷墟出土

2.殷代玉饰　虎纹

3.殷代玉饰　虎纹

河南安阳出土

1

2





3



4

1.商代玉饰　牛纹

2.殷代玉牛

河南安阳出土

3.殷代玉器　牛首纹

4.殷代玉牛

河南安阳殷墟出土

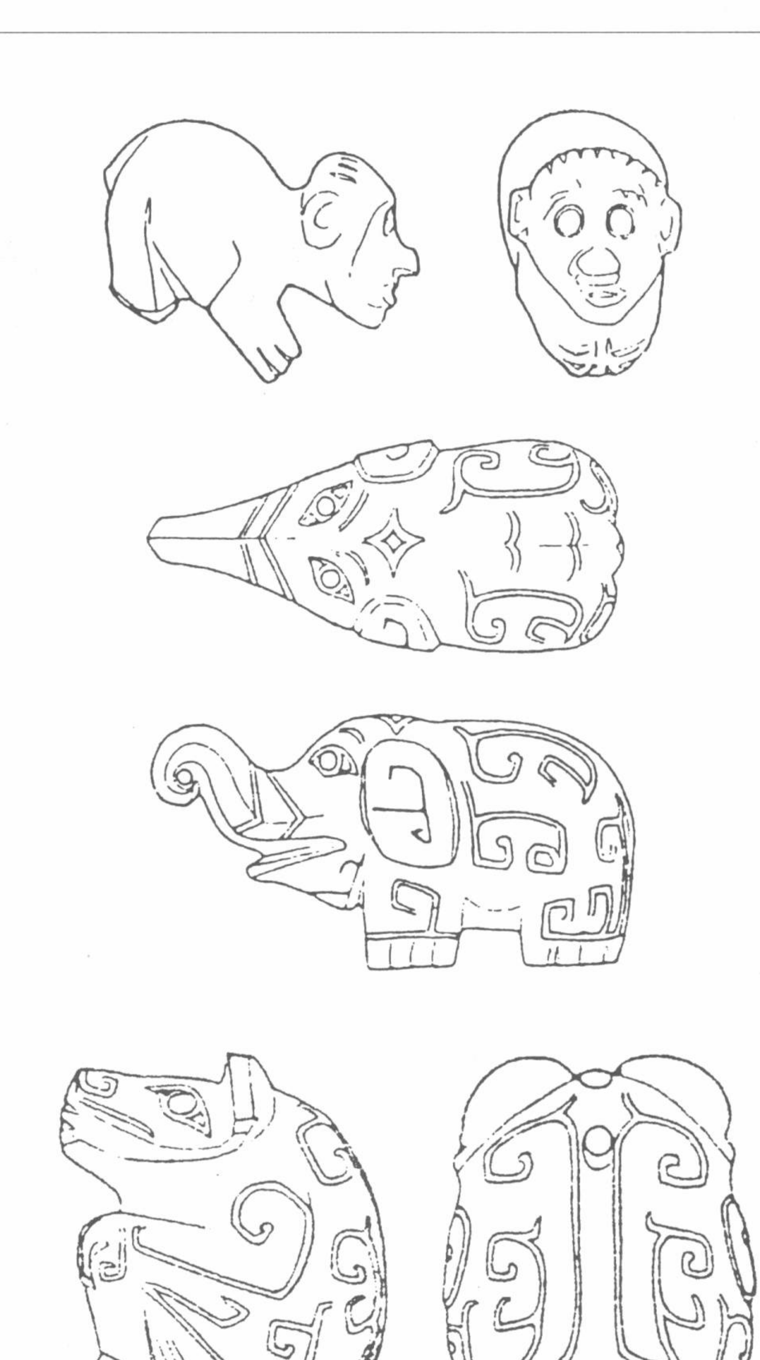








1



2





3

1.殷代玉蛙、玉熊、玉虎、玉兽

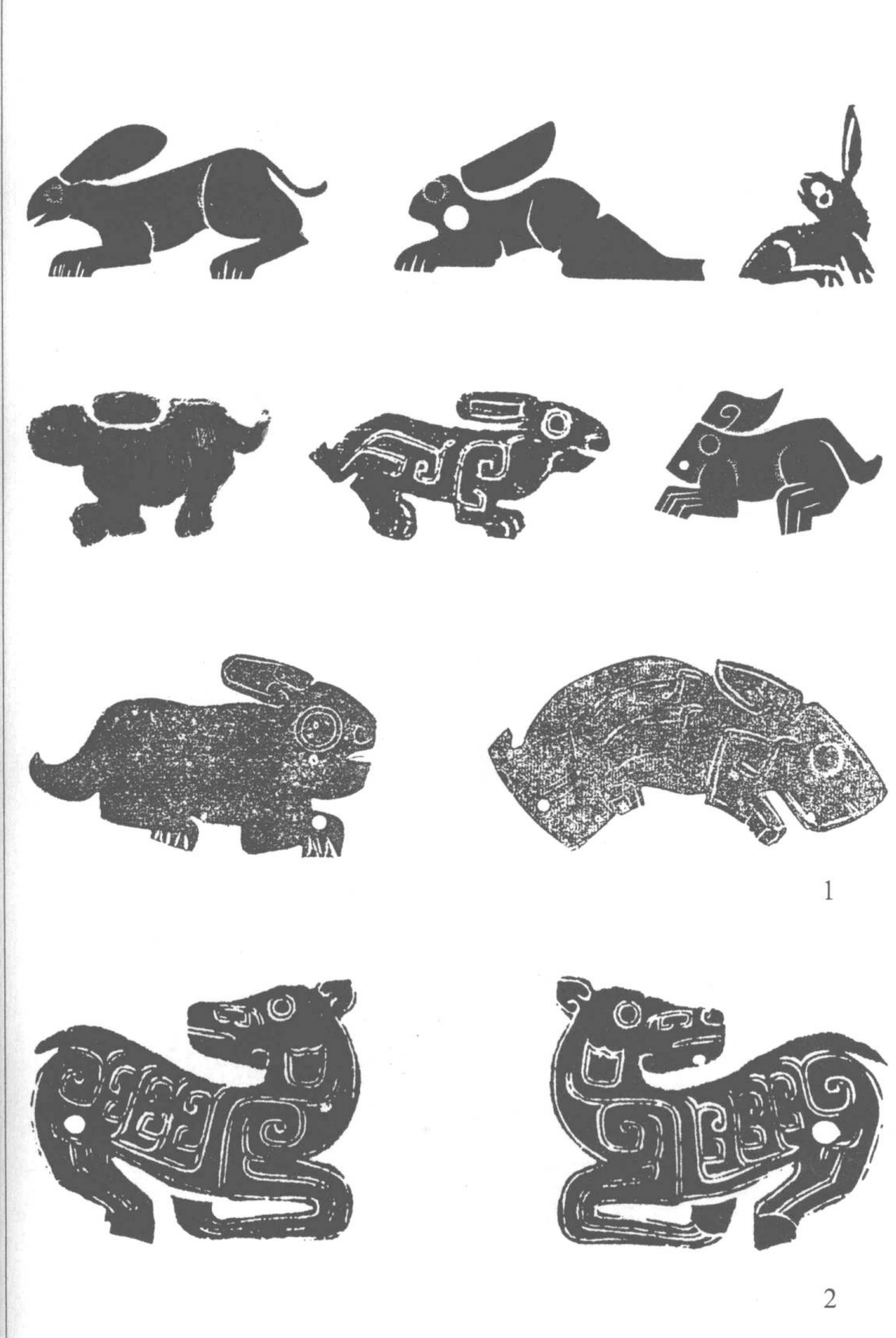
河南安阳殷墟妇好墓出土

2.商代玉猴、玉象、玉熊

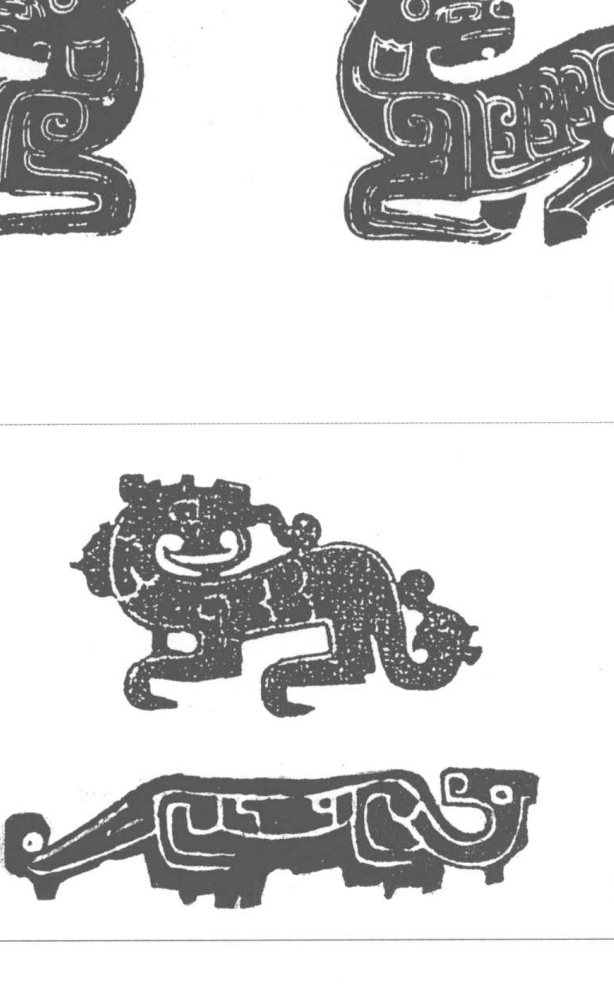
河南安阳殷墟妇好墓出土

3.殷代玉熊

河南安阳殷墟出土

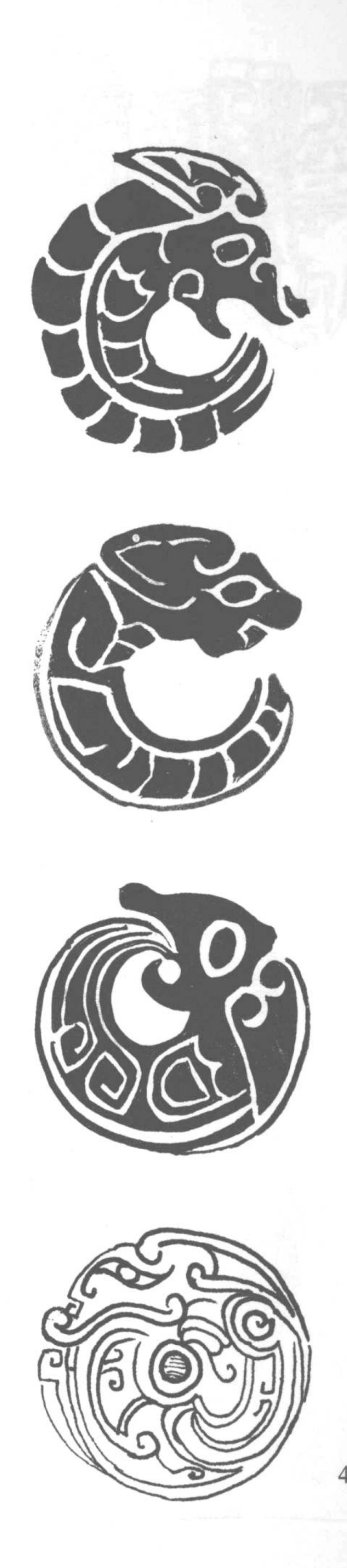


1



2

3



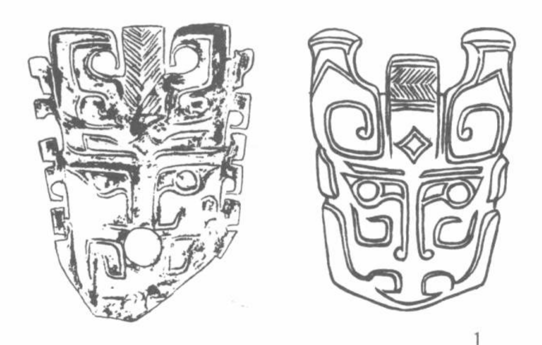
4

1.殷代或西周玉兔

2.殷代玉鹿

河南安阳殷墟出土

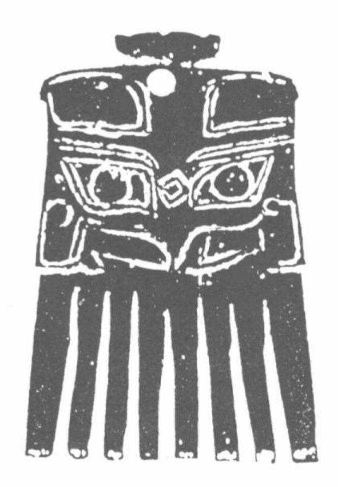
3.4.殷代或西周玉饰　兽纹



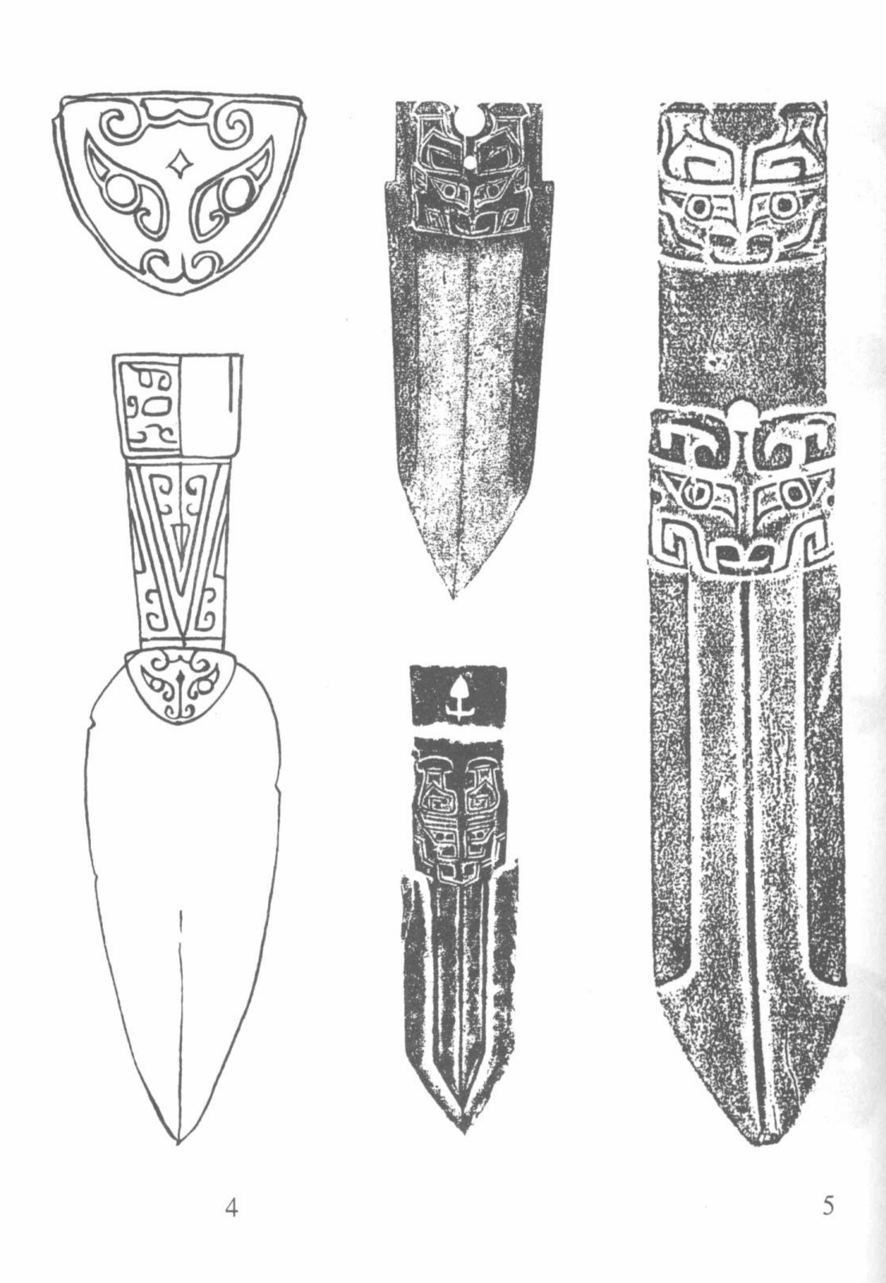
1



2

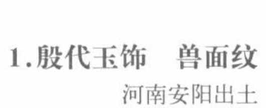


3



4

5



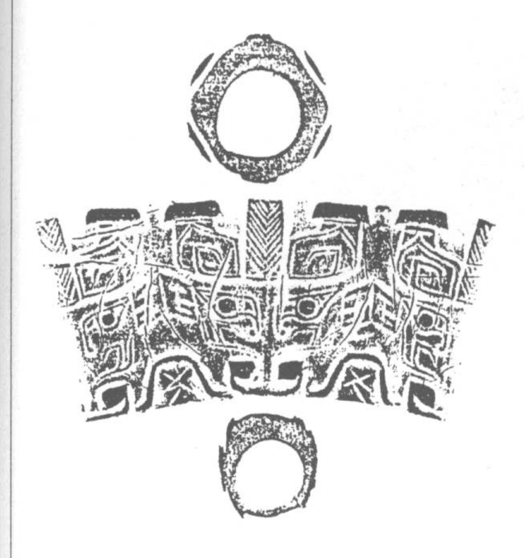


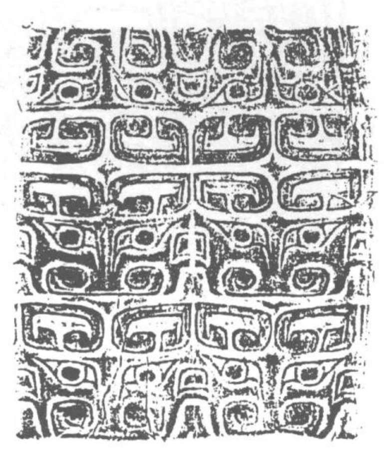




6

1.殷代玉饰　兽面纹
河南安阳出土
2.商代玉饰　兽面纹
河南安阳殷墟妇好墓出土
3.商代玉梳　兽面纹
河南安阳殷墟妇好墓出土
4.殷代玉矛　兽面纹
河南安阳出土
5.商代玉戈　兽面纹
6.商代玉韘及使用示意图　兽面纹
河南安阳殷墟妇好墓出土





1



2



3





4



5







6

1.商代玉管展开图　兽面纹

2.商代玉饰　兽面纹

河南安阳出土

3.商代玉梳　兽面纹

4.5.商代玉饰　兽面纹

河南安阳殷墟妇好墓出土

6.商代玉器　兽面纹





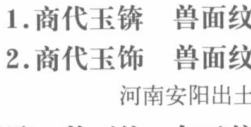
1

2





3

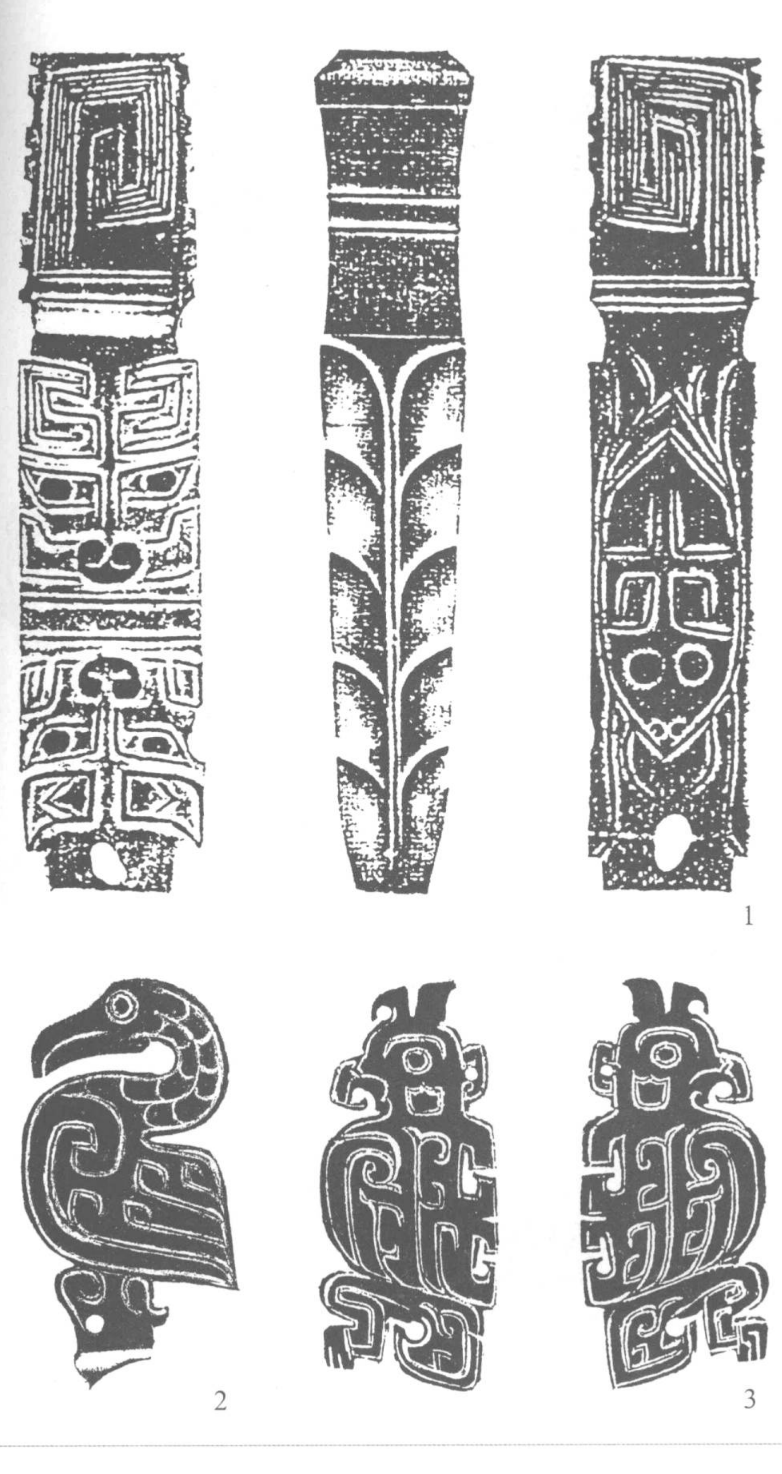


1.商代玉锛　兽面纹

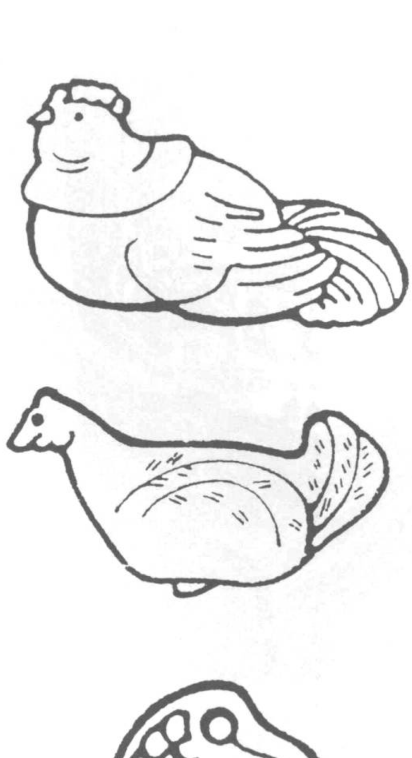
2.商代玉饰　兽面纹

河南安阳出土

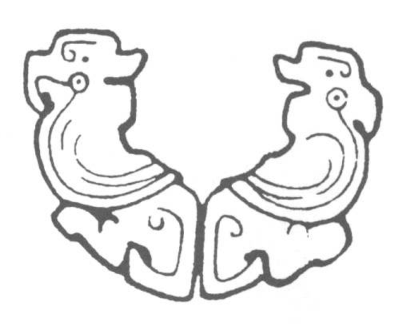
3.殷代或西周玉璧　兽面纹、勾云纹



1







5

2 3





4

1.商、西周玉饰　兽面纹、几何纹

2.商代玉饰　鹈纹

3.商代玉饰　鹦鹉纹

河南安阳殷墟妇好墓出土

4.商代玉鹦鹉

河南安阳殷墟妇好墓出土

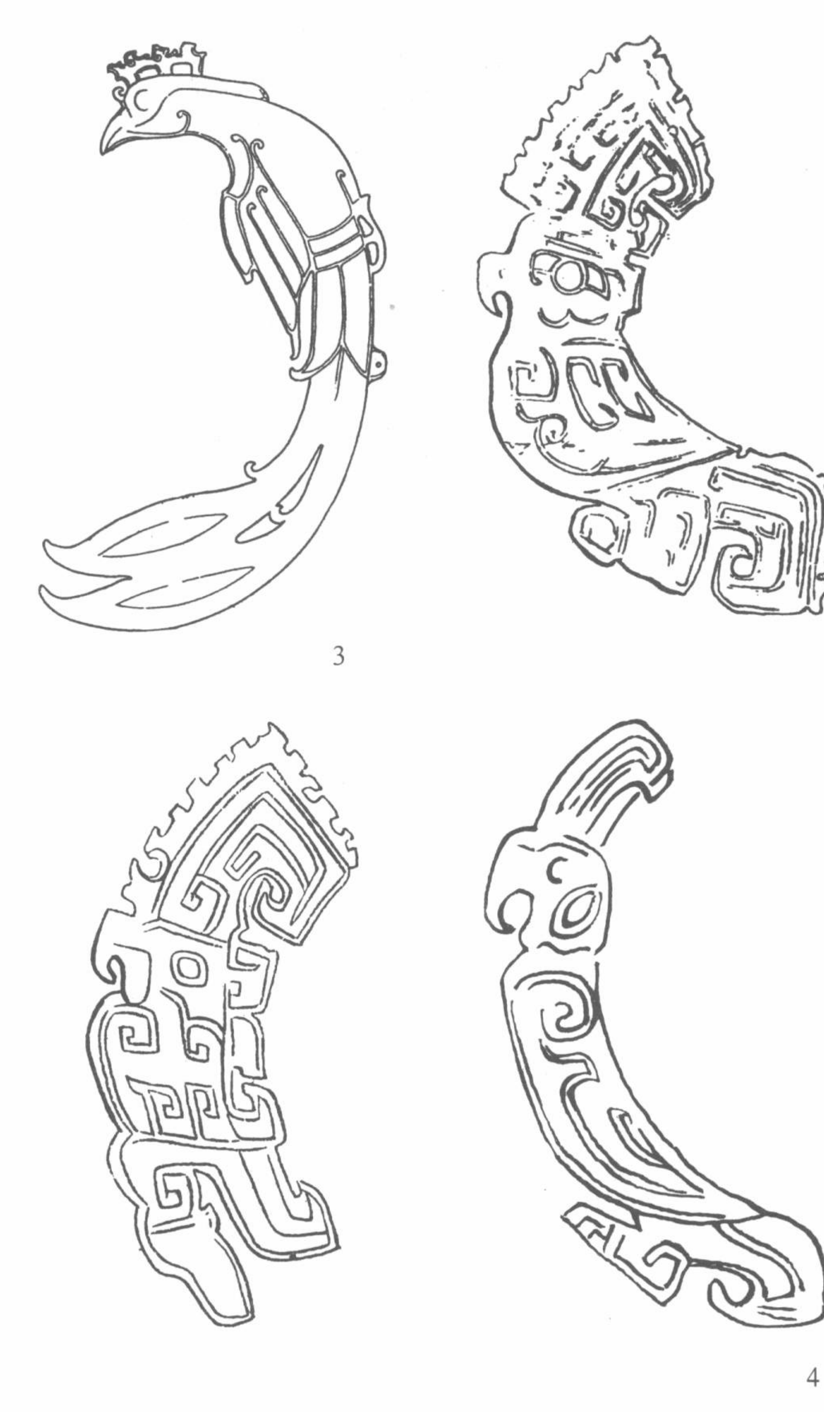
5.商代玉鸡、玉鹤、玉鹦鹉

河南安阳殷墟妇好墓出土





1



3

4





2



5

1.商代玉龙鸟

河南安阳殷墟妇好墓出土

2.商代玉鹰

河南安阳殷墟妇好墓出土

3.商代玉凤

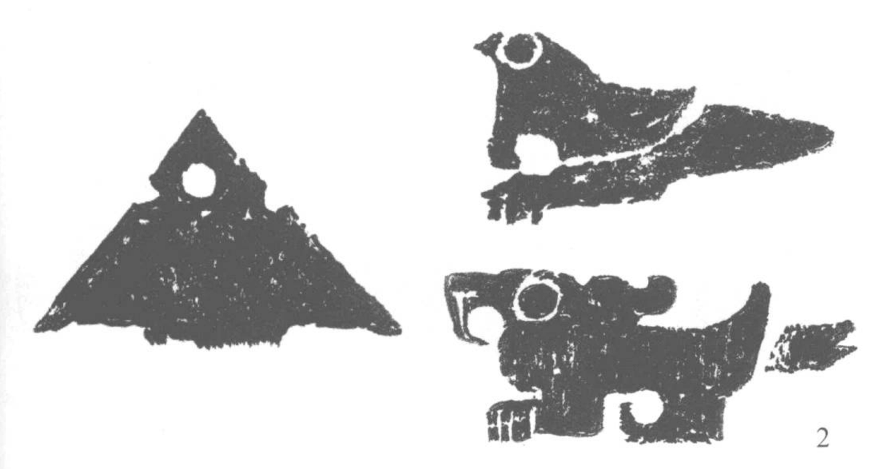
河南安阳殷墟妇好墓出土

4.殷代玉饰　凤纹

5.殷代玉鸟

河南安阳殷墟妇好墓出土

1



2



3

4

1.商代玉饰　鸟纹

河南安阳出土

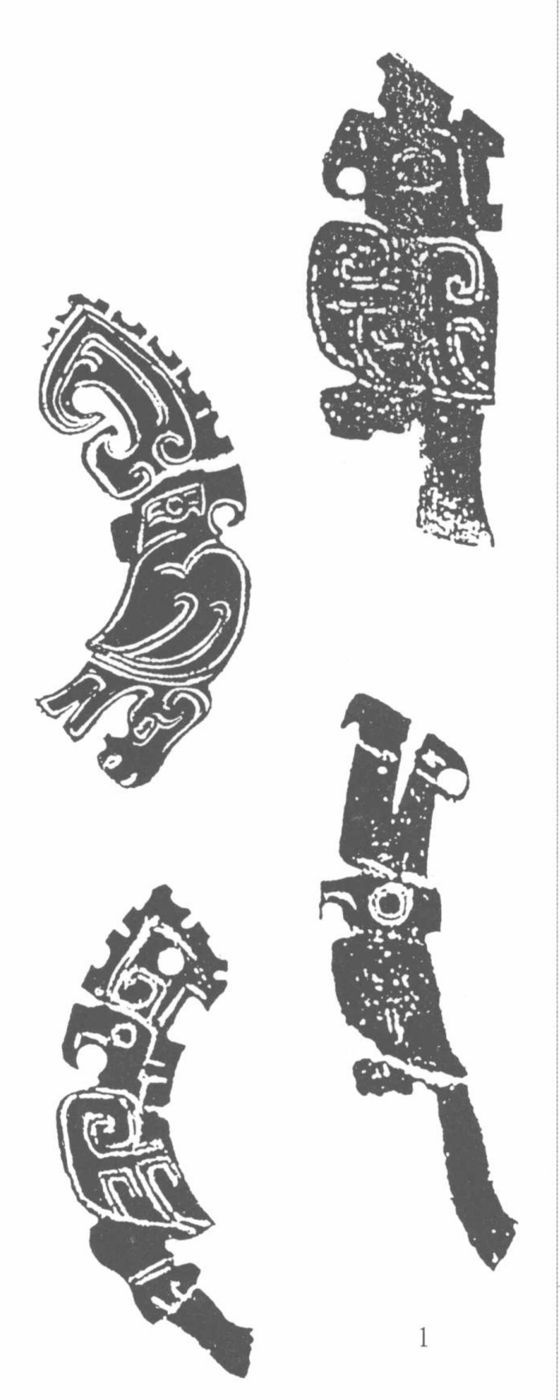
2.殷代玉饰　鸟纹

河南安阳大司空村出土

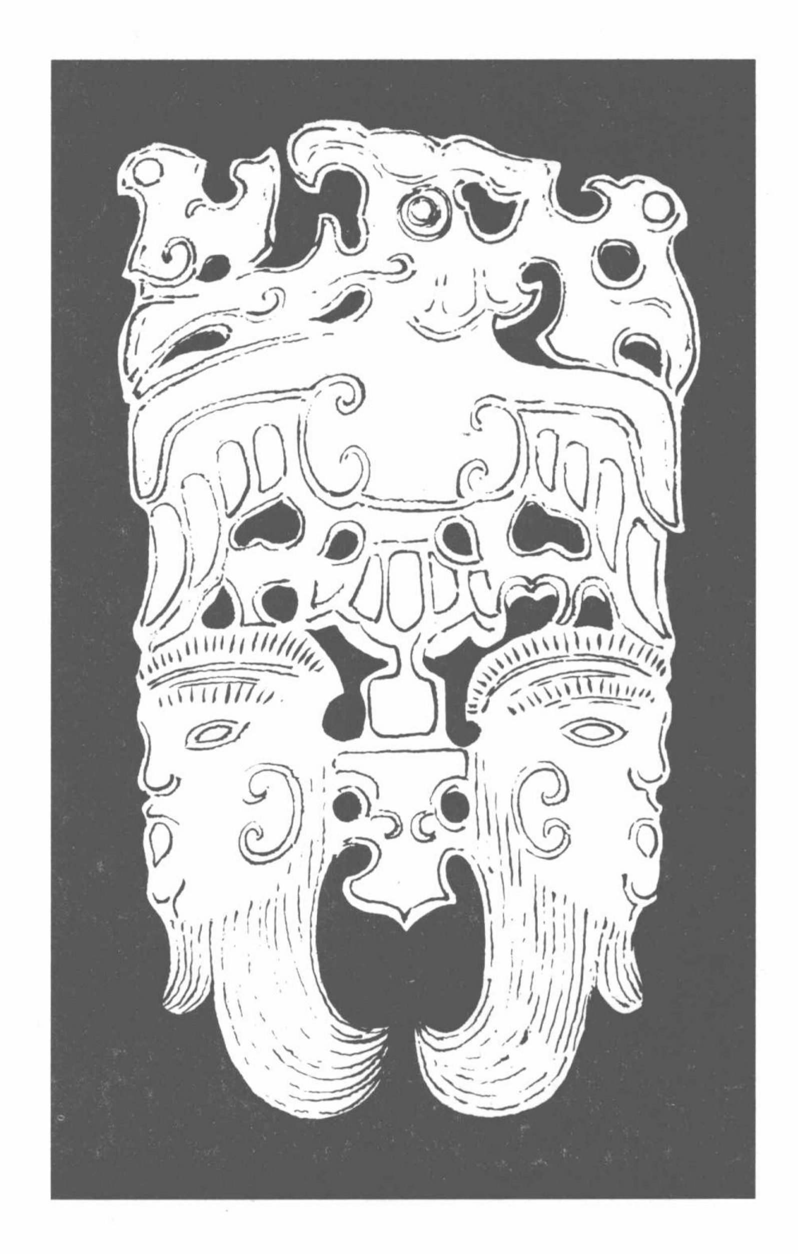
3.商代玉鸟

4.商代玉梳　对鸟纹

河南安阳殷墟妇好墓出土



1



2







3

1.商代玉饰　鸟纹

河南安阳殷墟妇好墓出土

2.商代玉佩　鹰攫人首纹

北京故宫博物院藏

3.殷代玉鸟

1

2

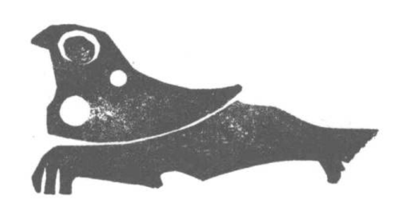


3











4

1.商代玉鸟

河南安阳殷墟妇好墓出土

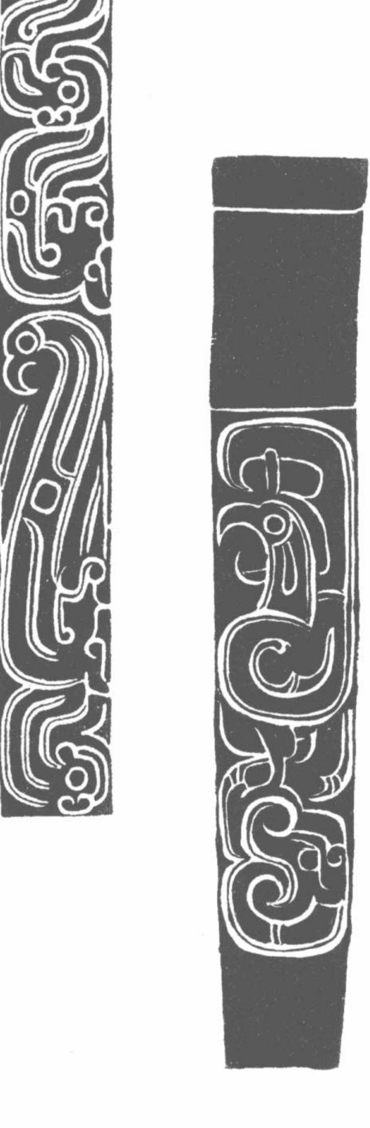
2.殷代或西周玉饰 鸟纹

3.殷代玉饰 鸟纹

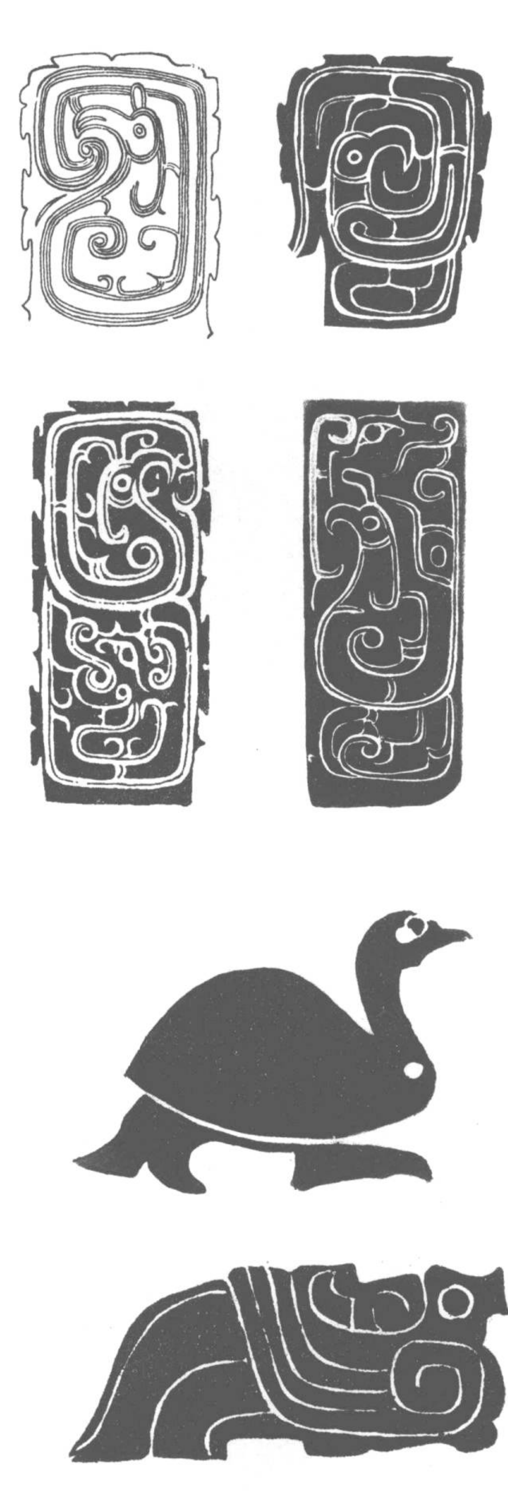
河南安阳大司空村出土

4.商代玉饰 鸟纹

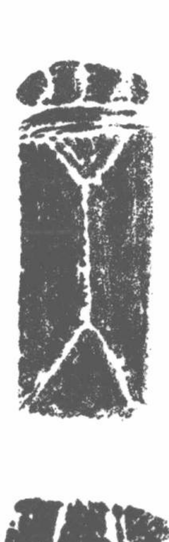




殷代或西周玉鸟



殷代或西周玉饰　鸟纹



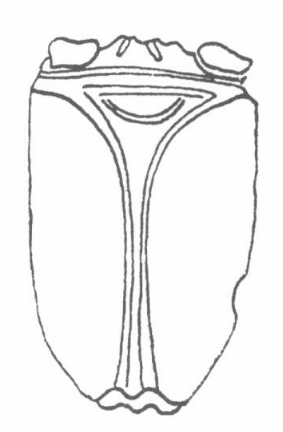


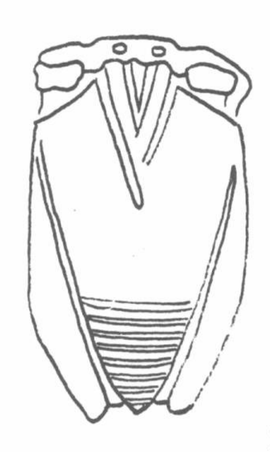




1

2

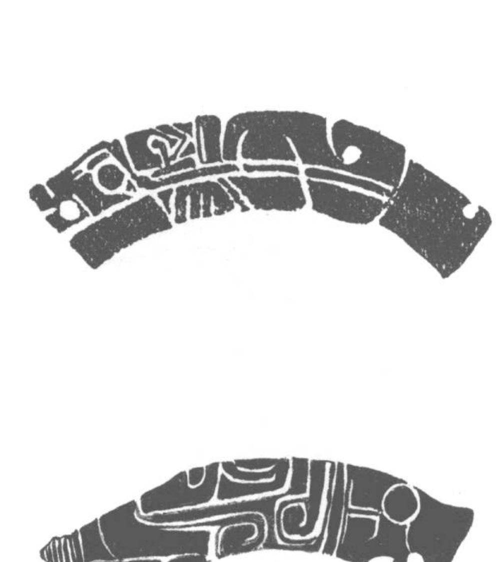




3

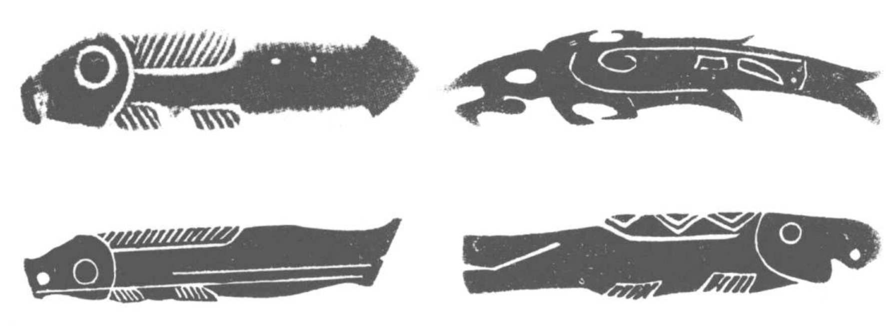
1.殷代玉饰　蝉纹

2.3.殷代或西周玉饰　蝉纹

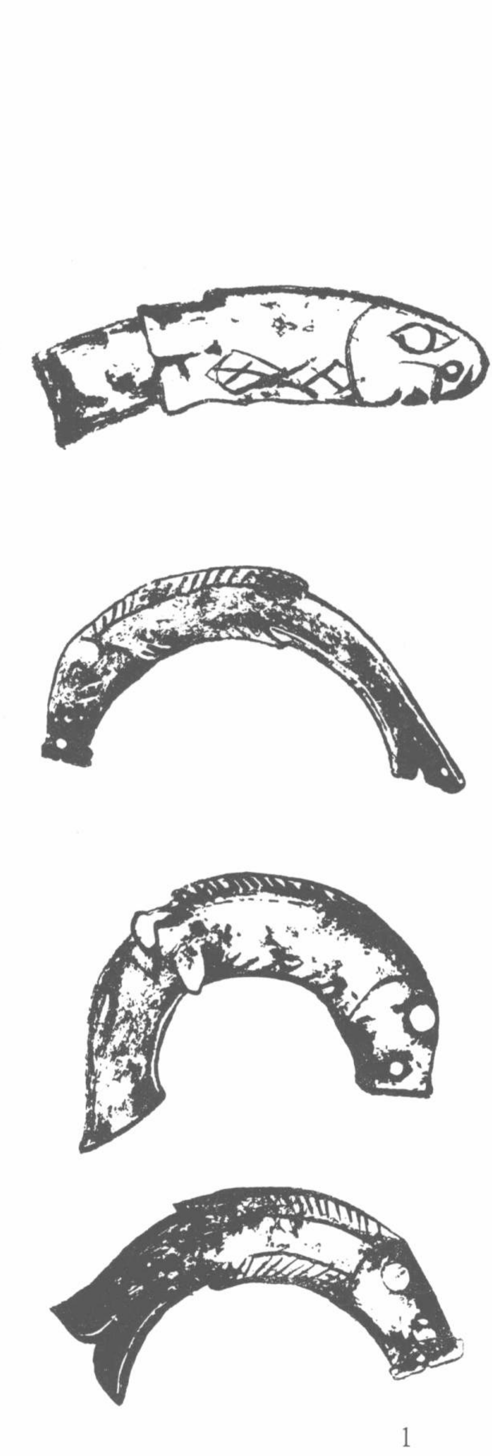






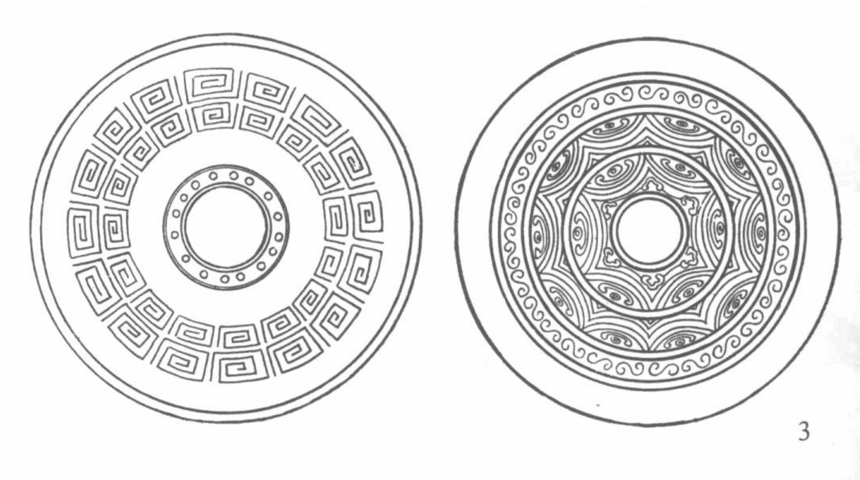


殷代或西周玉饰　鱼纹

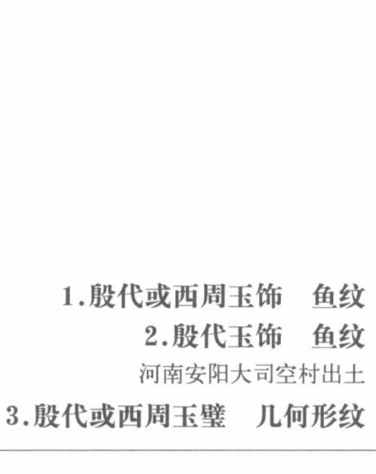


1

2



3

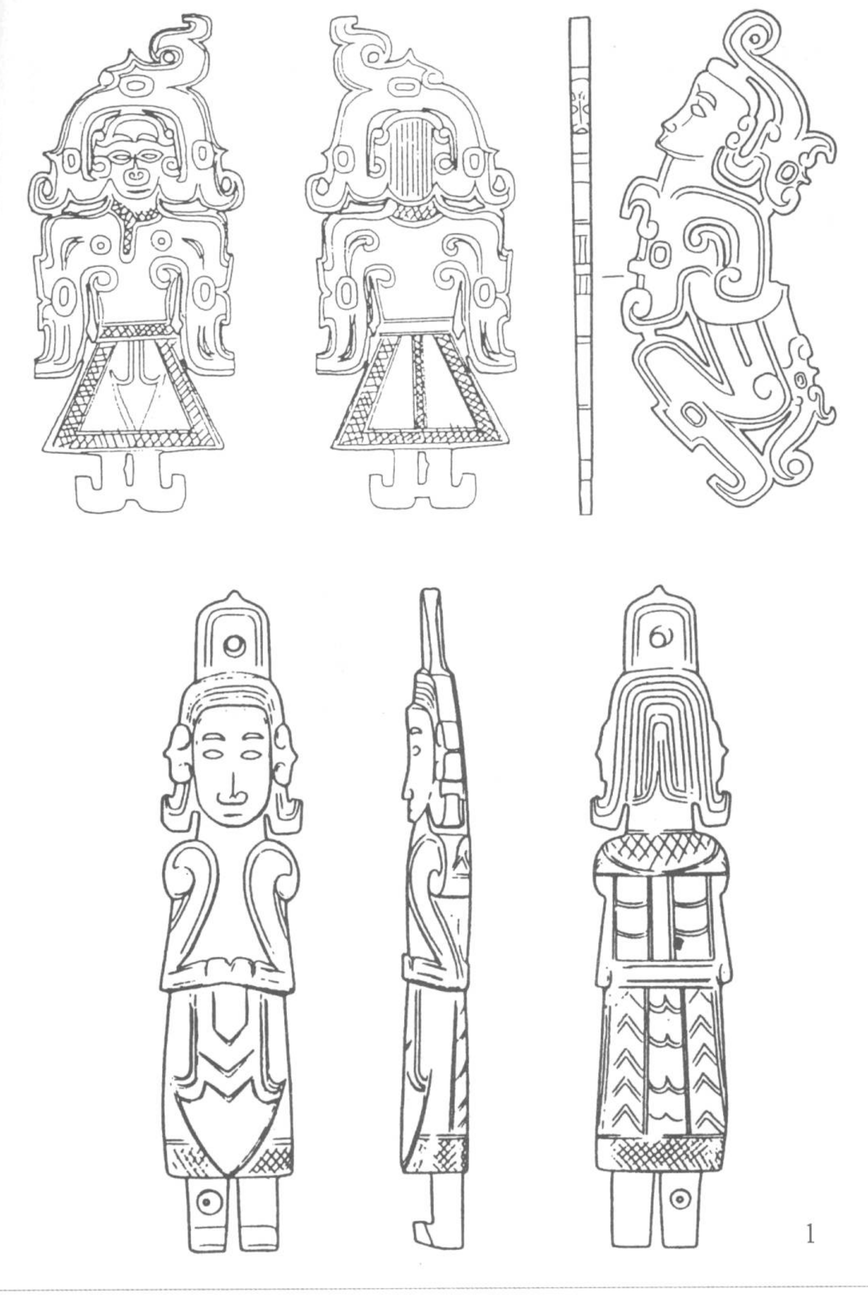


1.殷代或西周玉饰　鱼纹

2.殷代玉饰　鱼纹

河南安阳大司空村出土

3.殷代或西周玉璧　几何形纹



1

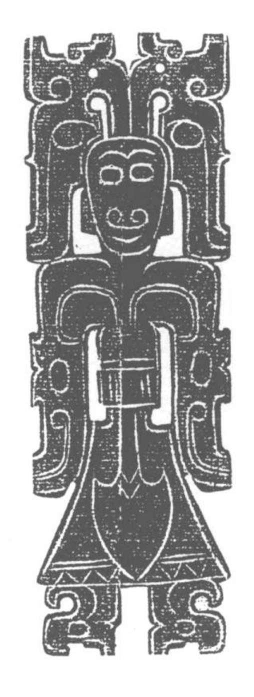


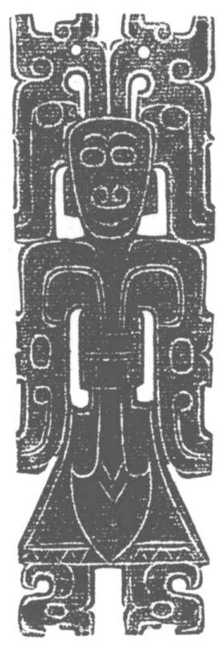






2



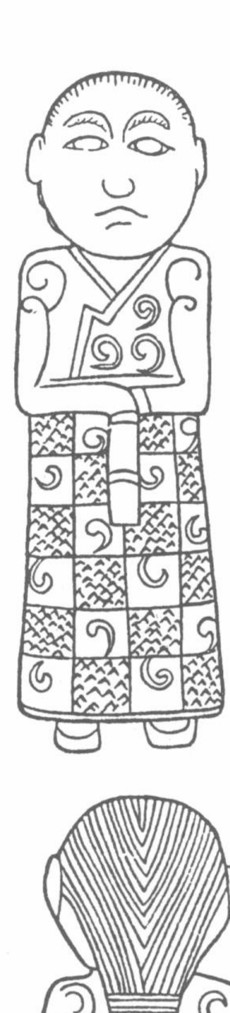


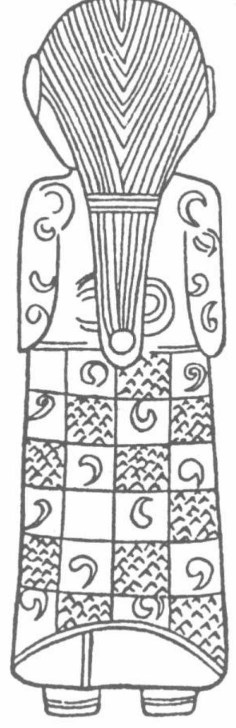
3

1. 西周玉人（正、侧、背）
山西曲村晋侯墓地出土

2. 西周玉人（正、侧、背）
河南洛阳东郊出土

3. 西周人形玉饰





1

1. 春秋或战国人形玉饰

2.西周玉人

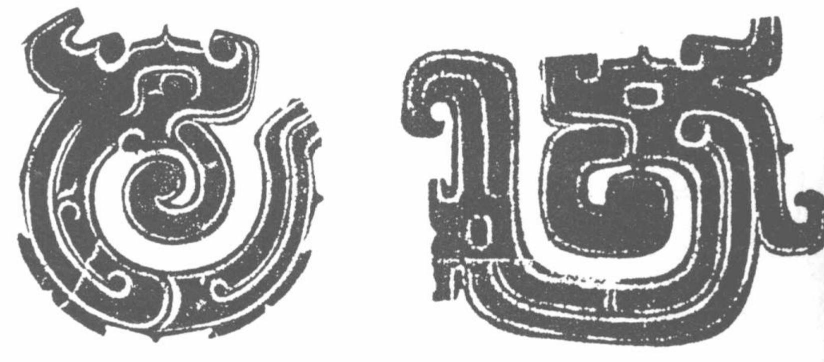
3.西周玉饰　虬纹

4.西周玉龙

山西曲村晋侯墓地出土

2

3

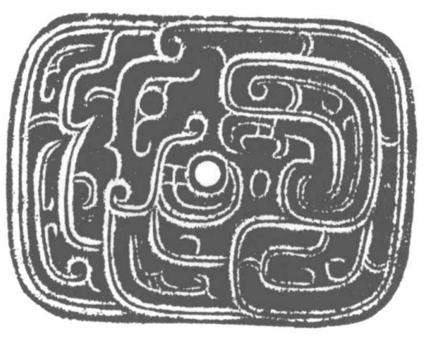


4

1



2



3







4

1.西周玉璜　龙纹

山西曲村晋侯墓地出土

2.西周玉饰　双龙纹

山西曲村晋侯墓地出土

3.西周玉龙

山西曲村晋侯墓地出土

4.西周玉龙

河南三门峡上村岭虢国墓出土



1



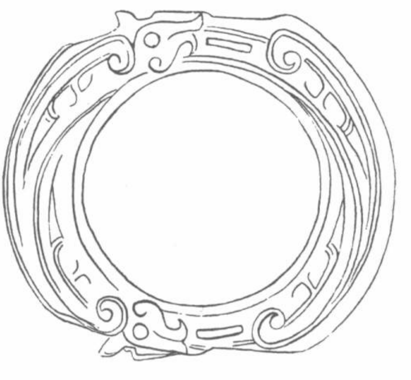
2

3

4



5



6

1.西周玉璜　夔龙纹
2.西周或春秋玉饰　夔纹
3.西周玉璜　龙纹
4.西周或春秋玉饰　龙纹
5.春秋玉璧　夔纹
6.西周玉环　龙纹

1

2

3

4

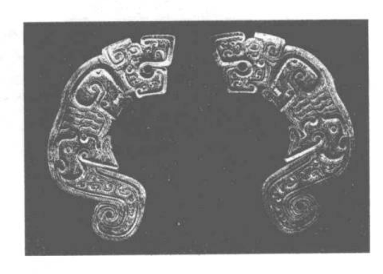
5



6



7



8

1.春秋玉饰　虬龙纹

2.春秋玉饰　龙纹

3.西周玉璜　虬纹

4.西周玉璜　夔纹

5.春秋中晚期夔玉瑗（拓本与摹本）　**龙纹**

江苏苏州浒墅关真山大墓出土

6.西周或春秋玉饰　虎纹

7.西周晚期玉虎

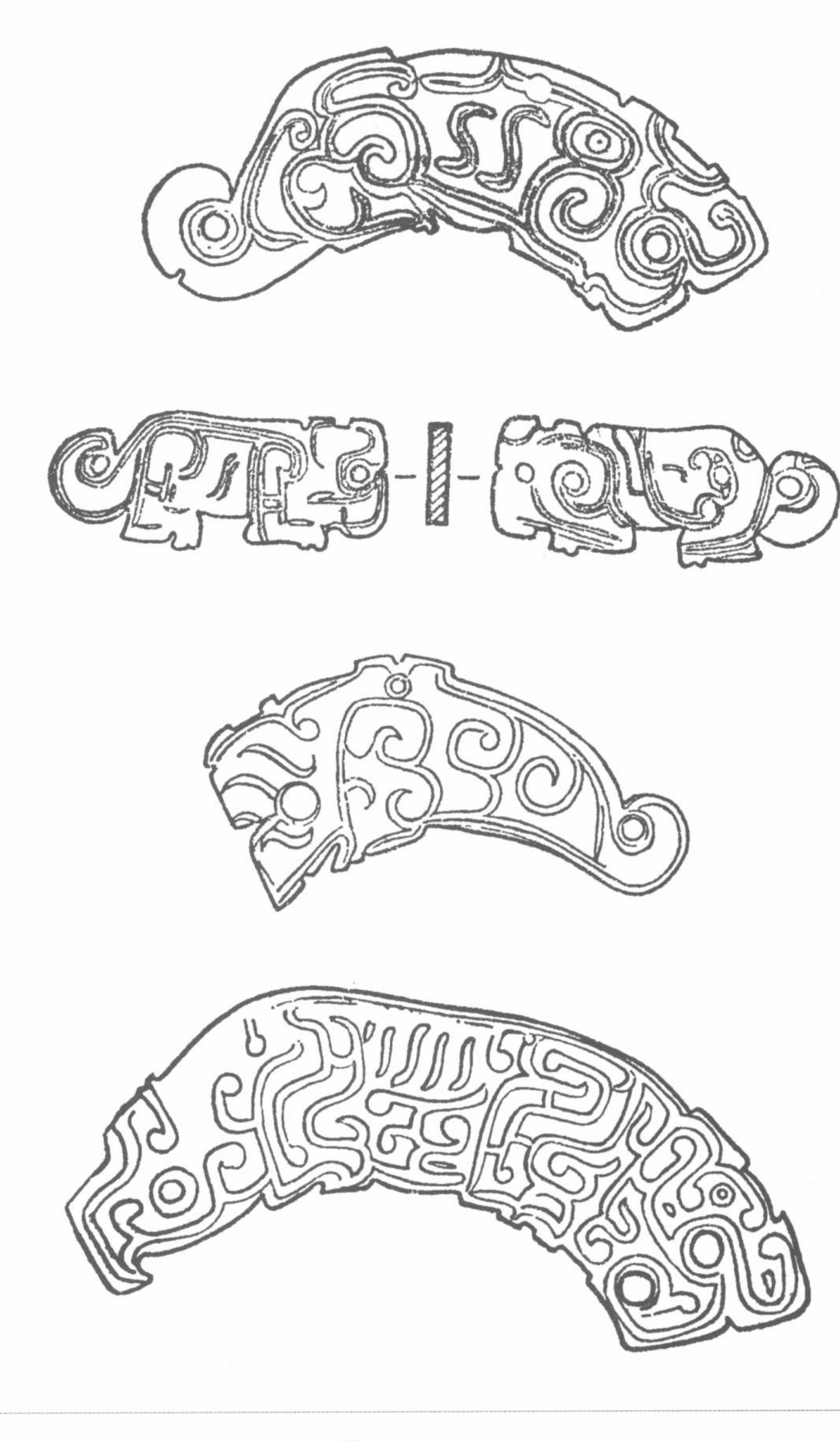
河南三门峡上村岭虢国墓出土

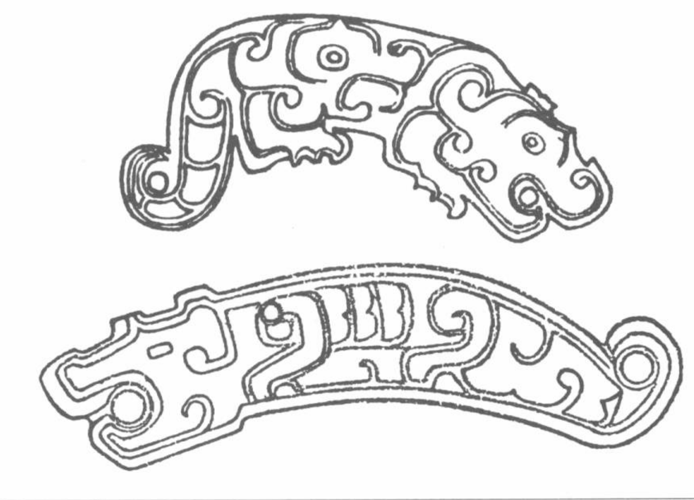
8.春秋晚期玉璜　虎纹

长14.6、厚0.4厘米

河南淅川县下寺一号楚墓出土

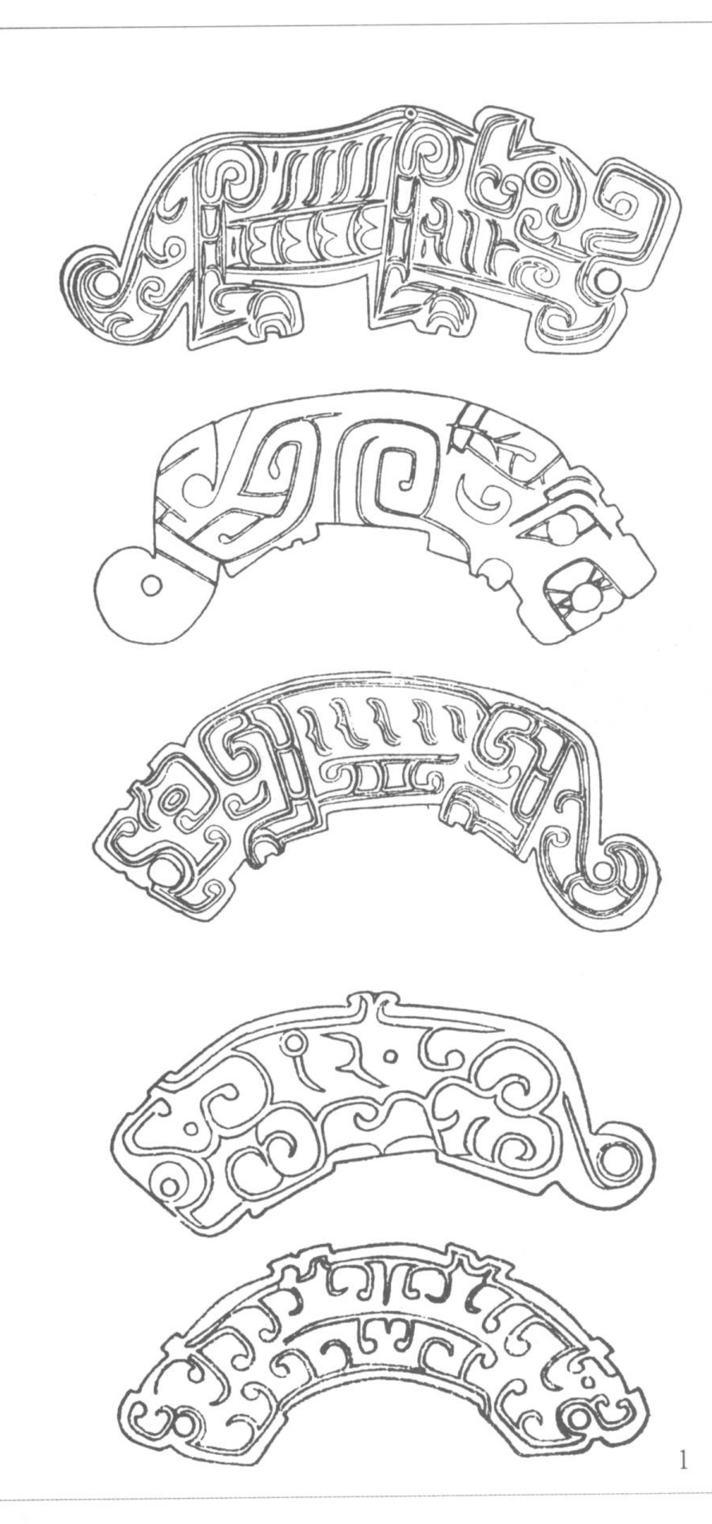




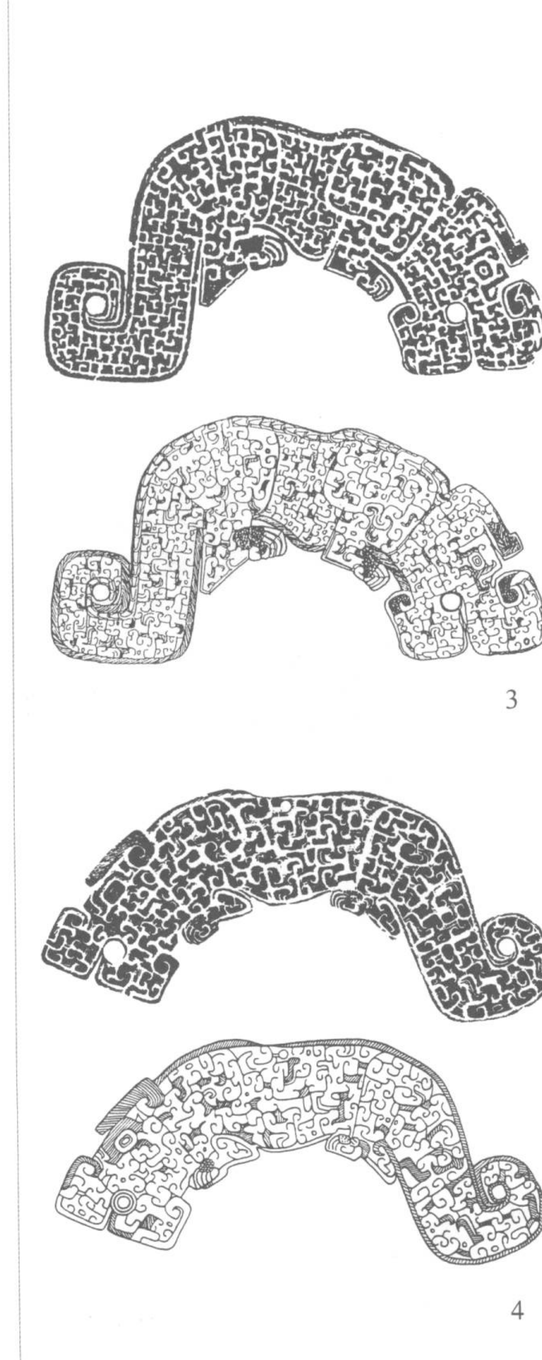


春秋早期玉饰　虎纹

河南光山县宝相寺上官岗黄君孟夫妇墓出土

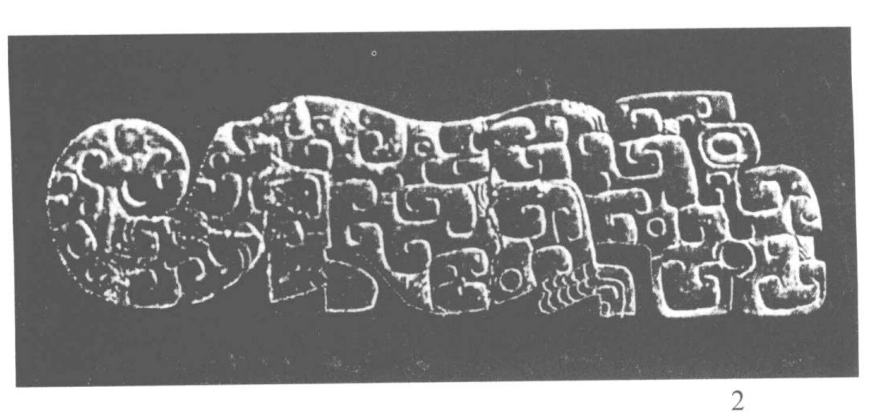


1



3

4



2

1.春秋早期玉饰　虎纹

河南光山县宝相寺上官岗黄君孟夫妇墓出土

2.春秋晚期玉饰　虎纹

长8厘米、宽2.4厘米、厚0.3厘米

河南淅川县下寺楚墓出土

3.春秋中晚期玉饰　虎纹（拓本与摹本）

江苏苏州浒墅关真山大墓出土

4.春秋玉佩　虎纹（拓本与摹本）

陕西宝鸡益门村出土



1.西周玉鹿

山西曲村晋侯墓地出土

2.西周玉鹿

3.西周玉饰　鹿纹

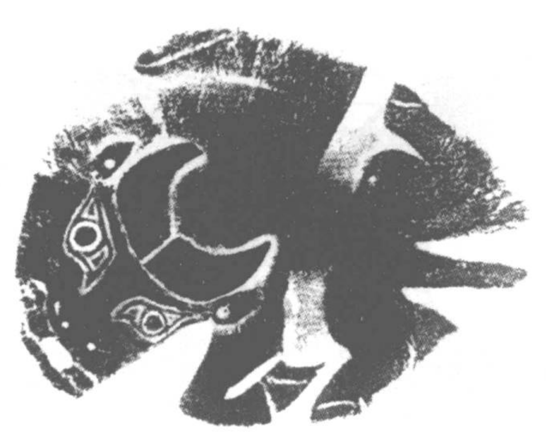
陕西宝鸡茹家庄出土

4.西周玉马

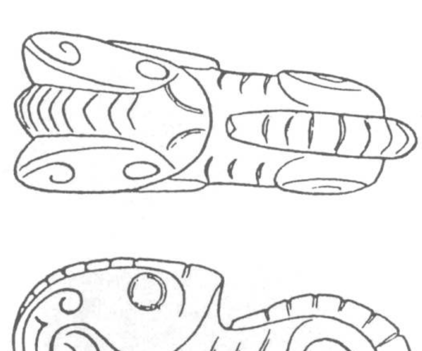
山西曲村晋侯墓地出土

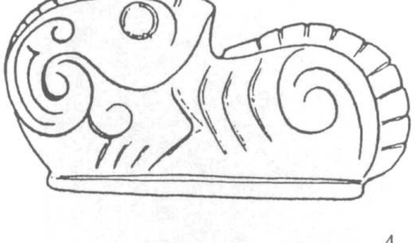
1

2



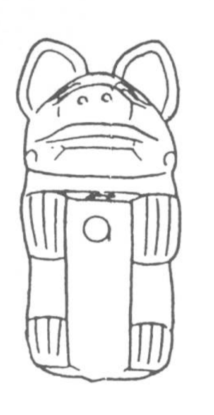
3

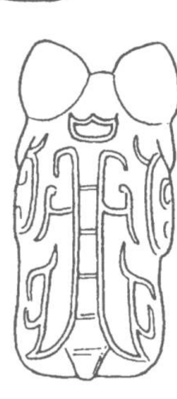




4







5

1.西周玉马

2.西周玉牛（立牛、卧牛、伏牛）

山西曲村晋侯墓地出土

3. 西周晚期玉牛

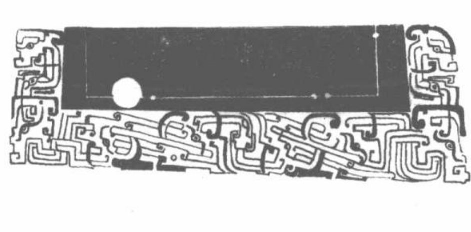
河南三门峡上村岭虢国墓出土

4.西周玉羊

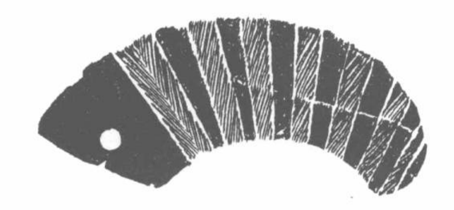
山西曲村晋侯墓地出土

5.西周玉熊

山西曲村晋侯墓地出土





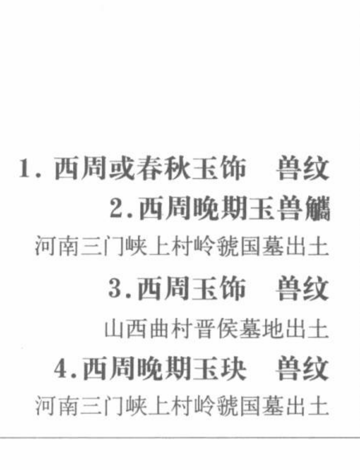




1

2

3





4

1. 西周或春秋玉饰　兽纹

2.西周晚期玉兽觿

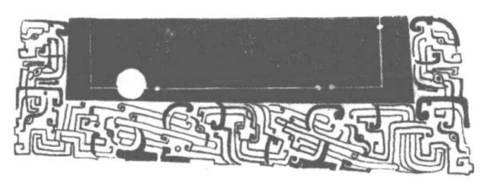
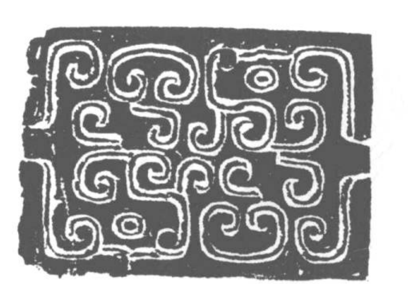
河南三门峡上村岭虢国墓出土

3.西周玉饰　兽纹

山西曲村晋侯墓地出土

4.西周晚期玉玦　兽纹

河南三门峡上村岭虢国墓出土



1

2

3

4

1. 西周或春秋玉饰　兽纹

2. 西周晚期玉兽觿

河南三门峡上村岭虢国墓出土

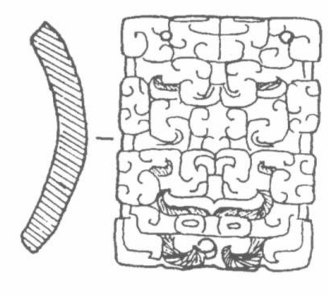
3. 西周玉饰　兽纹

山西曲村晋侯墓地出土

4. 西周晚期玉玦　兽纹

河南三门峡上村岭虢国墓出土





1



2

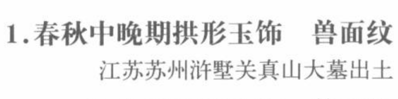
3



4

1.春秋中晚期拱形玉饰　兽面纹

江苏苏州浒墅关真山大墓出土



2.春秋晚期玉饰　兽面纹

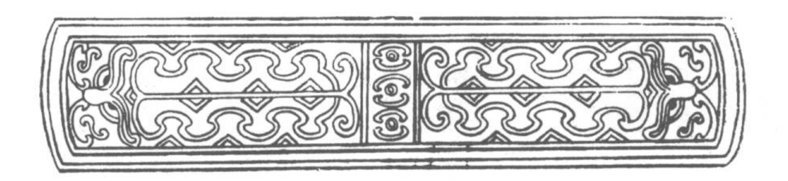
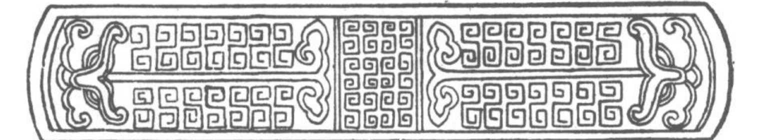
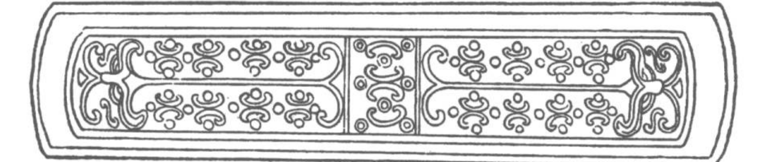
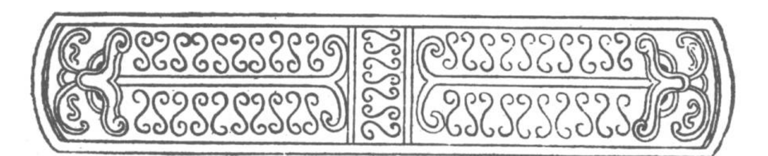
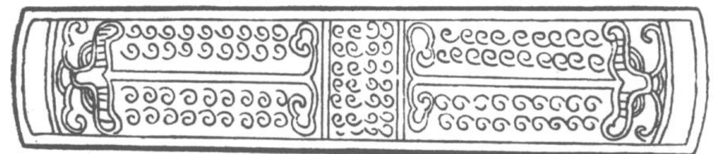
长7.1、宽7.5厘米

河南淅川县下寺楚墓出土

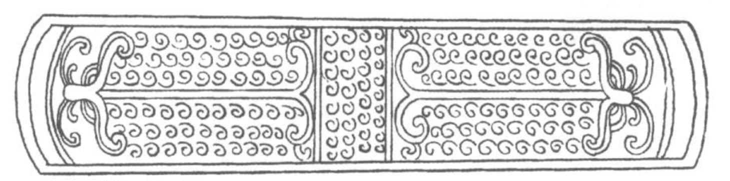
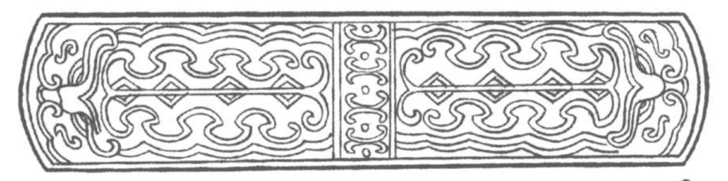
3.春秋中晚期玉饰　兽面纹

江苏苏州浒墅关真山大墓出土

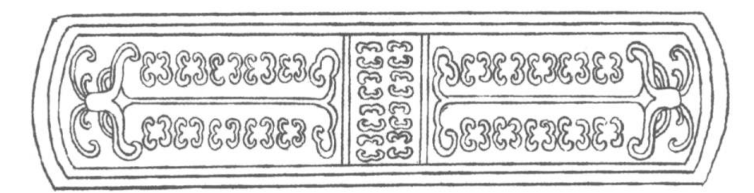
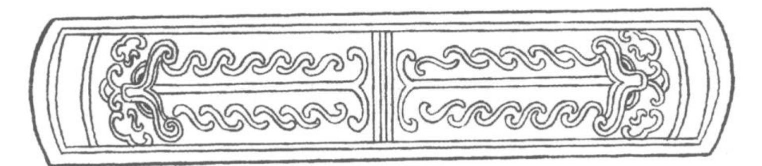
4.春秋玉饰　兽面纹

1

2

3



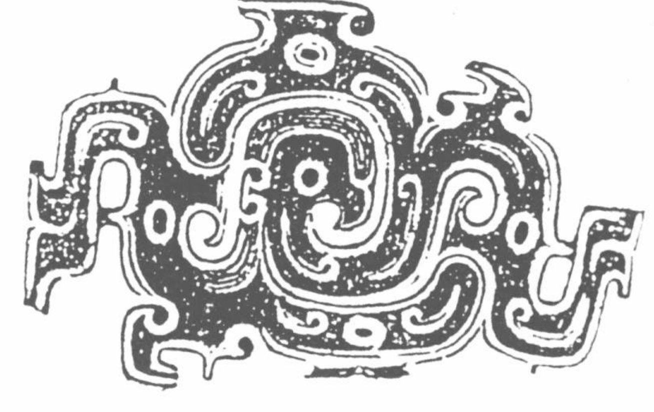
4

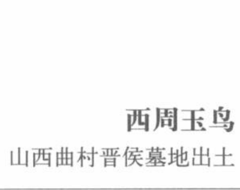


5

1.西周玉器　兽面云雷纹
2.3.西周玉饰　兽面几何形纹
4.西周玉柄　凤鸟夔纹
5.西周玉罍　　鸟纹
山西曲村晋侯墓地出土







西周玉鸟

山西曲村晋侯墓地出土

1



2



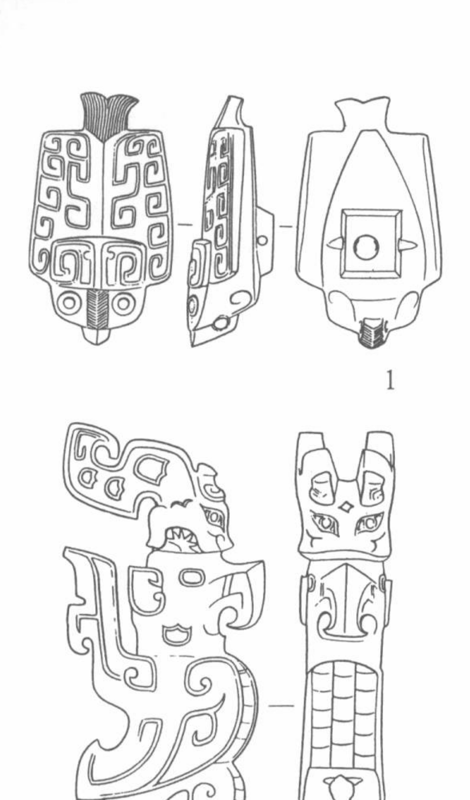
3

1. 西周玉鸟

2.西周玉饰　鸟纹

3.西周晚期玉鸟

河南三门峡上村岭虢国墓出土

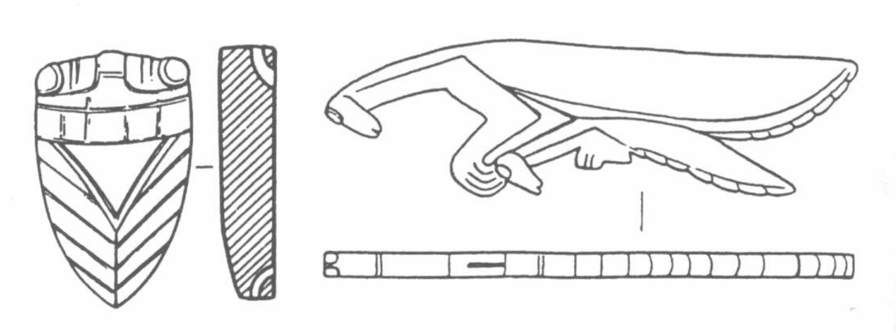






4

5



1.西周玉鸮
山西曲村晋侯墓地出土

2.西周玉鹰
山西曲村晋侯墓地出土

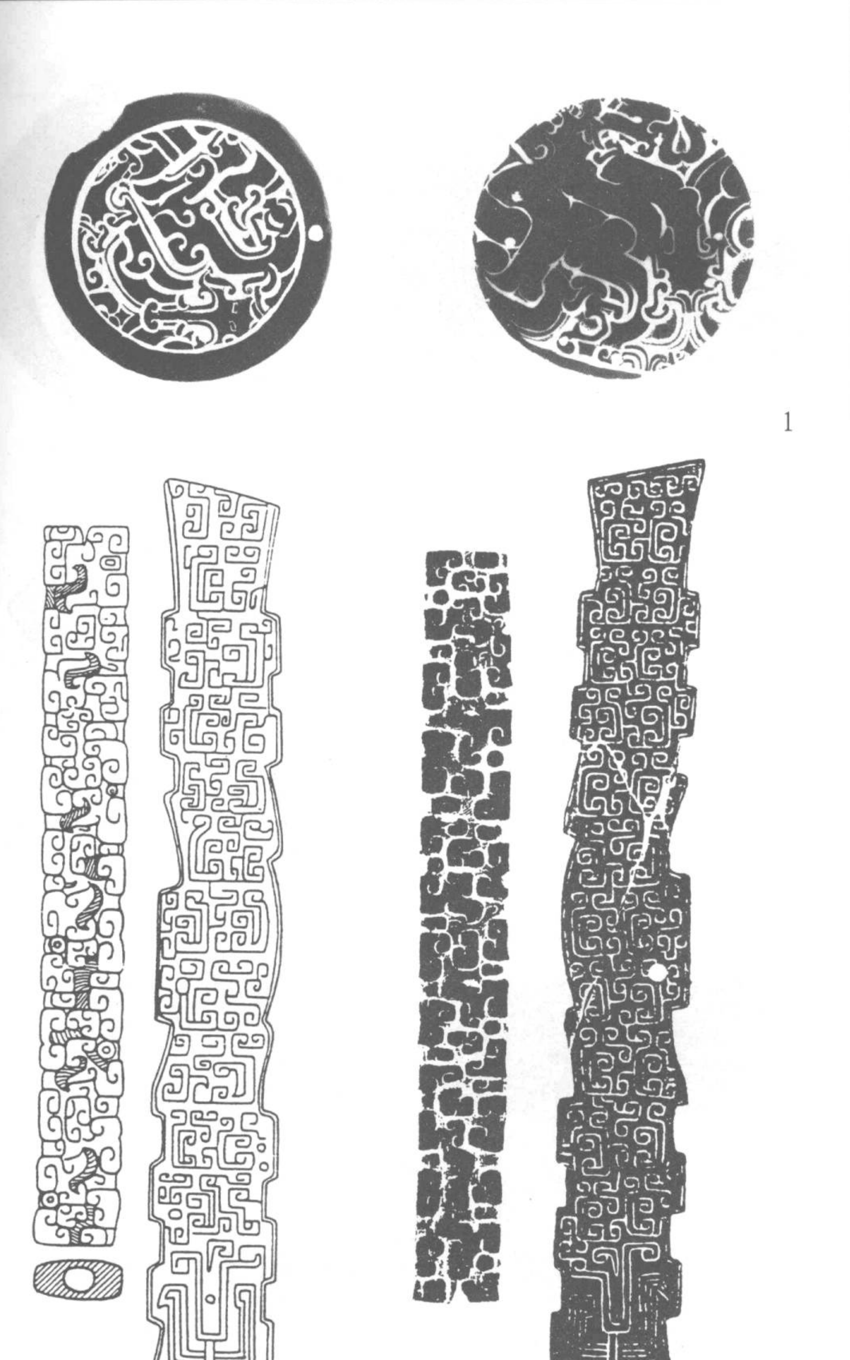
3.西周玉凤
山西曲村晋侯墓地出土

4.春秋早期玉鱼
河南光山县宝相寺上官岗黄君孟夫妇墓出土

5.西周晚期玉鱼
河南三门峡上村岭虢国墓出土

6.西周玉蝉
山西曲村晋侯墓地出土

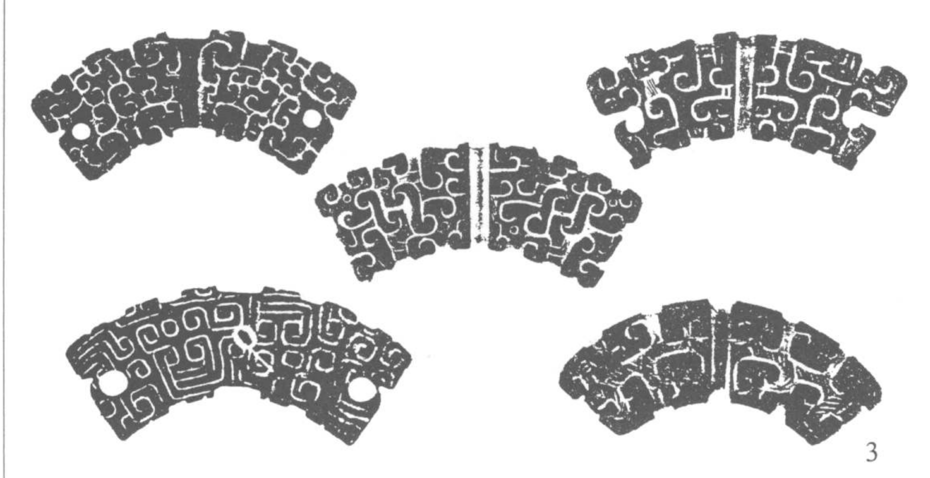
7.西周玉螳螂
山西曲村晋侯墓地出土



1



2

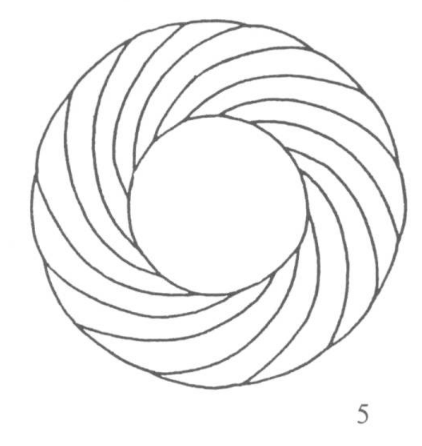


3





4



5

1.西周或春秋玉饰

2.春秋玉佩饰（摹本与拓本）　**勾云纹**

陕西宝鸡益门村出土

3.春秋玉璜　勾云纹

陕西宝鸡益门村出土

4.春秋玉璧　勾云纹

陕西宝鸡益门村出土

5.春秋玉环　旋纹

陕西宝鸡益门村出土





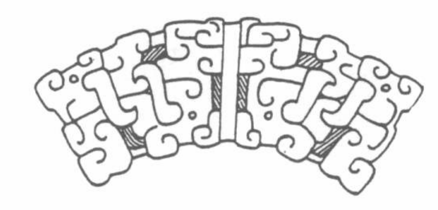
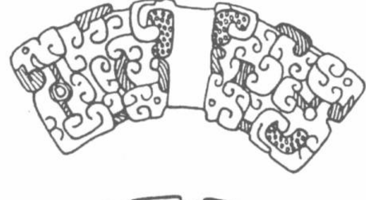
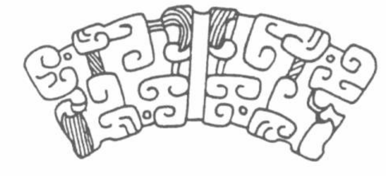
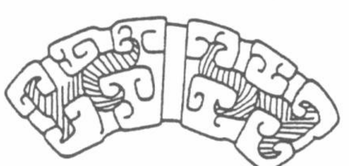

1



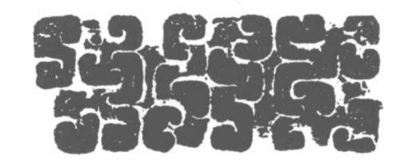
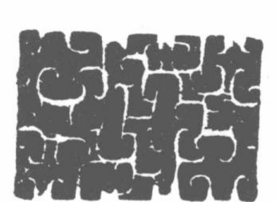
2



3

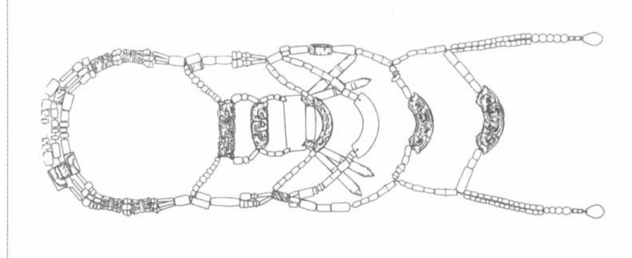
4

5



6



7



8

1.春秋玉饰　勾云纹、如意云纹

2.西周晚期玉璜　卷云纹

河南三门峡上村岭虢国墓出土

3.春秋玉觿（摹本与拓本）　**勾云纹**

陕西宝鸡益门村出土

4.春秋玉璜　勾云纹

陕西宝鸡益门村出土

5.春秋玉佩　勾云纹

陕西宝鸡益门村出土

6.西周玉饰　勾云纹

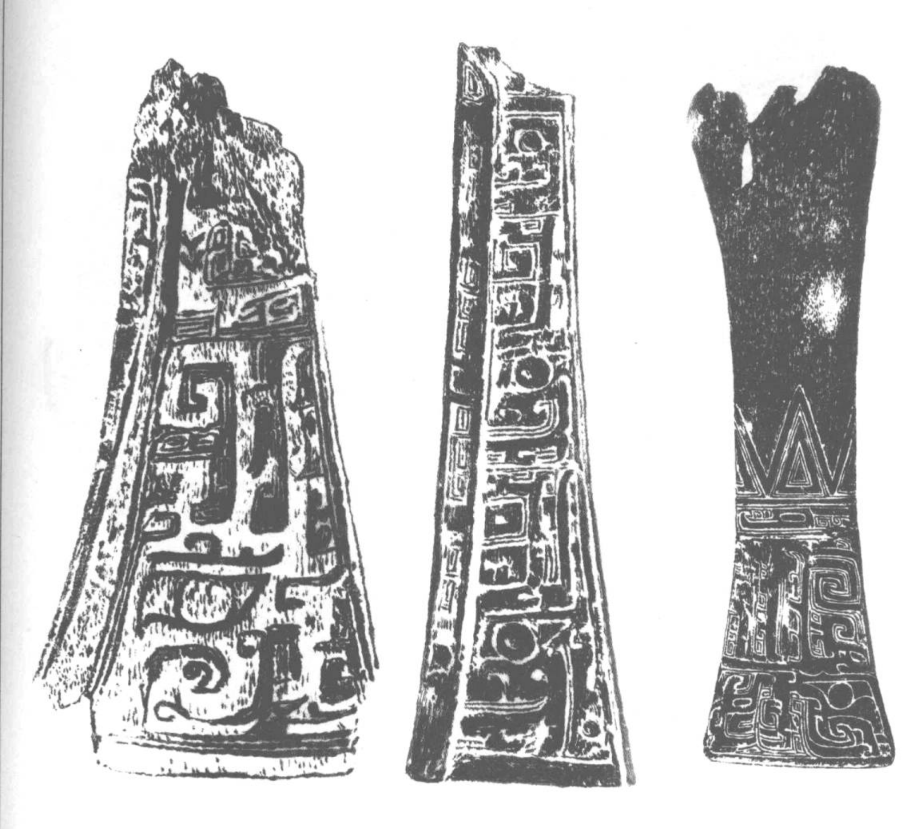
山西曲村晋侯墓地出土

7.西周四珩四璜联珠串饰

山西天马曲村遗址北赵晋侯墓地出土

8.西周玉项饰

山西曲村晋侯墓地出土









1



3





2

1.殷代雕骨　饕餮纹

河南安阳出土

2.殷代雕牙　饕餮纹

河南安阳出土

3.殷代骨雕残器　饕餮纹





1





2



3

1.殷代骨雕残片　兽面纹

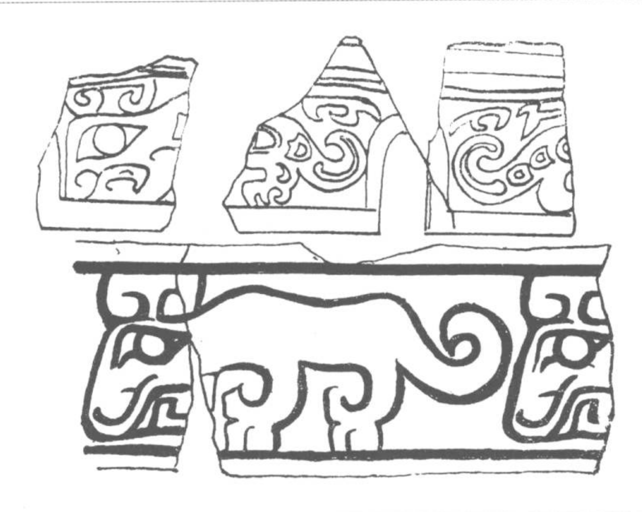
河南安阳殷墟妇好墓出土

2.殷代雕骨　饕餮、兽纹

3.西周雕花残骨器　兽面纹

河南浚县辛村出土

1

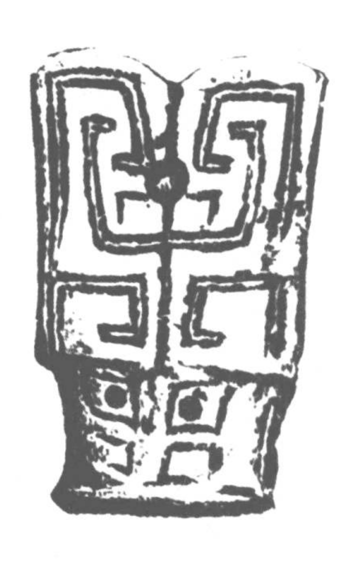


2



3





4

1.殷代刻纹象牙杯　兽面纹

河南安阳殷墟妇好墓出土

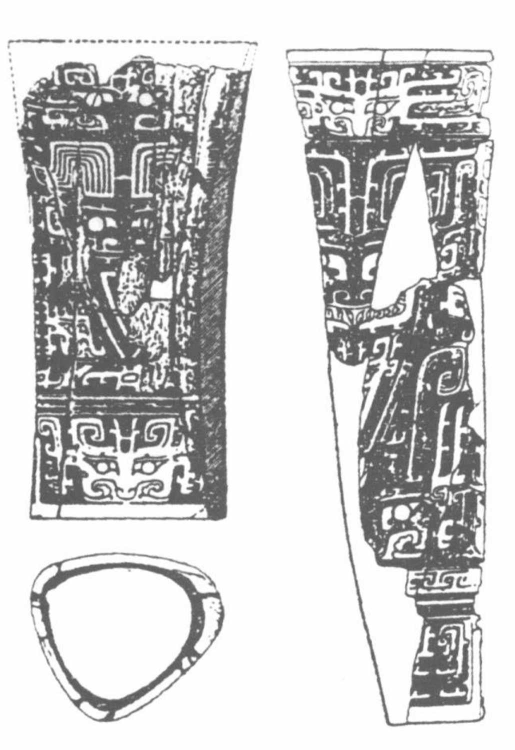
2.殷代雕骨　兽纹

3.西周蚌饰　兽面纹

陕西长安沣西张家坡出土

4.殷代雕骨　兽面纹

河南安阳出土





1



2



3



4



5

1.殷代骨雕觚形器　兽面纹

河南安阳侯家庄出土

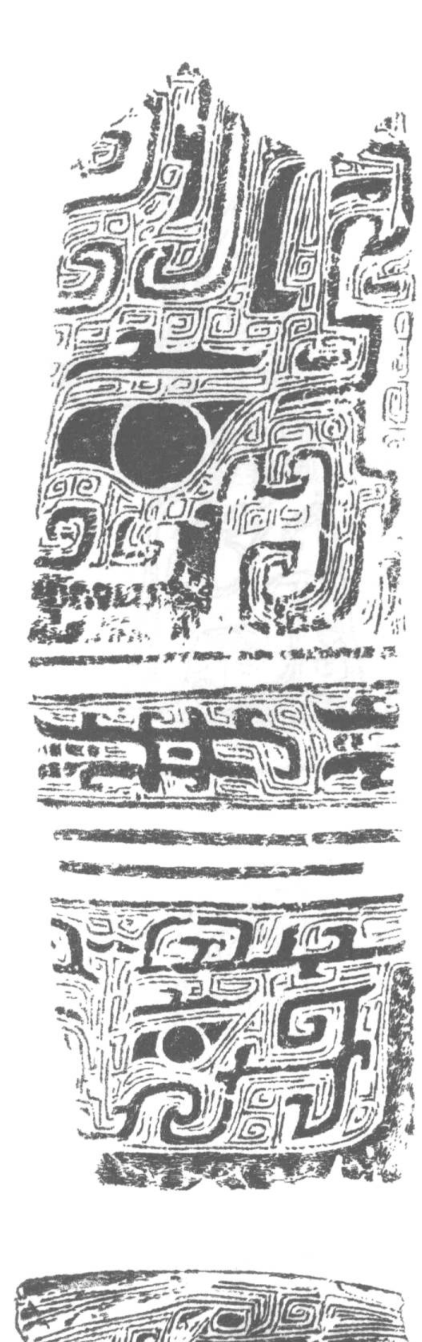
2.殷代雕牙　兽面纹

3.商代骨梳　兽面纹

河南安阳殷墟妇好墓出土

4.西周雕骨　兽面纹

5.商代石雕　兽面纹



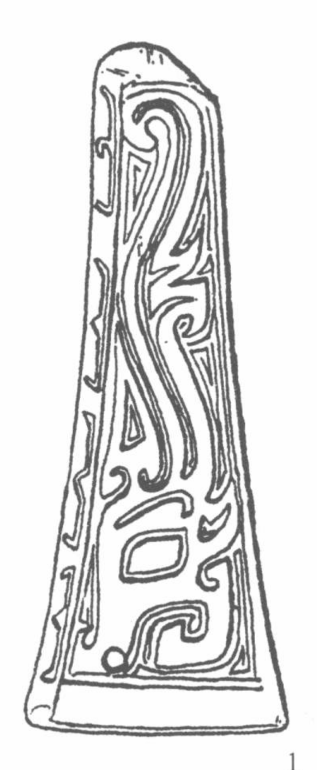


殷代雕牙　兽面纹

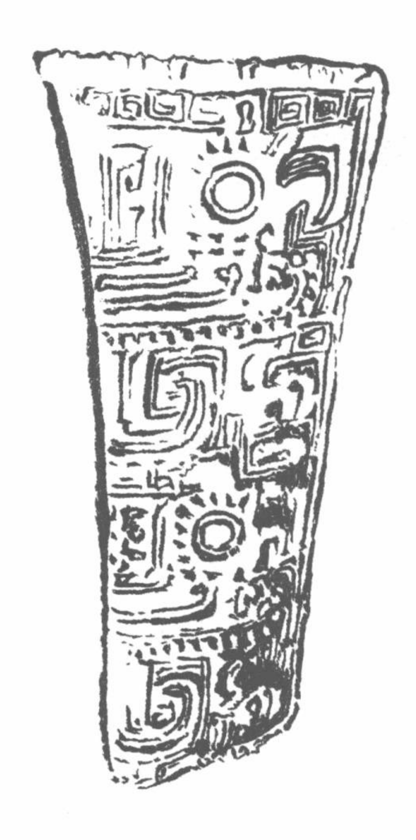
河南安阳出土

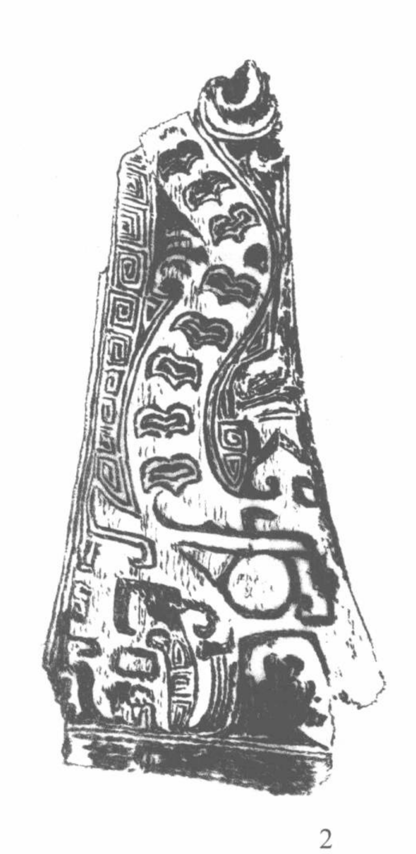






1





2



3



4

1.2.殷代雕牙残片　夔纹、龙纹
河南安阳出土

3.殷代象牙容器　蝉纹、虺龙纹
河南安阳出土

4.殷代雕牙杯

1



2





3

1.西周石磬　象头龙身夔纹

陕西周原出土

2.殷代石磬　虎纹

河南安阳殷墟出土

3.商代石雕残片　兽纹、壁虎纹



1





2

3



4

1.殷代雕骨　鱼纹

河南安阳出土

2.殷代雕骨　鹿纹

河南安阳出土

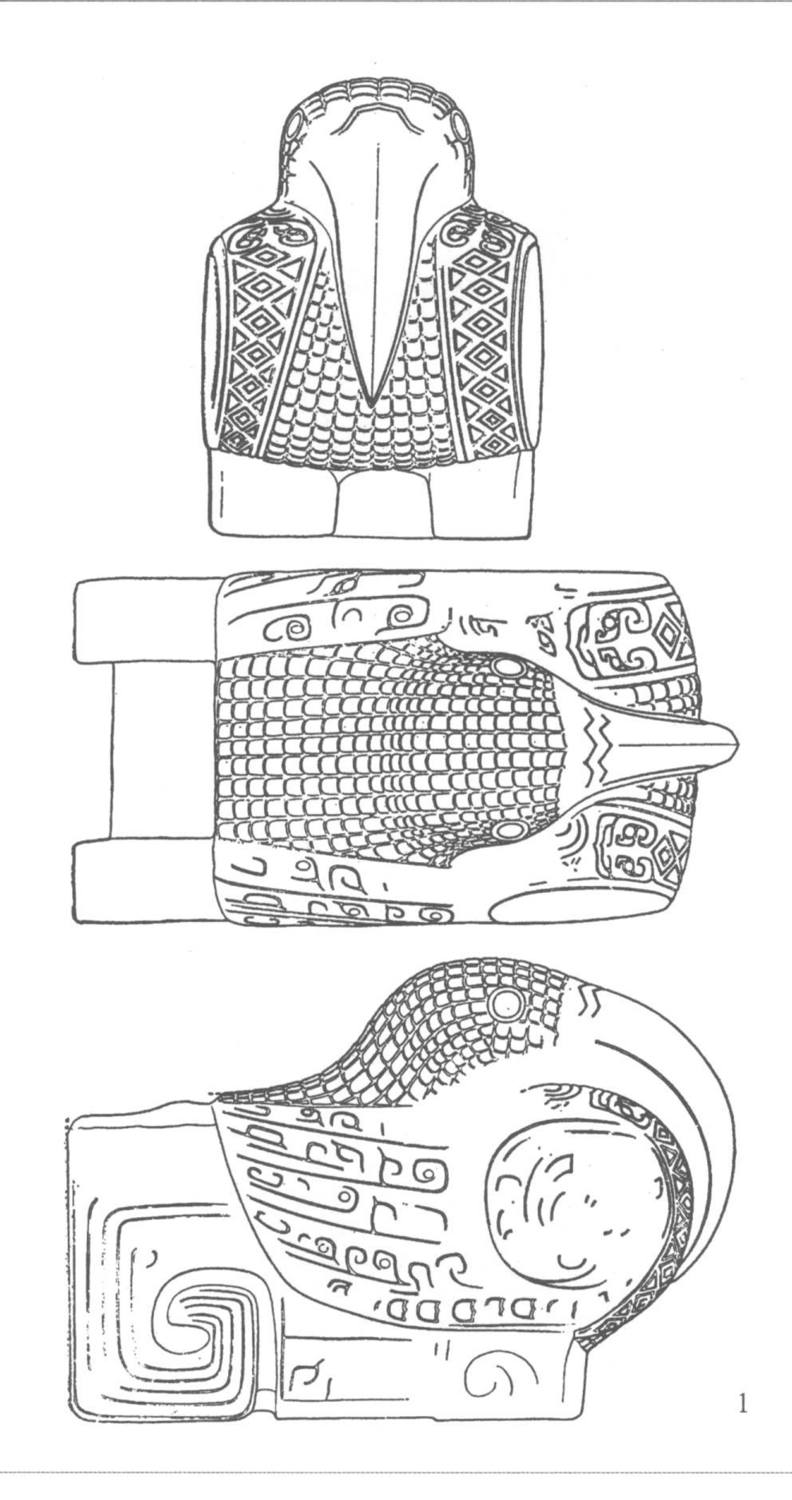
3.殷代雕牙簪　虎纹

河南安阳出土

4.西周或春秋刻纹骨板（拓本与摹本）

狩猎纹

内蒙古宁城南山根石椁墓出土



1





2



3

4

1.商代石雕鸬鹚

河南安阳殷墟妇好墓出土

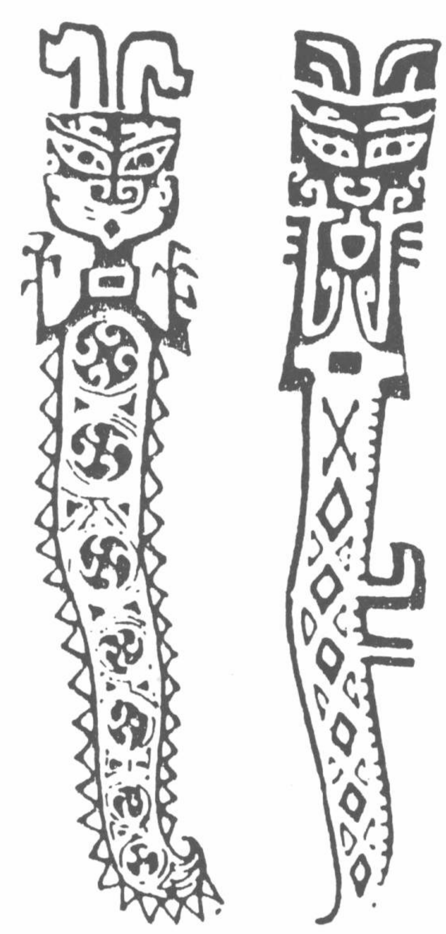
2.殷代白石雕刻人像

传河南安阳四盘磨出土

3.殷代石雕（正面与背面）　**鸮鸟**

4.西周蚌饰　双鸟纹

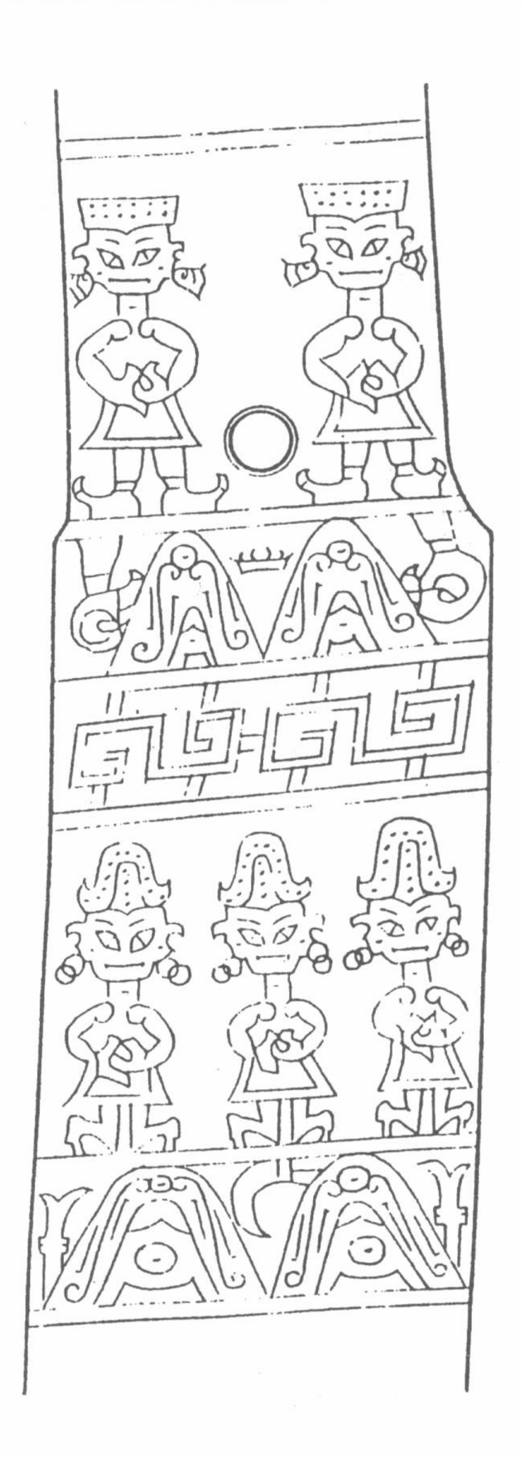
河南浚县辛村出土



1



2



3



4

1.殷代骨雕　人面蛇身纹

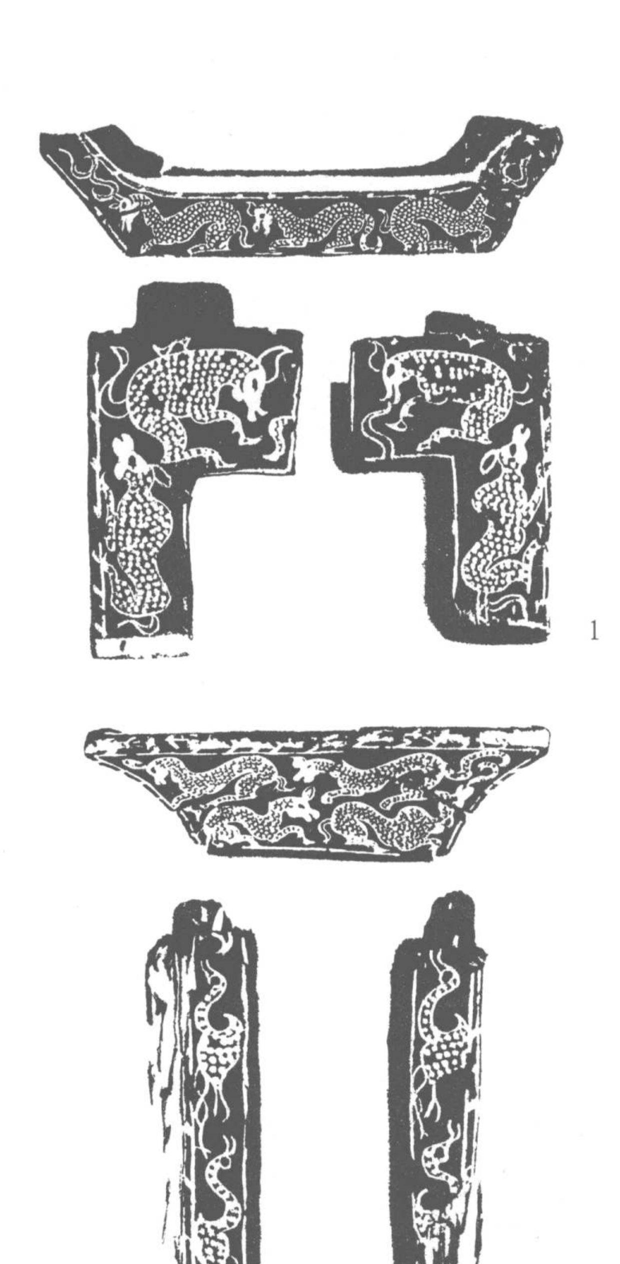
河南安阳出土

2.商代石雕残片　几何纹

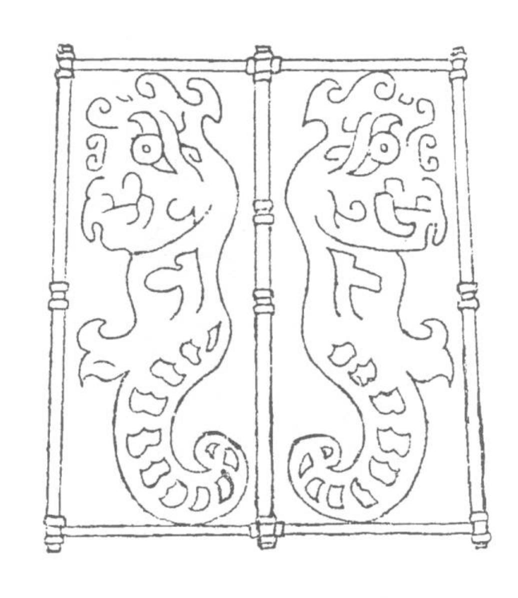
3.商代石刻　人物勾连云雷纹

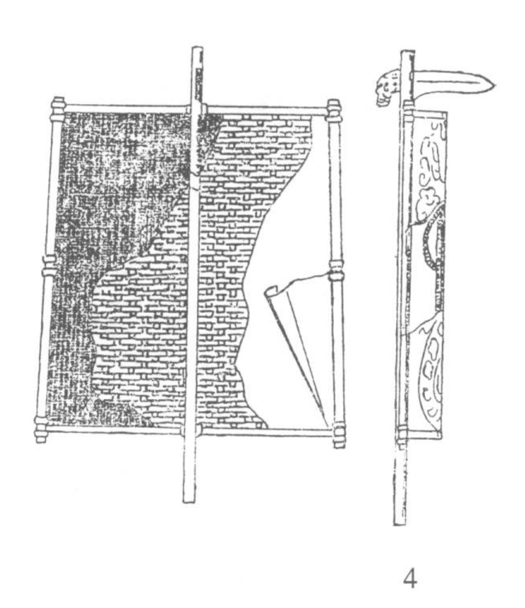
四川广汉三星堆出土

4.商代石雕　人身兽面纹









1.春秋漆俎残片　兽纹
湖北当阳赵巷出土

2.春秋漆俎残片　鸟兽纹
湖北当阳赵巷出土

3.春秋中期漆器　勾连、波形纹
山西长治分水岭出土

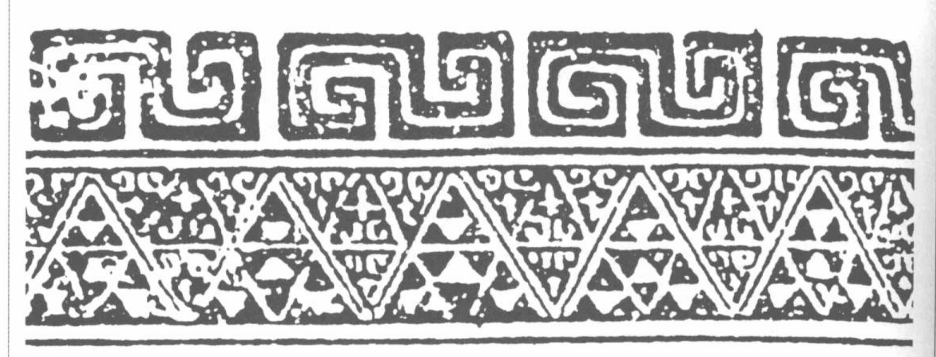
4.商代彩绘戈、盾复原图　虎纹
河南安阳殷墟小屯车马坑出土

1

2



3



4

1.春秋中期漆器　三角几何纹

山西长治分水岭出土

2.春秋中期漆器　蟠龙、勾连纹

山西长治分水岭出土

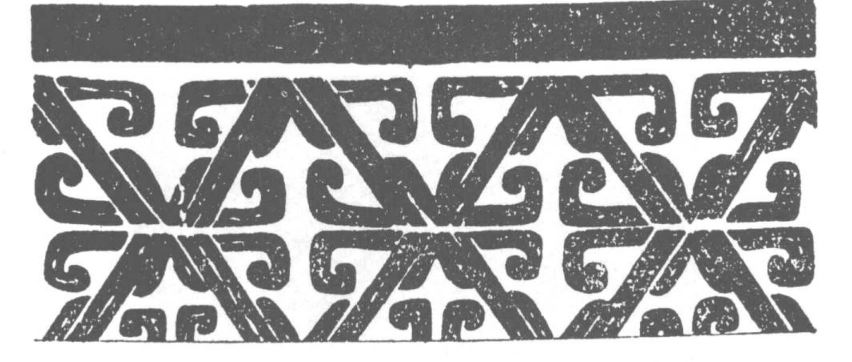
3.春秋中期漆器　三角云雷、蟠虺纹

山西长治分水岭出土

4.春秋中期漆器　回形、三角纹

山西长治分水岭出土

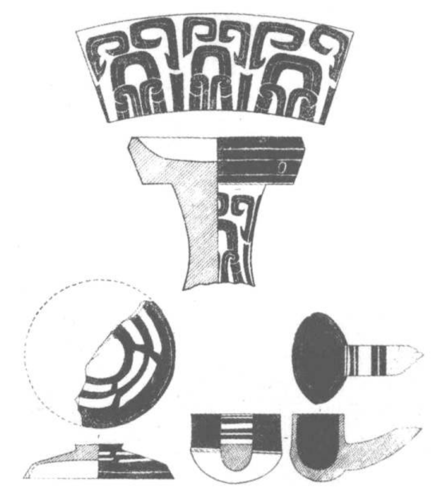




1



3



4



2

1.春秋早期彩绘漆棺

窃曲纹、波线云纹、折线云纹

河南光山县宝相寺上官岗黄君孟夫妇墓出土

2.西周初期漆残杯　目雷纹

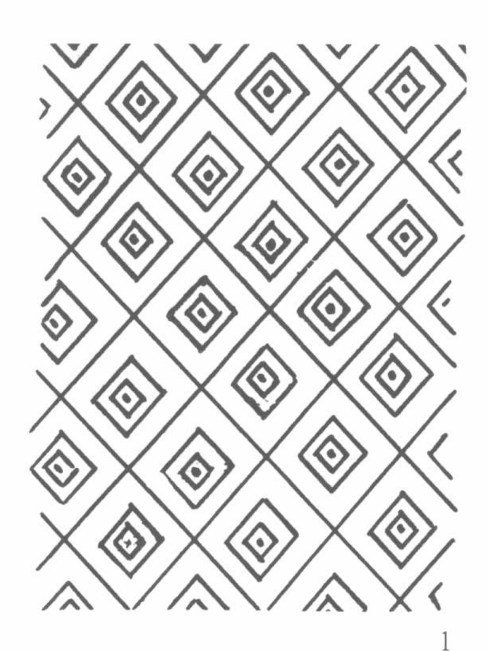
湖北蕲春毛家咀出土

3.东周初期漆器盖　几何纹

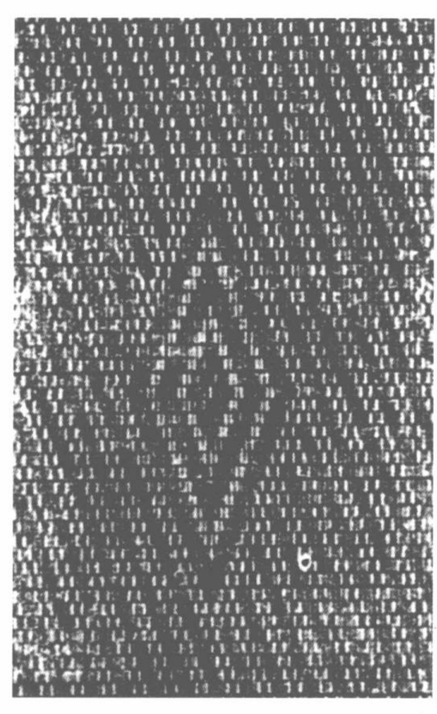
河南洛阳中州路出土

4.春秋早期漆木器（漆豆、漆盖、漆斗）残片　几何形纹

河南光山县宝相寺上官岗黄君孟夫妇墓出土



1

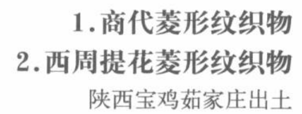


2

3

4

5



1.商代菱形纹织物

2.西周提花菱形纹织物

陕西宝鸡茹家庄出土

3.商代回形纹绮

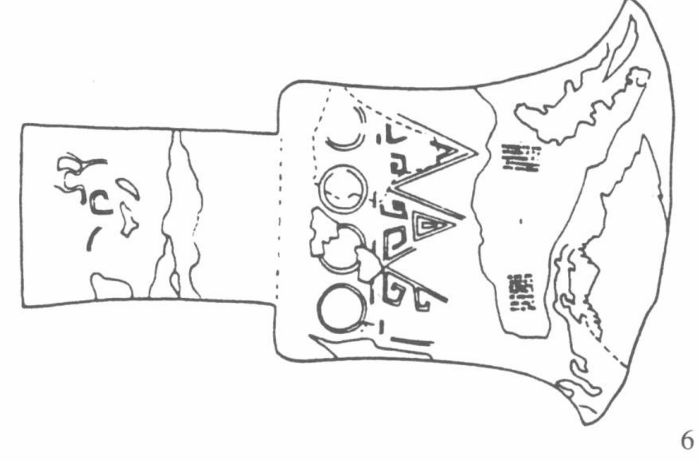
河南安阳出土

4.商代回形纹绮

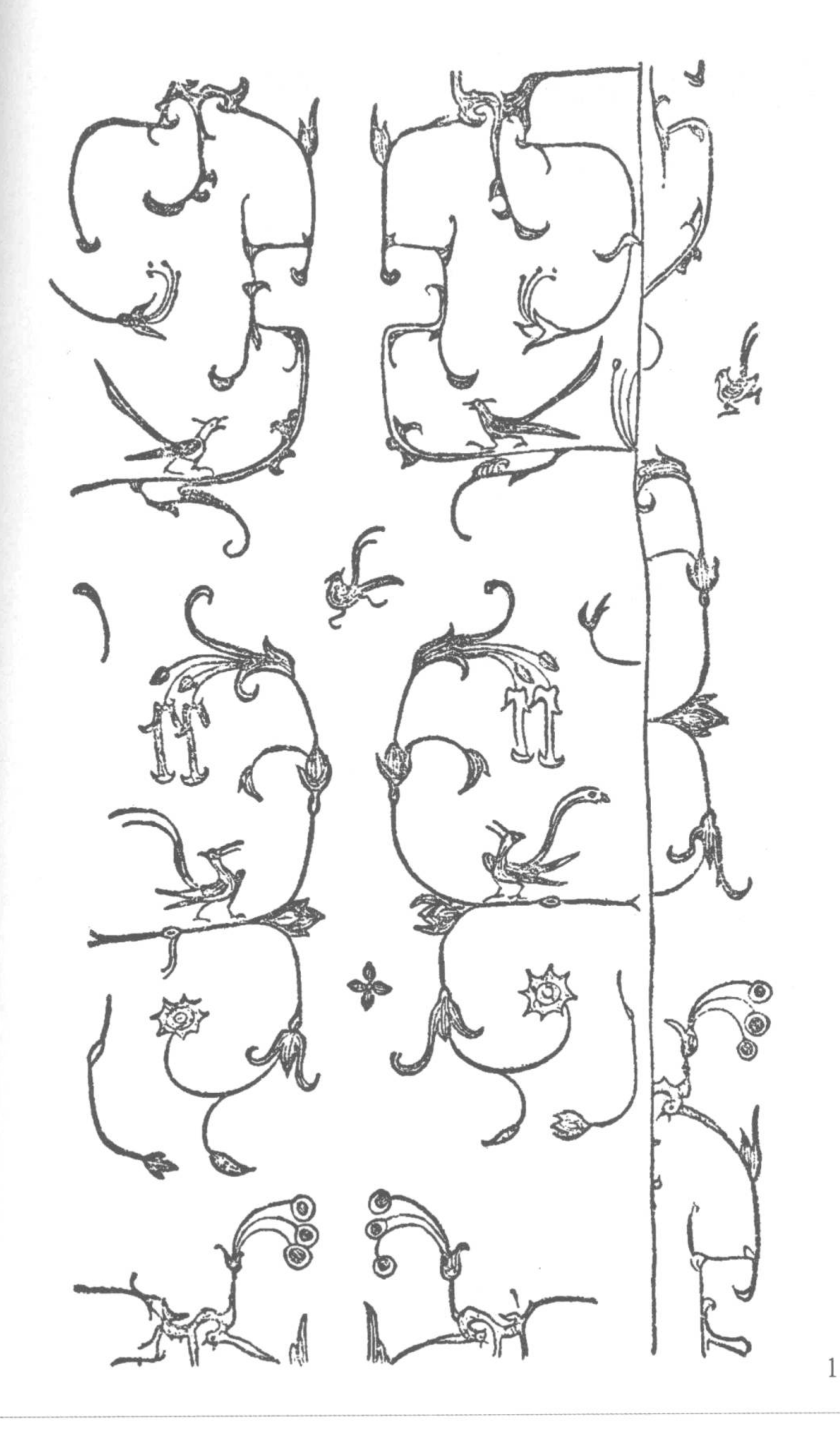
5.商代铜钺上残留的回纹绮结构图

6.商代残留有回纹绮的铜钺

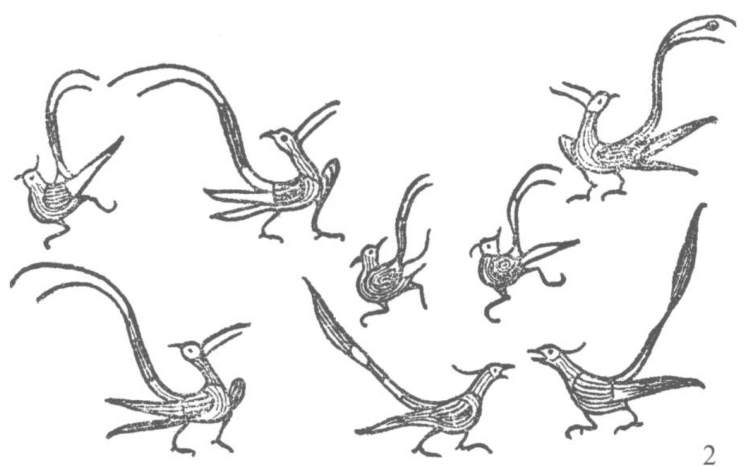
河南安阳出土



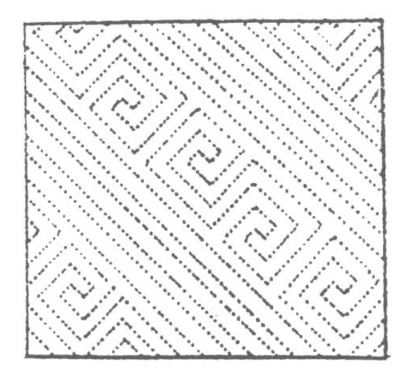
6



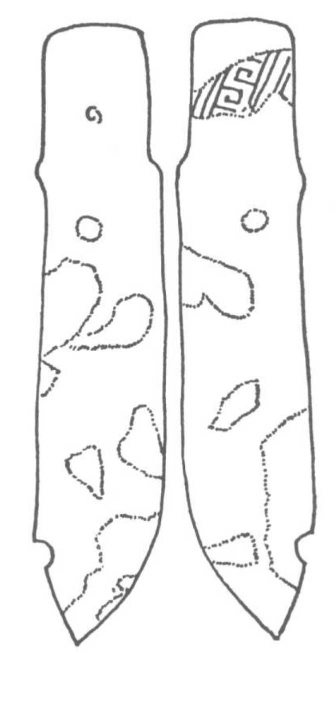
1



2



3



4



5

1.2.春秋鸟纹鞍褥面刺绣

俄罗斯巴泽雷克古墓出土

3.商代玉戈残留的雷纹绮复原图

4.商代残留有雷纹绮的玉戈

5.西周绣品残痕

陕西宝鸡茹家庄出土